

UNIVERSITE DE YAOUNDE II – SOA



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

ECOLE SUPERIEURE DES SCIENCES
ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION
(ESSTIC)



ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)

RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

STAGE EFFECTUÉ À CRTV NEWS DU 14 JUILLET AU 14 OCTOBRE 2022

*Présenté publiquement en vue de l'obtention de la Licence en Sciences et Techniques de
l'Information et de la Communication*

Présenté par :

NGO MBANG Ruth Marcelle

19C072J

Filière :

Journalisme

Sous l'encadrement professionnel de :

Gisèle ONGUENE

Chef service de l'Information et des Magazines CRTV NEWS

Année académique 2021-2022

Novembre 2022

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS ii

SIGLES ET ACRONYMES iii

LISTE DES TABLEAUX iv

INTRODUCTION 1

CHAPITRE I: PRÉSENTATION DE CRTV NEWS 2

CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE 16

CHAPITRE III : APPORTS, DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS 38

CONCLUSION 45

BIBLIOGRAPHIE xlv

LISTE DES ANNEXES xlv

TABLE DES MATIERES xlv

REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer toute notre gratitude à l'endroit :

- de Madame le Directeur de l'ESSTIC, Professeure Alice NGA MINKALA pour son implication dans la formation que nous avons reçue durant ces trois années ;
- de Monsieur le Directeur adjoint chargé des études, Professeur Jean NTA À BITANG pour son sens de la discipline, sa disponibilité et son naturel qui nous a toujours mis en confiance ;
- des Professeurs Laurent Charles BOYOMO ASSALA, Paul Célestin NDEMBIYEMBE, Daniel Anicet NOAH, Jean François NGUEGAN, Christian ABOLO MBITA, Marie Marcelle MPESSA MOUANGUE, Augustin Charles MBIA, Olivier BILE, François Marc MODZOM, Pierre Paul TCHINDI;
- des Docteurs Baba WAME, Basile NGONO, Emmanuel MBEDE, Dorothée NDOUMBE, Dominique PEKASSA, Joseph MAYI, Irénée Godefroy ZANGA ;
- des Sieurs Ben MENO PUFONG, Blaise Testelin NANA, Raoul LEBOGO NDONGO, TEHWUI Lambiv, Timothée METOMO, Alain MOUANGUE, Richard KOMETA, pour leur engagement et la qualité des enseignements dispensés;
- de tous les autres enseignants et du personnel de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication pour leur accompagnement constant ;
- du Chef de chaîne de CRTV News, Dr Evelyne MENGUE A KOUNG, pour nous avoir autorisés à effectuer notre stage de participation au sein de la télévision;
- du Rédacteur-en-chef de CRTV News, Beau Bernard FONKA MUTTA et au Chef du service de l'Information et des Magazines, Gisèle ONGUENE pour l'accueil et le suivi ;
- de toute l'équipe de la rédaction de CRTV News et CRTV pour les conseils et l'encadrement professionnel ;
- de M. et Mme SEMNDJEL, Anne NGO BAKOPKI, M. et Mme PAGBE, M. et Mme BOUMLAG et à tous les membres de notre famille pour leur accompagnement matériel et financier durant nos trois années de formation.
- De Sadou MAMOUDOU, Aubin Stève MEDOU, BOGSO Pierre Patrice, Rachèle NYECK, Marie Corine MENYEGUE.

SIGLES ET ACRONYMES

➤ SIGLES

CC : Chef de chaîne

CMCA : CRTV Marketing and Communication Agency

CRTV : Cameroon Radio Television

H : Heure

IFCPA : Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel

Mn : Minute

NTIC : Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication

ONCC : Office National du Cacao et du Café

OPS : Opérateur de Prise de Son

OPV : Opérateur de Prise de Vue

TNT : Télévision Numérique Terrestre

TV : Télévision

VIP : Very Important Person

➤ ACRONYMES

ENAM : Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature

ESSTIC : École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

MINPROFF : Ministère de la Promotion de la Femme et de la Famille

REC : Rédacteur-en-chef

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: fiche signalétique de CRTV NEWS 7

Tableau 2: Récapitulatif des Chefs de Chaîne 9

Tableau 3: Papiers diffusés 27

Tableau 4: Papiers non-diffusés 32

INTRODUCTION

La formation des futurs journalistes à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication offre notamment au cycle Licence, des stages académiques en vue d'une meilleure connaissance et une pratique efficiente du métier. Il s'agit de stages pédagogiques qui visent la professionnalisation. Au niveau 3, les étudiants en Journalisme effectuent un stage de participation de trois mois au sein du média de leur choix. Au cours de cette période, il a été question d'être un maillon important voire indispensable dans la chaîne de production de l'information en se rendant utile et corvéable, en effectuant les tâches demandées et en prenant des initiatives qui normalement passent au crible de la vérification, avec l'aval de l'encadreur.

C'est à CRTV NEWS que nous avons effectué le stage de participation du 12 juillet au 12 octobre 2022, dans un souci d'approfondir les notions déjà acquises à l'école et de découvrir le monde de la télévision. Tout au long de ces trois mois, nous avons été intégrés aux services de l'édition et de la production des journaux, ainsi que celui des programmes et de la programmation. Au quotidien, le travail s'est fait sous le regard bienveillant du personnel de la chaîne d'information en continu CRTV NEWS.

La rédaction de ce rapport de stage vient clore cet enseignement pratique et rendre compte de manière détaillée des choses vues, entendues, senties et ressenties sur les lieux du stage et en dehors. En vue de relater fidèlement le déroulement de cette période d'apprentissage, il nous semble primordial de situer et de présenter cette chaîne de télévision (I) au sein de laquelle, nous avons participé à l'élaboration, à la production et à la diffusion des contenus pour la Télévision (II). Et enfin, l'apport, les difficultés rencontrées et les suggestions meubleront la dernière partie de notre travail. (III).

CHAPITRE I: PRÉSENTATION DE CRTV NEWS

CRTV NEWS partage le même bâtiment que CRTV (Cameroon Radio Television) Premium et CRTV SPORT and Entertainment au quartier Mballa II à Yaoundé. Nous ferons d'abord une présentation de la CRTV (1), ensuite nous donnerons quelques informations essentielles (2) sur la chaîne avant de procéder à la présentation proprement dite (3).

I- PRÉSENTATION DE LA CRTV

1- Historique

La Cameroon Radio Television (CRTV) est un établissement public à caractère industriel et commercial créé le 17 décembre 1987 par la loi n°87/020 et dont l'organisation et le fonctionnement sont fixés par le décret n° 88/126 du 25 janvier 1988. Dotée d'une personnalité juridique et d'une autonomie financière, la CRTV assure le service public de l'audiovisuel camerounais. Elle comporte une radiodiffusion et une télévision dont les signaux sont transportés jusque dans l'arrière-pays par un réseau de 36 centres de diffusion. La CRTV compte également 10 stations régionales couvrant l'ensemble des 10 régions du pays et reflétant les valeurs de chacune d'entre elles. En plus de nombreuses chaînes de radio FM de proximité, elle s'est aussi dotée d'un portail Internet. La CRTV compte également en son sein une régie publicitaire, la CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA) et un Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA) qui dispose d'équipements et de ressources humaines lui permettant de satisfaire les besoins en formation des Radios et Télévisions d'Afrique Centrale.

Depuis la libération de la communication consacrée par la loi de 1990 relative à la liberté de la communication sociale, la CRTV évolue dans un environnement concurrentiel, où les nouveaux entrants bénéficient de l'avantage technologique des NTIC. Dans un monde d'obsolescence technologique rapide, l'urgence pour la CRTV est donc la mise à jour de ses infrastructures, tant de production que de diffusion, afin d'offrir à ses publics des produits de qualité, c'est-à-dire des produits qui leur donnent satisfaction. Le grand défi de la CRTV, qui n'est pas que technologique (numérique) peut être relevé par une certaine sérénité. En effet, la CRTV ne manque pas d'avantages concurrentiels dont sa large zone de couverture (signal capté sur l'ensemble du territoire national), la qualité de ses ressources humaines et le constant soutien de l'Etat.

Alors que le Poste National (P.N.) était une direction du ministère de l'information, la CRTV fut créée avec ETOGA EILY comme directeur général et NDI Fontah NYAMNDI comme adjoint. Entités distinctes jusqu'à la grève des journalistes radio de décembre 1987, le P.N et la CTV furent fusionnées avec Florent ETOGA EILY comme directeur général. Il fut remplacé à son poste le 10 novembre 1988 par Gervais MENDO ZE. Le 10 octobre 2001 Francis WETE fut nommé Directeur Général adjoint et le 26 janvier 2005 Amadou VAMOULKE, remplaça Gervais MENDO ZE. Charles NDONGO est l'actuel Directeur Général de la CRTV depuis le 29 juin 2016.

2- But, vision et missions

CRTV a pour but **de mettre l'audiovisuel au service de la construction nationale**. Sa mission s'articule autour des principaux fondamentaux que sont :

- Les radios et télévisions publiques sont un instrument de développement et d'intégration nationale ;
- Le rôle important des radios et télévisions publiques dans la construction de l'Etat de Droit et de la consolidation d'une véritable démocratie pluraliste ;
- La légitime demande, sans cesse croissante, des populations en faveur d'un service public de l'audiovisuel reflétant réellement leurs valeurs et leurs préoccupations majeures, notamment en matière d'information, d'éducation et de divertissement ;
- La promotion et le développement du service public pour une élévation de la conscience des citoyens ;
- Un service public de qualité ayant ses téléspectateurs au cœur de sa démarche ;
- La migration vers le tout numérique et le développement de la TNT.

La CRTV est également chargée de nombreuses missions dont les principales sont :

- De concevoir, de réaliser seul ou dans le cadre des coproductions, et de diffuser des émissions d'informations, des produits audiovisuels ou des émissions à caractère didactique, culturel ou ludique ;
- D'acquérir par achats, échanges, dons et legs, des produits audiovisuels ou des émissions conformes à sa politique de programme. ;
- D'assurer la conservation du patrimoine audiovisuel national ;
- De mener les recherches de création audiovisuelles et d'assurer la formation professionnelle aux métiers de l'audiovisuel ;
- D'exploiter et d'entretenir des réseaux et des installations destinées à la diffusion d'émissions audiovisuelles ;
- D'assurer la protection de l'émission et de la réception de signaux de la télévision public ;
- De conclure moyennant rémunération de ses prestations, des associations et des personnes physiques ou morales de droit public ou privé ;
- De mettre en location des tranches d'antenne pour la publicité de marques ;
- D'assurer la couverture national ou internationale du signal audiovisuel ;
- D'orienter ses programmes vers l'éducation identité et la cohésion nationale ;

- L'apparition de nouveaux moyens de communication dynamique afin d'éduquer, informer, concilier et divertir.

3- Organisation et fonctionnement

L'organigramme en vigueur a été adopté par la résolution N°00018/CA/CRTV du 29 juin 2017. Certaines dispositions de cet organigramme ont été modifiées et complétées par la résolution N°00018/CRTV/CA/PCA du 26 juin 2020. Dans cet organigramme on distingue :

- **Le conseil d'administration**

Le cabinet du président du conseil d'administration est composé :

- Le Chargé d'Études auprès du Président du Conseil d'Administration ;
- Le Secrétaire du Président du Conseil d'Administration.

- **La Direction Générale**

Elle est constituée du cabinet du Directeur Général :

- Trois (03) Conseillers techniques ;
- Trois (03) Chargés de mission ;
- Un (01) Attaché ;
- Trois (03) Chargés d'Études ;
- Trois (03) Chargés d'Études-Assistants ;
- Un (01) Contrôleur interne ;
- Un (01) Secrétariat.
- **Du cabinet du Directeur Général Adjoint:**
 - Deux (02) Chargés d'Études ;
 - Un (01) Secrétariat ;
- **Des services rattachés à la direction générale notamment :**
 - La Direction du Suivi Editorial ;
 - La Division des Activités de Souveraineté ;
 - La Division de l'Audit Interne ;
 - La Division de la Recherche et des Etudes des Publics ;
 - La Division des Nouveaux Médias ;
 - La Division de la Communication et de la Coopération ;
 - La Division des Systèmes d'Information ;
 - Le Médiateur ;
 - Le Département des Affaires Juridiques et du Contentieux ;
 - Le Département de la Comptabilité-Matières ;

- Le Département du Courrier, de la Documentation et des Archives Administratives ;
- Le Département du Suivi de la Diversité Culturelle et Linguistique ;
- La Cellule de la Recherche et des Etudes des Publics ;
- La Cellule du Contrôle de Gestion ;
- Le Bureau CRTV Europe-Amérique ;
- **Les structures opérationnelles de la CRTV :**

Le pôle CRTV Radio est placé sous l'autorité d'un Directeur Central et comprend :

- Le Service Administratif et Financier ;
- Le Comptable-Matières ;
- La Direction de l'Antenne Radio ;
- La Direction des Rédactions Radio ;
- **Le Pôle CRTV TV :**

Placé sous l'autorité d'un Directeur Central, il comprend :

- Le Service Administratif et Financier ;
- Le Comptable-Matières ;
- La Direction de l'Antenne TV ;
- Les Chaînes TV thématiques (02) ;
- **CRTV Régions qui comprend :**
- La Direction régionale du Littoral ;
- Les Stations régionales (10)
- Les Chaînes FM de proximité (06) ;
- **Le pôle CRTV technologies et solutions**

Placé sous l'autorité d'un Directeur Central, le Pôle CRTV Technologies et Solutions comprend :

- Le Service Administratif et Financier ;
- Le Comptable-Matières ;
- La Direction des Technologies et Solutions Radio ;
- La Direction des Technologies et Solutions TV ;
- La Direction de la Diffusion et des retransmissions ;
- Le Département de la Maintenance ;
- **CRTV administration :**
- La Direction des Ressources Humaines et de la Stratégie Sociale ;

- La Direction de l'Administration et des Finances ;
- La Direction du Patrimoine et des Infrastructures.
- **CRTV services :**
 - CRTV Production ;
 - L'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA)
 - CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA).

