

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix – Travail – Patrie

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR

UNIVERSITE DE YAOUNDE II

ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION
(ESSTIC)



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace – Work – Fatherland

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II

ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)

RAPPORT DE STAGE PARTICIPATION

**STAGE EFFECTUÉ Á LA CRTV STATION
REGIONALE DU SUD DU 12 JUILLET AU 12
OCTOBRE 2022**

*Présenté et soutenu publiquement en vue de l'obtention de la licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Option : Journalisme

Par :

BALLA MBARGA Lucien

Niveau :

III

Sous l'encadrement professionnel de :

Flavien ZO'OBO

Animateur

Année académique 2021-2022

Novembre 2022

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	iii
ABREVIATIONS, ACRONYMES ET SIGLES.....	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE CRTV STATION REGIONALE DU SUD	2
CHAPITRE II :DEROULEMENT DUSTAGE	21
CHAPITRE III : ACQUIS ET EVALUATIONDU STAGE.....	28
CONCLUSION	32
BIBLIOGRAPHIE	33
ANNEXES	34
TABLE DES MATIERES	46

A

Mes parents

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui de par leurs diverses actions ont permis l'élaboration de mon rapport de stage

Je tiens de ce fait à remercier tout d'abord :

- Le Directeur Général de la Cameroon Radio Television, Charles NDONGO, pour avoir accepté notre demande dans sa structure
- Le Directeur de l'ESSTIC, le Pr Alice NGA MINKALA
- Le Directeur adjoint chargé des Etudes, Pr. Jean NTA à BITANG.
- Les Professeurs : Laurent Charles BOYOMO, NDEMBIYEMBE, Daniel Anicet NOAH, Jean François NGUEGAN, François Marc Modzom, Christian ABOLO MBITA, Marie Marcel MPESSA MOUANGUE ; Olivier BILE,
- Les Docteurs : Baba WAME, Basile NGONO, Dorothée NDOUMBE, Dominique PEKASSA.
- Chef de Station CRTV SUD André Aristide EKOMBA, ainsi que le Rédacteur en chef Ghislain Pierre ESSONO pour leur accueil chaleureux à la CRTV SUD ; notre encadreur Flavien ZO'OBO, ainsi que tous les journalistes et personnel de la CRTV-Sud pour leurs conseils.
- Mes oncles et tantes pour leur soutien financier et moral

ABREVIATIONS, ACRONYMES ET SIGLES

➤ SIGLES

BAD : Bon A Diffuser

BF/TV : Basse Fréquence/ Télévision

CD : Compact Disc

CDM : Centre de Distribution de Modulation

CMCA : CRTV Marketing and Communication Agency

CNDT : Comité National de Développement des Technologies

CTV : Cameroon Television

DP : Directeur Photo

DR TV : Direction des Rédactions Tv

DRR : Direction des Rédactions Radio

EPC : Eglise Presbytérienne du Cameroun

FM : Frequency Modulation (Modulation de Fréquence)

RAV : Redevance Audiovisuelle

RCDM : Radio Communautaire De la Mvila

RDPC : Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais

RNC : Radiodiffusion Nationale du Cameroun

TPA : Travaux Personnels Approfondis

TV : Télévision/Télévisé(e)

➤ **ACRONYMES**

BAS: Brigade Anti Sardinards

CAMNEWS: Cameroon News

CAP : Certificat d'Aptitudes primaires

DAF : Direction des Affaires Financières

ENSET : Ecole Normale Supérieure d'Enseignement Technique

ESSTI : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information

ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

HYSACAM : Hygiène et Salubrité du Cameroun

ISTAG : Institut Supérieure des technologies appliquées et de gestion

MINADER : Ministère de l'Agriculture et du Développement rural

MINFI : Ministère des Finances

MINRESI : Ministère de la Recherche scientifique et de l'Innovation

MINSANTE : Ministère de la Santé

REC : Rédacteur-en-chef

SAF : Service Administratif et Financier

SIM : Sud Info Matin

USEP : Urban Special Employment Program (Programme Spécial d'Emplois Urbains)

INTRODUCTION

Dans le cadre de la formation des étudiants, l'ESSTIC, établissement de l'Université de Yaoundé II, inscrit comme module obligatoire un stage académique. L'étudiant doit l'effectuer à chacun des trois niveaux de formation de niveau licence. Pour ce qui est de la troisième année de journalisme, le stage est dit de participation. Il est question pour les étudiants de se retrouver en stage exclusivement au sein d'un organe de presse écrite, radio, ou de télévision. C'est en rapport avec ce qui précède que nous avons effectué notre stage de participation au sein de la station de radio crtV Sud pendant trois mois, du 12 juillet au 12 octobre 2022. Le présent rapport de stage rend compte des activités que nous avons menées pendant cette période d'apprentissage dans la Station Régionale du Sud. Dans la première partie, nous présenterons l'institution, crtV Sud. Dans la seconde partie, il sera question de décrire le déroulement de notre stage. Enfin, la troisième partie est réservée à l'évaluation de notre séjour à la crtV sud pendant cette période, nous avons été membre actif de cette rédaction, notamment avec la présentation des journaux, la réalisation des reportages et l'animation d'antenne.

**CHAPITRE I :
PRESENTATION DE CRTV STATION
REGIONALE DU SUD**

I- HISTORIQUE ET PRESENTATION DE CRTV SUD

1- Historique de la station régionale du sud

La crtvsud a été créée en 1983. Elle est basée à Ebolowa dans la région du sud Cameroun. Elle est située dans le quartier EKIT MBONG. C'est une chaîne généraliste. Elle diffuse en sept langues notamment, le français, l'anglais, le bulu, l'ewondo, le ntumu, le ngumba et le batanga. Depuis sa création, la crtvsud a été dirigée par 13 Chefs de Station parmi lesquels se trouve actuellement, André Aristide EKOMBA, Journaliste principal nommé le 25 juin 2021.

2- Présentation de CRTV SUD

a) Radio Ebolowa

C'est au quartier ATO'O BILÔLE que la station émet pour la première fois avec Emile ZOO BA NDONGO, correspondant de CAMNEWS. À cette époque, la radio fonctionnait avec des équipements archaïques. Seules quelques voix radiophoniques tenaient les populations en haleine, parmi lesquelles celles du regretté Roger MWENDOU. Au fil des années, cette radio a connu des progrès remarquables en adéquation avec les temps modernes qui se dessinaient dans le secteur des médias. La nomination d'Emmanuel YANZE à la délégation provinciale de l'information et de la culture, contribuera aussi à « booster » la station, à croire les anciens journalistes et auditeurs de la région.

Le centre de Radiodiffusion de la capitale régionale du Sud est créé après les années d'indépendance des Cameroun français et britannique. Avant cette période, seules Radio Douala (créée en 1940), Radio Yaoundé (créée en 1955) et Radio Garoua (créée en 1958) émettaient déjà dans les villes dont elles portent les noms. La radio de la région du Sud voit le jour en décembre 1983 à la suite d'un décret du chef de l'Etat. À sa création, Radio Ebolowa est sous l'administration de la Direction de la Radiodiffusion du Cameroun (RDC), au sein du ministère de l'Information et de la Culture, comme toutes les radios existantes. C'est la raison pour laquelle avant 1990, les délégués provinciaux de l'information et de la culture dans le Sud, cumulaient aussi la fonction de chef de station Radio. Il faut rappeler que trois années après la naissance de Radio Ebolowa, précisément le 26 Avril 1986, l'ordonnance numéro 86/001 crée la Cameroon Television (CTV), l'Office Nationale de Télévision. La CTV arrive dans un environnement occupé par la RDC, vieille de trois ans. Elle est en charge de la télévision, tandis que la RNC s'occupe des radios. Les deux entités demeurent séparées jusqu'en 1987. Deux lois ont été adoptées et promulguées cette année. La première est la *loi numéro 87/019 du 17*

Décembre 1987 fixant le régime de la communication audiovisuelle au Cameroun. Cette loi a permis d'associer la radio et la télévision à un seul et même régime de communication. La deuxième est la *loi numéro 87/020 du 17 Décembre 1987 portant création de la Cameroon Radio Television (CRTV)*. Cette loi vient définitivement placer la radio et la télévision au sein d'une même entreprise qui a désormais la responsabilité d'assurer le fonctionnement des deux médias publics. La création de la CRTV permet de ce fait à Radio Ebolowa, de sortir des directives de la RDC et d'adopter la dénomination de CRTV Sud (CRTV, station provinciale du Sud). Après la réforme des provinces en régions de 2008, la station provinciale CRTV Sud devient station régionale CRTV Sud. Elle est installée à EKIT-MBONG depuis 2005 et c'est le regretté Professeur Gervais MENDO ZE, ancien Directeur Général de l'office, qui a procédé à la réception provisoire du bâtiment.

b) CRTV Sud comme elle se présente

La station est construite dans le premier arrondissement de la ville d'Ebolowa (« voir Annexe A »). En provenance du marché Mfoumou, (communément appelé marché Oyenga), il faut traverser « le couloir des délégations » pour arriver à la radio. Cette rue **s'appelle** ainsi parce que les locaux des services des délégations régionales de la Fonction publique, de l'Habitat et du développement urbain, des Arts et de la Culture, de la Jeunesse et de l'éducation civique, des sports et de l'éducation physique et de la communication sont installés du côté gauche de la chaussée. La simple évocation de cette voie sert de repères aux conducteurs de mototaxis qui ne connaissent pas le siège de la station. La traversée de toutes ces délégations conduites à la station régionale Crtv, le dernier bâtiment de la rue.

La clôture de l'édifice le distingue des autres constructions alentours et le met à l'abri des intrusions intempestives. Les agents de sécurité et des militaires sont postés à la guérite. Les entrées et les sorties se font sous leur nez. Après avoir franchi le portail, la cour recouverte de pavés aboutit à une entrée étroite constituée de marches : c'est l'entrée secondaire. Il faut emprunter le chemin qui mène au parking pour découvrir l'entrée principale. Elle permet d'apprécier la forme et la disposition de la bâtisse. Le bâtiment qui abrite les services de CRTV.

Sud a la forme d'un épervier. C'est un oiseau qui, semble-t-il, est au centre d'un mythe dans cette capitale régionale. Cette forme est apercevable de l'extérieur. La couleur jaune orangé des murs domine sur quelques traits de pinces gris, appliqués sur la toiture qui correspond à la description de l'oiseau mentionné plus haut. Le rallongement des deux pentes de la toiture en forme de cône vers l'avant, correspond au bec de l'épervier. Les côtés gauche et droit de cette même toiture donnent à l'infrastructure l'allure d'un épervier en plein vol. Le

climat est caractérisé en période de vacances par une fraîcheur constante de jours comme de nuits. C'est l'une des raisons pour lesquelles les responsables de la Radio ne mettent pas en marche la climatisation de leurs bureaux à fréquence régulière. Pour accéder à ces bureaux, le « hall » est incontournable. Il sert à la réception des cérémonies de la station. Le dernier événement organisé dans ce hall est la cérémonie de remise des attestations aux stagiaires du programme « Vacances sur les ondes ».

De l'intérieur, la station est répartie en trois blocs. L'aile gauche est constituée des bureaux du chef de station, du chef service administratif et financier, du chef de l'unité de production Radio et TV, de trois bureaux de journalistes et du banc de montage TV.

