

RÉPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix-Travail-Patrie

\*\*\*\*\*

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ I

\*\*\*\*\*

ÉCOLE NORMALE

SUPÉRIEURE

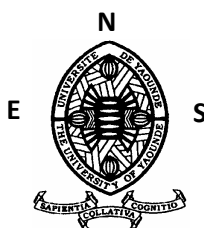
\*\*\*\*\*

DÉPARTEMENT DE LANGUES

ÉTRANGÈRES

\*\*\*\*\*

SECTION : ESPAGNOL



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace-work-fatherland

\*\*\*\*\*

THE UNIVERSITY OF YAOUNDE I

\*\*\*\*\*

HIGHER TEACHER TRAINING

COLLEGE

\*\*\*\*\*

DEPARTMENT OF FOREIGN

LANGUAGES

\*\*\*\*\*

SPANISH SECTION

**EL PROFESOR COMO FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA LA  
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER CURSO DEL  
BACHILLERATO EN CAMERÚN: CASOS DE LOS  
INSTITUTOS DE ETOUG – EBE Y NGOA - EKELLE**

Mémoire présenté pour évaluation partielle en vue de l'obtention du  
Diplôme de Professeur de l'Enseignement Secondaire deuxième grade (DIPES II)

*Par*

**Émilienne Blanche NGWETH**

*Licenciée ès Lettres Hispaniques*

*Université de Yaoundé I*

*Sous la direction de*

**Pr. Simon BELINGA BESSALA**

*Maître de Conférences*

*Université de Yaoundé I*

*Année académique 2015/2016*

**EL PROFESOR COMO FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA LA  
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER CURSO DEL  
BACHILLERATO EN CAMERÚN: CASOS DE LOS  
INSTITUTOS DE ETOUG – EBE Y NGOA - EKELLE**

Mémoire présenté pour évaluation partielle en vue de l'obtention du  
Diplôme de Professeur de l'Enseignement Secondaire deuxième grade (DIPES II)

*Par*

**Émilienne Blanche NGWETH**

*Licenciée ès Lettres Hispaniques*

*Université de Yaoundé I*

*Sous la direction de*

**Pr. Simon BELINGA BESSALA**

*Maître de Conférences*

*Université de Yaoundé I*

*Année académique 2015/2016*

## DEDICATORIA

Este esfuerzo va dirigido a mi hijo Torres Baleng.

## AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este trabajo ha sido posible, gracias a la aportación de varias personas cuya generosidad siempre nos quedará en la mente. En esto, agradecemos a DIOS por todas las bendiciones de las cuales nos colma en la vida. Ha permitido nuestra entrada en la Escuela Normal superior y ha procurado que terminemos nuestra formación.

Damos las gracias a nuestro Director el catedrático Simon Belinga Bessala por su disponibilidad y su paciencia. Estamos muy agradecida también para con los docentes del Departamento de Las Lenguas Extranjeras, especialmente al Profesor Bamela y al Doctor Mvondo Wilfried por sus consejos.

Asimismo, agradecemos a nuestros parientes, particularmente a nuestra madre Marie Angèle Baleng que siempre ha pasado sus días inculcándonos buenos valores como, el gusto por los estudios. Nuestros agradecimientos van dirigidos a nuestros tíos y tías Blaise Paulin Ngwet, Suzane Aimée Baleng, Richard Pambe y Michel yogo.

Agradecemos a Roger Louis Germain Alemoka Adibimé por su afecto, su amor y su presencia que siempre me ha ayudado a superar tanto los malos como los buenos momentos de la vida.

También damos las gracias a los distintos, numerosos compañeros de la ENS y amigas, Nancy Annette Ndjebayi, Nicaise Flora Bedjeme, Verdiane Azeufack, Marlyse Bella Nkwa, y Juliette Ambo.

Acabamos agradeciendo a las personas que de cerca o de lejos no han sido mencionadas en este apartado.

