

RÉPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix – Travail – Patrie

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

UNIVERSITÉ DE YAOUNDE II

ECOLE SUPÉRIEURE DES
SCIENCES ET TECHNIQUES DE
L'INFORMATION
ET DE LA COMMUNICATION
(ESSTIC)



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace – Work – Fatherland

MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II

ADVANCED SCHOOL OF MASS
COMMUNICATION
(ASMAC)



BP : 1328 Yaoundé – Cameroun
Tél. /Fax : 22 02 45 27
E-mail : essticuy2@yahoo.fr

REALISATION PROFESSIONNELLE

GUIDE D'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE POUR ENFANTS DEFICIENTS AUDITIFS

Présenté et soutenu publiquement en vue de l'obtention de la Licence Professionnelle en Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication.

Par

Andrea Bérénice NGUEPNANG NDJAMEN

Matricule : 19C033-D

Filière : Information Documentaire

Parcours : Bibliothéconomie – Documentation

Sous l'encadrement de M. MODO BILOA

Directeur de l'ILFESDA-LS

Année Académique 2021-2022

SOMMAIRE

SOMMAIRE	i
AVERTISSEMENT	ii
DEDICACE.....	iii
REMERCIEMENTS	iv
LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES	v
INTRODUCTION.....	1
PARTIE I : POURQUOI CREER CE GUIDE ?.....	3
CHAPITRE 1 : LA DEFICIENCE AUDITIVE	4
CHAPITRE 2: LES RAISONS DE LEUR CHOIX	6
CHAPITRE 3: LES RAISONS DE LA CREATION DES ANIMATIONS POUR DEFICIENTS AUDITIFS.....	6
CHAPITRE 4 : LES METHODES UTILISEES POUR CREER DES ANIMATIONS	7
CHAPITRE 5 : CONTEXTE ET ENJEUX DE CREATION DE CE GUIDE.....	8
PARTIE II : FICHES DES DIFFERENTES ANIMATIONS	9
PARTIE III : LE BILAN.....	16
CHAPITRE 1 : STATISTIQUES DES ANIMATIONS	17
QUELQUES CONSEILS.....	19
CONCLUSION	20
LEXIQUE.....	21
BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE	22
LISTE DES ANNEXES	vi

AVERTISSEMENT

L'université de Yaoundé II n'entend donner aucune approbation ou improbation aux opinions contenues dans cette réalisation professionnelle. Ces opinions doivent être considérées comme propres à leur auteur.

DEDICACE

A mon petit frère, *Enghil Ulrich ONLA NGUEPNANG*, puisse-t-il se reconnaître dans ce travail, car il a été la source de notre inspiration et de motivation pour sa réalisation.

REMERCIEMENTS

La réalisation de ce travail a été rendue possible grâce la contribution de plusieurs personnes à qui nous voulons adresser notre profonde reconnaissance. Il s'agit :

- ° Du directeur général de l'ESSTIC, le Pr Alice NGA MINKALA et tout son personnel administratif ;
- ° De notre chef de département Dr Esther OLEMBE et tous nos enseignants, pour l'encadrement et le suivi tout au long de notre parcours académique ;
- ° Du Dr Louise BALOCK, M. EBALE, pour leur disponibilité et leur suivi durant la phase de rédaction de nos travaux de fin de formation ;
- ° De Mme Michelle Olive BOUEME NGAMBI, cadre contractuelle d'administration en service aux Archives Nationale et aînée académique pour sa présence durant la phase de rédaction de nos travaux, sa disponibilité et ses multiples conseils ;
- ° De la directrice de l'Ecole Spécialisée pour Déficients Auditifs, Mme Francine ANGUE pour nous avoir permis d'effectuer ce stage dans sa structure et ses collaborateurs ;
- ° De notre encadreur, le responsable de la bibliothèque de l'Ecole Spécialisée pour Enfants Déficients Auditifs, M. MODO BILOA, pour son encadrement, ses conseils et sa contribution dans la mise en œuvre de notre réalisation professionnelle ;
- ° Des parents et enfants déficients auditifs pour leur collaboration ;
- ° De nos parents M et Mme NGUEPNANG NONO et à toute ma famille ;
- ° De notre aînée académique Gertrude Audrey NGA MEKA et notre camarade Modeste FOPPA pour leur disponibilité ;
- ° De tous ceux qui nous ont porté en prière et nous n'ont cessé de nous encourager et aider.

LISTE DES SIGLES ET ACRONYMES

ESEDA : Ecole Spécialisée pour Enfants Déficients Auditifs

OMS : Organisation Mondiale de la Santé

ORL : Oto-rhino-laryngologie

INTRODUCTION

Selon le dictionnaire Petit Robert (1993), l'animation peut donc s'entendre comme étant : « Méthodes de conduite d'un groupe dont l'objectif est de favoriser l'intégration et la participation de ses membres à la vie collective », en d'autres termes, elle est un ensemble d'activités visant à ouvrir la bibliothèque à l'ensemble de son public potentiel. Animer la bibliothèque c'est la rendre dynamique, vivante, plaisante et attractive. Toute bibliothèque devrait être apte à accueillir en son sein tout type de public et les satisfaire, chose qui n'est pas toujours réel dans notre société surtout quand il s'agit des personnes à besoins spéciaux telles que les enfants déficients auditifs.