II- FICHE SIGNALÉTIQUE DE CRTV NEWS

Tableau 1: fiche signalétique de CRTV NEWS

Raison sociale	État du Cameroun
Nom du média	CRTV News
Date de création	20 janvier 2018
Siège social	Mballa II
Forme Juridique	Société publique
Langue de diffusion	Français et Anglais
Slogan	Ici, toute l'info
Public cible	Camerounais
Zone de couverture	10 régions du Cameroun
Origine du Financement	L'Etat du Cameroun
Chef de chaîne	Evelyne MENGUE A KOUNG

III- PRÉSENTATION DE CRTV NEWS

1- La première chaîne thématique du réseau CRTV

CRTV News naît de la volonté de la CRTV de diversifier l'offre de son antenne, à travers la mise sur pied et en fonction de chaînes thématiques. Pour l'essentiel de ses missions, elles se résument en la formation et l'information des Camerounais où qu'ils se trouvent à travers le monde, tout en leur donnant un reflet juste de la réalité nationale en temps réel. C'est une chaîne qui souhaite rester la référence de l'audiovisuel au Cameroun, avec un ancrage dans la sous-région Afrique centrale. Le 20 janvier 2018, CRTV News ouvre son antenne au public et devient la première chaîne nationale d'information en continu, c'est-à-dire instantanée 24H/24. La chaîne CRTV News travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV.

2- Son fonctionnement

✚ La Direction centrale du pôle Télévision

Placée sous l'autorité d'Ibrahim CHERIF, Directeur Central, elle coordonne et supervise l'activité des directions opérationnelles et services du Pôle et en rend compte au Directeur Général. Cette direction est chargée de :

- éditer l'offre de programmes télévisuels de la chaîne nationale premium de la CRTV dans le respect des valeurs du service public et de la ligne éditoriale ;
- assurer pour le compte de la CRTV les missions de service public visant à satisfaire les besoins d'information, de culture, d'éducation, de reliance sociale et de divertissement du public sur la chaîne nationale premium de la CRTV en liaison avec l'ensemble du réseau de producteurs internes de la CRTV ;
- garantir dans ses contenus, conformément aux orientations gouvernementales, les valeurs de cohésion nationale, de liberté, de tolérance, d'ouverture, de démocratie, de respect des individualités, des pensées et des croyances ;
- concevoir ou faire concevoir, réaliser ou faire réaliser, seule ou dans le cadre des coproductions, des programmes et productions audiovisuels à caractère informatif, culturel, sportif, ludique, etc. selon les besoins identifiés des publics et les prescriptions légitimes des autorités publiques ;
- produire, programmer et mettre à l'antenne des programmes sur la chaîne premium et les chaînes thématiques de la CRTV dont CRTV News ;
- assurer sous l'autorité du Directeur Général, la disponibilité des ressources nécessaires à la production et la diffusion des contenus télévisuels de la CRTV ;
- veiller à la cohérence, la continuité et la disponibilité des programmes des chaînes du réseau de la CRTV, dans le respect des prescriptions de la grille des programmes ;

✚ La Cheffe de chaîne

La chaîne d'information en continu CRTV News a à sa tête Evelyne MENGUE A KOUNG, la Cheffe de Chaîne (CC). Elle travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV. A ce titre, la CC est chargée entre autres de:

RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

- Exécuter le cahier de charges de la chaîne défini par la Direction Générale ;
- Assurer la gestion et la continuité de l'antenne en collaboration avec les antennes TV ;
- Veiller au fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation ;
- Proposer en première instance une grille de programmes à soumettre au Directeur de l'Antenne TV avant validation par le Directeur Général ;
- Proposer les équipes de présentation et d'animation des tranches à soumettre au Directeur des Rédactions TV avant validation par le Directeur Général ;
- Veiller à la cohérence, la continuité et la disponibilité des programmes, dans le respect des prescriptions de la grille des programmes ;
- Suivre la mise en œuvre de la grille, et de la planification des diffusions et rediffusions en deuxième fenêtre des programmes de la chaîne premium ;
- Organiser et mettre en œuvre le traitement de l'actualité sur la chaîne CRTV News.

La chaîne CRTV News comprend: un Adjoint au Chef de chaîne (Rédacteur-en-Chef) et des services spécialisés que sont :

- le Service de l'Information et des Magazines ;
- le Service de l'Édition et de la production des journaux ;
- l'unité Maintenance et Exploitation.

Tableau 2: Récapitulatif des Chefs de Chaîne

NOM	PÉRIODE
Serges GUIFFO	2018-2019
Evelyne MENGUE A KOUNG	2019 à nos jours

Le Rédacteur-en-chef

L'adjoint en charge de la Rédaction ou Rédacteur-en-Chef de CRTV News est Beau Bernard FONKA MUTTA. Il assiste la Cheffe de chaîne et est chargé de réunir toutes les ressources éditoriales de la chaîne et de mettre à la disposition du public des informations d'actualité. A ce titre, il est chargé de :

- Tenir quotidiennement les conférences de rédaction et soumettre le menu à l'appréciation du CC ;
- Coordonner les éditions de journaux ;

- Superviser la production des contenus de journaux en liaison avec les services spécialisés ;
- Suivre l'activité des reporters et envoyés spéciaux ;
- Veiller à l'expression de l'identité éditoriale spécifique de la chaîne CRTV NEWS ;

Le service de l'Information et des Magazines

Il est placé sous l'autorité d'un Chef de service : Gisèle ONGUENE. Il a la charge de :

- collecter et mettre en forme les informations d'actualité pour la chaîne ;
- couvrir les événements nationaux et internationaux ;
- animer les journaux et bulletins d'information ;
- assurer le suivi quotidien et le traitement de l'actualité nationale et internationale ;
- assurer la production des programmes et magazines d'information ;
- gérer la programmation des émissions internes et externes destinées ;
- coordonner la couverture des événements nationaux et internationaux ainsi que la retransmission en direct des événements spéciaux ;
- assurer la continuité, la police et la régie de l'antenne.

Le service de l'Édition et de la Production des journaux

Géré par Aboubakar ABBO, le service permet de:

- préparer la réalisation des journaux, bulletins et magazines d'information de la Chaîne ;
- superviser la fabrication et la diffusion des journaux, magazines et retransmissions spéciales ;
- assurer l'appui éditorial et logistique à la production des journaux et magazines d'information ;
- proposer les tableaux de service périodiques des journalistes et des autres personnels d'appui à la production des journaux ;
- coordonner les activités de montage et d'alignement des éléments des différentes éditions de journaux et de magazines d'actualité ;
- contrôler et maîtriser la diffusion dans la forme et le bon ordre des éléments des journaux et magazines ;
- veiller à la qualité technique des éléments diffusés ;
- veiller au respect du conducteur en termes de contenus, de durée des éléments et prendre toutes mesures correctives en cas de non-conformité constatée ;

- assurer la confection du conducteur des éditions d'information dans le respect des orientations de la conférence de rédaction ;
- organiser les différentes productions de la chaîne ;
- gérer et programmer les équipes de production des reportages TV (Réalisateurs, OPV, OPS).

L'unité d'Exploitation et de Maintenance

Placée sous l'autorité de DOUNIA, elle doit:

- maintenir et d'assurer la bonne exploitation des équipements dévolus à la chaîne CRTV News en collaboration avec la Direction Centrale Technologies et Solutions ;
- assurer la maintenance des installations et des équipements de production de la chaîne ;
- concevoir, suivre et contrôler les procédures d'utilisation des équipements ;
- contrôler la qualité du son et de l'image des chaînes ;
- veiller à la propreté et à la salubrité des studios en liaison avec les services compétents ;
- exprimer les besoins en matériels nécessaires au bon fonctionnement de la chaîne et définir les caractéristiques ;
- assurer le contrôle de performance des équipements.

Pools

La rédaction de la chaîne CRTV News est constituée d'une vingtaine de journalistes répartis dans différents (06) pools :

- Le pool Politique dirigé par Yves FOMUSO
- Le pool Economie dirigé par Régine Gwladys LÉBOUDA
- Le pool Société dirigé par Carmen Olivia BILE
- Le pool Art Culture dirigé par Steeve TCHIEGA EKE'MBENGUE
- Le pool International dirigé par Adèle Sylvianne KALGA
- Le pool Sport dirigé par Merlin KAMLA

3- Ressources

Pour rendre un service de qualité tout en accomplissant ses missions, CRTV News s'est doté d'un arsenal de moyens au rang desquels le financement, les ressources matérielles et du personnel.

Les ressources matérielles

Dans les différents espaces de travail et pour son fonctionnement au quotidien, la chaîne d'information en continu met à la disposition de son personnel des équipements et du matériel visant à faciliter les actions et à fabriquer un contenu de qualité.

- *Les unités de reportage*

Il en existe trois (03) et chacune d'entre elles est constituée :

- 01 caméra équipée d'une puce,
- 01 micro,
- 01 perche
- 01 lampe pour l'éclairage.

- *Banc de montage*

On y retrouve trois (03) postes de montage dont deux (02) qui servent à la réception, au montage des éléments et à leur diffusion et un (01) qui ne fait pas la diffusion et ne sert qu'à la réception et au montage.

- *Studio*

Les régies son, vidéo et lumière forment ce que l'on appelle le studio.

La **régie Son** est équipée d'un (01) mixeur audio et de deux (02) hautparleurs pour monitorer le son. Elle est connectée au studio par deux (02) moniteurs vidéo (un pour prévoir et l'autre pour voir).

Au niveau de la **régie Vidéo**, nous avons un (01) mélangeur vidéo qui est un tricaster, une (01) unité centrale et deux (02) moniteurs de travail. En dehors de ceci, il y a quatre (04) moniteurs, soit un pour chaque entrée de caméra et un (01) écran de contrôle. Ce dernier reçoit les signaux en sortie des autres chaînes du réseau CRTV.

Concernant la **régie Lumière**, elle abrite la console de lumière et partage son espace avec la Diffusion qui y est logée. La **Diffusion** comprend donc :

- 01 matrice de commutation ou d'interconnexion ;
- 01 serveur de diffusion ;
- 01 ordinateur qui sert d'acquisition de PAD (prêt à diffuser)
- 01 écran de contrôle de la commutation et des autres chaînes CRTV.

Sur le Plateau qui est encore appelé Studio, se trouve les éléments suivants :

- Le système d'éclairage équipé de lampes chaudes et froides ;
- 03 cameras connectées au tricaster ;
- 03 micros de table fixes ;

- 02 écrans (préselect et sortie) ;
- 01 téléviseur à tubes cathodiques ;
- 01 interphone qui sert à la communication de toutes les régies et du banc de montage.

Les ressources humaines

La cheville ouvrière de CRTV News est constituée de 61 personnes réparties comme suit :

- 01 journaliste principal
- 01 journaliste principal hors échelle
- 14 journalistes Reporters d'images Monteurs
- 12 journalistes
- 08 journalistes assistants
- 03 animateurs
- 03 preneurs de vue
- 02 réalisateurs
- 08 monteurs
- 03 scripts
- 01 agent de liaison
- 01 éclairagiste
- 01 infographe
- 01 secrétaire
- 02 chauffeurs

4- Logotype

Le logotype de CRTV News se distingue des autres chaînes du réseau CRTV par le terme « News ». Il est composé de CRTV avec les lettres C en gris, R en vert, T en rouge et V en jaune, le tout sur un fond blanc et de NEWS écrit tout en blanc sur fond bleu ciel. (« voir Annexe B »)

5- L'antenne

Edition de journaux

- **La « chaîne mère » CRTV prend en relais CRTV News**

C'est à 7h que s'ouvre la chaîne d'information en continu CRTV News par un journal qui dure 10 à 15 mn et est présenté par un journaliste d'expression anglaise. S'ensuit un journal en langue française à 8h. Ces deux éditions de journaux produites sur le plateau (studio 4) de CRTV News sont relayées sur la chaîne CRTV.

- **CRTV News prend en relais la CRTV**

Le 12h, le 19h30mn et le 20h30mn de la chaîne CRTV produits dans le studio 5 sont diffusés sur CRTV News en direct.

- **L'information en continu**

Entre 9h et 19h, CRTV News diffuse des journaux toutes les heures et des bulletins d'information bilingues toutes les demi-heures. Concrètement :

A 9h, 11h, 14h et 19h on a des journaux de 10 mn présentés soit en anglais soit en français.

Le 15h et le 17h sont des grands formats bilingues de 30 minutes.

Et à chaque demi-heure, un bulletin d'information bilingue de 03 minutes présenté par deux journalistes.

A 16h, la chaîne offre un journal sur l'actualité internationale appelé « Actu Monde ».

Avec un ton informatif, naturel, sérieux et persuasif, CRTV News accorde une priorité aux directs et stand up.

Chapeau et papier

A CRTV News, le chapeau d'un papier ne doit contenir que trois phrases et la durée normale du papier est d'une minute.

Les magazines

Il en existe plusieurs sur CRTV News. Ces différents magazines reflètent les six pools existant dans la rédaction. Nous avons en l'occurrence :

- Ce Jour-là
- Ressources
- Tabloïds
- Ça Tourne
- Pulls
- Ces Murs Qui Nous Parlent
- Ponctuation
- Twilight
- La petite Interview
- Fashionable

- Diet
- Chez Nous Les Artistes
- L'invité
- Carré Social
- Voices Of The Day
- Local Cash
- Triple D
- Final Whistle
- Omniscore
- In Vitro
- Politics
- 13 TIC
- Au Labo
- Cameroon Daylight (Talkshow) et bien d'autres.

CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE

Qui dit stage de participation, dit 03 mois à passer au sein d'une entreprise médiatique. Une période de stage académique durant laquelle nous étions considérés non pas comme des étudiants, mais comme des journalistes professionnels à part entière, et donc partie prenante du processus de fabrication de l'information. Ce qui impliquait notamment la mise en pratique des enseignements reçus en classe, de la proactivité et l'adaptation aux réalités du terrain afin de répondre aux attentes de nos encadreurs et à la sacralité de l'antenne.