## RESUMEN

En este trabajo intentamos identificar el tipo de motivación y las diferentes actividades de motivadoras que usan los profesores para atraer la atención de los alumnos hacia el aprendizaje. Tal identificación sirve para iniciar una reflexión sobre el tema: **El Profesor como Fuente de Motivación para la Enseñanza del Español en el Tercer Curso del Bachillerato en Camerún**. Los fundamentos teóricos que han sustentados esta investigación han sido los trabajos y aportes de Alonso Tapia, Rolland Viau, y Adriana Bono. El trabajo ha tenido un carácter tanto cuantitativo como cualitativo mediante un estudio de caso. Para la recogida de la información en los institutos de Etoug –Ebe y Ngoa - Ekelle, hemos empleado los cuestionarios, la observación, y la consulta de los documentos. Después hemos seguido con el análisis y la validación de las hipótesis, que hemos hecho contrastando las respuestas suministradas por los alumnos con las dadas por los docentes. De esta confrontación se desprenden varias conclusiones. Primero que, los alumnos no tienen un verdadero interés por el español por ser motivados de modo extrínseco. Luego, las actividades que proponen los docentes a los alumnos del tercer curso son insuficientes para motivarles, hace falta introducir actividades tales como, las canciones, las recitaciones, las adivinanzas y los juegos educativos. Para que las sensaciones que surjan en ellos sean más positivas. Y que correspondan con el entusiasmo, la alegría de éstos cuya juventud se caracteriza por la valentía. Hemos cerrado el trabajo proponiendo unas estrategias motivacionales susceptibles de generar, incrementar, y proteger la motivación de los alumnos por aprender español.

**Palabras claves:** Profesor, Motivación, Dinámica motivacional, Estrategia, Percepción.

## RESUME

Dans ce travail nous prétendons identifier le type de motivation et les différentes activités motivationnelles qu'utilisent les professeurs, afin d'attirer l'attention de leurs élèves vers l'apprentissage. Une telle identification permet d'initier une réflexion sur le thème : **Le professeur comme source de motivation pour l'enseignement de l'espagnol, cas de la classe de quatrième au Cameroun.** Les fondements théoriques qui ont servi de base à cette investigation sont les travaux et les apports de d'Alonso Tapia, Rolland Viau, y Adriana Bono. Ce travail a un caractère autant quantitatif que qualitatif, passant par l'étude de cas. Pour la recollection des données nous avons utilisés les questionnaires, l'observation et la consulte de certains documents. Après nous avons fait une analyse des informations reçues, qui a abouti à la validation des hypothèses faites en contrastant les résultats obtenus par les élevés avec ceux reçus des professeurs. De cette confrontation découlent plusieurs conclusions. La première est que, les élèves n'ont pas un véritable intérêt pour l'espagnol parce qu'ils sont motivés de manière extrinsèque .Ensuite, les activités que les professeurs proposent aux élèves de quatrième sont insuffisants pour les motiver. Il faut ajouter des activités vivantes telles que, les chansons, les récitations, les devinettes et les jeux éducatifs. Pour que les sensations qui se génèrent en eux soient positives et aillent avec l'enthousiasme et la joie de ces enfants dont la jeunesse se caractérise par la vaillance. Nous terminons le travail en proposant quelques stratégies motivationnelles susceptibles de générer, d'augmenter, et de protéger la motivation des élèves à apprendre l'espagnol.

**Mots clé :** Professeur, Motivation, Dynamique motivationnelle, Stratégies, Perception.

## ABSTRACT

In this work, we pretend to identify the type of motivation and the different activities that are being proposed by the teacher to their students to draw their attention in learning. The aforesaid identification serves as points of beginning to reflection on **The Teacher as a Source of Motivation in the Process of Teaching Spanish in From Three**. The theoretical bases that served to this investigation are the works and contribution of Alonso Tapia, Rolland Viau, MacLean and Adriana Bono. This study has a qualitative approach by means of case study method. For the recollection of information, we ought to ask questions by observing and consulting documents. After analyzing and validating the previous hypothesis formulae. In contrasting results made by the students and that of the teachers motivate. In this confrontation, it is registered firstly that: because the teachers motivate their students in an extrinsic way it does not arrive at provoking the last continued interest for Spanish. Next we notice that the activities that the teachers proposed to the students of form three was not sufficient which needed to be added: songs, recitations riddles and games which corresponds the necessities of students. Youthfulness this age is characterized by courage and joy. Thus the work ends with formulations of some recommendations.