L'infirmierie et la documentation se trouvent au rez-de-chaussée de la partie centrale. L'étage est constitué de la salle de réunion secondaire et du restaurant appelé « Club Crtv ». Ce point de restauration n'a pas été ouvert durant notre période de stage. Le bloc situé à droite du « hall » conduit à plusieurs espaces clos et ouverts. Le plus accessible est la salle de réunion principale, le lieu que nous avons le plus fréquenté. Elle abrite les conférences de rédaction matinales. C'est non loin de cette salle que se trouvent les deux studios radios, le banc de montage radio, les bureaux du chef du département technique, et des chefs des services des programmes et de la programmation, des journaux et magazines d'informations, de la CMCA, du directeur photo et du chef de poste comptabilité matières.

La station régionale CRTV Sud est dotée d'un bâtiment qui abrite les équipements de production et de diffusion radiophoniques. Il sert aussi à la production des reportages et autres contenus télévisés, destinés au centre de diffusion de Yaoundé. Ce démembrement de l'Office national de radiodiffusion, accueille des stagiaires chaque année. Ce sont pour la plupart des étudiants des écoles professionnelles d'Etat et du privé telles que l'ENSET d'Ebolowa, l'Université inter-Etats Cameroun-Congo, l'ESSTIC, l'Institut supérieur SIANTOU et l'ISTAG.

c) Ses missions

Les missions de cette station régionale se résument en deux axes majeurs : traiter l'information locale et la remonter au niveau national et promouvoir la culture locale. En des termes plus clairs, CRTV Sud a pour mission, à travers son personnel, de rendre compte au niveau national de ce qui se passe dans toute la région du Sud. Sa seconde mission consiste à mettre en avant les richesses de la région et le savoir-faire des populations locales afin que celles-ci s'y reconnaissent. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle elle diffuse en permanence

des chansons des fils et filles originaires de la région. Le but visé est que les natifs et les habitants de la localité s'identifient à elle et puissent dire : « Nous avons notre radio ».

Cette station régionale accorde une importance notoire aux programmes et éditions de journaux en langues locales. Le chef de Station organise des réunions et séminaires avec les journalistes et les animateurs en langues locales, dans l'optique de faire le point sur les contenus diffusés et donner des orientations. Le dernier séminaire a été organisé le vendredi 10 Septembre à la salle de réunion principale de la radio, en présence du délégué régional de la communication du Sud.

Il revient à cette station de fournir l'information et le divertissement de qualité aux citoyens de la région, dans le respect des institutions, de l'intérêt commun et de la ligne éditoriale. Son rôle est aussi de veiller à l'application de la politique de la CRTV dans la station. Enfin, cette station a le devoir d'assurer la gestion des équipements et des personnels mis à sa disposition

3- Les chefs de station de 1984 à 2022

Au fil des années, des responsables vont se succéder. Michel ONGUENE MBITA de 1984 à 1986, Blaise MOUSSA EPOUPA de 1986 à 1988, Emmanuel YANZE de 1988 à 1990, Jacob NKEMBE fut de 1990 à 1992. Après lui sont venus Jean ASSOUMOU MVE de 1992 à 1995, Emmanuel NKPWELE de 1995 à 2000, Isaac MBELLA ESSENGUE de 2000 à 2002, Richard Antoine LOBE de 2002 à 2003. La station est engagée depuis 2004 dans une dynamique de modernité. Cela a notamment été marqué par son déménagement des anciens locaux du quartier New Bell. Aujourd'hui, la CRTV sud s'est installée à EKIT MBONG dans un édifice ultra moderne. Cette marche vers la modernité a été menée de 2004 à 2010 par le

Chef de Station Serges NGANDO NTONE. Alain FOUBA TONYAMA a pris le relais. Il l'a passé à Jacob NGUINI le 23 septembre 2015 puis Berthe MBALA de 2017 à 2021 et l'actuel c'est André Aristide EKOMBA qui a pris fonction le 25 JUIN 2021.

Rapport de stage de participation

Tableau récapitulatif des chefs de station de 1984 à 2022

Le tableau suivant donne noms et prénoms des responsables (chefs de station), leurs fonctions, la durée de leur mandat ainsi que leur statut.

N°	Noms et prénoms	Fonctions	Date	Statut
1	Michel ONGUENE MBITA	Ingénieur de Télécommunication	Du 27 Aout 1984 à 1986.	Radio Cameroun
2	Blaise MOUSSA EPOPA	Journaliste,	De 1986 à 1988.	CRTV
3	Emmanuel YANZE	Ingénieur télécommunication	1988 à 1990.	CRTV
4	Jacob NKEMBE.	Ingénieur télécommunication	De 1990 à 1992	CRTV
5	Jean ASSOUMOU MVE	Réalisateur	De 1992 à 1995.	CRTV
6	Emmanuel NKPWELE	Journaliste	, de 1995 à 2000	CRTV
7	Isaac MBELLA ESSENGUE	Journaliste	De 2000 à 2002	CRTV
8	Richard Antoine LOBE.	Réalisateur	De 2002 à 2003	CRTV
9	Serge NGANDO NTONE.	Journaliste	De 2003 à décembre 2010	CRTV
10	Alain FOUBA TONYAMA	Producteur TV, Expert en planification et gestion des projets	Du 30 décembre 2010 au 2 septembre 2015.	CRTV
11	Jacob NGUINI MGBANGA,	Journaliste principal	Du 2 septembre 2015 au 29 juin 2017.	CRTV
12	Berthe MBALLA AZO'O	Journaliste principal	De 2017 au 25 juin 2021.	CRTV
13	André Aristide EKOMBA	Journaliste principal	Du 25 juin 2021 à nos jours	CRTV

4- Fiche signalétique :

Nom de la Radio : CRTV, Station Régionale du Sud

Fréquence de diffusion : 97.6 Mhz

Type de réseau : Frequency Modulation (FM)

Format : Généraliste

Siège : Quartier Ekit mbong, Ebolowa

Périodicité : 24h/24 et 7J/7

Cible : Populations du Sud et ses environs

Année de création : 1983

Ligne éditoriale : Accompagnement des actions des pouvoirs publics

Propriétaire : L'Etat du Cameroun

Langues utilisées : Français, Anglais, Langues nationales

Ouverture d'antenne : 4h 00

Fermeture d'antenne : 00h 00min

Slogan : « CRTV, au cœur de la Nation »

Zone de couverture : Toute la Région du sud

Logo :



5- Identités techniques et politiques

L'identité technique et politique renvoie aux éléments distinctifs de CRTV Sud dans le paysage médiatique de la région. De manière détaillée, l'identité technique de la radio est l'ensemble d'éléments physiques et apparents qui caractérisent la chaîne. Tandis que l'identité politique renvoie à son positionnement éditorial et aux instances décisionnelles.

a) Identité technique

CRTV Sud se distingue dans la région par sa modulation de fréquence, sa zone de couverture et son logotype.

➤ Fréquence et zone de couverture de Crtv Sud

Pour capter la fréquence de la station régionale, les auditeurs se connectent sur la 97.6 Fm.

C'est le premier élément distinctif externe de la radio. Ce n'est pas la seule chaîne présente sur les ondes. En dehors d'elle, les habitants de la ville d'Ebolowa peuvent écouter des chaînes telles que la RCDM, Radio Oyenga et bien d'autres. Outre la fréquence, CRTV Sud dispose de plusieurs antennes relais réparties dans la Région. Ces équipements permettent de couvrir toute la région. À Ebolowa, les émetteurs sont installés au mont Ebolowa. Ils se trouvent en hauteur pour faciliter la couverture de toute la ville, même dans les zones de basses altitudes. Le mont est situé après les services du Gouverneur de la région et la prison principale. Pour y aller, il est conseillé de s'y rendre à pieds à cause de la colline qui ne facilite pas la circulation des engins.

C'est une pente boueuse en saison de pluies et poussiéreuse en saison sèche. Les émetteurs se trouvent au sommet de la pente. Ils sont surveillés de jours comme de nuits par une équipe de quatre personnes. C'est le même dispositif de surveillance pour les centres de diffusions qui se trouvent dans les autres localités de la région. A Sangmélima, Ambam et Lolodorf par exemple, les équipes de surveillance et d'entretien de ces centres sont constituées de trois personnes. À Kribi et Djoum, les équipes sont formées de deux employés. C'est uniquement à Mvomeka'a que l'équipe de veille comprend 5 personnes. Tous ces centres de diffusions facilitent la transmission du signal en tout lieu.

➤ Le logotype

La station régionale se distingue par le logotype de la CRTV. La lettre C est de couleur grise et prend son origine légèrement au-dessus du T, chapote complètement la lettre R tout en la ceinturant jusqu'à son pied, pour finir son chemin après la lettre V. Les lettres R, T et V sont respectivement de couleurs verte, rouge et jaune à l'image du drapeau tricolore de la république du Cameroun. Ainsi, sur tous les équipements de la station, on peut simplement apercevoir le logo de la CRTV sans ajout de l'indicatif « Sud ». (« Voir Annexe B »).

b) Identité politique

L'identité politique de CRTV Sud repose sur sa ligne éditoriale et les instances décisionnelles de CRTV Sud constituent son identité politique.

➤ De la ligne éditoriale

Au premier semestre de notre troisième année de formation, nous avons appris pendant le cours de *Management éditorial* que la ligne éditoriale d'un média n'est pas statique, encore moins figée. Elle est dynamique. Le Professeur Jean-François TÊTU dans l'ouvrage intitulé

Communication et modernité sociale, Questions Nord/Sud co-rédigé avec l'ancien Directeur de l'ESSTIC, le Professeur Laurent Charles BOYOMO ASSALA, présente la ligne éditoriale comme étant, selon Habermas, « le biais par lequel certains intérêts privilégiés font

irruption dans la sphère publique ». À partir de ce qui nous a été enseigné et de ce que nous avons lu sur la question, nous pouvons prendre le risque de dire que la ligne éditoriale de la CRTV est la préservation des intérêts de l'Etat du Cameroun. CRTV Sud étant un démembrement régional de la CRTV, nous disons par déduction que la ligne éditoriale de cette station est aussi la préservation des intérêts de l'Etat, mais au niveau régional.

Dans la pratique, cette ligne éditoriale se manifeste dans la sélection des sujets et surtout sur le choix des angles de traitement des informations. La rédaction de cette station se sert seulement des genres d'information dans le traitement des faits. À la limite les journalistes peuvent faire des analyses, mais jamais des genres d'opinion. En dehors du traitement des faits sociaux, des sujets découverte, ils font tout pour ne pas laisser qui que ce soit compromettre l'État du Cameroun et ses représentations dans la région. À titre illustratif, au lendemain des marches de Genève organisées par la BAS contre le chef de l'Etat, certains camerounais et militants du RDPC ont planifié dans certaines régions et villes du pays, des marches de soutien au Président de la république. À Ebolowa, environ une dizaine de personnes ont effectué cette marche pour aboutir aux services du gouverneur. Dans la réalité, pour la région d'origine du chef de l'Etat, cela se présenterait comme une ironie, de filmer cette marche dite de soutien. Le technicien de prise de vues et le reporter assignés à cette actualité ont évité de faire des plans larges pour ne pas laisser apparaître le petit nombre de manifestants. Dans la soirée de ce jour, nous avons visionné cet événement au journal de Canal 2 International et nous avons pu constater que les reporters de cette chaîne privée ont laissé voir dans les plans qu'ils ont filmés, la poignée de manifestants. Cette situation a été pour nous l'occasion de mieux cerner par les faits, jusqu'où peut s'étendre la ligne éditoriale de cette station.