I- NOS PREMIERS PAS DANS LA REDACTION

C'est au matin du 12 juillet 2022, que nous découvrons l'ambiance au sein de la salle de rédaction de CRTV News. Arrivés 30 minutes avant le début de la conférence de rédaction, c'est à 09 heures 30 minutes que le Rédacteur-en-chef (Rec.) salue l'assistance et donne la parole à une stagiaire d'une autre structure pour la revue de presse. S'en est suivie la critique de cet exercice, puis l'étape de propositions de sujets. A tour de rôle, les pools politique, économie, société, culture, international et sport présentent leur menu préparé en interne. Celui-ci est discuté, orienté, approuvé ou rejeté par le Rec.

L'animateur de la rédaction, a informé les journalistes autour de la table de la présence de stagiaires, il nous a ensuite demandé de nous présenter (nom, prénom, filière, présence ou non sur les réseaux sociaux et lesquels). Par la suite, nous avons reçu des conseils pour un séjour remarquable, utile, efficace et efficient dans les locaux de la chaîne. Sur instruction du Rec., nous avons écrit à une journaliste, Nadya MAIMOUNATOU, afin qu'elle nous intègre dans le groupe WhatsApp « Chapeaux CRTV NEWS ».

Une stagiaire arrivée un mois avant nous, a été désignée par le Rec. pour faire la visite guidée aux nouveaux venus. La salle de maquillage étant juste en face de la salle de rédaction, c'est par-là que nous avons commencé. Nous avons pris les escaliers pour le couloir qui mène de la droite vers la gauche à la régie vidéo, qui partage la même porte que la régie son, la régie lumière et le plateau (studio 4). Le patron de la régie vidéo c'est le réalisateur communément appelé « Director ». Il travaille sur un mélangeur vidéo afin d'exploiter les diverses sources, avec pour finalité de produire une œuvre audiovisuelle. Il partage aussi ses platines avec une infographe qui joue également le rôle de script par moments.

C'est dans la régie son que tous les éléments sonores sont gérés et que les appels sont lancés. La régie lumière ou encore diffusion est la salle vers laquelle toutes les productions de CRTV News sont dirigées, notamment les directs, les programmes et autres. On y fait également le crawl et la régie d'antenne. Le studio 4 est le plateau de diffusion de CRTV News. Il y a un décor pour les journaux et émissions de la chaîne, et le fond vert où est incrusté le décor virtuel du talkshow Cameroon Daylight. Aussi, a-t-on deux écrans de télévision suspendus : le préselect (écran qui montre ce qui sera diffusé et prépare le présentateur à la prise d'antenne) et la sortie (l'écran qui renvoie ce qui passe en direct du plateau ou le retour d'antenne) et un téléviseur normal qui est comme celui qu'on retrouve dans les domiciles. La visite a continué au « Nodal central », au banc de montage de CRTV

News, en passant par la salle de lancement de l'enregistrement de la voix, ainsi que celle dans laquelle on pose la voix à savoir la cabine vocale.

Au quotidien, l'on a droit à deux (02) conférences de rédaction à CRTV News. L'une à 9h30mn pour critiquer les journaux de la veille, d'établir le menu des journaux de l'après-midi et l'autre à 15h30mn avec au menu la critique des journaux produits au cours de la journée et la programmation de ceux du lendemain.

Des exercices pour commencer

Le Chef Gisèle ONGUENE nous a mis dans le bain en nous donnant des exercices à savoir :

- La rédaction des brèves pour les présentateurs des journaux ;
- L'observation des présentateurs sur le plateau en situation de travail ;
- L'écoute du 17-18 (journal grand format) sur le poste national et faire le résumé des informations ;
- Faire un rapport de nos activités quotidiennes dans le forum WhatsApp que nous avons créé au préalable pour faciliter les échanges entre stagiaires et encadreurs ;
- Garder la salle de rédaction propre.

Porte-parole des stagiaires

Nous avons été désignée porte-voix des stagiaires de l'ESSTIC par le chef Gisèle ONGUENE avec pour rôle de faire une programmation quotidienne des stagiaires pour la revue de presse, l'édition des journaux de la semaine et l'édition de « Twilight » (émission d'actualité diffusée de lundi à vendredi à partir de 18h sur CRTV News avec une variante pour le week-end appelée « Omniscore »). Nous avons également la charge de porter aux encadreurs les doléances des camarades, signaler les absences et veiller à ce que chacun exécute sa tâche dans le respect du deadline.

Le dispatching

Sur la base de nos préférences, nous avons été assignés aux pools Economie, Culture, Sport. Au fil des semaines, nous avons pu être utiles dans d'autres pools tels qu'International et Sport en fonction des sujets que nous propositions aux chefs desks. S'agissant de la matinale

« Cameroon Daylight », nous avons reçu l'ordre d'y participer activement à travers des microprogrammes, animations de certaines rubriques et d'en assurer l'édition.

Quelques conseils se sont greffés à ce partage de tâches. Le chef Gisèle ONGUENE nous a instruit d'être corvéables à souhait, de nous rendre disponibles, d'aimer travailler, d'être respectueux envers tout le monde et de donner le meilleur de nous. Elle n'a pas manqué de suggérer mais encore plus de nous ordonner de faire des rapports synthétisés de nos différents passages dans les services. Il consistait à raconter en quelques lignes nos activités quotidiennes et de les publier dans le groupe WhatsApp pour archive ou documentation afin de pouvoir les consulter rapidement. Les rapports étaient constitués d'une liste de tâches réalisées et des observations des uns et des autres.

La conférence de rédaction

La conférence de rédaction à CRTV News se tient deux fois par jour. De lundi à vendredi, il y a une première conférence à 9h30mn et une seconde à 15h30mn après le journal de 15h. La conférence du matin s'articule comme suit : tout commence par une revue de presse qui est ensuite critiquée par des journalistes à qui le Rec. donne la parole. Le Rec. est celui qui conclut la phase critique avec ses remarques et conseils à propos de la revue. Ensuite, il est demandé à chaque pool de présenter son menu ou alors de proposer les papiers qui vont constituer le journal. Les différentes propositions sont consignées dans un registre (cahier de menu) destiné à cet effet. A chaque conférence, un journaliste désigné par le Rec. est chargé de le remplir. Les propositions sont faites dans un ordre précis par pool : politique, économie, société, culture, international et sport. Cette phase terminée, vient la phase des divers et puis le Rec. lève la séance tout en souhaitant une belle journée aux journalistes.

La conférence de rédaction de 15h est présidée par le Rédacteur en chef ou par le chef service de l'édition et de la production des journaux ou encore le chef service de l'information et des magazines. Elle débute par une critique des éditions de journaux de la journée. Ensuite chaque chef de pool donne les prévisions du lendemain ainsi que les propositions de tournage. Les prévisions sont consignées dans le cahier de menu. A la fin, interviennent les divers.

II- LA RENCONTRE AVEC LA CHEFFE DE CHAINE

Le jeudi 14 juillet, soit deux jours après notre arrivée en stage, nous avons tenu une réunion de prise de contact à 11h30 précises avec la Cheffe de chaîne Evelyne MENGUE A KOUNG. Après les civilités, elle a donné les articulations de cette rencontre qui se voulait brève mais indispensable. Sur ordre de la CC, nous avons fait un tour de table. Chacun d'entre

nous devait se présenter, donner son avis sur l'accueil dans l'entreprise et ce qu'il a réalisé depuis son arrivée à CRTV News. A chaque prise de parole de stagiaire, elle avait une remarque à faire sur la diction, l'usage et le choix des mots. Ce n'était pas différent d'un cours de langue française. Passée cette étape, la CC nous a dit ce qu'elle a attendu de nous, notamment de se faire remarquer positivement par notre travail. Ce qui implique la maîtrise de la langue, faire montre de sérieux et de détermination, se vêtir décemment. Elle nous a fait comprendre qu'à CRTV News, l'on évite toute coiffure avec des mèches de couleurs vives, des vêtements qui laissent apparaître par exemple les aisselles, la poitrine car le journaliste TV doit toujours faire bonne impression et ne pas susciter des commentaires puisque la priorité est donnée à l'information. Aussi, a-t-elle dit qu'elle ne souhaitait pas voir des stagiaires traîner dans les couloirs du bâtiment. La rencontre s'est achevée sur l'assurance de la disponibilité de la CC en cas de problèmes ou de difficultés.

III- LES TACHES EFFECTUEES

1- La revue de presse

Suivant la programmation et l'ordre alphabétique, nous avons réalisé la revue de presse. C'est par cette articulation que débutait la conférence de rédaction. Une préparation est nécessaire en amont. Il fallait recenser tous les journaux crédibles. Les regrouper par thème abordé et faire la rédaction. Mais avant cette étape, nous faisons une veille entre minuit et 02 heures du matin sur le réseau social Facebook d'où nous recevions les uns de journaux. Nous nous sommes au préalable abonnés au compte du journaliste Mohamadou HOUMFA afin de faciliter la recherche.

Il fallait toujours débiter la revue de presse par le journal « Cameroon Tribune », puisqu'étant à CRTV News, on se devait de suivre d'abord la ligne éditoriale en mettant en avant le quotidien bilingue national à capitaux publics. Ensuite, on se faisait relire par un aîné, et enfin on lisait notre texte plusieurs fois pour le maîtriser et le dire au moment de la revue de presse pendant la conférence. Nous étions assis en face du rédacteur-en-chef qui était notre caméra lors de la présentation.

Nous avons été soumis à cet exercice sept fois pendant notre séjour dans la chaîne d'information en continu. De manière plus détaillée, nous avons fait la revue de presse spécialisée en politique deux fois et la revue ordinaire cinq fois. De nos différentes prestations, nous avons énormément appris. D'abord la maîtrise de texte. Nous devrions comprendre ce que nous avons écrit et le connaître par cœur afin de le dire naturellement.

Cela passait également par la numérotation des feuilles de papier. Celles-ci devaient être gérées délicatement : les retourner sans faire de bruit et juste les faire glisser. Ensuite, il fallait éviter les hésitations et être multitâches (dire son texte, regarder la camera, sourire ...). Il était important d'avoir une bonne posture en évitant de croiser les pieds, déposer les mains soit sur les cuisses soit sur la table, de travailler son apparence en choisissant des tenues sobres, qui mettent en valeur, de belles couleurs et d'être bien maquillés avec des produits de bonne qualité. Le style utilisé dans la revue était un point très important. Il devait donner envie au téléspectateur de nous suivre et de ne pas décrocher raison pour laquelle nous devrions faire de bonnes transitions en autres. Enfin, la gestion du souffle et du stress. Il nous était recommandé de faire du sport et des exercices pour mieux gérer le souffle et maîtriser notre voix et le stress.

Ici trois (03) revues de presse faites en salle de conférence :

- **Revue de presse ordinaire du 11 octobre 2022**

Vous êtes sur CRTV News, madame, monsieur bienvenue. Que disent les journaux ce mardi 11 octobre 2022?

Débutons par « Cameroon Tribune » qui fait un état des lieux de la relation Cameroun-Commonwealth. «Le temps des affaires» titre le journal alors qu'une mission d'exploitation conduite dimanche par le président du Commonwealth Enterprise and Investment Council, Lord Jonathan Peter Marland est au Cameroun pour évaluer les opportunités d'affaires. Elle a été reçue hier lundi par le Premier Ministre, Chef du gouvernement, Joseph DION NGUTE et va poursuivre ses audiences jusqu'à jeudi prochain. Les détails sont à lire en pages 3 et 4 de la publication.

Continuons en économie avec l'hebdomadaire « Vision Economique ». Interdiction d'exportations du bois en grumes, « une zone économique en construction à Edéa » rapporte le journal. Spécialisée dans la première et deuxième transformation du bois en meuble, cette importante unité de production située sur le site de l'ex Cellucam, a accueilli une mission interministérielle à l'effet d'évaluer le niveau d'avancement du projet, d'identifier les infrastructures et équipements nécessaires et recueillir les difficultés auxquelles font face les opérateurs économiques des secteurs concernés. Banque des Etats d'Afrique Centrale, Le quotidien « Émergence » dit à sa une de ce matin « le concours de recrutement suspendu ». C'est à la faveur de la réunion du comité ministériel de l'Union Monétaire de l'Afrique Centrale tenu le 06 octobre à Yaoundé qu'il a été décidé de la suspension immédiate du processus de recrutement des agents d'encadrement supérieur et du recrutement d'un cabinet

d'audit international afin d'auditer le processus. C'est à lire dans les colonnes du journal en page 3.

Produits pétroliers « 20% du carburant distribué en RCA vient du Cameroun » informe toujours le quotidien « Émergence ». Dans sa parution, il rapporte les propos du Directeur Général de la Société Centrafricaine de Stockage des Produits Pétroliers (SOCASP), Ernest BATTA. « Les rapports entre la SCDP et la SOCASP viennent bien entendu du fait que la SCDP se situe en amont du ravitaillement des 20% des produits pétroliers venant du Cameroun par voie routière » a-t-il déclaré. Refermons cette page économique avec le quotidien « L'Economie » cette fois, qui renseigne sur « les sujets en débat aux assemblées annuelles de la Banque Mondiale et du FMI ». Dirigeants, experts, membres de la société civile sont réunis du 10 au 16 octobre 2022 à Washington pour chercher des solutions à quelques problèmes tels que la sécurité alimentaire et la récession économique.

Ahmadou SARDAOUNA « Mes cases à cocher » dit le quotidien « Mutations ». En poste depuis trois ans, le directeur général de la Société Immobilière du Cameroun évalue son action et insiste sur la fructueuse collaboration entre la Société Immobilière du Cameroun et le ministère des Domaines, du Cadastre et des Affaires foncières. À lire en pages 8 et 9 de la publication.

Maetur, SIC, crédit foncier : « A bout de souffle » constate « Terre Promise Hebdo ». Les structures mises en place par l'Etat pour soutenir sa politique d'accès au logement, en dehors du Crédit foncier, sont au bout du rouleau, alors même que les besoins en logement se font de plus en plus pressants. Urgence d'une réforme dans le dossier de la rédaction.

En culture, 50 déjà pour la convention du patrimoine mondial culturel et naturel. « Meyomessala entonne l'hymne d'entrée » informe le journal « Le Quotidien ». Meyomessala, dans la région du Sud, a donné le coup d'envoi des manifestations marquant cet événement. Le forum des jeunes professionnels africains en patrimoine constitue la première articulation des manifestations prévues au Cameroun pour le compte de l'Afrique centrale du 10 au 19 octobre 2022. Le ministre des Arts et de la Culture, BIDOUNG MKPATT, a saisi cette occasion pour appeler à la protection et à la préservation des biens culturels africains d'une valeur universelle exceptionnelle mais exposés à diverses menaces contemporaines.