Keys words: Teacher, Motivation, Motivational dynamic, Strategies, Perception.

## LISTA DE CUADROS

<i>Cuadro 1: La población meta de la investigación</i>	51
<i>Cuadro 2: Justificación de elección del español en los alumnos</i>	51
<i>Cuadro 3: Acerca de la perseverancia del entusiasmo de los alumnos</i>	51
<i>Cuadro 4: Justificación de la baja de interés de los alumnos</i>	52
<i>Cuadro 5: Posibilidad para que un alumno decida hacerse profesor de español</i>	52
<i>Cuadro 6: Lo que atrae los alumnos en los profesores de español</i>	53
<i>Cuadro 7: Lo que saben los alumnos acerca de la importancia del español</i>	53
<i>Cuadro 8: Lo que saben los alumnos sobre la utilidad del por su futuro</i>	54
<i>Cuadro 9: La competencia durante las clases de español</i>	54
<i>Cuadro 10: Presencia de las burlas durante la clase de español</i>	54
<i>Cuadro 11: Los criterios de evaluación</i>	55
<i>Cuadro 12: Los medios que se utilizan en los alumnos para motivarles</i>	55
<i>Cuadro 13: Motivación durante la entrega de copias</i>	56
<i>Cuadro 14: Frecuencia de uso de estímulos externos</i>	56
<i>Cuadro 15: Las actividades más queridas por los alumnos del tercer curso</i>	57
<i>Cuadro 16: Las actividades que practican los alumnos en el tercer curso</i>	57
<i>Cuadro 17: La existencia o no de un club de español en los institutos elegidos</i>	57
<i>Cuadro 18: Intervención de los TIC durante las clases de español de tercer curso</i>	58
<i>Cuadro 19: Uso de imágenes</i>	58
<i>Cuadro 20: Lo que piden los alumnos al gobierno para que sean más motivados</i>	58
<i>Cuadro 21: Justificación de la elección de ser profesor</i>	61
<i>Cuadro 22: Justificación de elección de ser profesor de español</i>	61
<i>Cuadro 23: Duración de la experiencia profesional</i>	62
<i>Cuadro 24: La continuidad de la pasión por enseñar</i>	62
<i>Cuadro 25: posibilidad de que los alumnos aprecien el profesor de español</i>	62
<i>Cuadro 26: Opinión del profesorado acerca del concepto de motivación</i>	63
<i>Cuadro 27: Tipos de motivación que dominan los docentes</i>	63
<i>Cuadro 28: Tipo de motivación que usan en clase</i>	63
<i>Cuadro 29: Diferentes modos de motivar a los alumnos de forma extrínseca</i>	64
<i>Cuadro 30: Lo que dicen los profesores a sus alumnos al primer contacto con la lengua</i>	64
<i>Cuadro 31: Lo que piensan los docentes acerca de las malas notas de sus alumnos</i>	64
<i>Cuadro 32: Lo que piensan los profesores acerca del profesor como fuente de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje</i>	65
<i>Cuadro 33: Los aspectos en los que los profesores se apoyan para motivar a sus alumnos</i>	65
<i>Cuadro 34: Las diferentes actividades propuestas a los alumnos</i>	66
<i>Cuadro 35: La existencia o no de un club de español en los institutos</i>	66
<i>Cuadro 36: Las razones que justifican la no existencia del club español en los institutos</i>	66
<i>Cuadro 37: intervención de los TIC en las practicas prácticas de enseñanza</i>	67
<i>Cuadro 38: propuestas del profesorado acerca de la motivación del alumnado por el español</i>	67
<i>Cuadro 39: Las razones que desmotivan a los docentes</i>	67