Ce n'est pas la seule situation que nous avons vécue à propos de la ligne éditoriale. Un autre jour, le préfet du département de la Mvila s'est rendu sur la surface de terrain réservée à la construction de la septième agence de la BEAC. L'objectif de cette descente était de faire déguerpir une famille connue dans la ville d'Ebolowa. Cette famille réclamait à l'Etat de l'argent en guise de dédommagement. Et selon certaines sources bien introduites, cet argent avait été remis à l'ancien préfet qui ne l'avait pas rendu à qui de droit. Raison pour laquelle cette famille a refusé de libérer le terrain désormais attribué à la construction d'une agence de la BEAC. Les discussions avec le préfet venu ce jour-là ont pris du temps, et les éléments des forces de l'ordre étaient prêts à intervenir en cas de tension ou de violence. Les reporters de CRTV Sud qui ont couvert cet événement ont préféré ne pas évoquer les raisons pour lesquelles cette famille ne voulait pas libérer les lieux. Ils ont orienté leurs reportages sur la désormais

disponibilité du terrain et le démarrage des travaux de construction de l'agence de la BEAC, sans évoquer les raisons qui ont entraîné cette résistance. Selon ce qu'il apparaît, c'est la ligne éditoriale qui a orienté le choix de cet angle. Un autre support médiatique aurait décidé d'enquêter sur le fond du problème et exposer l'implication de l'ancien préfet dans cette affaire.

Ces deux faits sont une explication de la manifestation de la ligne éditoriale qui reste selon ce que nous avons appris en première année de licence, un critère de sélection de l'information en journalisme.

➤ Des instances décisionnelles

Les contenus destinés à l'antenne au niveau local et national sont élaborés et décidés à Mballa II, à Nlongkak et en conférence de rédaction tous les matins à Crtv Sud.

Mballa II et Nlongkak sont deux quartiers de l'arrondissement de Yaoundé I. Le premier abrite le siège de la Direction générale de la CRTV et la Direction des rédactions Tv. Le deuxième est l'endroit où se trouvent les locaux du poste national et de la Direction des rédactions radio. Ainsi donc, lorsqu'une commande provient de la DRTV, il est dit en région que « les ordres viennent de Mballa II ». Quand la commande est de la DRR, il se dit qu'elle vient de Nlogkak. CRTV Sud reçoit constamment des commandes de différents formats, en fonction du besoin des antennes nationales et des objectifs des pôles centraux radio et Tv. En début de rentrée scolaire cette année, la rédaction de la station régionale a reçu un document intitulé « Planning de passage des régions ». Ce document était porteur du programme de diffusion au poste national, des magazines réalisés par les stations régionales sur la rentrée scolaire en régions. Chaque station avait un angle de traitement. Selon ce document, CRTV Sud devait réaliser un 13' sur les mécanismes de financement de la rentrée. Ce sont des instructions comme celle-là qui nous ont permis de découvrir qu'en plus de proposer l'actualité régionale sur les antennes nationales, la plupart des contenus produits par la rédaction de CRTV Sud, est le résultat des commandes qui proviennent de Mballa II et Nlongkak, comme cela se dit dans l'environnement où nous avons effectué notre stage.

La conférence matinale multidimensionnelle est une instance décisionnelle de la station régionale CRTV Sud. Elle est quotidienne et débute à 8 h 30. Cette conférence est à la fois une conférence de rédaction, conférence critique, conférence des titres, et conférence prévisionnelle. C'est le chef de service des journaux et magazines d'information qui la préside. C'est une **conférence de rédaction** parce qu'elle est le lieu où se conçoit le menu de la journée

et où s'effectuent les assignations des équipes de reportage. Elle réunit les journalistes, les techniciens de prise de vue, les technico-artistiques et le chauffeur.

Il s'agit aussi d'une **conférence critique** parce qu'avant de passer aux propositions de sujets, l'assistance adresse des critiques sur les éditions de journaux de la veille et de celles du matin.

Elle sert de **conférence de titres** parce que les sujets et les angles sont arrêtés et rédigés dans le registre, de manière à orienter les présentateurs au moment de la conception des titres du journal. En plus clair, les sujets sont consignés dans le registre sous forme de titres semi-finis. Il revient au présentateur du journal, de les prendre comme point de départ au moment de la préparation du journal.

C'est aussi une **conférence prévisionnelle** car, après le rappel des principaux sujets, le chef de service des journaux et les journalistes de la rédaction échangent sur le traitement de l'actualité en perspective.

II- LES METHODES DE FONCTIONNEMENT

A- RESSOURCES HUMAINES DE LA CRTV SUD

La CRTV Sud fonctionne avec un effectif qui avoisine quatre-vingt-neuf personnes. Parmi lesquelles :

- Service des journaux :11
- Service technique :34
- Réalisateurs radio et TV : 7
- Comptabilité matière : 01
- Service administratif et financier : 8
- Chaines de proximité FM Kribi : 14
- Comptables matières : 01
- Agents d'entretien : 04
- Société d'entretien ALCAN
- Personnel pigiste : 5
- Agent de sécurité : 06.

➤ Centres de diffusion et responsables.

La Station Régionale du Sud compte au total, sept centres de diffusion répartis en deux catégories : les centres de diffusion pilote et les centres de diffusion FM /TV ils sont au nombre de Sept. Ces centres sont disséminés dans toute la Région du Sud. Dans le département de la Mvila, on trouve un centre de diffusion implanté à Ébolowa. Dans le département de l'Océan, on compte deux basés à Kribi et à Lolodorf dans le département du Dja et Lobo, on trouve trois centres respectivement à Sangmelima, Mvomeka'a et à Djoum ; dans la Vallée du Ntem, un centre à Ambam.

Rapport de stage de participation

Le tableau suivant donne le nom de chaque centre de diffusion ainsi que son responsable.

Centres de diffusion FM	Responsables
Ebolowa	Ndoh Maurice
Kribi	Aboudi Paulin
Sangmelima	Magny Makui Philippe
Lolodorf	Efuba Brangers
Ambam	Ebodé Serges
Mvomeka'a	Nyatta Serges
FM /TV Djoum	Mengatta Dieudonné

a) Le service des journaux et magazines d'information

C'est le noyau de la station, le segment qui contribue au rayonnement de la structure. C'est l'axe de production de l'information. Ce service est responsable de la conception, la production et la mise à disposition des magazines et programmes d'information. La rédaction est sous la responsabilité de ce service. Généralement appelé « REC », le chef de ce service préside la conférence de rédaction matinale. Ghislain Pierre ESSONO a été nommé à ce poste au mois de juin 2021. Le service qui lui a été confié lors de son installation, a la charge de produire l'information à la fois pour l'antenne de la station régionale, et pour les antennes de la radio et la télévision nationale. Le service des journaux et magazines d'information doit produire les journaux parlés et les magazines d'actualité en langues officielles et en langues nationales de la région du Sud. Ce service est chargé d'organiser la collecte de l'information pour l'antenne régionale et sa mise en forme. Un autre aspect essentiel de ce pôle de travail est qu'il promeut la mise en œuvre des techniques journalistiques et de la déontologie professionnelle dans la production des informations pour les journaux et magazines en langues nationales. Pour se résumer, le service des journaux et magazines d'information est responsable de la mise en application de la politique éditoriale de la CRTV sur l'antenne régionale. En date, ce service coordonne plusieurs programmes d'information et journaux de la grille des programmes.

➤ Journaux d'informations

« **Sud infos matin** » est le journal de la matinée à la station. Il est diffusé en langue française à 7 h. Cette édition d'information présente l'actualité du jour.

« **South Morning News** » est l'équivalent du SIM en anglais. Ce journal est présenté et diffusé à 8 h du matin. Son contenu est aussi composé de l'actualité du jour.

« **Echos des départements** » est le journal des départements. Il dure au maximum 5 minutes. C'est un programme enregistré la veille et diffusé à 6 h 25. Le présentateur joint les correspondants des quatre départements de la région pour recueillir des faits nouveaux et les enregistrer. Après l'enregistrement, le présentateur rédige les chapeaux des éléments reçus, ainsi que l'introduction et la conclusion de ce journal des départements.

L'étape suivante consiste à le faire enregistrer et monter pour le mettre « en boîte ». Le lendemain à 6 h 25 minutes, il est diffusé avec une impression de direct.

« **Micro sports** » est un programme quotidien d'actualité sportive. Les auditeurs l'écoutent sur les antennes de 7 h 40 mn à 7 h 52 mn. Il est inséré dans un programme d'animation appelé « **Matin bonheur** ».

« **Sud infos soir bilingue** » est le journal de la soirée co-présenté par deux journalistes dont un français et un autre en anglais. Il est mis en onde à 18 h.

« **Journal Ekang** » est diffusé à 18 h 30 mn. Il est présenté en langue *Bulu*. Les reportages programmés dans ce journal sont en langues *Ewondo, Bulu et Ntumu*.

➤ Magazines d'information

« **7 jours dans le Sud** » est un magazine calqué sur « **Dimanche midi** ». Son contenu est établi en fonction des faits majeurs de l'actualité de la région. Les journalistes d'expression française de la rédaction reviennent sur les faits majeurs de la semaine, et les approfondissent. A titre illustratif, un sujet peut avoir été traité et publié au format 1'30'' en semaine. Mais pour le magazine de fin de semaine, il est traité et rendu à nouveau, cependant au format de 5'. Ce magazine est mis en onde tous les Samedis de 8 h à 9 h.

« **Sud presse** » est diffusé chaque samedi de 9 h 30 à 11 h 00 mn. C'est un programme qui réunit des invités autour de deux ou trois thématiques qui ont elles aussi été au centre de l'actualité régionale et nationale en semaine.

b) Le service des programmes et de la programmation

La première responsabilité de Bernice ATABONG, chef de ce service, est de concevoir, gérer et animer la grille des programmes de cette station. Elle coordonne et réalise la plupart du temps les programmes en langues officielles et nationales sur les antennes. C'est elle qui programme les animateurs et régisseurs d'antenne. Son rôle est aussi d'assurer la conservation

des programmes produits ou acquis par la radio et de planifier la gestion des ressources matérielles et humaines placées sous sa responsabilité. Toutefois, au sein de la station CRTV

Sud, ce sont des journalistes qui présentent des programmes. Il n'y a pas un personnel détaché au service des programmes. En fonction des besoins, ce service produit et diffuse les programmes spéciaux et des émissions délocalisées. Le 06 Septembre 2021 par exemple, les émissions de la station qui sont diffusées de 6 h 00 mn à 10 h 00 mn ont été produites et présentées au COLLEGE BONO à l'occasion de la rentrée scolaire.