Le professionnel de l'information était un médiateur entre les usagers et les livres, devrait tout mettre en œuvre pour répondre efficacement aux besoins de ses usagers en tenant compte du type de public ce qui appelle à un service différent. Nous avons fait le constat selon lequel les enfants déficients auditifs ne sont pas véritablement en contact avec la chose du livre, et pour la plupart n'est jamais allée dans une bibliothèque. Pour cette catégorie de public nous avons décidé d'amener la bibliothèque vers eux, d'où le présent document qui est un guide d'animation de la bibliothèque pour enfants déficients auditifs.

Ce guide qui présente le déficient auditif comme cette personne-là devant s'intégrer dans la vie sociale à travers la bibliothèque est établi non seulement pour être un support sur lequel s'appuieront les bibliothécaires, mais également pour les parents, encadreurs et toute structure désirant travailler avec des enfants déficients auditifs car il montre une manière conviviale de travailler avec ces enfants tout en jouant. Il permet de même de faire tomber les appréhensions que l'on pourrait avoir de ces enfants car tout comme nous, ils ont besoin d'attention et de patience.

Pour établir ce guide, il nous a fallu être en contact permanent avec ces enfants. La prise de contact dans nos débuts n'a pas été facile à cause de la langue qui est le premier vecteur de communication. Nous nous sommes adaptées à leur monde en entrant dans leur peau et peu à peu nous avons su gagner leur confiance et même se familiariser avec eux.

Grâce aux contributions des parents, médecin, encadreurs et la volonté des élèves nous avons pu créer nos activités et mener à bien à ce projet visant la socialisation et l'intégration de la personne déficiente auditive dans le monde des livres et leur ouverture aux autres. Ces

activités visent également à maintenir leur mémoire en travail car selon un de leur encadreur, « l'enfant sourd ne devrait pas aller en vacances, même en temps de vacances, les parents devraient continuer de travailler avec eux parce qu'ils oublient vite».

Ce document guide, réparti en trois grandes parties nous présente tout d'abord le but de sa création à travers la présentation de la déficience auditive, les motivations pour sa création, les méthodes utilisées pour sa mise en place effective ; ensuite il nous ressort le déroulement des activités faites et enfin un bilan général des animations.

PARTIE I :
POURQUOI CREER CE GUIDE ?

CHAPITRE 1 : LA DEFICIENCE AUDITIVE

SECTION 1 : DEFINITION

On parle de Déficience Auditive lorsqu'une personne n'est pas capable d'entendre aussi bien qu'une personne normale. D'après l'approche médicale, elle décrit le fait qu'une fonction, l'audition, permise ordinairement par un ensemble de structures anatomiques (oreille externe, oreille moyenne, cochlée, nerf auditif) est défaillante. D'après l'organisation mondiale de la santé (OMS), il existe deux types de déficience auditive à savoir :

- Les malentendants : ce sont des personnes dont l'audition, bien qu'incomplète, conserve une certaine fonctionnalité. Elles utilisent la langue parlée. Ces personnes sont atteintes d'une perte d'audition moyenne, communiquent généralement par la parole et peuvent bénéficier du recours à des aides auditives ou des implants cochléaires.
- Les sourds : ce sont des personnes porteuse de surdité totale ou profonde, voire sévère, congénitale, apparue dans la petite enfance quand la langue se construit.

Les personnes d ficiennes auditives communiquent généralement à l'aide du langage de signes qui sont des langues Visio-gestuelles utilisées par des personnes d ficiennes auditives afin de communiquer entre elles mais également avec les autres.

SECTION 2 : CAUSES, SYMPTOMES ET CONSEQUENCES

a) Les causes

La déficience auditive, est caus e par plusieurs facteurs et à différentes étapes du cycle de vie d'un être humain. Nous avons donc :

- Période prénatale : comme causes ici, nous pouvons avoir :
 - * les facteurs génétiques ;
 - * les infections intra-utérines (rubéoles...).
- Période périnatale :
 - * asphyxie à la naissance ;

- * faible poids de naissance ;
- * hyper bilirubinémie (jaunisse sévère pendant la grossesse néonatale).
- De l'enfance à l'adolescence :
 - * infections chroniques de l'oreille ;
 - * écoulement de liquide dans l'oreille ;
 - * méningite.
- Adultes et vieillards :
 - *maladies chroniques ;
 - *consommation du tabac ;
 - *dégénérescence neurosensorielle ;
 - * déficience neurosensorielle soudaine.
- Autres causes :
 - *Bouchon du cérumen ;
 - *traumatisme de l'oreille ou de la tête ;
 - *sons ou bruits de forte intensité ;
 - *médicaments écotoxique ;
 - *certains produits chimiques ;
 - *déficits nutritionnels.

b) Les symptômes

La déficience auditive se manifeste principalement par l'incapacité à entendre. A côté de ça, nous pouvons avoir :

- Les troubles auditifs ;
- Le bourdonnement des oreilles ;
- Isolement ;
- Le retard de la parole (chez les enfants)

c) les conséquences

La déficience auditive non traitée ou détectée tardivement, peut se répercuter sur plusieurs aspects de la vie :

- Au niveau individuel : elle peut être un frein à l'emploi car les personnes atteinte de déficience auditive n'ont pas toujours une facilité d'intégration et se sentent parfois à l'écart, elle joue sur la communication, en ce sens ou si la personne en face ne connaît pas la langue des signes, il vous sera difficile de communiquer avec elle, enfin, elle

constitue un véritable frein à l'éducation surtout dans les pays en voie de développement comme le Cameroun, elles sont rarement scolarisées et sont envoyées dans les centres de formation pour apprendre un métier car on estime qu'il ne s'en sortiront pas dans le cursus scolaire. Ces personnes sont quelques fois stigmatisées et se replient sur elles-mêmes

- Au niveau social et économique : les personnes déficientes auditives sont victimes d'isolement social. Selon les statistiques de l'OMS, les déficiences auditives non traitées ont un coût annuel mondial de 980 millions de dollars.