## LISTAS DE FIGURAS

<i>Figura 1: Los tipos de motivacion según la adaptación del texto de Tapia.....</i>	<i>10</i>
<i>Figura 2: Jerarquía de las necesidades según Maslow.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 3: Taxonomía de la motivación humana (Deci y Ryan, 2000; Ryan y Deci, 2000b)...</i>	<i>23</i>
<i>Figura 4: Componentes de la enseñanza motivadora en la clase de L2 (Dörney 2001:29) ...</i>	<i>34</i>
<i>Figura 5: Principios para el diseño motivacional de la instrucción (Alonso Tapia, 1991)....</i>	<i>41</i>

## LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

**ELE:** Español lengua extranjera

**ONU:** Organisation des Nations Unies

**ISTIC:** Institut Supérieur d'Interprétation et de la Communication

**IRIC:** Institut des Relations Internationales du Cameroun

**ESSTIC :** Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

**ENS:** Ecole Normale Supérieure

**L2:** Segunda Lengua

**Tercer curso:** Classe de 4<sup>ème</sup>

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	ii
<b>RESUMEN</b> .....	iii
<b>RESUME</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	vi
<b>LISTAS DE FIGURAS</b> .....	vii
<b>LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS</b> .....	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CONSIDERACIONES TEÓRICAS</b> .....	4
<b>PRIMERA PARTE:</b> .....	4
<b>CONSIDERACIONES TEORICAS</b> .....	4
<b>CAPÍTULO 1: LAS BASES SUSTANTIVAS</b> .....	4
1.1. El profesor.....	4
1.1.1. Definición.....	4
1.1.2. Evolución conceptual del papel del docente.....	4
1.1.3. Importancia del profesor.....	6
1.2. Motivación.....	7
1.2.1. Definiciones.....	7
1.2.2. Tipos de motivación.....	9
1.2.3. Importancia de la motivación.....	13
1.2.4. Motivación y el proceso enseñanza - aprendizaje.....	14
1.2.5. Motivación y aprendizaje.....	15
<b>CAPÍTULO 2: LOS ANTECEDENTES DEL TEMA</b> .....	16
2.1. Teorías explicativas de motivación.....	16
2.2. Algunas tesinas.....	24
2.3. Algunos trabajos consultados por internet.....	29
2.4. Obras recientes sobre el tema.....	35
2.5. Lo específico del trabajo.....	42
2.6. Problemática e hipótesis de investigación.....	44
.....	45
<b>SEGUNDA PARTE: CONSIDERACIONES PRÁCTIAS</b> .....	45
<b>CAPITULO 3: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b> .....	47
3.1. Presentación y justificación de los institutos de nuestra elección.....	47

3.1.1.	El instituto de Etoug- Ebe .....	47
3.1.2.	El instituto de Ngoa- Ekelle .....	47
3.2.	Determinación y justificación de la muestra de investigación.....	48
3.2.1.	Los profesores .....	48
3.2.2.	Los alumnos .....	48
3.3.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	48
3.3.1.	El método.....	48
3.3.2.	Las técnicas.....	49
3.3.3.	Los instrumentos.....	50
3.4.	Presentación y análisis de los resultados relativos al proceso enseñanza – aprendizaje del español en tercer curso.....	50
3.4.1.	Presentación del cuestionario dirigido a los alumnos: .....	50
3.4.2.	Análisis e interpretación de los datos relacionados con los alumnos.....	59
3.4.3.	Presentación de los datos relacionados con los docentes:.....	61
3.4.4.	Análisis e interpretación de los datos relacionados con los profesores.....	68
3.4.5.	Validación de las hipótesis.....	70
<b>CAPÍTULO 4: SUGERENCIAS</b>	.....	<b>72</b>
4.1.	A Los profesores.....	72
4.1.1.	Las características de un buen profesor:.....	72
4.1.2.	Las características de un buen profesor de español .....	77
4.1.3.	¿cómo motivar a los alumnos para que aprenden español? .....	78
4.1.4.	Estrategias motivacionales para la enseñanza del español en el tercer curso.....	79
4.2.	A los dirigentes de institutos .....	85
4.3.	A la Escuela Normal Superior .....	85
4.4.	A los inspectores pedagógicos.....	85
4.5.	Al Ministerio de la Enseñanza Superior .....	86
4.6.	Al gobierno:.....	86
<b>CONCLUSIONES</b> .....	.....	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	.....	<b>89</b>
<b>ANNEXOS</b> .....	.....	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