Ce service assure la police et la régie d'antenne ainsi que l'enregistrement des droits d'auteurs et des œuvres de l'esprit utilisées par la station. Il a la possibilité d'exprimer ses besoins et d'élaborer des projets en matière d'acquisition et d'échange des programmes. Le service des programmes et de la programmation confectionne et valide les conducteurs d'émissions dans le strict respect des orientations éditoriales. Il évalue régulièrement l'exécution de la grille des programmes (« voir Annexe D).

c) Le service administratif et financier

Il assiste le Chef de station dans la mise en œuvre et la coordination des activités relatives à l'engagement des dépenses budgétaires. Eric ONDOWOULY MEKA est le chef de service. Il assure la gestion des affaires communes et la gestion des fonds mis à disposition pour la réalisation des activités de production et de diffusion des contenus. C'est auprès de lui que se font les formalités administratives et financières liées à l'organisation des missions et déplacements. Avant toute prise de fonction, les agents affectés à CRTV Sud se présentent à ce service pour se faire enregistrer. Le chef SAF veille à la régularité des dépenses et à la présentation des pièces justificatives. Sur un plan un peu plus large, il prend part aux réunions mensuelles de consolidation de la balance comptable RAV avec les responsables du Trésor. Ce service dépend de la Direction de l'Administration et des Finances. Ainsi donc, au plus tard le 15 de chaque mois, le service administratif et financier de la station régionale produit et transmet les comptabilités financières à la DAF.

d) L'unité de production radio et Tv

Le chef de cette unité s'appelle Pierre ELA. Il conçoit et produit pour la radio et la télévision, des émissions de stock qui reflètent les réalités politiques, économiques, sociales et culturelles de la région. Ces programmes de stocks sont destinés à être diffusés sur l'antenne régionale pour la radio, et sur les antennes nationales de radio et télévision. Cette unité est en charge de la gestion des demandes des diffuseurs et les informer des programmes produits et mis à leur disposition dans le respect des normes et de la qualité des productions. Elle tient à jour un catalogue des productions en vue de

maîtriser, d'organiser et de donner de la visibilité aux programmes réalisés. Lesdits programmes sont généralement en format de 6',13',26' et 52'.

e) Le poste de Comptabilité-matière


Madame FONON est à la tête de ce poste depuis 2015. Elle est chargée de la réception du matériel de la station et de la conformité de la dépense, y compris l'enregistrement de tous les mouvements de stocks, dons et legs. Le chef comptabilité-matière met ce matériel en service selon les demandes adressées par écrit. Elle assure aussi le contrôle des marchés passés par la structure régionale et veille au respect des prix de la mercuriale. Son activité au quotidien consiste à préparer les opérations de réception des biens et services, la certification et la liquidation des factures de tous les achats et autres prestations. Enfin, le poste de comptabilité-matière de CRTV Sud contribue à l'établissement de l'inventaire des biens en collaboration avec la DAF, ainsi qu'à l'élaboration des rapports de reddition des comptes matières.

f) Le département technique régional

Le département technique assure la maintenance et l'exploitation des équipements basse fréquence sous la supervision de Pierre Marigot MEYELE. Les tâches du coordonnateur de ce département se résument essentiellement à la bonne exploitation des régies BF/TV des chaînes de radio et de la télévision de la CRTV dans la région ; à l'exploitation et la maintenance des installations et des équipements du CDM de la station régionale ; à la gestion et la maintenance des installations et des équipements informatiques ; et au contrôle de la performance des équipements. À CRTV Sud, en cas de panne technique dans les studios de production, de diffusion ou de post-production, le personnel fait recours au coordonnateur du département technique régional, qui assure aussi le contrôle des centres de diffusions.

g) Les centres de diffusion FM/TV

Ils sont placés sous l'autorité des chefs de centre. Leur rôle est d'assurer l'exploitation, la maintenance préventive et curative des équipements de diffusion, de transmission et des équipements annexes. Ils assurent le contrôle de performance des équipements ; veillent à la bonne utilisation des appareils de mesures et de contrôle du centre ; assurent l'entretien des locaux, et expriment les besoins en matériels nécessaires au bon fonctionnement du centre. Les chefs de centre tiennent également les registres d'exploitation et de maintenance, contrôlent les consommations en eau et en électricité du centre, tout en organisant le travail au quotidien. La station régionale CRTV Sud compte sept (07) centres de diffusion dont cinq (05) sont des centres FM et deux (02) sont des centres FM/TV :

Les centres de diffusion FM (Ebolowa, Kribi, Sangmélina, Ambam et Mvomeka'a)  **Les centres de diffusion FM/TV** (Lolodorf et Djoum).

h) La CMCA

La CRTV Marketing and Communication Agency est présente dans le Sud. Ce service est dirigé par Monique MBALLA ZE. Elle commercialise les tranches d'antenne pour des communiqués d'intérêt général, des avis de décès et des publi-reportages. Elle garde une oreille attentive sur les programmes d'animation et d'information afin de s'assurer de la diffusion des « spots » aux horaires prévus. Une seule seconde de retard ou de trop sur une annonce conduit la responsable de ce service en studio de diffusion dans le but de s'enquérir de l'origine de ce retard ou de cet excès. Durant notre période de stage, il nous est arrivé à plusieurs reprises de l'entendre attirer l'attention des journalistes et animateurs sur la nécessité de clôturer leurs programmes à moins trois ou quatre minutes du début de la prochaine émission, afin de laisser le temps aux techniciens de mise en onde de mettre à l'antenne les spots publicitaires programmés.

3- Des ressources de CRTV SUD

Afin de remplir ses missions et de rendre des services de qualité et en quantité, la station dispose de différents moyens qui sont de l'ordre des financements (1), suivis du matériel (2) et enfin du personnel (3).

a) Les ressources financières

La station régionale CRTV Sud ne fonctionne pas avec les recettes issues des annonces publicitaires diffusées sur sa fréquence. C'est un mode de fonctionnement propre à certaines radios privées de la région. Etant un démembrement de la CRTV, elle fonctionne avec le budget de l'office de radiotélévision nationale. Le budget de fonctionnement de la CRTV pour l'année 2021 a été adopté le 29 Décembre 2020, au cours de la session ordinaire du conseil d'administration. Cette 53^{ème} session a permis d'arrêter la somme à 27 milliards 950 millions. Il ne nous a pas été indiqué le critère de dotation des budgets des neuf stations régionales du pays et de la Direction régionale du Littoral. Nous n'avons non plus obtenu le budget exact de cette structure qui nous a accueilli pour le stage. Selon certaines sources bien introduites mais pas bien placées pour nous donner des détails précis, le budget de la station n'est pas fixe. Il y a plusieurs années, il oscillait autour de dix millions et parfois un peu plus. Mais ces dernières années, il pourrait se situer autour de deux millions et des fois moins. L'information que nous avons pu vérifier est que c'est le chef SAF qui est responsable de la gestion de ces fonds, sous le contrôle du chef de poste de comptabilité-matière et du chef de station.

b) Les ressources matérielles

Au-delà des ressources financières, la radio dispose du matériel qui contribue à la production quotidienne. Il provient de la Direction Générale et est réceptionné et redistribué par le chef de poste comptable-matière comme indiqué plus haut. Ce matériel est répertorié en deux types : le matériel roulant et le matériel fixe.

➤ **Le matériel roulant**

Ici s'agit des engins dont dispose la station à l'instar des véhicules. Elle a deux (02) véhicules pick-up fonctionnels. L'un d'eux est à Ebolowa et l'autre à Kribi. Ils facilitent le transport des équipes de reportages dans les quatre départements. La station dispose aussi de trois (03) motocyclettes. Elles sont mises à la disposition de trois centres de diffusions : Ebolowa, Meyomessala et Lolodorf.

➤ **Le matériel fixe**

Il s'agit de tous les autres équipements qui font également partie du matériel.

➤ **Les meubles de service**

Il en existe vingt-et-cinq (25) repartis dans les bureaux. Il faut noter qu'il y a des bureaux qui abritent deux, trois à quatre meubles de service pour autant d'agents qui partagent la même pièce. Seuls le chef de station, le chef service des journaux et magazines d'information, le chef de poste comptabilité-matière, le coordonnateur du département technique régional, le chef de l'unité de production radio et Tv et le DP ne partagent pas leurs bureaux.

➤ **Les téléviseurs**

Le siège de la radio compte cinq (05) écrans plats dont 01 (un) se trouve à l'extérieur de la salle de conférence principale, et quatre (04) autres dans les différents espaces de travail. On y retrouve aussi trois (03) écrans à tubes dans certains bureaux.

➤ **Ordinateurs de bureaux et imprimantes**

Il y a deux (02) ordinateurs, deux (02) imprimantes et une (01) machine à photocopier. Un (01) ordinateur et une (01) imprimante sont au secrétariat du chef de station. Le second ordinateur et la deuxième imprimante y compris la machine à photocopier sont dans le bureau du chef SAF.

➤ **Les groupes électrogènes**

Le siège de la station à Ebolowa et les centres de diffusion possèdent un groupe électrogène à l'exception du centre de Djoum. Au total la radio enregistre sept (07) groupes électrogènes dans la région.

➤ **Les studios**

Ils font partie des infrastructures de la station, placées sous la responsabilité du département technique régional. Ainsi donc, on distingue deux studios de diffusion dont un seul

Rapport de stage de participation

est fonctionnel et l'autre en réfection n'a pas encore été réceptionné, deux studios de diffusion numérique parmi lesquels un seul est fonctionnel, deux studios de post-productions radio et un studio de post-production Tv. Seuls un studio de production, un studio de diffusion, un studio de post-production radio et un autre studio de post-production Tv ont été opérationnels durant notre séjour à la radio.

CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE

Dans cette deuxième partie, il est question pour nous de rendre compte du déroulement de notre stage à la CRTV Sud en insistant sur les missions confiées et tâches réalisées.

I- ARRIVEE ET ACCUEIL

Nous avons débuté notre stage le 12 juillet 2022 à la CRTV Station régionale du Sud. Il était 7h 30 minutes, quand nous sommes entré dans la structure. Nous avons trouvé quelques femmes qui nettoyaient le hall et nous nous sommes rapproché d'elles pour se renseigner. Elles nous ont indiqué le bureau du Rédacteur en chef. Après que nous nous sommes présenté, il nous a demandé de nous rendre dans la salle de conférence. A 8h 30, heure de début de la conférence de rédaction, nous étions assis au coin de la salle. Presque tous les journalistes y étaient sauf ceux en mission et sur le terrain.

Le Rédacteur en chef a pris la parole pour les critiques et chaque journaliste apportait ses remarques sur les éditions récentes. Après cette phase, le menu du jour a été établi. Le Rédacteur en chef proposait des sujets et à tour de rôle, chaque journaliste apportait aussi sa contribution pour enrichir le menu. Ceci soit par une proposition de sujet, ou par un angle plus diversifié. Une fois cela fait, nous avons rejoint table. Nous nous sommes par la suite présenter en donnant l'objet de notre présence à la crtvsud. Après s'être présenté, il nous a confié aux encadreurs. Depuis ce jour, nous avons été appelé à travailler avec Flavien ZO'OBO. Ce même jour, il nous a été demandé de faire la description de la Crtv, Station Régionale du Sud. Pour y parvenir, nous sommes allé rencontrer le Rédacteur en chef pour nous éclaircir sur la tâche qui nous a été assignée. Nous avons travaillé avec notre encadreur Flavien ZO'OBO et d'autres journalistes et responsables de la station. Après avoir produit notre papier et nous faire relire auprès des aînés, nous sommes allé nous faire enregistrer au banc de montage audio pour qu'il soit diffusé au journal de 18h.

La période où nous avons commencé le stage, le sujet d'actualité était la pénurie de carburant dans toutes les villes du Cameroun. Autre fait marquant, la majorité des sujets qui sont traités parlent de l'actualité qui intéresse les populations du Sud. Puisque c'est une station régionale, nos sujets devaient avoir un intérêt non seulement avec les populations de la ville d'Ebolowa, mais aussi celles des environ. Le lendemain, c'est-à-dire le mardi 13 juillet, nous nous sommes rendu dans le bureau du Chef de Station André Aristide EKOMBA pour signaler notre présence au sein de la structure dans laquelle il est le patron. Par la suite, il nous a souhaité bon stage au sein de son service.

II- MISSIONS CONFIEES ET TACHES REALISEES

A- MISSIONS CONFIEES

Pendant trois mois de stage passés à la Crtv sud, nous avons été sous l'encadrement de Flavien Zo'obo. Lorsque nous produisions nos papiers de terrain, c'est lui qui les relisaient avant diffusion. Néanmoins, nous les confions à d'autres journalistes pour relecture. Flavien

Zo'obo était celui-là qui nous prodiguait des conseils sur la façon la plus simple d'écrire un papier de reportage un chapeau en radio et même lorsque nous avons été appelé à présenter, il nous a prodigué des conseils sur comment gérer le stress et la gestuelle à l'antenne.