CHAPITRE 2: LES RAISONS DE LEUR CHOIX

En général, la personne déficiente auditive est une personne qui est constamment stigmatisée, isolée, marginalisée parce que selon la société :

- ✓ Elle n'entend pas ;
- ✓ Elle est récalcitrante ;
- ✓ Elles ne retiennent pas facilement ;
- ✓ Il faut fournir un double effort pour travailler avec elle ;
- ✓ Il faut forcément connaître la langue des signes pour communiquer avec elle.

Au regard de tous ces préjugés, nous avons donc décidé de faire tomber tous les stéréotypes et questions qu'il y a autour d'eux.

CHAPITRE 3: LES RAISONS DE LA CREATION DES ANIMATIONS POUR DEFICIENTS AUDITIFS

- ABSENCE ET NEGLIGENCE DE LA LECTURE ET DE LA BIBLIOTHEQUE :
durant notre stage, nous avons constaté que, bien que possédant une bibliothèque, les élèves de l'ESEDA ne s'intéressent pas véritablement à celle-ci et grâce aux enquêtes menées, la plupart d'entre eux n'est jamais entré dans une bibliothèque. Or la lecture devrait constituer pour eux un moyen d'enrichissement de leur culture générale, d'approfondissement de leurs connaissances, de divertissement, de maintien constant de la mémoire en éveil et enfin ils ne communiquent pas comme tout le monde avec l'extérieur.

- LA FORMATION INCLUSIVE : tout comme les établissements scolaires, les centres de formation où on prône une éducation pour tout type d'enfant sans distinction, la bibliothèque ne saurait rester en retrait car elle est un vecteur de vulgarisation de l'insertion sociale, donc elle devrait admettre en son sein, tout type d'usagers. C'est pourquoi, en tant que professionnelle de l'information, nous avons décidé de créer des moyens par lesquels ils pourraient adhérer et s'intégrer dans le quotidien d'une bibliothèque.

CHAPITRE 4 : LES METHODES UTILISEES POUR CREER DES ANIMATIONS

Pour pousser les enfants déficients auditifs à s'intéresser à la bibliothèque, nous avons mis sur pieds quelques tactiques à savoir:

° L'assistance aux cours de répétitions : ici, il était question pour nous de venir les observer pendant leur séance de travail avec le professeur du jour, ce qui nous permettait de dénicher les matières dans lesquelles ils étaient butés et pouvoir réfléchir sur les animations à créer afin de pallier à cette difficulté.

° Création de l'amitié : durant nos moments d'observation, nous essayions de tisser des liens avec eux, en les saluant, en prenant de leurs nouvelles et en leur demandant de nous aider à signer pour qu'on puisse mieux se comprendre.

° Mise sur pied d'un questionnaire (cf. annexe 1) : le questionnaire ici était destiné aux élèves. Il regroupait un certain nombre de questions nous permettant de cibler les personnes en face de nous. Le questionnaire nous a permis de connaître leur envie et de faire des animations en fonction de cela.

Il en ressort donc ici que la plupart étant de sexe masculin était intéressé par les activités sportives telles que le football et les filles par la danse. De même aucun d'eux n'avait jamais visité une bibliothèque.

° Mise sur pied de trois guides d'entretien à savoir :

- Un guide-parents (cf. annexe 2): ce guide regroupe un ensemble de questions destinées aux parents. Les enfants déficients auditifs sont des personnes sensibles donc pour pouvoir travailler avec eux, il faut être en contact avec eux et leur environnement. Les parents interviennent ici dans le sens où c'est eux qui sont constamment avec eux

donc ils peuvent nous donner des élèves sur la vie de leur enfants, leurs habitudes et ce qu'ils aiment ou n'aiment pas. Ce guide nous permet également d'avoir l'accord des parents pour soumettre leurs enfants à de telles expériences.

- Un guide-enseignants (cf. annexe 3) : il s'agit ici de pouvoir ressortir les blocus que ces enfants ont, dans quelles matières afin de proposer des animations qui pourront les aider dans ce sens.
- Un guide-médecin (cf. annexe 4) : nous nous sommes rapprochées d'un ORL (spécialiste de l'audition) pour avoir son avis et qu'il nous oriente sur la façon de se comporter face à ces enfants.

CHAPITRE 5 : CONTEXTE ET ENJEUX DE CREATION DE CE GUIDE

SECTION 1 : CONTEXTE

Ce guide a été mis sur pied par le biais d'un constat fait sur les parents d'enfants déficients auditifs qui vivent dans une sorte de honte lorsqu'ils se retrouvent avec ces enfants dans un milieu public, car, ils peuvent présenter quelques fois des comportements agressifs dus au fait qu'ils n'arrivent pas à s'exprimer par la parole. De même, les enfants déficients auditifs ne sont pas en contact véritable avec le livre et les bibliothèques ils se limitent exclusivement aux manuels scolaires.