Hoy día, ningún país puede pretender funcionar por sí solo, sin pedir ayuda ajena. Aun cuando haya países más ricos y más pobres, la complementariedad hace que todas las naciones se valen. En consecuencia, se necesitan de forma mutua. En los tiempos más remotos de la historia esta realidad fue probada varias veces en el mundo. Tenemos por ejemplo los casos de la España de 1868 y de la china de 1940. Es en esta sintonía que, todos los países mantienen relaciones internacionales con otros países. Y es el caso de nuestro país el Camerún que ha introducido en su Departamento de las Ciencias de Educación, en especial en Didáctica una rama que se dedica a la enseñanza de las lenguas llamada Didáctica de las Lenguas. Dentro de estas lenguas está la que nos interesa: el español.

En efecto la didáctica de lenguas es aquella ciencia que se preocupa por el estudio de los fenómenos de enseñanza y aprendizaje de esas. Desde esta perspectiva hemos focalizado especial atención en el proceso enseñanza del español lengua extranjera en Camerún caso del tercer curso del bachillerato. De ahí la elección de nuestro tema: **EL PROFESOR COMO FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER CURSO DEL BACHILLERATO**. La enseñanza del español en Camerún sufre varios problemas. Entre éstos cabe el que nos ha motivado.

Desmotivación del alumnado es un problema que altera de sobremanera al proceso enseñanza – aprendizaje. Nace de las percepciones que tiene el alumno del español. Menos mal la mayor parte de esas percepciones se han revelado ser negativas. Por ello encontramos a los alumnos que durante las clases de español adoptan comportamientos que tienen nada que ver con personas que desean aprender español. Esta situación de desinterés culmina con malas notas que dejan al profesor desesperado. Otra razón que nos ha motivado es el contraste que sitúa entre la predisposición psicológica positiva y el alto grado de desmotivación que se observa en el primer curso del español.

Tal contradicción plantea la problemática siguiente : ¿ Sería el programa oficial del español establecido por el Ministerio de la Enseñanza superior para los alumnos del tercer curso del bachillerato el que le parece ser no sólo aburrido sino también ajeno a sus intereses personales? ¿o son las practicas pedagógicas de los docentes las que provocan esas actitudes desmotivadoras en los alumnos acerca del aprendizaje del español?. De esas preguntas se desprenden unas hipótesis:

- De forma general, las prácticas pedagógicas del profesor influyen en la motivación por aprender de los alumnos del tercer curso del español. Es por ello que,
- Primero, los profesores no llegan a despertar un verdadero interés por sus alumnos por motivarles de forma extrínseca.
- Segundo, las actividades que proponen los docentes a los alumnos del primer curso del español son insuficientes por que no llegan a influir en las primeras impresiones positivas y futuras de éstos en la presente clase y en las clases venideras.

El objetivo principal de esta monografía es mostrar a los docentes cómo ser de forma práctica mejores profesores, profesores motivantes. Es por eso que pretendemos:

Primero identificar qué prácticas motivacionales usan los profesores para llevar sus alumnos a interesarse por el español. Luego, identificar qué tipo de motivación utilizan los docentes para llamar la atención de sus aprendices. Y por último, identificar qué actividades proponen los profesores a sus alumnos para que sean más interesados. Proponer unas estrategias motivacionales para la enseñanza del español.