Cap sur la santé mentale. « Le Cameroun, un bon exemple pour la prise en charge des malades » se réjouit le quotidien « Échos Santé ». Au cours de la commémoration de la 31^e édition de la journée mondiale de la santé mentale, célébrée ce 10 octobre 2022, sous le thème

« faire de la santé mentale et du bien-être pour tous une priorité mondiale », le représentant pays de l'organisation mondiale de la santé, Dr Phaniel HABIMANA , a salué les efforts fournis par le gouvernement du Cameroun. Au rang de ces efforts, l'on peut voter la visibilité améliorée de la santé mentale et la mise à la disposition des hôpitaux régionaux, de référence et de districts des psychiatres, psychologues et des infirmiers spécialisés.

Fin de cette revue de presse. L'actualité développée c'est dans les kiosques, n'hésitez pas à vous y rendre. À très bientôt.

- **Revue de presse ordinaire du 20 septembre 2022**

Madame, Monsieur bonjour et bienvenue sur CRTV News. Ce 20 septembre 2022, commençons la revue de presse par « Cameroon Tribune » qui informe sur les obsèques de la reine Elizabeth II et titre : « Yaoundé de tout cœur ». Les cérémonies funéraires en la mémoire de la défunte souveraine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du nord se sont déroulées hier à Londres en présence d'un parterre de chefs d'Etat et de gouvernement, dont le Premier Ministre camerounais, Joseph DION NGUTE, représentant personnel du Président de la République, Paul BIYA. En signe de solidarité, plusieurs personnalités se sont également retrouvées autour du Haut-Commissaire, Christian Denny's Mc Clure à la résidence de Grande-Bretagne à Yaoundé comme indiqué en page 2 de la publication.

Ouvrons les pages de l'économie avec le quotidien « L'Economie ». Évaluation: « la production locale de poisson s'intensifie » titre le journal. C'est ce que relève l'Institut National de la Statistique dans l'édition 2021 des comptes nationaux publiée le 14 septembre 2022. Le journal s'intéresse également à la filière porcine dans laquelle cinq milliards de francs CFA sont à investir pour la construction d'une unité d'abattage à Yaoundé.

Parlons des impôts avec le quotidien « Émergence » qui dit dans sa une de ce matin : « Une perte de plus, 2600 milliards de francs CFA en 5 ans ». Les détails en page 5 du journal.

Toujours en économie mais cette fois dans la sous-région où l'embellie sur le marché des titres publics de la BEAC contraste avec l'affaiblissement enregistrée sur le marché boursier de la CEMAC, selon le dernier rapport annuel d'activités de la BVMAC. Le bihebdomadaire « Le financier d'Afrique » souligne « Bataille en CEMAC entre le marché

monétaire et le marché financier ». Aussi faut-il savoir que le ministre du commerce opte pour la stratégie du porte-à-porte s'agissant de la lutte contre la vie chère.

En société, « Cinq prêtres enlevés ». C'est ce qu'il faut retenir du quotidien « Mutations » ce jour. Les hommes de Dieu ont été emmenés vers une destination inconnue après une attaque de leur chapelle près de Manfé, le 17 septembre dernier. Une religieuse, un laïc et deux villageois également kidnappés, précise la publication. L'information est reprise par le bihebdomadaire L'essentiel du Cameroun qui parle de 5 moines enlevés et de l'église catholique de Nchang à Manfé, département de la Manyu incendiée par les séparatistes.

Et si Dieu était le dernier recours pour le retour de la paix au Cameroun. Du moins, de nombreux Camerounais croient en la force de la prière pour la tragédie du Nord-ouest et du Sud-ouest. C'est le cas du collectif des anciens des séminaires catholiques du Cameroun et de la Catholic Men's Association qui ont organisé, le 17 septembre dernier, à la basilique Marie Reine des apôtres de Mvolyé à Yaoundé une messe pontificale en faveur du Président Paul BIYA pour la consolidation de la culture de la paix au Cameroun et des retombées positives du Grand Dialogue National de 2019.

Poursuivons avec « la manne présidentielle aux sinistrés de Kousseri » se réjouit le tri hebdomadaire « Le Soir ». Sensible aux difficultés rencontrées par les victimes des inondations dues aux pluies diluviennes et aux rapatriés camerounais du Tchad qui y étaient suite au conflit intercommunautaire de 2021, le président de la République a dépêché le ministre de l'administration territoriale dans la région l'Extrême-Nord. Paul ATANGA NJI était porteur du soutien et du message de réconfort du couple présidentiel.

Terminons en santé, « le maire de la ville de Yaoundé redonne du sourire à 387 personnes atteintes de maladies mentales et errantes » nous dit « Échos santé ». Depuis plus d'un an, Luc MESSI ATANGANA, en collaboration avec le ministère de la santé publique prend gratuitement en charge les malades du cerveau au village de l'amour, pavillon réservé à cette cible au sein de l'hôpital Jamot de Yaoundé. Plus de précisions en page 4.

Voilà qui met un terme à cette revue de presse. Restez sur CRTV News. Bonne journée.

- **Revue de presse spécialisée en politique du 23 aout 2022**

Vous êtes sur CRTV News, bienvenue à tous.

Ouvrons les pages de la revue de presse politique de ce 23 août 2022 avec « Cameroon Tribune » intéressée par la transition au Tchad. « N'Djamena remercie Yaoundé » se réjouit-il. Porteur d'un pli fermé du président du conseil militaire de transition, le général Mahamat Idriss DEBY ITNO, le ministre tchadien des finances et du budget, Tahir Tamir NGUILIN, a exprimé la satisfaction des autorités tchadiennes pour le soutien apporté par le Cameroun depuis le début de la transition. C'était au cours d'une audience avec le président de la République, Paul BIYA, hier au palais de l'unité. C'est à retrouver dans les pages 2 et 3 du journal.

L'hebdomadaire « Terre Promise », parle du Tchad « sous l'arbre à palabres ». En page 11, la publication revient sur le général Mahamat Idriss DEBY qui se donne 21 jours pour trouver la paix à travers le dialogue national inclusif ouvert le 2 août 2022 à N'Djamena. Notons sur le début effectif des travaux du dialogue national inclusif et souverain est encore reporté d'une journée après les reports de lundi et de ce mardi après-midi. C'est finalement ce mercredi 23 août qu'ils s'ouvriront.

La réputation des parlementaires inquiète le journal « Expression Economique » qui titre « nos députés et le bad buzz ». Nourane FOTSING, Cavaye YEGUIE, Cabral LIBII, Jean Michel NITCHEU, pour ne citer que ceux-là, alimentent régulièrement la chronique des faits divers sur les réseaux sociaux, nous confie la publication. Par ailleurs, il évoque le plaidoyer pour la réduction du salaire des parlementaires et la conquête de l'Ouest par Maurice KAMTO.

Maurice KAMTO, « branle-bas de reconnaissance » déclare « Cameroon Today » dans sa parution de ce matin. Le meeting de samedi passé à Bafoussam a permis de remettre le président du MRC sur selle après une vague de contestation et de défiance à l'endroit de son autorité, dit-il. Un décryptage vous est proposé des pages 3 à 5 de l'hebdomadaire.

En RDC, « qui a facilité l'évacuation de François BEYA vers Paris » s'interroge « Jeune Afrique ». En liberté provisoire, l'ex conseiller de Félix TSHISEKEDI a été transporté en France le 19 août dernier pour y recevoir des soins. Un chef d'Etat de la région a favorisé son départ, préparé par ailleurs en coulisses avec l'appui de précieux soutiens.

Enfin, le Royaume-Uni « sur fond d'instabilité politique, une fronde sociale inédite », constate « Libération ». En pleine campagne des Tories pour la succession de Boris

JOHNSON, le pays connaît une vague de mécontentement des travailleurs qui n'arrivent plus à faire face à l'inflation galopante nous dit la publication.

Fin de cette revue de presse politique. Les programmes de CRTV News se poursuivent. Merci d'avoir suivi.

2- Dans la production des journaux

✚ Notre première descente sur le terrain

Le sujet de reportage sur lequel nous travaillions était : « L'appréciation du dollar : quelle influence sur les activités des cambistes ? » Avec les journalistes Yvonne Gaëlle AVEBE et Sally SONA, et le caméraman Joël KAMGAING, nous avons fait une descente au Boulevard du 20 mai pour rencontrer les personnes qui font du change en bordure de la route. Première difficulté, ils n'avaient pas envie de se confier encore moins se laisser filmer. Nous avons pu convaincre l'un d'entre eux qui a bien voulu nous dire si l'augmentation du Dollar face à l'Euro a eu un impact négatif sur leur activité. Il nous a fait savoir que l'impact était visible dans le sens où les usagers se tournaient désormais beaucoup plus vers le dollar et qu'à leur niveau c'était bénéfique d'avoir cette clientèle qui se rue vers cette monnaie. Tout ceci s'est fait en off c'est-à-dire hors camera. Nous avons seulement pu prendre des images des différentes devises en la possession du cambiste. Par la suite, nous avons mis le cap sur un établissement de micro finance pour aborder la question. Nous avons fait quatre interviews soit deux en français et deux en anglais pour chaque journaliste. Nous avons dû rédiger le chapeau et le papier pendant le tournage afin qu'il soit relu par Yvonne Gaëlle AVEBE. Arrivés à CRTV News, elle avait déjà tout relu. Elle a posé sa voix pour le papier et nous avons eu la charge d'assister pour la première fois au montage (ensemble des opérations qui consistent à sélectionner les contenus qui seront utilisés dans un programme). Nous avons sélectionné les images et plans à utiliser, les interviews également en précisant les « in » et les « out ». L'opération de montage a été effectuée par Yves BIYEGUE. Notons que nous avons également appris à loguer les images en machine grâce au cameraman avec qui nous étions. Il nous a montré toute la procédure depuis le « Nodal ».

Notons que chaque descente sur le terrain était connue via Whatsapp dans le groupe « Chapeaux CRTV News » par une programmation reçue la veille. C'était le chef du service de l'Edition et de la production des journaux, Aboubakar ABBO qui envoyait le programme des différents tournages du lendemain. On y retrouvait les informations suivantes : l'heure, le

lieu, le sujet, les journalistes affectés plus les mentions VA (voix anglaise) et VF (voix française), le preneur de son et le chauffeur.

Les papiers

Le principe était simple. Vous proposiez votre sujet à un chef de pool qui le validait et le proposait à son tour en conférence de rédaction et vous affectait pour le tournage si nécessaire. Lorsqu'il fallait descendre sur le terrain, nous étions toujours accompagnés d'un cameraman et conduits par un chauffeur et quand l'occasion s'y prêtait, d'un preneur de son. Tout ceci était précisé dans le forum « Chapeaux CRTV News » chaque soir afin que nul n'en ignore. En regardant la programmation la veille, nous commençons déjà le travail de pré-collecte. Elle nous permettait de trouver des personnes ressources à temps, d'obtenir des confirmations de tournage bien avant et de se documenter. Sur le terrain, nous indiquions au cameraman ce que nous voulions en termes d'images et de plans. Nous menions des interviews. Sur le chemin du retour nous avons déjà entamé la rédaction du papier que nous finalisons en salle de rédaction. De retour à CRTV News, le cameraman logue les rushes en réseau depuis le Nodal. Le papier rédigé, nous nous faisons relire par un journaliste de la rédaction. Après correction, nous publions le chapeau dans le forum. Cette publication permettait aux différents présentateurs de facilement les chapeaux des reporters et de le réécrire pour leurs journaux sans avoir besoin de se rapprocher de chaque reporter.

Après quelques exercices de diction et de lecture du papier dans les couloirs, nous allions poser la voix dans l'unique pièce dédiée à cette phase de la production. Pour l'exécution de cela, on lançait d'abord l'enregistrement depuis la cabine de lancement avant d'aller dans la cabine de prise de son lire le texte rédigé. De retour dans la salle de lancement, le son était nettoyé puis enregistré et renommé au nom du reporter et mis en réseau. Le montage du papier se faisait au banc de montage. Avec le monteur, on procédait à l'opération agencement du son et des images afin d'obtenir un bon récit visuel. Une fois monté, le papier était mis dans le dossier « Journal space » pour exploitation dans les journaux.

Tableau 3: *Papiers diffusés*

Date	Sujet	Genre journalistique	Pool	Lieu
05/08/2022	La prothèse ongulaire, un métier d'homme aussi.	Reportage	Société	Bastos

RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

06/08/2022	Festival Kmer-Otaku	Reportage	Culture	Gymnase multisports de Mfandena
08/08/2022	Activités de vacances	Reportage	Sport	Collège Don Bosco – Mimboman
11/08/2022	Découverte du Kabbadi	Reportage	Sport	Mvan
27/08/2022	Hausse du prix de l'huile de palme	Reportage	Economie	Marché d'Etoudi
27/08/2022	Agenda culturel	Chronique	Culture	
17/08/2022	Journée mondiale du chat noir	Reportage	Société	Carrefour Education
22/08/2022	Choix des établissements, ce que préfèrent les parents d'élèves	Reportage	Société	Mballa 2 et Anguissa
27/08/2022	Agenda culturel	Chronique	Culture	
29/08/2022	Ouvrage « Négociier l'émergence en contexte d'asymétrie dans le système commercial multilatéral » de Paul BATIBONAK	Note de lecture	Economie	
31/08/2022	Le tissu Ndop	Mouture	Culture	
31/08/2022	Journée internationale de sensibilisation aux overdoses	Mouture	Société	
02/09/2022	La barbe comme effet de mode	reportage	Société	Mimboman et Mballa 2
09/09/2022	Arrêt du tournage de la saison 6 du film « The Crown » en hommage à la reine Elizabeth II	Mouture	Culture	
10/09/2022	Cérémonie de parrainage des élèves	Compte rendu	Société	ENAM

RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

	inspecteurs des impôts			
12/09/2022	Trois nominations aux Sotigui Awards pour le comédien Landry Nguetsa	Portrait	Culture	
20/09/2022	Qui peut contracter une hépatite ?	Note d'information + son	Société	Direction de la lutte contre les maladies et les pandémies
23/09/2022	Cérémonie de parrainage des élèves administrateurs civils	Compte rendu	Société	ENAM
05/10/2022	Journée Internationale des Enseignants	Reportage	Société	NGOUSSO
11/10/2022	Situation de la jeune fille au Cameroun	Synthèse	Société	

3- Quelques papiers rédigés

1) Journée portes ouvertes de la photographie

Chapeau

Un Flash d'innovations dans le pôle art photographie: la toute 1ère édition de ses journées portes ouvertes. Elle a été inaugurée à Yaoundé au Musée national, ce 19 août journée mondiale de la photographie, sous le thème : La photographie au service de la nation camerounaise pour la consolidation de la paix et de l'unité nationale. A voir dans l'objectif de ce rendez-vous les opportunités d'emplois et de richesses. Reportage Ruth Marcelle NGO MBANG

Papier

Une mosaïque, sur un mur des célébrités. Des photographies des heures de gloires des Lions Indomptables attirent les regards. C'est à l'image de la fierté qui rassemble les professionnels de la photo au musée national de Yaoundé. Et du thème de cette première édition : « La photographie au service de la nation camerounaise pour la consolidation de la paix et de l'unité nationale ».