SECTION 2 : LES ENJEUX

L'enjeu majeur de ce guide est que les professionnels de la documentation aient un support sur lequel se référer pour travailler avec des enfants déficients auditifs au sein de leur bibliothèque, ensuite que les encadreurs dans des centres n'ayant pas de bibliothèque puissent adopter ces méthodes pour faciliter la compréhension et l'assimilation des connaissances aux enfants déficients auditifs, enfin ce guide est à l'intention des parents qu'ils s'y inspirent pour pouvoir continuer à la maison le travail commencé à l'école et qu'ils puissent au besoin accompagner de temps à autre leurs enfants dans des bibliothèques publiques.

PARTIE II :
FICHES DES DIFFERENTES ANIMATIONS

ACTIVITE N°1 :

TITRE	Temps de préparation	Durée de l'animation	Objectifs	Description	matériel utilisé
Visite guidée de la bibliothèque	15min	01h00	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir ce qu'est la bibliothèque - se familiariser avec les livres - se faire une idée des activités menées à la bibliothèque 	<ul style="list-style-type: none"> - Aller chercher les élèves dans leur salle de cours -leur expliquer que nous allons à la bibliothèque, visiter. -les diriger de leur salle à la bibliothèque -une fois sur les lieux, faire une description de chaque rayon, afin qu'il sache à quoi correspond chaque classe présente. - leur donner quelques instants pour s'imprégner de quelques ouvrages en les consultant. 	-la dactylologie

OBSERVATION : cette première animation a été un succès, les enfants ont été très coopérants, réceptifs, attentifs, enthousiastes de découvrir. Après que nous leur ayons expliqué de quoi parle chaque rayon, de quel type de livre on y retrouve, ils se sont mis à se balader dans la bibliothèque, à choisir des livres et à les consulter.

Ils étaient majoritairement attirés par des livres comportant des images, ils observaient, ils commentaient entre eux, ils traduisaient en langage des signes les parties comportant du texte

ACTIVITE N°2 :

TITRE	Temps de préparation	Durée de l'animation	Objectifs	Description	Matériel utilisé
Kaleidos junior revisité	30min	1h30	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire les mots lus ; - Enrichir le vocabulaire ; - Améliorer leurs connaissances en français ; - Développer la capacité de rétention (mémoriser les mots) ; - Apprendre à utiliser un manuel de référence tel que le dictionnaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ramener les livres de la bibliothèque ; - Réunir les tables-bancs sous forme de cercle ; - faire asseoir les élèves et s'asseoir avec eux ; - Distribuer les livres et indiquer le passage à lire ; - leur montrer dans le passage, le mot à retenir et à reconstituer ; - Reprendre les livres et distribuer les cartes ; - Leur laisser un certain nombre de temps puis corriger, - le mot formé, leur montré si c'est vraiment cela dans le livre. Si oui, les féliciter, si non, replacer chaque lettre à sa place ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartes comportant les lettres de l'alphabet français ; - Livres - Tables -Chaises - dictionnaire

				- leur demander d'expliquer à quoi renvoie chaque mot, s'ils ne savent pas utiliser avec eux des dictionnaires, où il sera question de chercher le mot constitué et de leur expliquer ce que cela veut dire.	
--	--	--	--	--	--

OBSERVATION : réunir les tables en cercle rends le jeu plus convivial, chaleureux et attractif. Ce jeu les a emmenés à se découvrir, à apprendre de nouveaux mots, ils étaient très participatifs et ne se faisaient pas prier

ACTIVITE N°3 :

TITRE	Temps de préparation	Durée de l'animation	Objectifs	Description	Matériel utilisé
Amusons nous avec les chiffres	30 min	01h00	<ul style="list-style-type: none"> -Se familiariser avec les chiffres - Mémoriser les tables de multiplication - créer l'esprit de compétitivité et de dépassement de soi 	<ul style="list-style-type: none"> - Ramener les livres de la bibliothèque ; - Expliquer les règles du jeu ; - Mettre les cartes sur la table en séparant les chiffres d'un côté et les signes de l'autre ; - Distribuer des formats pour le calcul ; - constituer des opérations avec les chiffres ; - Donner le temps pour que chacun calcule ; - Le premier à finir montre sa réponse, si elle est correcte, il devra constituer la réponse. Si non il attend les réponses des autres et voit où il s'est trompé et recommence. 	<ul style="list-style-type: none"> - Livres - Les cartes comportant les chiffres et les signes mathématiques -Les tables -les chaises - Les formats - Les stylos à bille bleue

OBSERVATION : c'est un jeu de rapidité, celui qui trouve la bonne réponse le premier a gagné. Au début, ils ne comprenaient pas bien le jeu donc ils avaient des difficultés à jouer mais au fur et à mesure, ils comprenaient de quoi il s'agissait donc chacun voulait être le premier à donner la bonne réponse, il y avait une sorte de compétition entre eux.