Este trabajo puede ayudar al profesorado de forma práctica mostrando a éstos cómo hacer para que sus alumnos que al principio eran desinteresados se vuelvan curiosos. De ahí el interés didáctico. Luego otro interés se esconde detrás de este tema es el interés deontológico dado que en este trabajo, recordamos a los docentes que tienen el deber de liberar a sus alumnos buscando formas motivacionales para que sus enseñanza sea más eficaz. Después viene el interés histórico porque para que se habla hoy de profesor como fuente de motivación ha habido cierta evolución.

Entonces en áreas de abordar mejor esta investigación hemos dividido nuestro trabajo entre dos grandes partes. La primera parte se titula: **Marco Teórico** y consta de tres capítulos, el primer capítulo presenta el planteamiento de la investigación, el segundo se centra en las bases sustantivas y el tercer capítulo cierra la primera parte con los antecedentes del tema en que hacemos prueba de tener una idea más o menos abarcadora de lo anterior al tema mediante las obras, las monografías, los trabajos consultados por internet. Luego pasamos a la segunda gran parte que se titula: **Práctica Docente** que a su turno se divide entre otros dos capítulos a saber: el primer capítulo trata de la presentación y el análisis de los resultados. Luego viene el último capítulo se dedica a las sugerencias que hacemos a los diferentes actores y organismos del entorno educativo. Y obviamente clausuramos nuestro trabajo de forma general con unas conclusiones.

**PRIMERA PARTE:**  
**CONSIDERACIONES TEÓRICAS**

# CAPÍTULO 1: LAS BASES SUSTANTIVAS

## 1.1. El profesor

### 1.1.1. Definición

El término **profesor** puede definirse como siendo aquella persona que habiendo seguido una formación basada en los aspectos académicos, didácticos, y psicológicos puede enseñar en el futuro una asignatura específico. Will Young en su ante proyecto (P14) reformula esta definición cuando define la palabra profesor como siendo “*un individuo preparado y capacitado con estudios superiores que ejerce o enseña una disciplina, asignatura o ciencia.*”

El profesor Belinga va más lejos en su pensamiento cuando precisa los roles del profesor repitiendo a Braun (1989, P26) cuando dice que el profesor: “*transmet des savoirs et des savoirs –fares aux élèves ou aux étudiants avec la clé de l’obtention des diplomes*”

Uno de los momentos importantes de la labor docente es la transmisión de los conocimientos. Pero, para que haya transmisión necesitamos dos actores principales que desempeñan papeles respectivos. Nos referimos al docente que ocupa un sito tanto específico como el alumno en esta transmisión. Cuando observamos los diferentes roles que han ocupado el profesor y el alumno a lo largo del tiempo nos damos cuenta de que ha habido evolución.

### 1.1.2. Evolución conceptual del papel del docente

Antes de hablar de los diferentes roles que ha ocupado el docente en el tiempo, pensamos que, no sería inútil precisar que el docente solo puede desempeñar un papel en la transmisión de los conocimientos que si está en relación con el que desempeña el alumno. Tal independencia se explica por el hecho de que, es la posición que ocupa el alumno la que define qué rol está desempeñado el profesor. Entonces, en este apartado trataremos de hablar de la evolución de los roles perteneciendo a ambos actores del proceso enseñanza – aprendizaje. Al empiezo, el docente era considerado como un sabelotodo que tiene como principal misión verter los conocimientos en la cabeza del alumno. Que en esta época era



considerado como un receptor. Toda la atención era centrada en el docente que tenía que dominar perfectamente lo enseñado. Lo importante era cuidar los contenidos. Se comparaba la cabeza del alumno con una caja oscura, un lugar donde, nadie tenía acceso. El alumno tenía que conformarse con recibir las informaciones llevadas por el profesor de forma pasiva. Pero con el andar del tiempo, las cosas van a evolucionar. Y es la razón por la que Belinga dice en la obra citada (p30) que: *“cette figure anachronique de l’enseignant reproducteur des savoirs constitués est de nos jours dépassée, dans la mesure où cette notion de transmission de savoirs suppose toujours la conception de l’apprenant comme un fidèle respectable des savoirs-savants »*