Pour la première fois, le pôle photographie d'art célèbre leur fête mondiale par des Journées portes ouvertes. La cérémonie de lancement a été présidée ce 19 août par le représentant du ministre des arts et de la culture, Donatus FAI TANGEM. L'accent est mis sur la sensibilisation et la description du métier de photographe.

La photographie c'est un message. C'est une communication. Un outil de communication. Ça permet à certaines personnes d'expérimenter leur talent, leur créativité.

Dans un souci de régulation, les photographes camerounais du secteur informel sont également au cœur des réflexions.

Nous avons pensé que si la profession est bien organisée, si l'Etat nous accompagne, les gens pourraient tirer beaucoup plus de bénéfices via cette profession.

Cette exposition donne plus de couleurs à l'événement : « Lions Indomptables, symbole de l'unité nationale ».

Pendant trois jours, le pôle photographie d'art présentera la photographie comme discipline autonome, dynamique et performante. Une autre façon de voir leur slogan derrière l'objectif photo.

2) Activités de vacances Basketball

Chapeau

En sport, activités de vacances, l'enceinte de l'établissement Don bosco ici à Yaoundé abrite depuis le 26 juin dernier des ateliers de basketball. Organisé par la cité des jeunes, ces travaux regroupent des élèves âgés entre 4 et 18ans. Ruth Marcelle NGO MBANG a enfilé le maillot pour nous ce lundi matin, son reportage.

Papier

Marquer des paniers pendant cette période de vacances est l'activité quotidienne chez ces élèves. Âgés entre 4 et 18 ans, ils ont troqués leurs stylos et leurs cahiers avec la balle orange. Les raisons sont diverses

Premièrement c'est pour m'amuser. Ensuite c'est une passion pour moi. Je voudrais aussi devenir professionnel plus tard. Ca me plait et c'est pour m'amuser.

L'objectif visé est qu'au terme des vacances, les apprenants puissent avoir des fondamentaux tant défensifs qu'offensifs. Savoir dribbler, passer, shooter, défendre un contre un , deux contre deux, trois contre trois, quatre contre quatre et cinq contre cinq.

Entre rigueur, bienveillance, concentration et partage d'expérience, les coachs encouragent les apprenants à dépasser leurs limites avec un point d'honneur sur la discipline.

Quand je me comporte mal, le coach me met à l'écart pour que j'apprenne à être discipliné, droit.

Le temps d'une pause scolaire, les vacanciers auront acquis des valeurs qui leur seront probablement utiles à la rentrée prochaine. La clôture des activités est prévue pour la fin de ce mois d'août

3) Festival Kmer-Otaku

Chapeau

Le festival Kmer-Otaku se déroule ce jour au gymnase omnisports de Yaoundé. L'objectif de cette première édition est de mettre en avant la culture Otaku en réunissant tous les passionnés de mangas et de dessins animés. Ruth Marcelle NGO MBANG l'a vécu pour vous, voici son reportage.

Papier

Les passionnés de mangas, de dessins animés et de jeux vidéo ont répondu présents à l'appel de la première édition du festival Otaku.

Des jeunes pour la plupart qui ont partagé un moment de détente autour d'une même passion.

Ça représente d'abord la passion et aussi une partie de ma vie dans la mesure où je me suis toujours retrouvé dans cette culture-là. La communauté Otaku camerounaise, a enfin une plateforme qui a le potentiel de grandir plus haut. Ce qui fait qu'on espère que ce sera beaucoup plus. Je suis ici parce que c'est une passion. Je suis aussi ici parce que je suis photographe et je veux mélanger les deux.

Pour cette première édition les promoteurs du festival Kmer-Otaku entendent vulgariser la culture Geek avec un accent particulier sur les mangas et dessins animés.

On a donc décidé de faire quelque chose à l'image de la communauté que nous avons. C'est pour ça qu'aujourd'hui vous retrouvez donc le Kmer-Otaku festival pour faire honneur à ce secteur et montrer aussi aux entrepreneurs qu'ils peuvent investir dans ce domaine.

L'événement a rassemblé plusieurs invités parmi lesquels les membres de la fédération camerounaise de judo et des entrepreneurs.

Tableau 4: Papiers non-diffusés

02/08/2022	Journée internationale de la femme africaine au MINPROFF	Reportage	Société	Esplanade la mairie de Yaoundé 6
29/09/2022	Chocolats made in Cameroun	Reportage	Economie	L'ONCC et supermarchés

Vox pop

Nous avons réalisé un vox pop sur les préférences des enseignants en matière d'établissements pour leurs enfants. Un travail que nous avons réalisé avec notre smartphone. Après la prise de vue, nous avons logué nos éléments au Nodal. Pour y arriver, on copiait les vidéos du téléphone que nous collions dans le dossier « Captures Space » réservé aux images brutes prises sur le terrain. Cependant, réaliser la collecte seuls sur le terrain, n'était chose très aisée pour nous car les personnes que nous approchions ne voulaient pas se confier à nous.

La rédaction des chapeaux

Il était question de suivre des reportages et proposer des chapeaux à la présentatrice (Adèle KALGA) des journaux de la semaine qui n'a pas toujours le temps de le faire. Dans la plupart des cas, il s'agissait des papiers produits dans les autres régions.

Pour le journal international diffusé à 16 heures, il fallait demander à tous les reporters leurs chapeaux via WhatsApp et les coucher sur du papier, de manière visible, pour la présentatrice, Christèle AVOM.

2) Dans la peau d'un chef d'édition

L'édition des journaux est assurée par deux journalistes, un le matin et l'autre le soir. Celle du matin débute avec le journal de 9h et s'achève après celui de 14h. Pour l'édition du soir, les éditions de journaux produits entre 14h30mn et 19h30mn sont concernées.

Notre premier jour dans la peau d'un chef d'édition, nous l'avons passé auprès de Merlin KAMLA (journaliste et chef d'édition principal) et François Xavier OSSOMBA (monteur). Le chef d'édition est un ouvrier de la chaîne de production qui assure la liaison entre les divers postes de travail, en tenant compte, notamment, des exigences de temps et de rythme dans la progression des préparatifs du journal. Pour le cas précis, le travail consistait à importer tous les papiers après connaissance du conducteur publié par le Rec. dans le groupe Whatsapp. Tout relever sur une feuille de papier y compris les titres et vérifier leur présence

dans le réseau. Cocher les papiers disponibles et déjà en machine, signaler ceux qui n'y sont pas et proposer des remplacements. Notre tâche consistait également à vérifier l'orthographe des titres saisis par le monteur afin qu'aucune erreur ne puisse s'y glisser. Le technicien procédait à l'habillage des titres en choisissant les plages d'images et les plans correspondant à ceux-ci. Lorsque les papiers disponibles étaient classés sur la time line, il était important d'enregistrer l'opération de peur qu'un arrêt des machines détruise le travail réalisé. Cependant, le générique de début et de fin était déjà calé. Il en était de même pour les bulletins d'informations. Notons que lorsque l'édition du journal télévisé était en langue française, le bulletin d'information accordait deux papiers présentés par le journaliste d'expression anglaise et un par celui d'expression française et inversement.

En tant que chef d'édition, nous avions également la charge de :

- Produire des conducteurs pour le réalisateur afin qu'il sache quel élément lancer et soit en symbiose avec le monteur qui était au banc de montage ;
- Produire des conducteurs pour les présentateurs et aller les leur remettre sur le plateau ou en salle de conférence pendant qu'ils préparaient leur journal;
- Les informer de tout changement ;
- Eviter toute source de stress aux présentateurs.

3) Le point régions

Il s'agissait de relever tous les papiers en provenance des dix régions. C'est au Nodal central (un local technique par lequel tous les signaux extérieurs sont réceptionnés, téléchargés, traités et retransmis aux utilisateurs tels que CRTV News, CRTV Sports ou la Direction centrale) que nous parcourions les dossiers de chaque région et relevions tous les papiers récents reçus à partir de 15h la veille jusqu'à l'heure du recensement. La précision VA et VF à la fin chaque papier était obligatoire. « Le point régions » était remis au Rec. Il lui permettait de dresser les conducteurs des journaux de 15 heures et de 17 heures qui sont les grands formats de la chaîne d'information en continu CRTV News.

4) Dans la production des émissions

Cameroon Daylight

La matinale de CRTV News, « Cameroon Daylight » est un magazine orienté info et diffusé tous les jours de 05h55mn à 09h. Nous faisons office de courroie de transmission entre la réalisation et le plateau du studio 5. Nous transmettions les différentes informations du présentateur au réalisateur et inversement. Pour meubler les interventions du présentateur,

nous avons la charge de rédiger des notes d'informations, des biscuits. Nous assurons l'accueil et l'orientation des invités de la salle de maquillage en passant par la régie vidéo qui servait de salle d'attente, au plateau de « Cameroon Daylight ». Il fallait également, relever leurs noms sans se tromper, leur demander l'objet de leur présence et en faire un résumé clair et précis au présentateur. L'occasion nous a été donnée de saisir les noms et titres des invités pour le synthé sur le tricastre (mélangeur vidéo). Nous avons participé à la production de ce programme lorsque Merlin KAMLA et Victor LEMA en assuraient la présentation.

- **Le point marché**

Il s'agit d'une rubrique économique de « Cameroon Daylight » qui n'est diffusée que samedi et dont le but est d'informer le public sur les denrées alimentaires dans les marchés. Le vendredi 26 août 2022, nous nous sommes rendus au marché d'Etoudi. Nous y avons fait un stand up suivi d'un entretien avec un commerçant d'huile de palme. C'était la première fois que nous réalisons un stand up et grâce aux conseils du preneur de vue nous y sommes parvenus sans grosses difficultés.

Nous avons eu un autre entretien avec une vendeuse de patates. Enfin, nous avons pris des images de quelques aliments comme les pommes, le maïs et le taro pour en faire un off. Après cette collecte de données, nous avons rédigé un papier sur la flambée du prix de l'huile de palme et des notes sur les aliments choisis pour le off.

Twilight

L'émission est diffusée de lundi à vendredi entre 18 heures et 19 heures 30 minutes sur CRTV News. Pendant notre séjour, Beau Bernard FONKA MUTTA, Gisèle ONGUENE, Cathy TOULOU ELANGA et Dickson ASHU ont assuré la présentation de ce programme.

Nos premiers pas ici consistaient en la transcription de deux discours. Nous avons un rôle de chercheuse, d'hôtesse et de chef d'édition dans la production de Twilight. En tant que chercheuse, nous faisons des recherches sur les différents thèmes qui étaient abordés dans le programme. Nous recherchions aussi des invités pour le plateau et des images d'habillage pour chaque sujet à traiter. La quasi-totalité des images étaient prises sur Internet. Nous les mettions en réseau pour exploitation le moment venu soit quand le présentateur et ses invités abordaient un thème. Nous avons également eu la charge de dresser des protocoles d'interview adressés aux invités. Sur la base du thème et du profil de l'invité, nous avons formulé des questions afin que ce dernier puisse bien évidemment répondre aux attentes des téléspectateurs et pour que le sujet soit largement épuisé autant que faire se peut.

L'hôtesse devait, dans un premier temps, déposer le conducteur de l'émission à la guérite pour faciliter l'accès des invités. Elle les attendait à partir de 17 heures dans le hall, les installait dans la salle VIP et leur demandait leurs noms et leurs titres. Ces informations étaient transmises au réalisateur et au présentateur. A 10 minutes du début de l'émission et par ordre de passage, l'hôtesse conduisait les invités dans la salle de maquillage puis les faisait monter à la régie vidéo où ils attendaient leur passage à l'antenne. C'est également elle qui les informait qu'ils pouvaient déjà entrer au studio 4. Après les différentes interventions, elle devait les raccompagner pour qu'ils se démaquillent. Cette étape concerne uniquement les hommes.

Le chef d'édition de Twilight devait s'assurer que « l'appel des régions » soit diffusé. Il s'agit d'une rubrique du programme au cours de laquelle, le présentateur appelle un correspondant dans une autre ville pour savoir ce qui s'y passe et aborder un sujet d'actualité dans cette région du Cameroun. Il fallait donner la fiche ayant toutes les informations sur le correspondant (nom, prénom, région, numéro de téléphone) au technicien du Nodal pour qu'il puisse gérer la connexion entre le plateau et le lieu où se trouve le correspondant. La photo du correspondant devait être mise en réseau pour s'afficher pendant l'appel. Un essai était effectué à 18h10mn pour éviter tout désagrément à l'antenne. La gestion de l'appel se fait à partir de la régie son et non au Nodal. Et que lorsque l'appel n'était en direct, il fallait créer des conditions du direct. A notre niveau en tant que chef d'édition, nous classions par ordre chronologique et en fonction des questions du présentateur, toutes les réponses du correspondant reçues séparément. Le technicien du Nodal se chargeait de les monter pour donner une impression de direct à l'antenne en complicité avec le présentateur.