Lors de notre séjour à la crtV Station Régionale du Sud, nous avons été appelé à faire dans l'information générale. Ceci dit, lors des conférences de rédaction, le Rédacteur en Chef pouvait nous envoyer couvrir un événement sportif, culturel voire politique. Nous avons fait nos premiers pas dans le service des sports. Par la suite le service de réalisation des éditions du journal de 18h et pour finir la réalisation du magazine d'information sept jours dans le sud.

▪ Services des sports

Lors des conférences de rédaction, Gervais MBOUROU responsable de ce service, avait pour coutume de proposer des sujets que nous étions appelé à traiter. Les jours qui suivaient, il était de notre ressort de proposer des sujets et suivre l'actualité sportive qui se déroulait que ce soit dans la région du sud mais aussi à l'échelle nationale et internationale. Nous nous rendions sur le terrain pour couvrir les actualités sportives.

▪ Service des journaux

Pendant les trois mois, nous avons réalisé les éditions du 18h. Nous avions pour mission, de se rassurer que les papiers des différents reporters sont dans le serveur. Nous prenions la peine de relever les noms des différents papiers tels que nommés dans le dossier du journal pour établir un conducteur. Après l'avoir fait, nous nous rapprochions du présentateur du 18h pour qu'ensemble on établisse le conducteur. Une fois le conducteur prêt, nous l'acheminions chez le technicien de studio pour qu'on cale les papiers dans le serveur ceci à 30 minutes du journal. Quand tout est prêt dans le serveur, on l'annonçait au présentateur. Lorsque débutait le journal, on s'asseyait aux côtés du technicien de studio pour nous rassurer qu'il va lancer les éléments tels que rangés dans le conducteur. En plus de cela, on devait s'assurer que la communication

entre le présentateur et le technicien était bonne. S'il y avait des modifications sur l'ordre ou le passage des papiers, le présentateur nous le faisait savoir grâce à un talk back qui nous permettait d'échanger sans toutefois se déplacer de la cabine technique au studio.

Réalisation du Magazine 7 jours dans le Sud

Dans ce magazine, il était question pour nous de travailler avec le réalisateur sur l'actualité qui a dominé en semaine. Chaque reporter était appelé à faire un magazine de cinq minutes qu'on diffusait le samedi à partir de 12h. Nous étions chargé de collecter les chapeaux et se rassurer que les papiers soient à la diffusion. Le samedi, avec le présentateur Anicet Siester ou

Flavien Zo'obo on s'assurait à la technique que les papiers sont calés selon, l'ordre de passage. Lors du début de l'émission on se rassurait que le technicien respecte et lance les éléments tels que dit le conducteur. En semaine, on commençait à chercher les sujets qui feront l'objet du magazine en fin de semaine.

- **Présentation du 18H :**

Pendant une semaine, nous avons été appelé à présenter le journal du soir communément appelé Sud soir **informations** bilingue. Avec Paluma Sama, étudiante en deuxième année journalisme à l'ESSTIC on co-présentait cette édition du soir en anglais et en français. En journée, nous étions chargé de prendre en compte le menu du jour, regarder les sujets d'actualité et choisir ceux qui feront partie de la titraille en soirée. Nous travaillions en collaboration avec Marie Michèle Atouba et Laura Oyo qui assuraient la réalisation. Nous établissions les conducteurs du journal et les remettait aux réalisatrices qui les acheminaient vers les techniciens pour caler les papiers. Lors qu'arrivait l'heure du journal, on se rendait en studio pour la présentation. Mais avant on se prêtait à l'exercice de simulation de Co présentation pour qu'on s'accorde sur quelques petits points avant l'entrée en studio. Pour ce qui est de la titraille et de la réécriture des chapeaux et papiers, on se rapprochait de nos encadreurs à qui on proposait la titraille.

- **Animation de microsport :**

Nous avons eu un mois au sein de ce service. Comme tâche, nous étions appelé à chercher les actualités sportives sur le plan national et international. A 7h 40, nous nous rendions en studio avec Gervais Mbourou qui, après avoir présenté, nous donnais la parole. Pendant son

absence, nous travaillions avec le Chef de Station André Aristide Ekomba. C'était le même fonctionnement. On se rendait dans son bureau pour lui dire ce que nous avons comme information et il nous disait à quel moment intervenir. Un jour nous avons eu le privilège de présenter cette tranche d'information en l'absence de Gervais Mbourou et le Chef de Station.

B-TÂCHES RÉALISÉES

- **Descente sur le terrain**

Durant nos trois mois de stage à la CRTV Sud, nous avons eu à faire une trentaine de reportages de terrain, interviewes et comptes rendus. Ces reportages étaient pour la plupart des sujets de société ou de grande ampleur. Lors des conférences de rédaction qui débutaient à 8h30 minutes, le Rédacteur en chef exigeait que chaque stagiaire ait un sujet à proposer à chaque conférence. Cela nous permettait de travailler chaque jour. Nous proposons des sujets de société, sport, culture, économie. Au début de chaque conférence de Rédaction, le Rédacteur en chef prenait la parole pour dérouler l'ordre du jour. Des fois nous commençons par la critique des récentes éditions notamment du 18h, 7h et 8h. Chaque stagiaire pouvait apporter sa contribution lors des critiques et suggestions. Nous avons eu l'opportunité de couvrir et collecter l'actualité pour le compte des éditions du 20h30 et 20h notamment la Finale de la Coupe de Nkolandom organisée par le Ministre d'Etat, Ministre de l'Enseignement Supérieur Jacques Fame Ndongu. Pour le compte des éditions du journal des régions, nous avons eu à produire un reportage sur la fin de stage des vacanciers à Evelessi diffusé au journal des régions CRTV Radio.

Nous avons eu également le privilège de couvrir l'installation des présidents du Conseil d'Administration et du Recteur de l'Université d'Ebolowa. Nous étions à côté de la cabine technique en direct de l'évènement où nous apprenions comment se passe le direct auprès de nos encadreurs. Avec les caméramans, nous étions sur les lieux lors de notre collecte, le caméraman tournait autant de plans qu'il veut et nous étions chargé de préparer les interviewes à la fin de l'évènement voire avant que la cérémonie ne s'achève. Nous étions chargés de préparer le lieu de l'interview et le dire au caméraman pour qu'il sache où placer sa caméra. Pour faire l'interview, nous nous rapprochions de l'orateur de la cérémonie pour lui signaler que nous aurions des interviewes à la fin de la cérémonie ou même avant. Pour ce qui est de la télévision, nous avons eu l'opportunité de couvrir la visite de la Présidente du Syndicat National des Journalistes du Cameroun en visite dans la Région du Sud, où nous avons produit un papier en télévision qui a été diffusé sur la CRTV news, pour le compte du journal des régions. De

plus, un reportage sur les soutenance des IDE à Ebolowa diffusé sur CRTV News, le culte d'au revoir à l'EEC diffusé à la télévision nationale. Nous avons pendant le stage, aidé les stagiaires de l'émission vacances sur les ondes à monter leurs papiers audios mais aussi à les corriger lorsqu'ils nous le demandaient.

Nous avons également monté de nombreux reportages audios diffusés sur la CRTV Poste National notamment au journal des régions et au journal de 20h au Poste national. Nous avons été appelé à monter les papiers de nos camarades stagiaires. Cette tâche était devenue une passion. Lorsque nous étions à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, nous avons appris à monter les reportages audios depuis la deuxième année journalisme et en troisième année. Ce qui nous a permis lors de notre stage d'aider les camarades et autres journalistes.

- **Montage Audio**

Pendant trois mois, nous étions appelé à monter les papiers audio de nos encadreurs. Notamment, quelques papiers du journal de 18h, 13h, 20h, Echos des départements, il est écrit, les papiers du magazine 7 jours dans le Sud, le journal des régions

III- LES DIFFICULTES RENCONTREES.

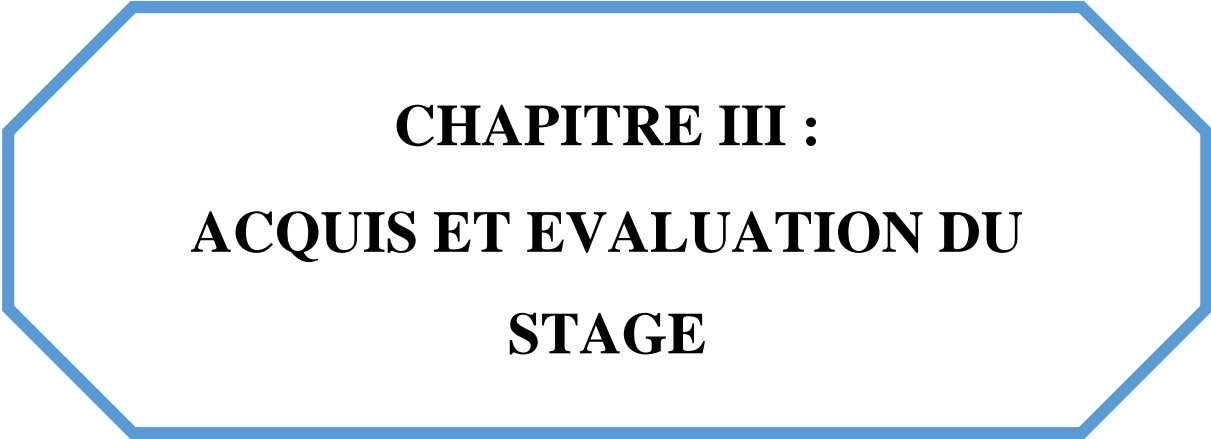
Pendant notre stage à la CRVT Sud, nous avons été confrontés à plusieurs difficultés liées à notre apprentissage.

a) Descente sur le terrain

Lors de nos descentes sur le terrain, nous avons eu des difficultés à l'accès aux sources. Certaines sources nous refusaient les informations. Pour faire face à cela, nous leur présentons le groupe de la rédaction CRTV Sud auquel nous étions intégré, ou alors on leur demandait d'appeler un responsable de la Station. Pour finir, ces sources nous fournissaient des informations. D'autres refusaient même de nous parler mais il était de notre ressort de les convaincre pour avoir les informations. Lorsque nous arrivions dans les administrations, nous n'attendions pas la file d'attente au couloir. Malgré les interpellations de ceux qui sont là, nous on continuait notre chemin. Une fois à l'intérieur, on se présentait en tant que journaliste de la CRTV pour facilement avoir accès aux sources.

b) Au Banc de montage.

Le principal problème ici c'est le fait que l'un des deux bancs de montage a des virus. Comme nous n'étions pas au courant, nous avons perdu nos disques durs, et plusieurs clés USB et même dictaphones. Nous avons à notre disposition des ordinateurs personnels qui avaient des logiciels de montages audio et vidéo. Nous avons commencé à monter sur nos ordinateurs. Pour éviter l'affluence dans les bancs de montages, nous nous servions de notre ordinateur pour monter nos papiers.



**CHAPITRE III :
ACQUIS ET EVALUATION DU
STAGE**

Dans ce chapitre nous présenterons successivement ce que nous avons appris ainsi que notre apport personnel, y seront présentées également les difficultés rencontrées pendant ces trois mois de stage.

I- ACQUIS DU STAGE

Ce stage a été très bénéfique pour nous car nous avons non seulement appris à affronter les réalités du terrain, mais aussi à trouver nous-même des alternatives pour s'en sortir. Nous sommes parti de l'ESSTIC, en maîtrisant déjà un peu les outils de montage et de traitement audios et vidéos. Pendant notre stage nous avons approfondi ces connaissances en se servant de notre ordinateur pour monter les reportages et magazines de nos encadreurs et des jeunes de l'émission vacances sur les ondes qui étaient diffusés sur la CRTV pendant les vacances.