ACTIVITE N°4 :

TITRE	Temps de préparation	Durée de l'animation	Objectifs	Description	Matériel utilisé
Atelier de dessin	30min	01h00	-Développer l'esprit de créativité	Il s'agira ici pour chaque enfant de laisser court à sa créativité en faisant un dessin ayant trait à son loisir préféré.	<ul style="list-style-type: none"> - Format A4 - Crayons - Couleurs - Gommages - Feutres

OBSERVATION : c'était un jeu ouvert, c'est-à-dire qu'il donnait la possibilité à chaque enfant d'exprimer sa créativité en nous proposant des dessins de son choix, qu'il devait nous expliquer, à quoi cela renvoyait.

ACTIVITE 5 :

TITRE	Temps de préparation	Durée de l'animation	Objectifs	Description
Repérons les erreurs sur les images	30min	01h00	-Développer le sens de l'observation ; -Développer l'esprit de concentration ;	- Des publications en série: «Cameroun Tribune » - Les crayons

OBSERVATION : Cette animation s'est principalement faite avec notre petit frère, il a beaucoup apprécié, il a été très dynamique, cette animation a captivé son attention pendant des heures même lorsque nous lui disions qu'on arrête, il ne voulait pas.

PARTIE III : LE BILAN

CHAPITRE 1 : STATISTIQUES DES ANIMATIONS

Durant la phase de mise en place des activités d'animation, nous avons été en contact avec les enfants déficients auditifs, certains parents, un médecin ORL, et leurs encadreurs. Le choix des animations et leur mise sur pied se sont faits sous la base des lacunes détectées chez ces enfants et des conseils et souhaits des enseignants qui aimeraient avoir des méthodes supplémentaires de leur permettre de retenir rapidement et sur une longue durée. Nous avons fait 5 activités car le temps de travail avec ces enfants était restreint du fait de leur emploi de temps assez surchargé. L'élaboration des fiches techniques des animations s'est fait suivant un tableau à 5 entrées à savoir :

- Le titre : c'est le nom de l'animation ;
- La préparation : c'est la durée d'explication du jeu et de mise en place du matériel à utiliser ;
- Le temps : c'est la durée du déroulement de l'animation ;
- Objectifs : c'est ce que vise l'animation ;
- Description : représente les étapes de l'animation ;
- Matériel : représente les outils utilisés pour faire l'animation.

Ci-dessous nous allons faire ressortir sous forme de tableau, le type d'animation qui est fonction de chaque catégorie de déficient auditifs avec qui nous avons eu à travailler ; le nombre d'animations que nous avons eu à faire ; les cibles qui sont fonctions de personnes dont les animations peuvent être utile à savoir les enfants eux-mêmes, leur parents, les enseignants, le professionnel de l'information et enfin la personne ressource qui est l'institution qui accueille les enfants et dont nous nous sommes rapprochées pour ce travail , il s'agit de ESEDA

Type d'animation	Nombre d'animations	cibles	Personne ressource
1	5	4	1

SECTION 2 : QUELQUES DIFFICULTES RENCONTREES ET POINTS POSITIFS

1. Difficultés rencontrées :

De nombreuses difficultés sont survenues lors de notre travail. Nous pouvons citer :

- La difficulté dans la création des animations : ceci était dû au temps qui nous était imparti et du fait que nous devons assurer nos tâches documentaires à la bibliothèque ;
- La disponibilité des élèves : quand ils arrivaient à ESEDA à 13h pour travailler avec les enseignants spécialisés, ils n'avaient généralement pas du temps pour nous écouter car l'enseignant était déjà présent et nous ne devons pas interférer, ce qui fait que discuter avec eux était très compliqué et quand ils finissaient à 15h, ils devaient immédiatement rentrer cependant, nous essayions de leur prendre quelques minutes pour savoir comment ils vont, s'ils ont bien assimilé le cours ;
- La communication : étant donné que les enfants déficients auditifs communiquent essentiellement avec la langue des signes et nous, ne connaissant pas cette langue, il n'était pas évident pour nous d'échanger avec eux ;
- La disponibilité des enseignants : surtout lorsqu'il fallait répondre au questionnaire, il nous a été difficile de mettre la main sur un enseignant pour qu'il traduise les questions aux enfants et qu'ils comprennent de quoi il était question, et même lors du guide, nous avons été reprogrammé plusieurs fois faute de temps ;
- La disponibilité du médecin : dû à son emploi de temps chargé, il n'a pas été facile de mettre la main sur lui.

2. Points positifs :

A chacun de nos contacts avec ces enfants, nous avons été marquées et avons relevé les points positifs suivant :

- Ils sont très réceptifs, ouverts et ont l'envie d'apprendre ;
- A chaque animation, ils ne se sont pas fait prier pour y participer ;
- Nous avons appris la dactylologie qui est l'alphabet française en langage des signes ;
- Nous nous sommes familiarisées avec ces enfants et ils nous ont appris à signer quelques mots.