Par ailleurs, le chef d'édition devait créer un dossier contenant tous les papiers qui devaient être diffusés au cours du programme et s'assurer de la disponibilité du supplément (micro magazine de 13 minutes produit par pool et qui prolonge un aspect de l'actualité dans le secteur concerné). De lundi à vendredi, nous avons respectivement des suppléments Sport, Politique, Economie, Société et Culture.

Chez Nous Les Artistes

« Chez Nous Les Artistes » est une émission du pool Art Culture, présentée par son chef, Steve TCHIEGA EKE'MBENGUE. Son ossature prévoit quatre (04) rubriques rythmées par l'actualité. Il s'agit notamment des « Unes », du « Débat », du « Zapping de l'histoire » et de « Figure de style ». Les Unes sont des articles de presse, l'actualité sur les sujets en lien avec le thème « Rue Fouda Ngonon » qui est une compilation d'interviews, un

recueil de points de vue sur un thème précis. L'art de se comprendre c'est tout simplement le débat avec les invités. Le zapping de l'histoire renvoie à l'instant archive (interview portrait ou reportage) et enfin Figures de style : la page infotainment et découverte (les articles sont en lien avec le thème ou les invités).

Nous avons tenu notre première rencontre avec le chef du pool Arts et Culture le 03 août 2022 après la conférence de rédaction. Nous nous sommes présentés et il nous a fait un bref résumé sur ce que fait ce service et du contenu de son programme diffusé tous les samedis à partir de 18heures sur CRTV News. Il nous a demandé de faire des recherches sur les sujets qui allaient être débattus le samedi suivant afin que nous puissions voir comment il la préparait, nous introduire dans la chaîne de production et enfin savoir comment cela fonctionnait. Les recherches portaient sur le Festibikutsi, sur Léontine BABENI et sur Bonaventure SOH BEJENG DIKUNG. Aussi, fallait-il définir ce que c'est qu'un curateur et un commissaire d'art et lire quelques ouvrages.

Pour cette édition, nous avons accueilli les invités, ils se sont fait maquiller puis sont montés au studio 4 où est produit « Chez Nous Les Artistes ». Nous avons fait les navettes entre le plateau et la régie vidéo. Nous avons aussi assisté au déroulement de toute l'émission, occasion pour nous de découvrir et d'apprendre.

Notre dernière intervention dans ce programme c'était le 25 septembre 2022. Ce soir-là, il n'y avait pas d'invités mais tous les reportages et interviews étaient déjà prêts. Nous avons, tout au long de l'émission, géré le prompteur en faisant dérouler progressivement le script et suivant les orientations reçues du présentateur. Le programme s'est achevé sur de bonnes notes et était assez rythmé malgré l'absence d'invités ce samedi-là.

5) Breaking news

La reine d'Angleterre et d'Irlande du Nord, Elizabeth II a rendu l'âme. Toute la rédaction était en alerte pour produire une édition spéciale. La Cheffe de chaîne a instruit la mobilisation tous azimuts de tous les journalistes. Il était 18h38mn ce 08 septembre 2022. Les couloirs étaient bruyants, le Directeur Central du pôle TV, Ibrahim CHERIF est descendu dans les locaux de CRTV News afin de coordonner tout ce qui s'y faisait. Les présentateurs ont demandé aux stagiaires de trouver tout ce qu'il y avait à savoir sur la reine Elizabeth II. Nous avons pris des images de la reine de sa jeunesse à ses vieux jours et celles avec les présidents africains et plus particulièrement le Président de la République Paul BIYA. Nous avons téléchargé quelques tweets des personnalités dans le monde adressant leurs

condoléances ou rendant hommage à la défunte. Le banc de montage était plein, tout le monde s'activait. L'édition spéciale tardait à commencer car les machines avaient quelques difficultés de fonctionnement. Mais finalement, elle a débuté après plusieurs minutes et l'antenne a été animée pendant plus d'une heure. C'était le premier breaking news auquel nous assistions.

6) « Nous avons retweeté »

Cette rubrique fait partie du magazine « Cameroon Daylight ». Elle consistait à identifier des tweets (post ou publication sur Twitter) intéressants sur le réseau social de microblogging Twitter, de les compiler par le montage, faire des habillages, mettre en réseau et puis les diffuser. De lundi à jeudi, nous rassemblions les tweets de manière quotidienne et le vendredi nous choissions vingt-sept (27) tweets en raison de neuf (09) par jour. Ceux-ci précisément étaient diffusés le samedi, le dimanche et le lundi. Et puisque la rubrique était diffusée le lendemain du montage, il fallait veiller au choix de tweets dont l'information serait encore d'actualité après un jour et plus. Elle était aussi diffusée tous les jours hors du programme suscité. Nous l'avons produite pendant les deux derniers mois de notre stage. Avant le montage, toutes les captures d'écran des tweets étaient envoyées au chef de la rubrique nommée QAD ZALAT. C'était son approbation qui donnait droit au montage. Une procédure qui servait de couverture en cas de problème.

CHAPITRE III : APPORTS, DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS

L'évaluation du stage de participation constitue l'essentiel de ce chapitre. Notre expérience professionnelle au sein de CRTV News nous a été bénéfique à plus d'un titre (I) malgré de nombreuses difficultés rencontrées (II) pendant ces trois mois. Aussi, avons-nous jugé opportun de glisser quelques suggestions (III) pouvant contribuer à améliorer le service et à atteindre les missions que la chaîne d'information en continu s'est dotées.

I- APPORTS DU STAGE

Après trois mois passés à CRTV News, nous avons eu l'impression de faire partie de la rédaction. Toutes nos actions et pensées ou presque se rapportaient à la chaîne. Tout ce que nous avons appris et reçu nous accompagnera tout au long de notre vie professionnelle et en dehors nous le croyons.

1- Sur le plan professionnel

Etre corvéables à souhait

Nous avons appris à nous rendre disponibles sans se plaindre surtout. Les journalistes pouvaient compter sur nous pour réécrire des chapeaux, faire des recherches, poser la voix pour le journal international, mettre des sons, des images ou des papiers en machine, assurer l'édition de certains programmes entre autres. « Soyez corvéables à souhait », nous rappelait le Chef Gisèle ONGUENE. Nous avons essayé d'apporter notre contribution dans la chaîne de production en évitant de mettre en avant des préjugés ou des états d'âme, mais en privilégiant ce qui nous rassemble c'est-à-dire le travail. Celui-ci doit par ailleurs être bien fait afin de ne pas discréditer la boîte et récolter des avis peu flatteurs. En clair, nous devons juste nous mettre au travail et au service des autres et être prêts à tout moment à être sollicités.

Etre multitâches

Un bon journaliste de CRTV News est un JRIM (journaliste reporter d'image et monteur). Nous avons pu le constater en observant nos aînés. Il nous a été permis de faire nos travaux avec des smartphones à condition que ceux-ci soient de qualité presque irréprochable d'où les vox pops réalisés ainsi. Face à la pression et à l'urgence, nous avons été attentifs à l'opération de nettoyage du son et nous avons appris. La mise en pratique a donc commencé par le nettoyage de nos propres éléments sonores, ensuite nous avons aidé les camarades dans le besoin surtout pour le journal international et les autres journaux de la mi-journée.

Travailler sous pression

La pression fait partie intégrante de la chaîne de production. A tous les niveaux elle se fait ressentir et c'est à ce moment qu'il faut garder les pieds sur terre et faire notre travail. Le temps étant un adversaire de taille. On tentera alors d'aller deux fois plus vite afin de rattraper le journal tout en gardant à l'esprit que la pression ne saurait être synonyme d'un résultat approximatif. Notons, que la descente sur le terrain est également un espace où l'on doit à la fois tourner et rédiger le papier, parfois le chapeau l'est sur le chemin du lieu du tournage. Le

travail sous la pression nous a permis de nous surpasser, de réaliser des opérations jusqu'ici jugées difficiles, de ne pas se laisser submerger par le stress et la peur de mal faire.

S'intéresser à tout

Etre cultivés passe par un intérêt particulier pour tout ce qui nous entoure et en tant que journaliste, la curiosité doit être de mise. C'est dans cette optique que nous avons embrassé plusieurs services notamment Economie, Culture, Société et Sport. Le pool International est une case de passage obligatoire. Aucun sujet ne devait nous échapper. Tout ceci nous a permis d'être dans une certaine mesure incollables sur certaines questions. L'exercice de la revue de presse et les recherches pour les présentateurs des différentes émissions y ont contribué grandement.

Rester professionnels

Le journalisme est un métier noble. Par conséquent, ceux qui le pratiquent doivent faire montre d'un professionnalisme irréprochable et sans faille. Nous ne pouvions ni ne devons user de notre statut de journalistes pour obtenir quelque faveur que ce soit. Nous avons appris à ne pas attendre quelque chose des organisateurs des événements que nous avons couverts. Et quand bien même les participants donnaient des enveloppes, nous étions tenus de ne rien discuter encore moins s'y intéresser. Une belle façon d'apprendre à se détacher de ce qui pourrait nous pousser à reléguer au dernier plan le travail et la passion du métier.

2- Sur le plan des relations humaines

L'humilité

Durant cette période de stage à CRTV News, nous avons gagné en humilité. La rédaction de la chaîne est jeune et l'environnement aurait pu nous faire croire qu'on est en concurrence avec nos aînés dans le métier qui pouvaient être nos congénères. Nous avons juste mis en application l'éducation reçue de nos parents notamment dire bonjour, merci, s'il vous plait, je m'excuse. Tous les stagiaires étaient tenus de se faire relire avant la diffusion de leurs papiers. Présenter ou envoyer son texte pour la relecture à certains aînés nous a permis d'être attentifs à leurs remarques, de les accepter et à ne pas revenir sur leurs corrections. Nous faire relire était également un moment d'échange et de conseils pour nous aider à affiner, peaufiner et professionnaliser notre plume. L'humilité ne nous a pas quittés lorsque nous travaillions aussi avec les techniciens fussent-ils cameramen, preneurs de son ou

monteurs car leurs efforts et leur travail contribuent à la continuité de l'action initiée en conférence de rédaction.

L'esprit d'équipe

Le journalisme est un travail d'équipe où tous les maillons de la chaîne sont essentiels. Nous avons appris à s'en remettre les uns aux autres pour pouvoir aboutir à des résultats efficaces. Nous avons travaillé main dans la main. Le fait de savoir et de pouvoir compter sur l'autre nous a plus d'une fois rassurés dans les situations de tension ou de stress. Dans une ambiance presque toujours bienveillante, nous avons su être solidaires les uns des autres en faisant preuve d'altruisme car en fin de compte, nous étions toujours appelés à travailler ensemble. L'ambiance en salle de rédaction et dans les autres espaces était assez vivable de telle sorte qu'on arrivait aisément à se déployer dans notre environnement professionnel et à s'impliquer.

II- DIFFICULTÉS

Le stage de participation effectué pendant trois mois dans les locaux de CRTV News n'a pas été sans difficultés qui toutefois, ne nous ont pas poussés à baisser les bras. L'aventure a été assez dense et particulière grâce à celles-ci.

1- Difficultés techniques

Nous étions parfois confrontés aux caprices des machines. A plusieurs reprises nous avons passé plus de temps que prévu pour la prise de son en raison de la machine qui se plantait assez souvent. Pour tous les journalistes et animateurs du réseau CRTV, il n'y a qu'une seule cabine de prise de son. La longue attente était devenue une habitude et la pression du journal par exemple se faisait de plus en plus ressentir dans ce cas de figure. Il en était de même pour le montage d'où la diffusion de certains papiers depuis la ligne de secours ou ligne 2.

Au Nodal, on était toujours en face d'un seul et même ordinateur pour mettre les éléments en réseau. Entre les preneurs de vue qui souhaitaient loguer des images dont la capacité était conséquente, on avait des journalistes qui venaient faire des copies ou d'autres encore qui voulaient visionner des éléments. Nous n'échappions alors pas à la longue file d'attente sans omettre qu'une manipulation inopportune pouvait interrompre le bon fonctionnement de la machine.

2- Logistique

Nous avons eu la malheureuse expérience de ne pas pouvoir aller sur le terrain faute de véhicule car la chaîne n'en possédait qu'un seul et qu'il ne pouvait être à plusieurs endroits au même moment. L'indisponibilité était aussi parfois due aux pannes. Conséquences, pas de productions pour les journaux et magazines, des journaux peu ou pas assez fournis, des journalistes et techniciens oisifs. Une situation que nous pensons très difficile pour une entreprise qui se veut performante avec le souci de relayer l'information de manière instantanée.

En tant que stagiaires, nous étions tenus de participer à la matinale « Cameroon Daylight » qui débutait à 05h55min. Notre plus grande crainte était de nous faire agresser en essayant d'arriver avant le début de l'émission. Mais nous essayions d'être présents à partir de 06 heures du matin. Cependant, poursuivre la journée entière était très pénible puisque la fatigue et le manque de sommeil se faisaient ressentir.

En salle de rédaction, les journalistes faisaient également face à un manque criard de feuilles de papier. Cela n'avait l'air de rien mais le besoin était réel malgré les bienfaits et les exploits de la technologie qui facilitaient la saisie sur smartphone et l'envoi de diverses sources comme les textes, les images et les sons.

L'absence de climatisation dans l'ensemble du studio l'a rendu invivable pour le personnel et pour les invités. Sur le plateau, la chaleur faisait couler le maquillage. Ce qui obligeait les personnes sur le plateau à utiliser des mouchoirs pour réduire la sensation de chaleur.

Ces difficultés nous ont inspiré quelques suggestions qui découlent naturellement des situations décrites plus haut.

III- SUGGESTIONS

1- Renouvellement des équipements

Les équipements de CRTV News ont parfois été à l'origine du retard ou de l'arrêt impromptu d'un programme TV. L'antenne étant sacrée, les rendez-vous donnés aux téléspectateurs doivent être respectés. C'est également une marque de respect pour eux qui ont choisi de nous faire confiance. Les équipements ne devraient en aucun cas être la raison pour laquelle l'antenne est libre à cause de leur vétusté. Aussi, faudrait-il penser à mettre à la disposition des journalistes plus de cameras. Il est souvent arrivé que des images sur le terrain

soient prises avec des téléphones de qualité discutable pour un rendu approximatif et très négligé avec des images chancelantes, de résolution peu agréable à l'œil et des plans non identifiables.