Lors de nos descentes sur le terrain, nous étions devenus des professionnels. Car nous étions appelés à nous rendre sur le terrain avec des caméramans pour couvrir de grands événements et collecter les éléments pour les journaux du 13h, et 20h et même du 20h30. Nous nous souvenons de la sortie au Collège Régional d'Agriculture des étudiants des écoles des métiers de l'agriculture et de l'élevage. Une cérémonie qui était présidée par le Gouverneur de la Région du Sud Felix Nguete Nguete. A la fin de la cérémonie, nous étions appelé à faire des interviews. Ça a été une grande expérience pour nous car il fallait s'imposer sur le terrain, poser ses questions, et chercher une place, la bonne parmi tant d'autres journalistes qui ne voulaient pas nous laisser. Nous n'avions pas de choix. On se battait à tout prix pour ramener à la rédaction des interviews. Pour tout dire, nous étions jeté à notre sort. C'était à nous de prouver de quoi nous sommes capables. Nous avons lors de ce stage, fait des conducteurs des émissions ainsi que des magazines. Nous avons également appris à réaliser les éditions de journaux, de magazines. Nous avons également appris durant ce stage à travailler en équipe, à nous faire relire par nos encadreurs mais aussi par nos camarades avant le passage à l'antenne. Après des techniciens, nous avons appris le montage vidéo, le montage audio, ainsi que la mise en onde de certaines émissions lorsque nous faisons dans la réalisation.

A- LES DIFFICULTES RENCONTREES.

Pendant notre stage à la CRVT Sud, nous avons été confrontés à plusieurs difficultés liées à notre apprentissage.

a) Descente sur le terrain

Lors de nos descentes sur le terrain, nous avons eu des difficultés à l'accès aux sources. Certaines sources nous refusaient les informations. Pour faire face à cela, nous leur présentons le groupe de la rédaction CRTV Sud auquel nous étions intégrés, ou alors on leur demandait d'appeler un responsable de la Station.

Pour finir, ces sources nous fournissaient des informations. D'autres refusaient même de nous parler mais il était de notre ressort de les convaincre pour avoir les informations. Lorsque nous arrivions dans les administrations, nous n'attendions pas la file d'attente au couloir. Malgré les interpellations de ceux qui sont là, nous on continuait notre chemin. Une fois à l'intérieur, on se présentait en tant que journaliste de la CRTV Sud pour facilement avoir accès aux sources.

b) Au Banc de montage

Le principal bémol ici c'est le fait que l'un des deux bancs de montage a des virus. Comme nous n'étions pas au courant, nous avons perdu nos disques durs, et plusieurs clés USB et même dictaphones. Nous avons à notre disposition des ordinateurs personnels qui avaient des logiciels de montages audio et vidéo. Nous avons commencé à monter sur nos ordinateurs pour non seulement éviter l'affluence dans les bancs de montages, mais aussi éviter que les virus détruisent nos disques de sauvegarde.

B- SUGGESTIONS

Pendant notre stage à la Crtv station régionale du sud, nous avons observé plusieurs manquements dont la réparation pourrait faire l'objet d'un fonctionnement plus efficace de l'entreprise. Nous proposons qu'elle puisse attribuer des badges aux différents stagiaires pour leur faciliter la tâche sur le terrain. Cela nous permettrait de se faire identifier auprès de nos différentes sources et par la même occasion ça nous éviterait la confusion avec d'autres médias. La Crtv doit fournir assez de véhicules et de caméras pour faciliter une collecte plus rapide des informations. Ceci permettrait aux journalistes qui sont sur le terrain de bien collecter sans être sous pression. Les bancs de montage télé comme radio devraient aussi être nombreux pour faciliter le montage des reportages vus le nombre d'édition de journaux.

S'agissant des ressources humaines, le personnel est insuffisant pour l'accomplissement des tâches quotidiennes. Au service des programmes et de la programmation à titre d'exemple, les animateurs sont les journalistes de la rédaction. Ils ont des reportages à produire à longueur de journées et doivent en même temps préparer leurs émissions. Certes, cette atmosphère de travail les rend multitâche, mais ça ne favorise pas un meilleur rendement. Au sein de la rédaction, c'était le même schéma. Le personnel recruté en tant qu'animateur est utilisé pour les reportages. Il arrive des fois où un seul journaliste se retrouve avec deux ou trois papiers à

produire pour une même édition du journal. La crtv doit en plus de cela affecter plus de journalistes d'expression anglaise.

La crtv Sud est en manque des journalistes d'expression anglaise. Dans toute la station ils ne sont qu'au nombre de quatre. Le présentateur peut se retrouver en train de faire deux à trois papiers dans son journal. Il faudrait également que les séminaires soient ouverts pour les metteurs en ondes. Nous avons observé une incohérence entre les techniciens. Chacun travaille selon, ses humeurs. Nous avons pu observer qu'il y a seulement quelques-uns qui ont une parfaite maîtrise des signes radio. Il nous est arrivé d'être obligé de parler à travers « le talk back » pour obtenir ce que nous voulions. Mais nous avons pris la peine de nous en servir avec chacun des techniciens et nous nous sommes rendu compte qu'il s'agissait malheureusement d'un problème d'incompréhension chez certains d'entre eux. Nous suggérons aux responsables de la radio, de mettre en marche le groupe électrogène en cas de coupure d'électricité, afin de permettre aux auditeurs de ne pas manquer les éditions du journal. L'idée est de récompenser les efforts des journalistes qui se sont donné à la tâche.

La durée de la conférence de rédaction doit être réduite. Nous avons constaté qu'elle mettait aussi long que prévu.

CONCLUSION

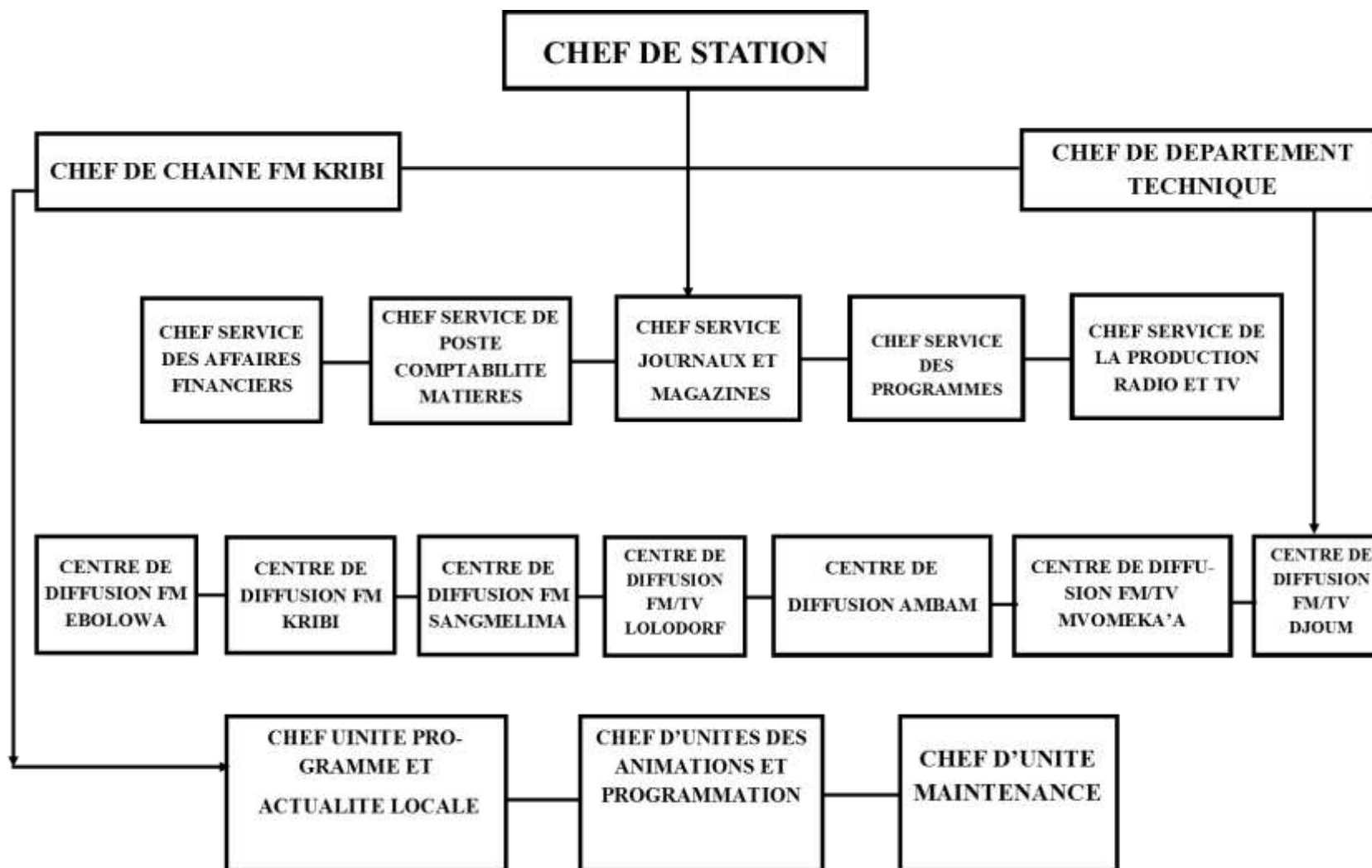
Au terme de ce rapport de stage, il est important de rappeler que notre stage s'est étendu sur une période de trois mois. Tout au long de notre rendu, nous avons présenté l'entreprise qui nous a accueilli, en décrivant le déroulement de notre stage. Il en ressort que ce stage a été pour nous un moyen de participer à la production des informations. En allant sur le terrain, nous avons appris à faire face à nos détenteurs de l'information à cet effet, nous avons appris comment les aborder et permettre à ce qu'ils parlent. Notre séjour au sein de la Station Régionale CRTV Sud a été une très belle expérience pour nous. Ce stage nous a permis de connaître les contours du métier de journaliste. Nous avons également pu toucher du doigt les réalités de ce métier et comprendre bon nombre de choses. Au cours de cette expérience professionnelle, nous avons beaucoup appris et en sortons grandi avec les connaissances acquises, réflexes développés. Le fait d'assister à la conférence de rédaction chaque matin nous a permis de mieux appréhender la gestion de l'information. Nous avons aussi accompagné des journalistes professionnels, observé la manière de collecter les informations sur le terrain. Pendant cette période de stage, nous avons effectué bon nombre de tâches rentrant aussi bien dans le domaine de notre formation professionnelle (le journalisme), en passant par l'application des cours théoriques reçus pendant nos trois années de formation, ainsi que dans les métiers connexes (la réalisation, le montage et l'animation). De plus, nous avons enrichi notre carnet d'adresses et tissé des rapports humains de très grande importance. Malgré quelques manquements, ce stage de participation nous a été d'une grande utilité tant sur le plan professionnel, psychologique que sur le plan des relations humaines.