QUELQUES CONSEILS

Dans le cadre de l'animation de la bibliothèque pour les enfants à besoins spéciaux tels que les déficients auditifs, les activités proposées devraient les aider à sortir de leur zone de confort, sans toutefois heurter leur sensibilité. Pour cela, il faut :

- ✓ Choisir des activités adaptées à leurs envies, c'est-à-dire ramener leurs loisirs aux livres ;
- ✓ Proposer les activités qui rassemblent ;
- ✓ Faire de petites pauses entre les jeux pour leur permettre de souffler ;
- ✓ Prendre le temps pour leur expliquer le jeu, pour qu'ils puissent assimiler et donner le meilleur d'eux ;
- ✓ L'espace de jeu doit être confortable, convivial et salubre ;
- ✓ Eviter de hausser le ton sur eux, car ça peut les emmener à se renfermer ;
- ✓ Etre disposé à écouter et à jouer avec eux ;
- ✓ Evitez d'être crispé ;
- ✓ Toujours s'assurer qu'ils ont compris le jeu avant de continuer ;
- ✓ Toujours faire traduire leur texte, pour avoir un bon rendement ;
- ✓ Toujours se placer face à la personne déficiente auditive lorsqu'on veut s'exprimer.

CONCLUSION

Parvenu au terme de notre travail portant sur l'animation de la bibliothèque pour enfants déficients auditifs, nous pouvons dire que ce guide est une solution efficace d'intégration des enfants à besoins spéciaux tels que les déficients auditifs. Il est un moyen d'accroître leurs connaissances et un support sur lequel professionnel, chercheurs, encadreurs et parents pourront s'appuyer pour travailler avec ces enfants.

Notre plus grand souhait est de voir ces enfants épanouie et leur épanouissement passe par la compréhension de leurs besoins. De même, qu'il soit régulièrement consulté pour pouvoir créer plus d'animations permettant d'inclure les déficients auditifs car tout enfant a droit à l'éducation. Chaque animation créée, testée a porté ses fruits en installant en eux l'esprit de compétitivité, de gagne et de dépassement de sa personne. Les objectifs fixés ont été atteints et nous sortons contente d'avoir pu trouver comment alléger l'étude de ces jeunes.

LEXIQUE

GUIDE : ouvrage contenant des renseignements permettant de diriger/accompagner les autres.

AUDITION : perception des sons par l'ouïe.

HANDICAP : incapacité d'une personne à vivre et à agir dans son environnement en raison de déficiences physiques ou intellectuelles.

OREILLE EXTERNE : partie visible de l'oreille(le pavillon).

OREILLE MOYENNE : partie e l'oreille composée du tympan et d'une petite chambre remplie d'air, contenant une chaine de trois petits os qui relie le tympan à l'oreille interne.

OREILLE INTERNE : partie plus profonde du système auditif.

COCHLEE : partie de l'oreille interne enroulée en spirale, contenant les terminaisons du nerf auditif.

NERF AUDITIF : c'est le huitième nerf crânien il est issu de la fusion du nerf cochléaire (audition) et du nerf vestibulaire (équilibre).

IMPLANT COCHLEAIRE : implant électronique visant à fournir un certain niveau d'audition pour certaines personnes atteintes d'une surdité profonde ou sévère.

ORL : médecin spécialisé en otorhinolaryngologie (oreille-nez-gorge).

JAUNISSE : coloration de la peau et du blanc des yeux provoquée par une quantité trop importante de bilirubine dans le sang.

BILIRUBINE : pigment issu de la dégradation des globules rouges (hématies).

KALEIDOS JUNIOR REVISITE : c'est un jeu d'observation et de rapidité pour enfant, il se joue avec des lettres sur des cartes.

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

MONOGRAPHIES :

- ✓ **B. Leurquin.** (1970). Le livre de l'animateur : guide pédagogique pour les utilisateurs de la collection. Paris : clef.
- ✓ **Pierre-André Doudin; Louise Lafortune.** (2006). Intervenir auprès d'élèves ayant des besoins particuliers. Québec : presses de l'université du Québec.

WEBOGRAPHIE :

- ✓ Organisation mondiale de la santé. « surdité et déficience auditive » [en ligne]. <https://www.who.int> (consulté le 14 octobre 2022).
- ✓ Bpi pour les professionnels. « webinaire l'action culturelle au service de l'inclusion des personnes en situation de handicap auditif : trois expériences en bibliothèques ». In lecture et handicap [en ligne]. <https://pro.bpi.fr> (consulté le 27.09.2022)
- ✓ Scribbr. « comment faire un protocole d'entretien ? ». In méthodologie du guide d'entretien : caractéristiques et exemples [en ligne]. [https://www.scribbr.fr/méthodologie](https://www.scribbr.fr/methodologie) (consulté le 03.10.2022)
- ✓ Esprit jeu. « kaleidos junior-jeu de société » [en ligne]. <https://www.espritjeu.com> (consulté le 20.10.2022)
- ✓ Passeport santé. « quelle maladie soigne l'ORL ? » [en ligne]. <https://www.passeportsante.net> (consulté le 26.10.2022)
- ✓ Amplifon. « comprendre les signes et symptômes d'une perte d'audition ». [en ligne]. <https://www.amplifon.com> (consulté le 14.10.2022)
- ✓ Hear-it.org « apprendre aux enfants déficients auditifs » [en ligne]. <https://www.hear-it.org> (consulté le 12.10.2022)
- ✓ Isabelle Rindzunski « 10 animations lecture en bibliothèque jeunesse ». in Bulletin des bibliothèques de France, » [en ligne] : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-02-0094-003> (consulté le 06.10.2022)
- ✓ Christian Poslaniec, « Les animations lecture : rôle et efficacité », in Bulletin des bibliothèques de France, » [en ligne] : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1999-03-0049-006> (consulté le 06.10.2022)
- ✓ Le petit Robert, « définition de l'animation », in les animateurs et animations en établissements scolaires, <https://www.cairn.info> (consulté le 06.10.2022)

LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 : questionnaire

Annexe 2 : guide-enseignants

Annexe 3 : guide-parents

Annexe 4 : guide-médecin

Annexe 5 : quelques photos des animations

Annexe 6 : quelques matériels utilisés

Annexe 7 : la dactylologie

Annexe 1 : QUESTIONNAIRE

Afin de mieux répondre aux attentes des enfants déficients auditifs à travers l'animation dans la bibliothèque, nous avons jugé nécessaire de leur poser un certain nombre de questions pouvant mieux nous édifier sur le choix des activités à proposer, d'où le présent questionnaire.