Il serait aussi d'un grand apport et un atout majeur que de combler le déficit notoire d'équipements. Avoir juste trois (03) caméras pour une chaîne d'information en continu est assez minimaliste car elles ne sauraient être proportionnelles au nombre de tournages quotidien.

A CRTV News, il n'y a pas de prompteur pour les présentateurs. Nous croyons que ce dispositif serait d'une grande utilité pour ces derniers tout en évitant des trous de mémoire et en gardant le contact visuel sur l'axe de la caméra.

2- Changement du décor

Le décor du plateau de CRTV News est le même pour la quasi-totalité des émissions. L'impression est toujours la même, le téléspectateur a l'impression de voir la même chose. Difficile de savoir s'il s'agit d'une édition de journal ou d'une émission. Il serait rafraîchissant de se faire une jeunesse en pensant pourquoi pas à l'incrustation. Cela permettra une variété, une diversité et du changement. L'identité d'un programme ne doit pas seulement se ressentir au niveau de la couleur du synthé.

Certains meubles du plateau sont déjà usés et la camera le montre bien pendant les différents programmes. Leur donner une peau neuve ou en racheter d'autres donnera plus d'éclat à la chaîne car la télévision c'est l'esthétique, c'est le beau.

3- Recrutement de journalistes d'expression anglaise

On le dit très souvent, « le Cameroun est un pays bilingue ». A cet effet, il devient donc important voire crucial de transmettre ce message afin que personne ne soit lésé en termes de téléspectateurs. Les journalistes d'expression anglaise sont peu nombreux, ce qui rend les éditions de journaux pas très équilibrées. Concernant le traitement des informations, ces journalistes sont toujours dans l'obligation de fournir plus d'efforts notamment en faisant des voice over (remplacement ou superposition de la voix originale par celle du reporter) des extraits parce que la majeure partie des informations reçues sont en langue française. Et parfois même, lorsqu'ils n'ont pas pu être sur le terrain, ils visionnent les papiers de leurs collègues d'expression française et essayent de traduire afin de rédiger à leur tour des papiers sur le même sujet.

4- Le transport du personnel pour la matinale

La matinale a souvent accusé du retard à cause de l'absence de certains membres de l'équipe technique en raison certainement de l'heure de début du programme et des éventuels risques auxquels ils seraient exposés. Cette absence ne présente pas CRTV News sous son meilleur jour, surtout lorsque les invités arrivent avant les acteurs principaux de la production. La nécessité d'avoir un moyen de transport en commun qui puisse aider au transport de ces personnes est à prendre en compte. La chaîne pourra donc éviter certaines déconvenues qui mettraient à mal son sérieux et sa crédibilité.

5- Le traitement des invités

Nous avons pour habitude d'accueillir les invités et de les installer dans la salle VIP qui leur était réservée. Seulement, le personnel qui est en charge de cet espace et qui y est toujours en présence des invités ne leur accorde pas plus d'attention que ça. Ils ne sont pas traités convenablement. Rien ne leur est offert à boire en attendant leur passage à l'antenne. Pourtant l'hôte devrait faire montre d'hospitalité et de convivialité. La structure d'accueil devrait à travers des gestes simples en apparence gagner plus d'estime des invités et inciter au renouvellement de leur engagement avec la maison. Une image pas des plus reluisantes pour un média, encore plus une télévision de service public.

6- La tenue vestimentaire

La télévision c'est l'image. Le style vestimentaire d'un journaliste surtout d'un présentateur télé doit être irréprochable car vecteur de communication et surtout mode d'expression de sa personnalité. Le décor de CRTV News, permet largement aux journalistes d'oser la couleur sans risques. Cependant, les présentateurs doivent mettre un accent particulier sur comment ils se présentent au public surtout les dames. Cela passe par la maîtrise de la morphologie afin d'adopter un style adapté ne laissant pas transparaître la forme du sous-vêtement. Le vêtement ne doit pas donner l'impression d'un trop plein de volume ou d'un étouffement quelconque. L'agencement des couleurs est également à revoir car si l'on veut, les journalistes peuvent être des inspireurs de mode pour ceux qui les regardent.

7- Le conducteur du journal

C'est un document d'accompagnement d'un programme qui donne les éléments destinés à passer à l'antenne dans l'ordre passage. Il s'agit donc de la boussole du présentateur du journal notamment. Le fait qu'il soit envoyé dans le forum whatsapp, n'est pas toujours facile à gérer puisque les téléphones sont interdits à l'antenne. A ce titre, nous pensons que malgré

les facilités qu'apporte la technologie, il serait très utile au présentateur d'avoir une version physique du conducteur pour une meilleure gestion de son temps d'antenne. Ainsi, il pourra facilement évoluer dans son journal tout en élaguant les éléments disponibles. C'est plus pratique.

CONCLUSION

Du 12 juillet au 12 octobre 2022, nous avons eu le privilège de faire partie des équipes de CRTV News afin de mieux comprendre la chaîne de production de l'information en télévision. Trois mois durant, nous avons participé à la production des contenus dans plusieurs services et programmes. Le travail d'équipe, la jeunesse et le dynamisme du personnel a contribué à l'embellissement de notre séjour. Les différentes activités menées sous le regard bienveillant et l'accompagnement de nos aînés ont été d'un apport inestimable. Malgré les difficultés rencontrées, le souci du travail bien fait n'avait d'égal que les efforts fournis pour y arriver. Le stage de participation nous a permis de nous rendre utiles et d'apporter notre pierre à l'édifice. Les enseignements reçus à l'école bien que très importants, ont laissé place à la dure réalité du terrain. Apprendre a été notre clé de voûte. Cette période d'apprentissage a été une opportunité de découvrir les méandres du métier de journaliste dans toutes ses facettes, et a contribué à réaffirmer notre désir de continuer dans la voie que nous avons choisie.

Une riche expérience qui sur le plan humain nous a façonnés. L'humilité, le respect d'autrui, la patience, la solidarité et la bonne humeur nous ont permis de créer des liens de confiance avec les journalistes et même nos camarades. Nous avons pu apprécier l'avantage de travailler ensemble dans une ambiance fraternelle. Toutes ces qualités et valeurs acquises en stage à CRTV News vont nous servir de boussole pour nos prochaines échéances professionnelles. Nous ressortons grandie par tout ce qui a jonché notre chemin vers la quête perpétuelle de connaissances journalistiques dans l'audiovisuel et l'acquisition du savoir-faire professionnel.

BIBLIOGRAPHIE

Documents

- ESSTIC, Charte de stage des étudiants, niveau licence et master professionnels
- Organigramme CRTV

Rapports de stage

- NKOUE SOM Bonté Modeste, rapport de stage effectué à CRTV station régionale du Sud en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, 2020-2021
- ABOMO AMVELA Philippe Hilari, rapport de stage effectué à CRTV News, présenté en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, 2020-2021
- SANGWA Lauraine, rapport de stage effectué à CRTV News, présenté en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, 2020-2021
- NGO MBOA Marie Madeleine, rapport de stage effectué à CRTV Yaoundé FM 94, présenté en vue de l'obtention d'une Licence en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, 2020-2021

Webographie

- www.crtv.cm
- www.ossidembea.cm
- fr.linkedin.com

LISTE DES ANNEXES

Annexe A : Logotype CRTV NEWS

Annexe B : Organigramme de l'entreprise

Annexe C : Fiche d'évaluation de stage

Annexe D : « Script » de quelques papiers diffusés

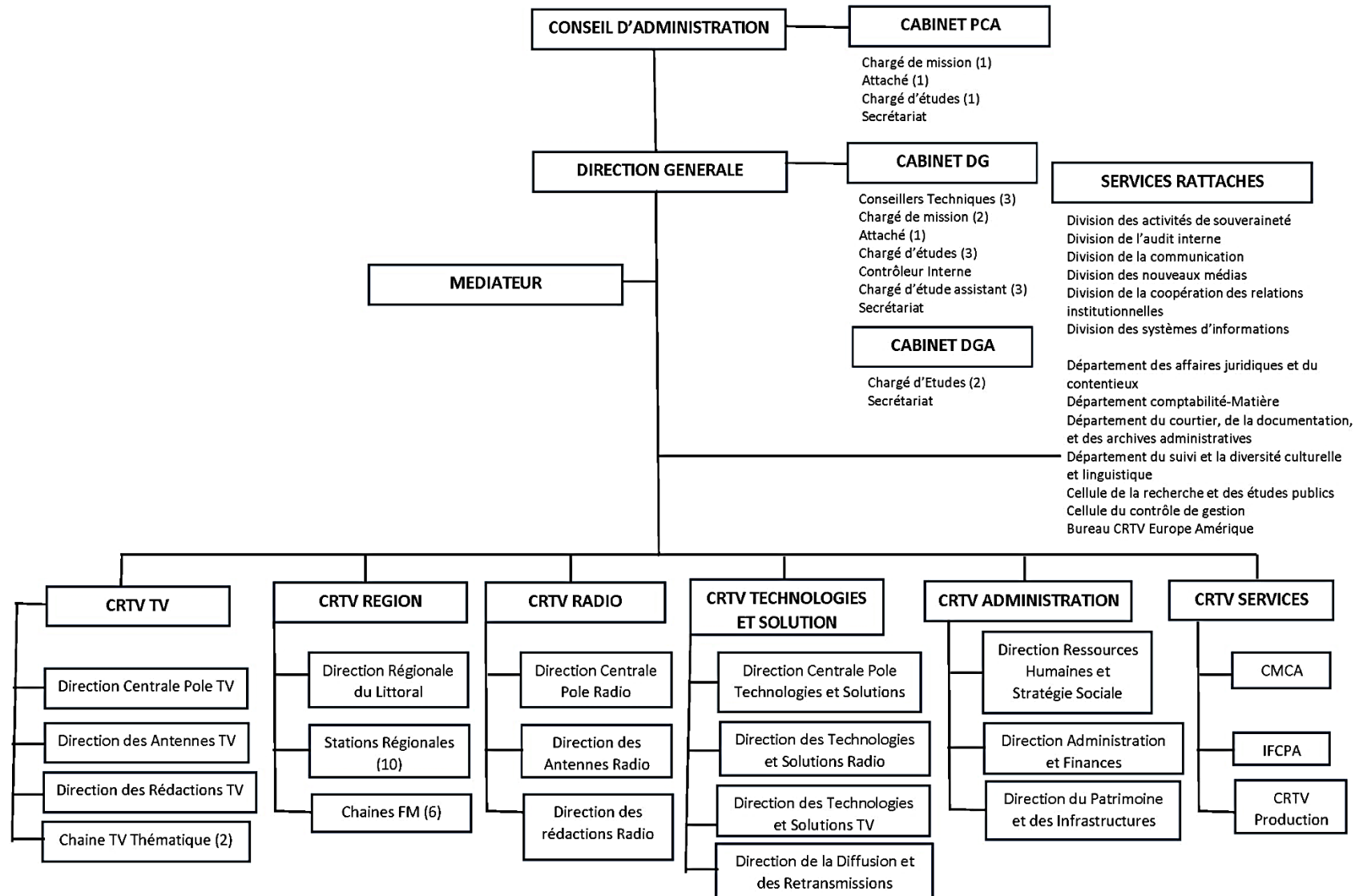
Annexe E : Attestation de fin de stage

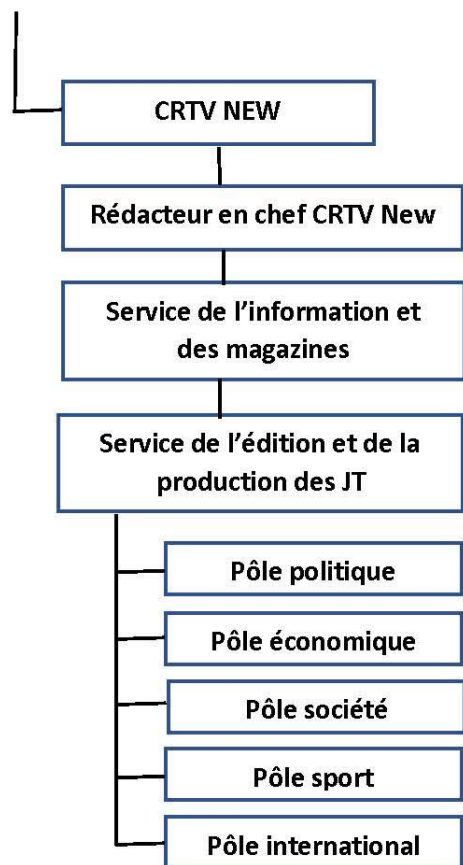
A. Logotype CRTV NEWS



RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

B. Organigramme CRTV NEWS





C. «Script » de quelques papiers diffusés

Chapeau

Le monde entier célèbre les enseignants ce 5 octobre 2022. Cette 28e édition de la journée à eux consacrée est placée sous le thème « la transformation de l'éducation commence par les enseignants ». Dans la ville de Yaoundé, nombre de ces seigneurs de la craie ont le cœur à la fête. Ruth Marcelle NGO MBANG.

Papier

Tapis rouge aux seigneurs de la craie. Strass et paillettes font scintiller le tableau noir au moment où l'on commémore ce 5 octobre, les enseignants dans le monde entier. Au groupe scolaire bilingue Amihdaf, c'est un événement important.

Extrait

Ici, plusieurs activités intellectuelles et récréatives ont meublé la journée.

Extrait

Pour cette édition 2022, le thème retenu est : « la transformation de l'éducation commence par les enseignants ». Occasion donc pour ces hommes et femmes de prendre conscience de l'importance de leur rôle. Enseigner, guider et éduquer.

Chapeau

L'ENAM a de nouveaux administrateurs civils. C'était à l'occasion de la cérémonie de parrainage des élèves administrateurs civils et de l'accueil de leurs cadets ce 23 septembre 2022 à l'amphithéâtre Jacques Menier. Le ministre Jules Doret Ndong, parrain de la promotion des élèves administrateurs civils de la promotion Résilience les a appelés au sens de l'action et de son utilité. Reportage, Ruth Marcelle NGO MBANG.