Tal afirmación supone hoy que las cosas han cambiadas , prueba de eso es que el presente enfoque ha modificado los roles de ambas partes . El profesor deja de ser un docente sabelotodo, transmisor, para transformarse en un guía, un consejero, y un orientador mientras que el alumno se vuelve en ser activo y todos los aprendizajes están centrados en el alumno. Belinga precisa en la (p28) de la obra citada que:

“ l’enseignant- orienteur ou l’enseignant – guide est une nouvelle approche , une nouvelle conception de la formation des enseignants .la psychologie évolutive a contribué considérablement former ce modèle de formation des formateurs ou un accent particulier sera mis sur l’apprenant et non sur les contenus. Al heure actuelle ce n ‘est plus l’enseignant qui élabore tout et transmet à l’élève mais c’est l’élève qui apprend à l’élaborer et à construire ses connaissances avec l’aide de son professeur ou formateur”.

Mencionamos esta evolución conceptual del docente para mostrar a todo docente que tiene el deseo de motivar a sus alumnos que lo básico que se espera de un profesor que se considera como una fuente de motivación es que domine correctamente su posición de guía , de consejero y de orientador en el proceso enseñanza - aprendizaje. Un profesor que respecta esas posiciones ya está motivando a sus alumnos porque el mero hecho de orientar ya es un factor importante en la motivación por aprender de sus alumnos que ya adquieren cierta autonomía.

Es verdad que en la actualidad, toda la atención está centrada en el alumno, que todos los autores busca cómo mejorar las condiciones del aprendizaje para que éste sea más a gusto. Sin embargo, no nos olvidamos de que el profesor queda un elemento casi indispensable para la adecuada adquisición los conocimientos. Lo que pasa es que con la gran cantidad de libros que están a la merced del público y con el advenimiento del internet las cosas se vuelven más fáciles. Y todo eso hace la gente tiende a pensar que se puede prescindir al

profesor a la hora de querer aprender. Frente tales concepciones opinamos tajantemente que no podemos ignorar los aportes de un docente en un proceso enseñanza-aprendizaje de ahí su importancia.

### **1.1.3. Importancia del profesor**

Aunque estamos convencidos de que tomando un libro podemos aprender mucho por si solo en todos los ámbitos de la vida, que con llegada de internet las cosas se vuelvan más fáciles, y que todo el mundo reconozca los aportes de los libros y del internet en la educación hasta la fecha ninguna escuela de formación ha sido destruida. Sencillamente porque la sociedad ha reconocido al docente una importancia específica.

El profesor es importante e irremplazable porque, tiene el método. Y quien habla de método habla forzosamente de lógica. Lo que pasa es que, una persona cualquiera que decide que, sus niños aprenderán a solas se arriesga a crear una suerte de amalgama en la mente de éstos. "Porque los niños aprenderían de forma desordenada y acabarían entendiendo nada. Porque la gente no sabe qué requisitos necesitamos para entender tal tema y la única persona que nos puede ayudar en este sentido es el profesor el que tiene en su posesión la ficha de progresión que tiene temas de estudio clasificados con cierta cohesión y coherencia.

El profesor es importante e irremplazable, porque antes de enseñar toma en consideración la edad, y en función de esta edad escoge temas de enseñar que corresponden. Es sabido que, para entender ciertos temas necesitamos cierta madurez. es la razón por la que el gobierno programa los conocimientos en función del desarrollo del ser humano. El profesor es el que domina en qué periodo de la vida enseñar tal cosa de tal forma que seamos más sensibles a esas enseñanzas.

El profesor, representa la mediación entre el saber y el alumno. Le incumbe al profesor llevar el conocimiento desde los libros hasta el alumno. Para que tal movimiento sea efectivo el profesor tiene que transformar este conocimiento de tal forma que corresponda con la edad, el estado psicológico, las realidades socioculturales del enseñando. Dicha transposición es conocido bajo el nombre de transposición didáctica.