Classe :

Age : Sexe : F : M :

1) Pour vous c'est quoi la bibliothèque ?.....

.....

2) Avez-vous déjà visité une bibliothèque ? OUI : NON :

3) Qu'est-ce que le livre pour vous?.....

.....

4) Aimez-vous les livres ? OUI : NON :

5) Quel est le style d'ouvrage qui vous intéresse ?.....

.....

6) Quelles sont vos attentes vis-à-vis de la bibliothèque ?.....

.....

7) Avez-vous déjà entendu parler de l'animation en bibliothèque ? OUI : NON :

Si oui, laquelle?.....

.....

8) Comment vous sentez-vous en venant à la bibliothèque ?.....

.....

9) Que souhaitez-vous faire quand vous venez à la bibliothèque ?.....

.....

10) Quelles sont les activités favorites (loisirs) ? Sport : Lecture :

Danse : autres (à préciser) :.....

Annexe2 : GUIDE D'ENTRETIEN POUR ENSEIGNANTS

1. INTRODUCTION ET PRESENTATION

Tout étudiant de troisième année à l'ESSTIC, pour ses travaux de fin de formation, est tenu de présenter une réalisation professionnelle, qu'il soutiendra devant un jury afin de défendre son travail, de donner le but et la valeur ajoutée de celui pour son public cible. La réalisation professionnelle est également permet également de palier à un problème détecté dans la structure de stage.

Notre stage s'effectuant à la bibliothèque de l'ESEDA, nous avons décidé de faire des activités d'animation avec les enfants déficients auditifs de cet établissement, fréquentant au lycée de Nkol-Eton, en classe de 5^{ème}. Ces activités seront faites pour eux et avec eux, c'est pourquoi dans le souci de faire vivre la bibliothèque et de mettre les enfants plus en contact avec le livre, nous avons décidé de rassembler un maximum d'informations sur eux, savoir ce qu'ils aiment pour mieux les appréhender et préparer des animations à leur goût et répondant à leurs besoins.

Pour se faire, nous avons établi ce guide d'entretien destiné aux parents si possible, car c'est eux qui connaissent au mieux les habitudes de ces enfants afin d'avoir une idée claire du type d'animations qui leur seront propices, ce qui nous permettra de bien choisir les activités à proposer pour que ces enfants s'expriment plus à travers la lecture.

2. COORDONNEES DE LA PERSONNE INTERROGEE

Nom(s) et
prénom(s) :

Sexe : F : M :

Age :

Profession :

3. QUESTIONS

- Quelle est la méthode que vous adaptez pour compenser cette déficience auditive ?
- Quel serait votre apport pour amener les enfants déficients auditifs à visiter la bibliothèque ?
- Quels peuvent être les avantages et les inconvénients de l'animation pour les déficients auditifs ?
- En tant qu'encadreur, quelles sont les activités qui passionnent les déficients auditifs ?
- Quels sont vos souhaits lors de la mise en place des animations dans la bibliothèque ?
- Comment se comportent-ils à l'école ?

Annexe 3 : GUIDE D'ENTRETIEN POUR PARENTS

1. INTRODUCTION ET PRESENTATION

Tout étudiant de troisième année à l'ESSTIC, pour ses travaux de fin de formation, est tenu de présenter une réalisation professionnelle, qu'il soutiendra devant un jury afin de défendre son travail, de donner le but et la valeur ajoutée de celui pour son public cible. La réalisation professionnelle est également permet également de palier à un problème détecté dans la structure de stage.

Notre stage s'effectuant à la bibliothèque de l'ESEDA, nous avons décidé de faire des activités d'animation avec les enfants déficients auditifs de cet établissement, fréquentant au lycée de Nkol-Eton, en classe de 5^{ème}. Ces activités seront faites pour eux et avec eux, c'est pourquoi dans le souci de faire vivre la bibliothèque et de mettre les enfants plus en contact avec le livre, nous avons décidé de rassembler un maximum d'informations sur eux, savoir ce qu'ils aiment pour mieux les appréhender et préparer des animations à leur goût et répondant à leurs besoins.

Pour se faire, nous avons établi ce guide d'entretien destiné aux parents si possible, car c'est eux qui connaissent au mieux les habitudes de ces enfants afin d'avoir une idée claire du type d'animations qui leur seront propices, ce qui nous permettra de bien choisir les activités à proposer pour que ces enfants s'expriment plus à travers la lecture.