Papier

L'administrateur civil, un acteur clé au cœur de l'action publique et du développement. Telle est la clé voûte des nouveaux administrateurs civils de l'Ecole Nationale d'Administration et

de Magistrature. Ces élèves administrateurs civils finissants de la promotion Résilience 2020-2022 se disent prêts à relever les nouveaux défis.

Extrait

En présence du Directeur général de l'ENAM et de ministre Jules DORET NDONGO, ceux de la promotion « Fighting Spirit » entendent bien être des exemples.

Extrait

A travers des mots d'encouragement, le parrain leur a prodigué des conseils pour une réussite professionnelle.

Les élèves administrateurs civils de la promotion Résilience ont à cœur d'être indispensables à l'action publique et au développement.

Chapeau

C'est dans le restaurant de l'ENAM aux allures festives que le ministre délégué à la présidence chargé des marchés publics, Ibrahim TALBA MALLA a assisté à la cérémonie de parrainage de la cuvée 35 des élèves inspecteurs des impôts 2020-2022. Une occasion pour le parrain d'inviter les finissants à un sens du devoir irréprochable. Compte rendu, Ruth Marcelle NGO MBANG

Papier

Intégrité, ambition, ingéniosité et maîtrise des TIC, voilà quelques ingrédients de la recette du succès que le ministre et parrain a donné aux promotions : « Résilience » et « Fighting Spirit ». C'était au cours de la cérémonie de parrainage des élèves inspecteurs des impôts 2020-2022. Un événement assez spécial pour les finissants.

Extrait

Après avoir remercié le parrain et ministre de sa présence éclatante, le porte-voix de l'amicale a promis de la part de ses promotionnaires un engagement sans faille et a incité les cadets de la promotion « fighting spirit » à marcher dans leurs pas. Le parrain pour sa part, n'a pas manqué de prodiguer des conseils à ses filleuls.

Extrait

Après deux ans de formation intense, les futurs inspecteurs et contrôleurs des impôts veulent s'identifier à des fonctionnaires résilients comme l'indique leur nom de baptême

Chapeau

Mort d'Elizabeth 2, les producteurs de la série The Crown suspendent le tournage de son ultime saison par "respect". La date de la reprise n'a pas été communiquée mais cette décision publiée rapportée par le site américain Deadline, survient après l'annonce du décès de la reine ce 8 septembre 2022 à Buckingham. Ruth Marcelle NGO MBANG revient sur cette annonce.

Papier

« The crown » est une lettre d'amour pour elle et je n'ai rien à ajouter pour le moment, juste le silence et le respect. Je pense que nous allons arrêter de filmer par respect aussi ». Telle est la déclaration de Peter Morgan, scénariste de la série « The Crown » après l'annonce de la disparition de la reine Elizabeth 2. Le triste événement avait déjà été évoqué en 2016 par son producteur exécutif Stephen Daldry. Ce dernier prévoyait une interruption de sa production en cas de décès de son inspiratrice : la reine. Il avait alors expliqué : « Aucun d'entre nous ne sait quand ce moment viendra, mais il serait juste et approprié de montrer du respect à la Reine. Il s'agirait d'un simple hommage et d'une marque de respect. Elle est une figure mondiale et c'est ce que nous devrions faire ».

Le tournage de la dernière et 6e saison de la série « The crown » est interrompue bien qu'annoncée sur la plateforme netflix en novembre prochain.

La série retrace le règne hors du commun de la monarque. Claire Foy et Olivia Colman ont incarné le personnage remarquable, tour à tour dans les 4 premières saisons. Dans les 5e et 6e saisons, c'est l'actrice Imelda Staunton qui joue la reine aux 70ans de règne.

« The Crown » est diffusée sur netflix depuis 2016 et a connu un succès immense et intéressé un public beaucoup plus large. Elle revient dans le détail sur la vie de l'impératrice et sa relation avec son mari Philip, mettant en scène disputes conjugales, scandales et crises politiques.

Malgré l'interruption du tournage de la saison 6 de la série « The Crown », par respect pour la mémoire de la reine Elizabeth Alexandra Mary Windsor, celle-ci reste très attendue et la reine à jamais dans les cœurs.

Chapeau

Le 17 août est journée internationale des chats noirs. Une célébration qui vise à sensibiliser l'opinion publique sur l'adoption des chats noirs mais surtout à gommer les superstitions sur ces félins. Dans la société camerounaise, les préjugés sur le chat noir sont nombreux et bien ancrés dans les croyances. Avis croisés au micro de Ruth Marcelle NGO MBANG.

Papier

Dans les pas du 8 août, journée internationale du chat, le 17 août est dédié plus spécifiquement au chat noir. Une célébration peu connue du public camerounais.

Extrait

Souvent considéré comme un animal mystique, le chat et plus particulièrement le chat noir est victime de stigmatisation et de préjugés d'une ethnie à une autre au Cameroun.

Extrait

Cette journée de valorisation des chats noirs a été pensée dans le but de défendre leur cause et d'inciter à leur adoption. Chaque 31 Août, la sensibilisation aux surdoses se veut plus pressante.

Chapeau

Le 31 août est consacré à la journée internationale de la sensibilisation aux surdoses. « Parler de surdose pourrait sauver une vie » est fil d'ariane de cet événement dont le but est d'accroître la sensibilisation au sujet des overdoses. Évocation de la journée avec Ruth Marcelle NGO MBANG

Papier

Chaque 31 Août, la sensibilisation aux surdoses se veut plus pressante. Cette année, la lutte contre le fléau est organisée autour du thème " parler de surdose peut sauver une vie ". Selon les professionnels de la santé, toutes les drogues y compris les médicaments prescrits peuvent causer une surdose.

L'anomalie peut être volontaire ou accidentelle et la substance d'une personne à une autre se manifeste de diverses manières à savoir : la perte de conscience, les tremblements du corps et les étourdissements. Lancée en 2001 à Melbourne en Australie, la journée internationale de sensibilisation aux surdoses a pour but de sensibiliser le grand public aux overdoses et d'engager des actions et des discussions autour de la politique en matière de drogues et autour de la prévention. En rappel, la surdose ou overdose est une consommation en trop grande quantité d'une drogue ou d'une combinaison de substances dont l'alcool.

Chapeau

Porté par les rois, les reines et dignitaires des chefferies de l'ouest Cameroun, le Ndop est une étoffe sacrée qui a le vent en poupe. Désormais à la mode, il devient une réelle tendance à la portée de tous. Ce tissu très apprécié sur le territoire national et au-delà a su imposer le made in Cameroun. Présentation du tissu traditionnel par Ruth Marcelle NGO MBANG

Papier

Tissu traditionnel très prisé par les camerounais, le Ndop tire ses origines de l'Ouest Cameroun au 19e siècle. C'est un tissu généralement constitué de longues pièces de coton pouvant mesurer entre 3 et 15m et résultant d'un assemblage de tissus cousus bord à bord.

Il fait partie des symboles traditionnels bamiléké, celui des sociétés secrètes, de la noblesse et des cérémonies rituelles. L'étoffe dite Ndop suit un processus de fabrication qui lie Nord et l'Ouest Cameroun. C'est dans la région de Garoua plus précisément que s'effectue le filage par des artisans. À l'Ouest, un mince ruban de coton écru appelé "gabaga " est tissé au bord pour réaliser des pièces de tissu décorés de larges dimensions. S'ensuit alors la ligature et la teinture dans l'indigo. Tenue d'apparat, l'usage du Ndop est associé soit au symbolisme du pouvoir et du statut du chef, soit aux coutumes funéraires, agraires et rituelles.

Extrait

Il sert également de linceul pour envelopper la dépouille du roi ou des notables pour l'enterrement. Le Ndop c'est également ses motifs qui traduisent une mythologie de signes. Cette géométrie dévoile des astres comme le soleil et la lune, des animaux à l'exemple du léopard et des reptiles, sans oublier des formes telles que des cercles, croix et losanges. La protection, la force, le monde invisible, le cycle de la vie, la sagesse, la féminité y sont dessinés. Aujourd'hui, le tissu Ndop a connu des mutations. On le porte plus moderne et à la portée de tous bien que moins élaboré.

Chapeau

Paul BATIMONAK vient de publier un ouvrage intitulé " négociier l'émergence de l'Afrique en contexte d'asymétrie dans le système commercial multilatéral ". Le livre de 230 pages aborde la problématique de la négociation au sein de l'organisation mondiale du commerce. Selon l'auteur, les africains doivent reconsidérer l'enjeu majeur de la négociation dans les échanges avec les autres continents. La note de lecture est signée Ruth Marcelle NGO MBANG

Papier

Du rythme tout au long de cet ouvrage captivant qui se lit comme on dévore une série télévisée. « Négociier l'émergence de l'Afrique en contexte d'asymétrie dans le système commercial multilatéral ». C'est le fil tendu qui porte le dispositif narratif et subtil de Paul BATIBONAK. Sa production littéraire s'inscrit dans le registre d'un plaidoyer des États africains pour plus de considération au sein des organisations internationales notamment l'Organisation Mondiale du Commerce, O.M.C. L'enjeu, préparer les futurs négociateurs africains à la maîtrise des enjeux du principe de base qu'est la négociation.

En 230 pages subdivisées en sept chapitres, l'auteur présente l'inertie des Africains dans le domaine de la négociation avec pour conséquences: des tensions dans les interactions, la faible qualité des décisions prises et bien d'autres. Dans un vocabulaire simple, l'auteur démontre que le continent n'est pas encore apte à cette forme de discussion dans toute sa capacité. De manière progressive, Paul BATIBONAK souligne à grands traits quelques fondements théoriques et historiques de l'O.M.C.

Un éventail de propositions nous est présenté page après page. L'auteur préconise ainsi une meilleure gouvernance de la négociation africaine. Il propose aux pays africains de reconsidérer la capacité et la capacitation des acteurs à différents pôles de décision, de répondre à plusieurs défis. Notamment celui de la compétence et de l'expertise des négociations, de la planification et de l'approfondissement des intérêts nationaux, régionaux et continentaux en lien avec les sujets de négociations. L'impératif ici, est de veiller à une meilleure régulation négociatoire en sorte de faire des capitales africaines des pôles d'impulsion, des centres de coordination, des observatoires de suivi.

Cette production littéraire d'actualité s'adosse sur des données, des chiffres, des tableaux, des images résumées en vingt-et-une figures. « Négocier l'émergence de l'Afrique en contexte d'asymétrie dans le système commercial multilatéral » a été édité aux éditions Monange et publié en 2022. Âgé de 59 ans, Paul BATIBONAK est Ministre plénipotentiaire et directeur de recherche. Dans son CV de belles lignes. Il a été responsable de la division des affaires économiques, commerciales et de développement au sein de la Mission Permanente du Cameroun à Genève et négociateur principal du Cameroun à l'O.M.C. Il est également coordonnateur du centre de recherches, d'études diplomatiques, internationales et stratégiques. C'est un auteur impliqué dans la production, la promotion, la diffusion et la vulgarisation des savoirs et connaissances en vue de l'excellence académique et la transformation de la société

Chapeau

Le Kabaddi qui signifie « arrêtons-nous les mains » est une nouvelle discipline sportive qui entend se vulgariser sur l'étendue du territoire national. Sur un tatami ou sur du sable, le Kabaddi est à mi-chemin entre le rugby et la lutte et se joue entre deux équipes de sept joueurs. Les Kabaddieurs de la team Cameroun se sont entraînés ce jeudi 11 août au siège de la Kabaddi Cameroon Federation.

Papier

Sept joueurs par équipe parmi lesquels six défenseurs et 1 attaquant ou raider. C'est ainsi que se présente l'effectif du Kabaddi. D'origine indienne, cette discipline consiste à marquer des points en touchant un joueur du camp adverse et en revenant dans sa zone. Semblable à la lutte et au rugby, le Kabaddi a su plaire aux jeunes sportifs.

Extrait

Cette discipline nécessite : rapidité, vigilance, esprit d'équipe et bonne condition physique.
Des qualités, à vulgariser.

Extrait

Les Kabaddieurs camerounais seront en compétition nationale du 20 au 22 octobre prochain à Yaoundé.

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE i

REMERCIEMENTS ii

SIGLES ET ACRONYMES iii

LISTE DES TABLEAUX iv

INTRODUCTION 1

CHAPITRE I: PRÉSENTATION DE CRTV NEWS 2

 I- PRESENTATION DE LA CRTV 3

 1- Historique 3

 2- Organisation et fonctionnement 5

 II- FICHE SIGNALÉTIQUE DE CRTV NEWS 7

 III- PRÉSENTATION DE CRTV NEWS 7

 1- La première chaîne thématique du réseau CRTV 7

 2- Son fonctionnement 8

 3- Ressources 11

 4- Logotype 13

 5- L’antenne 13

CHAPITRE II : DÉROULEMENT DU STAGE 16

 I- NOS PREMIERS PAS DANS LA REDACTION 17

 II- LA RENCONTRE AVEC LE CHEF DE CHAÎNE 19

 III- LES TACHES EFFECTUÉES 20

 1- La revue de presse 20

 2- Dans la production des journaux 26

 3- Quelques papiers rédigés 29

 4- Dans la peau d’un chef d’édition 32

 5- Le point régions 33

RAPPORT DE STAGE DE PARTICIPATION

6- Dans la production des émissions.....	33
7- Breaking news	36
8- « Nous avons retweeté »	37
CHAPITRE III : APPORTS, DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS	38
I- APPORTS DU STAGE.....	39
1- Sur le plan professionnel	39
2- Sur le plan des relations humaines	40
II- DIFFICULTÉS	41
1- Difficultés techniques	41
2- Logistique	42
III- SUGGESTIONS	42
1- Renouvellement des équipements	42
2- Changement du décor	43
3- Recrutement de journalistes d’expression anglaise	43
4- Le transport du personnel pour la matinal	44
5- Le traitement des invités.....	44
6- La tenue vestimentaire.....	44
CONCLUSION	45
BIBLIOGRAPHIE	xlv
LISTE DES ANNEXES	xlv
TABLE DES MATIERES	xlv