BIBLIOGRAPHIE

- ABOSSOLO OBA Charles Donatien, Rapport de stage effectué à CRTV Sud
- Rapport de stage Ngoumssou Bahit 2021
- Rapport de stage Boris Nkengue 2021
- Rapport de stage Balla Mbarga Lucien J2
- Organigramme CRTV

ANNEXES

- Attestation de fin de stage
- Organigramme de Crtv Sud



Rapport de stage de participation

N°	Sujets	Genres	Domaines	Créneaux	Date de diffusion
1	Description de la Crtv	Reportage	Société	Sud soir info	12 juillet 2022
2	Ligue régionale	Reportage	Sport	Sud soir info	13 juillet 2022
3	Finale coupe Bidjocka	Reportage	Sport	Sud soir info- micro sport	20 juillet 2022
4	Quart de finale Guinness Super League	Reportage	Sport	Sud soir info et micro sport	25 juillet 2022
5	Ligue départementale	Reportage	Sport	Sud soir info et micro sport	27 juillet 2022

6	Journée mondiale de la sensibilisation à l'allaitement maternelle	Reportage	Santé	Sud soir info	02 Aout 2022
7	Techniques de grand-mère pour booster l'allaitement maternel	Reportage	Santé	Sud soir info	03 aout
8	Sortie solennelle CRA	Compte rendu	Éducation	Sud soir info	4 aout
9	Description artiste collins de jésus	Portrait	Musique	7 jours dans le sud	5 aout
10	Finale Coupe Tchangue	Reportage	Sport	Sud soir info- micro sport	9 aout
11	Vie chère au marché	Reportage	Économie	Sud soir info	11 août
12	Fin de stage des vacanciers à Evelessi	Reportage	Éducation	Sud soir info	12 août
13	Visite de la présidente SNJC (Marion Obam)	Reportage	Société	Sud soir info	16 août
14	Vacances des athlètes du sud	Reportage	Sport	Sud soir info	18 août
15	La photographie à l'ère du numérique	Reportage	Société	Sud soir info	18-19 août

Rapport de stage de participation

16	Bilan GCE AO/L	Reportage	éducation	Sud soir info	22 août
17	Vente des pulls et blousons à Ebolowa	Reportage	Société	Sud soir info	24 août
18	Prestation de serment du délégué régional de la communication	Compte rendu	Politique	Sud soir info	25 août
19	Cérémonie d'aurevoir à FC Ebolowa	Compte rendu	Sport	Sud soir info	25 août
20	Meeting RDPC à Meyomessala	Reportage	Politique	Sud soir info	27 août
21	Vente des tenues en milieu scolaire	Enquête	Éducation	Sud soir info	29 août
22	Rentrée des Mototaximen	Reportage	Société	Sud soir info	1 ^{er} septembre
23	Affluence dans les agences	Enquête	Société	Sud soir info	2 septembre
24	Coupe SED à Ebolowa	Reportage	Sport	Sud soir info	4 septembre
25	La rentrée scolaire dans les établissements scolaires et la discipline	Reportage	Education	Sud soir info	6septembre
26	Mode vestimentaire des mototaxis à Ebolowa	Reportage	Société	Sud soir info	9 septembre
27	Inscriptions dans les établissements scolaires	Reportage	Education	Sud soir info	12 septembre
28	Liste des présélectionnés pour la coupe du monde	Reportage	Sport	Sud soir info	13 septembre 2022
29	Non-respect des feux de signalisation à Ébolowa	Reportage	Société	Sud soir info	14 septembre
30	Boissons chaudes pendant le froid	Reportage	Société	sud soir info	16septembre
31	Le match des lions à Ebolowa	Reportage	Sport	Sud soir info	27 septembre

Quelques reportages

Chapô :

Rendu à la deuxième semaine de cours pour le compte de l'année scolaire 2022-2023, l'heure reste aux équations pour les parents qui continuent à chercher où inscrire leurs enfants. Le bilan des inscriptions dans les établissements scolaires d'Ébolowa, un reportage de notre stagiaire Lucien Balla Mbarga.

Papier :

Les établissements scolaires de la ville d'Ébolowa sont pris d'assaut par les parents qui détiennent les dossiers de leur progéniture pour espérer une place dans un lycée de la ville.

Pascal Bikono, proviseur du lycée bilingue d'Ébolowa (extrait). Au lycée classique, la concertation est autour des dossiers déposés par les parents. Pierre René Ossombé, Proviseur(Extrait). Les parents qui espèrent de ces responsables une réponse favorable à leur demande, ne cessent de frapper à leur porte malgré le retard accusé.

Chapô

En vue de la préparation à la coupe du monde Qatar 2022, le sélectionneur des lions indomptables du Cameroun Rigobert Song Bahanack, a rendu publique la liste des 26 présélectionnés pour les matchs amicaux contre l'Ouzbékistan et la Corée du sud dans la fenêtre FIFA du mois de septembre. C'était ce lundi 12 septembre 2022 lors de la conférence de presse tenue au siège de la Fécafoot à Yaoundé. Les visages de ces sélectionnés c'est dans ce reportage de notre stagiaire, Lucien Balla Mbarga.

Papier :

Le manager sélectionneur a décidé de composer avec 80% de l'effectif qui a pris part au match de Blida contre l'Algérie. Néanmoins l'on note le retour des vieux tels que Nicolas Nkoulou et Georges Mandjeck. De plus, Choupo Moting, Ignatus Ganago et Zambo Anguissa ne feront pas partie de cet effectif. Les nouveaux visages dans les rangs, il s'agit du gardien de but de l'olympique de Marseille Simon Ngapandouetnbu, le défenseur de FC Lorient Darlin Yongwa, ainsi que le milieu de terrain de AC Ajaccio, Oumar Gonzalez et Bryant Mbeumo attaquant de Brentfort. Lors des matchs amicaux prévu les 23 et 27 septembre prochain, ces 26 joueurs

devraient mouiller le maillot pour faire partie de l'effectif qui défendra les couleurs du Cameroun au Qatar.

Chapô

Le port des lunettes non médicales est de plus en plus une pratique que bon nombre embrassent littéralement et sans la moindre précaution médicale. A Ebolowa, ils sont nombreux à s'y mettre sous de multiples prétextes et raisons plus ou moins fondées. Notre stagiaire Lucien Balla Mbarga a pu recueillir quelques avis, son reportage.

Papier :

Cette pratique n'est pas nouvelle. Certains enfourchent leur nez d'une paire de lunettes pour frimer, s'adapter à une situation de déficience visuelle ou pour faire bonne impression. Hilaire Mvondo et Laure Willy (extrait). Alors que d'autres pour des raisons pratiques croient protéger leurs yeux des particules extérieures à l'instar du sable, de la poussière ou encore des rayons du soleil. Engolo Junior et Marie Bénédicte (extrait). Outre ces motivations, d'aucuns préfèrent ces lunettes pour leur modique coût et leur disponibilité à chaque coin de rue. Awa Adamou (Extrait). Pour les spécialistes, il faudrait tout de même éviter de porter des lunettes médicales sans une prescription médicale formelle.

Chapô

Les Lions Indomptables du Cameroun affrontait cet après- midi la Corée du Sud. Score de la rencontre 1-0 en faveur de la Corée du sud. A Ébolowa les établissements de boissons ont servi de cadre pour vivre la rencontre. Écoutons le reportage de Lucien Balla Mbarga stagiaire.

Papier :

C'est dans les établissements de boissons que bon nombre ont choisi vivre la deuxième sortie des lions indomptables. Malgré la défaite face à la Corée du Sud, d'aucuns restent satisfait de leur prestation. Roger Aboli et Gabriel Goataf (extrait). D'autres trouvent des insuffisances Gabriel Goataf et Mballa Simplicie (extrait). Le 9 novembre prochain, les poulains de Rigobert Song seront face à la Jamaïque se sera ici même au Cameroun à Yaoundé.

Chapô

Le secteur des mototaximen de la ville d'Ébolowa connaît depuis quelques jours une nouvelle forme d'habillement. Vêtu en jaune, blanc, et noir, ces ingénieurs de là l'invention e démarque de la norme en imposant leur style. Quelles les motivations de leur nouvelle façon de se vêtir ?

Éléments de réponses dans ce reportage de notre stagiaire Lucien Balla Mbarga Papier (Plein son) Njoya Yacinthe Arafat, est mototaximan à Ébolowa. Sa couleur préférée, le noir.

Un choix qu'il trouve apprécié par ses clients (extrait). Adagony lui aussi est un conducteur de cet engin à deux roues. Il a choisi de mixer le noir et le jaune, pour de multiples raisons (extrait).

Face à cette situation, le syndicat des mototaxis de la ville n'est pas resté sans mots. Lucien Bikoué Eloundou, président du syndicat des mototaxis de la Mvila (extrait). En cette période de rentrée scolaire, le syndicat est à pied d'œuvre pour recadrer tous ceux qui sont de ce secteur.

Chapô

Discipline en milieu scolaire. Ce n'est pas toujours la chose la mieux partagée. Entre modes, tendances et rigueurs, ce n'est pas toujours évident pour les apprenants. Pourtant, les chargés de la discipline ont le devoir impérieux de s'imposer. Le reportage de notre stagiaire Lucien Balla Mbarga qui a fait le tour de quelques structures de la ville.

Papier

La rentrée est effective dans les établissements scolaires d'Ébolowa, la discipline aussi (plein son) au Lycée Technique, le point sur la discipline est de mise. Serges Mono Wosso, Surveillant Général au Lycée Technique d'Ébolowa. (Extrait). Au Lycée Classique d'Ébolowa, le personnel veille au respect du règlement intérieur par les élèves. Clément Fongany Surveillant Général (extrait). Pour une année sans anicroche, les élèves devraient se conformer à ces règles mises en place par les établissements scolaires.

Chapô

L'association POWER soutenue par le Ministère de la Jeunesse et de l'Éducation Civique a procédé ce dimanche à la cérémonie d'au-revoirs aux jeunes vacanciers de la ville d'Ébolowa. La cérémonie s'est tenue au Parc du Lac Municipal d'Ébolowa. Cette deuxième édition avait pour but de préparer les enfants qui reprennent les classes dès ce lundi. Le reportage de Lucien Balla Mbarga stagiaire.

Papier

Cette initiative de l'association power était en prélude à la rentrée scolaire 2022-2023. Dans les boukarous, des enseignements sont dispensés aux tout petits. Un objectif, qui semble être atteint pour le promoteur, le directeur du centre de promotion des jeunes d'Ebolowa 1^{er}, chef d'antenne Power Ebolowa, Jean Gabin Minla'a (extrait). Après les enseignements, c'était autour de la distraction. L'artiste musicien invité du jour 19 Beta, en offrant aux plus jeunes l'occasion de se mouvoir leur a prodigué des conseils d'aîné. La soirée a été clôturée par la remise des cadeaux et la photo de famille. Le promoteur a souhaité les revoir d'ici peu en bonne santé et leur a par la suite souhaité une belle reprise des classes.

Chapô :

La délégation régionale du commerce pour le sud organise depuis le 26 juillet 2022 des ventes promotionnelles de fournitures scolaires au sein même de sa structure. Une initiative qui a pour but de faciliter aux parents et élèves l'accès aux manuels scolaire en cette veille de rentrée 20222023. Le reportage de Lucien Balla Mbarga stagiaire.

Papier

Lutter contre et satisfaire les plus démunis en cette rentrée scolaire, tel est l'objectif du ministère du commerce de la région du sud. Paul Éric Ezzo, délégué départemental du commerce pour la Mvila. (Extrait) l'accessibilité des couts est l'une des raisons pour lesquelles certains parents viennent s'approvisionner en fournitures scolaires. Moto Armand parent. (Extrait). Une initiative saluée à juste titre par les parents qui traversent en ce moment une zone de turbulence.

Ze Eyizo'o parent (extrait). Une belle initiative qui prendra fin le 17 septembre 2022.

chapô

L'uniforme scolaire est l'élément indispensable de l'élève en cette période de rentrée scolaire. Sa commercialisation dans les établissements, est interdite par un arrêté ministériel. Est-ce vraiment le cas dans la ville d'Ebolowa, éléments de réponses dans ce reportage de notre stagiaire, Lucien Balla Mbarga.