2. COORDONNEES DE LA PERSONNE INTERROGEE

Nom(s) et
prénom(s) :

Sexe : F : M :

Age :

Profession :

3. QUESTIONS

- Est-ce que les enfants ont des difficultés à s'adapter dans un environnement qui leur est inconnu ?
- Comment se comportent-ils à la maison ?
- Quels types de jeux aiment-ils ?
- Selon vous qu'est-ce qui pourrait être bien pour eux et qu'est-ce qui pourrait leur être défavorable ? (avantages et restrictions)
- Quel est le sens par lequel ils perçoivent le mieux le monde ?

Annexe 3 : GUIDE D'ENTRETIEN POUR MEDECINS

1. INTRODUCTION ET PRESENTATION

Tout étudiant de troisième année à l'ESSTIC, pour ses travaux de fin de formation, est tenu de présenter une réalisation professionnelle, qu'il soutiendra devant un jury afin de défendre son travail, de donner le but et la valeur ajoutée de celui pour son public cible. La réalisation professionnelle est également permet également de palier à un problème détecté dans la structure de stage.

Notre stage s'effectuant à la bibliothèque de l'ESEDA, nous avons décidé de faire des activités d'animation avec les enfants déficients auditifs de cet établissement, fréquentant au lycée de Nkol-Eton, en classe de 5^{ème}. Ces activités seront faites pour eux et avec eux, c'est pourquoi dans le souci de faire vivre la bibliothèque et de mettre les enfants plus en contact avec le livre, nous avons décidé de rassembler un maximum d'informations sur eux, savoir ce qu'ils aiment pour mieux les appréhender et préparer des animations à leur goût et répondant à leurs besoins.

Pour se faire, nous avons établi ce guide d'entretien destiné aux parents si possible, car c'est eux qui connaissent au mieux les habitudes de ces enfants afin d'avoir une idée claire du type d'animations qui leur seront propices, ce qui nous permettra de bien choisir les activités à proposer pour que ces enfants s'expriment plus à travers la lecture.

2. COORDONNEES DE LA PERSONNE INTERROGEE

Nom(s) et
prénom(s) :

Sexe : F : M :

Age :

Profession :

3. QUESTIONS

- Qu'est-ce que la déficience auditive ?
- Quelles sont ses causes ?
- Comment se comporter face à la personne déficiente auditive ?
- Quels types d'animations proposer aux enfants déficients auditifs sans toutefois les heurter?

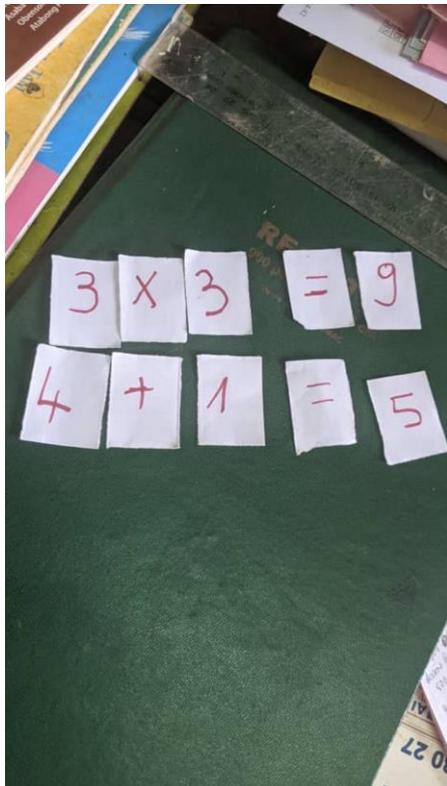
Annexe 5 : PHOTOS DE LA VISITE DE LA BIBLIOTHEQUE



©NGUEPNANG N. Andréa
Bérénice

Octobre 2022

Annexe 6 : QUELQUES MATERIELS UTILISES



©NGUEPNANG N. Andréa
Bérénice

Octobre 2022

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	i
AVERTISSEMENT	ii
DEDICACE.....	iii
REMERCIEMENTS	iv
INTRODUCTION.....	1
PARTIE I :	3
POURQUOI CREER CE GUIDE ?.....	3
CHAPITRE 1 : LA DEFICIENCE AUDITIVE.....	4
SECTION 1 : DEFINITION	4
SECTION 2 : CAUSES, SYMPTOMES ET CONSEQUENCES	4
a) Les causes.....	4
b) Les symptômes.....	5
c) les conséquences	5
CHAPITRE 2: LES RAISONS DE LEUR CHOIX.....	6
CHAPITRE 3: LES RAISONS DE LA CREATION DES ANIMATIONS POUR DEFICIENTS AUDITIFS	6
CHAPITRE 4 : LES METHODES UTILISEES POUR CREER DES ANIMATIONS	7
CHAPITRE 5 : CONTEXTE ET ENJEUX DE CREATION DE CE GUIDE	8
SECTION 1 : CONTEXTE	8
SECTION 2 : LES ENJEUX	8
PARTIE II :	9
FICHES DES DIFFERENTES ANIMATIONS	9
PARTIE III : LE BILAN.....	16
CHAPITRE 1 : STATISTIQUES DES ANIMATIONS	17
SECTION 2 : QUELQUES DIFFICULTES RENCONTREES ET POINTS POSITIFS	18
1. Difficultés rencontrées :.....	18
2. Points positifs :.....	18
QUELQUES CONSEILS.....	19
CONCLUSION	20
LEXIQUE.....	21
BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE	22
LISTE DES ANNEXES	vi