Papier

Sans vergogne, il y a de cela quelques années, parents et élèves subissaient une grosse pression, une forme de marchandage, pour l'acquisition des uniformes scolaires au sein même des établissements et ceci au cours des inscriptions. Ici au Lycée Technique d'Ébolowa, la note du

Ministre est claire. Pas de vente d'uniformes dans les établissements. Daniel Eric Oyono Ella Proviseur. (Extrait) il reste néanmoins que les parents et élèves devraient eux même se conformer aux modèles exigés par l'établissement en évitant toute forme d'extravagance sur la tenue et la couture. Pierre René Ossombé Proviseur du lycée, classique d'Ébolowa. (Extrait). Le 5 septembre prochain, c'est la rentrée il faudrait absolument être conforme aux normes vestimentaires de l'institution pour débiter une bonne année de classe pleine de succès et réussite, sans être bousculé le moins du monde pour une tenue scolaire conforme.

Chapô.

La déléguée de la communication pour le sud Solange Beko'o d'Evina a prêté serment ce jour au Tribunal de Première Instance d'Ébolowa en présence des autorités compétentes et amis. Une cérémonie qui engage le Numéro 1 de la Communication dans le Sud à plus de responsabilités. Le reportage de notre stagiaire Lucien Balla Mbarga.

Papier.

La nouvelle promue au grade d'Officier de Police Judiciaire s'est engagée devant les autorités compétentes à remplir avec loyauté ses fonctions régaliennes (plein son) Beko'o b'Evina nouvelle promue s'est engagée à travailler dans le but de redorer le blason de la Communication dans sa Région. (Extrait) C'est dans un esprit de solidarité dans le travail que la nouvelle promue compte atteindre les engagements qu'elle a pris du moment où elle a dit I do So swear ce jour.

Chapô

Le Préfet de la Mvila Syliac Marie Mvogo a présidé ce jour la cérémonie d'au revoir à l'équipe FC Ébolowa à la mairie d'Ébolowa premier. Etaient présent, le staff technique et administratif de l'équipe représentante du sud aux inter poules Limbe 2022 et quelques sympathisants. Un moment d'au revoir, plein de recommandations et de souhaits de succès pour l'équipe. Le reportage de notre stagiaire Lucien Balla Mbarga.

Papier

C'est dans la salle des actes de la mairie d'Ebolowa premier, que le préfet de la Mvila Sylyac Marie Mvogo a donné les recommandations à l'équipe qui doit représenter valablement le département de la Mvila aux prochaines interpoules comptant pour la qualification à MTN Elite Two lors de sa prise de parole, le représentant du gouvernement n'a pas manqué de donner des recommandations à l'équipe. Sylyac Mari Mvogo, préfet de la Mvila (extrait). Des instructions que le capitaine Zambo et le manager Général Alain Djeumfa se sont engagé à respecter à la lettre (extrait). Dans son mot d'ouverture, de la cérémonie, le représentant du conseil d'administration de FC Ebolowa Gervais Mbourou a présenté l'équipe dans toutes ses composantes et ses ambitions dans la formule sport études. FC Ebolowa qui espère vivement être à la hauteur des attentes légitimes des populations du sud en général et de la Mvila en particulier.

Chapô

Les restaurants mobiles gagnent du terrain à Ebolowa. A l'œuvre, des femmes douées en cuisine, qui offrent leurs plats dans un système de porte à porte. Parmi elles, Marie Ayo, trentenaire, commercialise du rôti de gibier. Bureaux et lieux publics de la ville la connaissent pour la qualité de ses menus. Notre stagiaire Lucien Balla Mbarga dresse son portrait.

Papier

Marie Ayo, jeune citoyenne de 29 ans, exerce l'activité commerciale depuis quatre ans. Partie de son village natal Meyo Ville par Ebolowa, une zone riche en viande de brousse, elle s'est engagée dans la vente de cet aliment pour de multiples raisons. (Extrait). Au cœur de la ville, Marie, mère d'un enfant, fait le tour des services proposant ses mets aux clients travailleurs pour la plus part. (Extrait). Au quotidien, elle est confrontée à certaines réalités. Malgré la difficile conjoncture économique, elle parvient à subvenir à ses besoins (extrait). Le seau et la marmite pleine, ainsi que le couvert sont ses outils de travail. Marie Ayo, persévère.

Chapô

La cérémonie d'au revoir au pasteur Thomas Ngoulou Abossolo s'est tenue ce dimanche à l'Eglise Evangélique du Cameroun d'Ebolowa en présence de plusieurs autorités administratives et religieuses qu'accompagnaient de nombreuses ouailles et plusieurs autres invités. Un moment de louange et d'adoration vécu par eux et notre reporter, le stagiaire Lucien Balla Mbarga.

Papier

Après sept ans de service à l'église évangélique du Cameroun pour le sud, le pasteur Ngoulou Abossolo Thomas est appelé à poursuivre sa mission d'évangélisation à Oyom Abang, une localité de Yaoundé. Une cérémonie, d'au revoir qui n'a pas laissé l'homme de Dieu indifférent. Pasteur Ngoulou Abossolo (extrait) au cours de la célébration liturgique, les fidèles ont profité de l'instant pour confier au seigneur leur serviteur qui s'en va pour une nouvelle mission évangélique. Pour l'ancien de l'Eglise Alexandre Legrand Ngouchemé, cette cérémonie d'au revoir est un instant particulier (extrait) les missionnaires appelés à servir ailleurs s'en va mais laisse derrière lui de grandes œuvres. Pasteur Martial Toukam (extrait) à titre de rappel, la cérémonie de passation de service aura lieu ce lundi à l'Eglise Evangélique du Cameroun d'Ebolowa

PLAN DE LOCALISATION DE CRTV

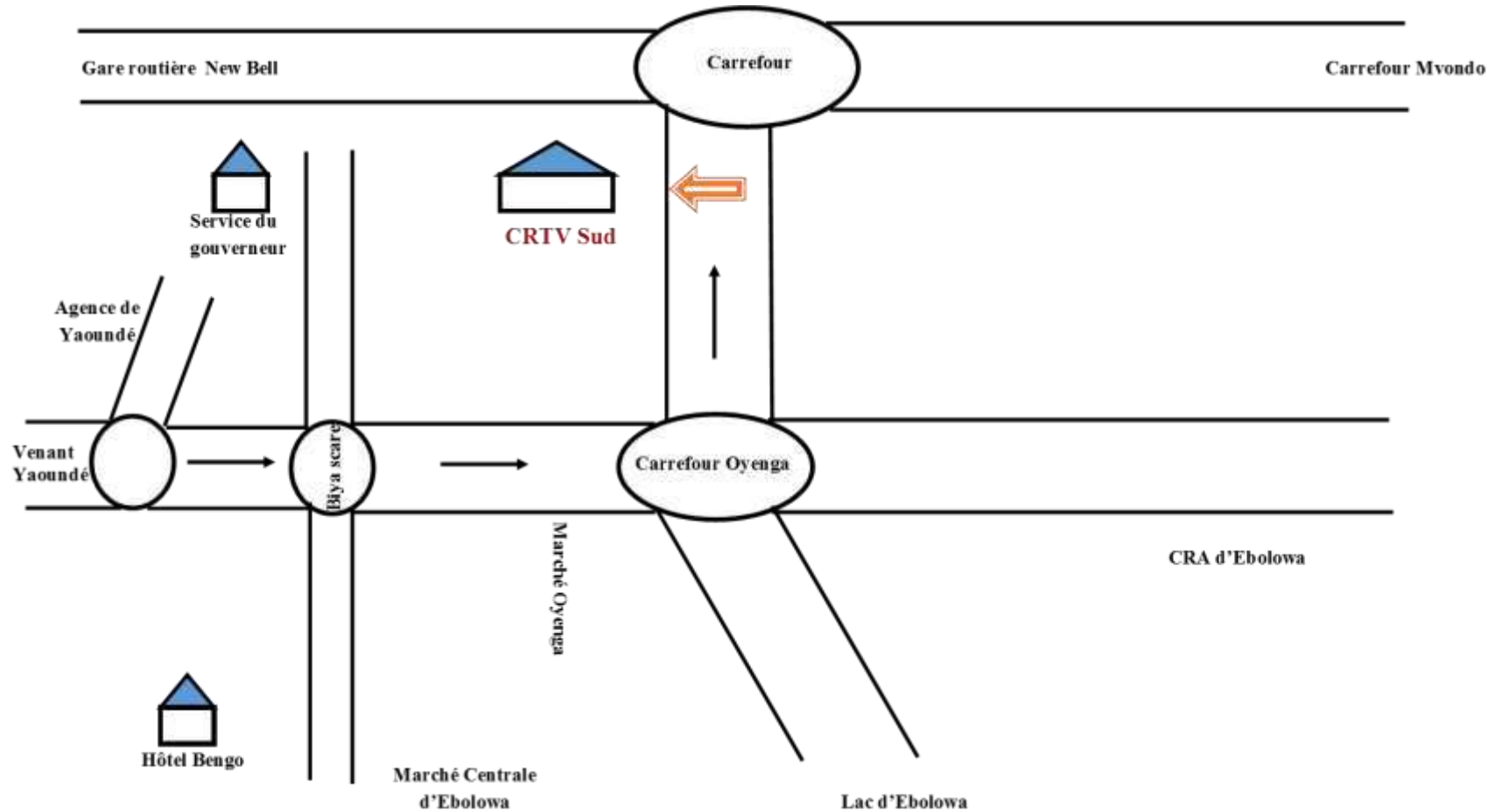


TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	i
REMERCIEMENTS	iii
ABREVIATIONS, ACRONYMES ET SIGLES	iv
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I : PRESENTATION DE CRTV STATION REGIONALE DU SUD.....	2
I- HISTORIQUE ET PRESENTATION DE CRTV SUD.....	3
1- Historique de la station régionale du sud.....	3
2- Présentation de CRTV SUD	3
a) Radio Ebolowa	3
b) CRTV Sud comme elle se présente.....	4
c) Ses missions	5
3- Les chefs de station de 1984 à 2022	6
4- Fiche signalétique :	8
5- Identités techniques et politiques	8
a) Identité technique	8
b) Identité politique	9
II- LES METHODES DE FONCTIONNEMENT	13
A- RESSOURCES HUMAINES DE LA CRTV SUD.....	13
c) Le service administratif et financier.....	16
d) L'unité de production radio et Tv	16
e) Le poste de Comptabilité-matière	17
f) Le département technique régional.....	17
g) Les centres de diffusion FM/TV	17

h) La CMCA.....	18
3- Des ressources de CRTV SUD	18
a) Les ressources financières	18
b) Les ressources matérielles.....	18
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE	21
I- ARRIVEE ET ACCUEIL.....	22
II- MISSIONS CONFIEES ET TACHES REALISEES	23
A- MISSIONS CONFIEES	23
B-TÂCHES RÉALISÉES	25
III- LES DIFFICULTES RENCONTREES.....	26
a) Descente sur le terrain.....	26
b) Au Banc de montage.....	27
CHAPITRE III : ACQUIS ET EVALUATION DU STAGE	28
I- ACQUIS DU STAGE.....	29
A- LES DIFFICULTES RENCONTREES.....	29
a) Descente sur le terrain	29
b) Au Banc de montage	30
B- SUGGESTIONS	30
CONCLUSION	32
BIBLIOGRAPHIE	33
ANNEXES	34
TABLE DES MATIERES	46