El profesor es una fuente de motivación, porque la docencia forma parte los oficios más nobles de la sociedad. La labor docente exige que la honestidad, la humildad, el respeto, el orden, la flexibilidad, el dominio de sí mismo, la decencia que todos esos valores positivos sea las características principales del docente. Imaginamos un instante que un ser humano que tiene en su posesión todas esas virtudes, provocará envidia por parte de la gente ha preferido hacer de su vida un conjunto de vicios si todavía no han perdido la mínima sensibilidad. Entonces pensamos que un docente puede cambiar la forma de concebir las cosas de un alumno , un

vecino, un amigo o de una cualquiera persona tan sólo por su hablar , su vestir ,su enseñar, su vivir con los demás .Tenemos muchos alumnos que son profesores hoy a causa de la influencia del maestro o del profesor de la infancia .

Queda claro que cuando encontramos una persona que se porta bien, y nos fascina; desarrollamos en nuestro fuero interno el objetivo de parecerle. Y la intensidad de la fuerza con que nos lleva a lograr este objetivo fijado es lo que se ha llamado motivación.

## **1.2. Motivación**

### **1.2.1. Definiciones**

El vocablo motivación viene del verbo latino moveré que significa moverse. La idea de movimiento que se esconde detrás de esta etimología remite a la dirección en que se encuentra el espíritu de la persona que está motivada a hacer algo. Esta dirección no es nada más que el camino hacia el objetivo que tenemos que alcanzar.

El Diccionario Enciclopédico Larousse, define la motivación como siendo” un conjunto de factores que determinan el comportamiento. Sin embargo, la etimología y los diccionarios no quedan las únicas fuentes de definición porque existen también varias corrientes psicológicas que han sido elaboradas acerca de la motivación de ahí las distintas formas de definir esta palabra. Las visiones concebidas acerca de este fenómeno son tan diferentes que hoy todavía no hemos llegado a un consenso por lo toca con el significado de esta palabra.

Varias son las orientaciones que toman las diferentes definiciones. La motivación empieza a ser definida por los behavioristas como siendo el hecho de llevar un persona hacia el cumplimiento de un objetivo observable bajo la influencia de estímulos externos. Lo cual supone que según el behaviorismo los docentes en ámbito académico deben motivar llevando el alumno hacia el cumplimiento de un objetivo observable bajo la influencia de las recompensas o del castigo. De ahí la motivación extrínseca. Pero esta concepción de la motivación será criticada por los humanistas llevándonos hacia otra definición de la motivación. Según los humanistas cuando se habla de motivación se debe tener en consideración las aspiraciones personales del ser humano. Y es la razón por la que Lens (2008, p9) define la motivación como siendo *“Las fuerzas que actúan sobre una persona en su interior y provocan que se comporte de una forma específica, encaminada hacia una meta”* Uno de estos actores es Daniel Romero pernalete presenta un compendio impresionante de varias definiciones del concepto de motivación. En efecto, este compendio agrupa autores que considera la motivación como una fuerza. Es el caso de De La Torres citado por Hernando Pereira, que la define como

“una fuerza que impulsa al ser humano a adaptar una conducta determinada. En la misma forma de pensar tenemos a Gibson que también define la motivación un como: *un conjunto de fuerzas que actúan sobre el individuo o que parten de él para iniciar y orientar su conducta.*” Mientras que los humanistas consideran la motivación como un conjunto de fuerzas, tenemos a autores que la consideran de forma distinta.

Son los cognitivistas los que perciben la motivación como un proceso. Es el caso de Huertas repetido por Hernando Pereira que define la motivación como “*un proceso psicológico que determinan la planificación y la actuación del sujeto*”. Según este autor: el comportamiento del ser humano se caracteriza por tener cierta voluntariedad que le dirige hacia el objetivo que tiene que alcanzar. Es la razón por la cual más adelante en su pensamiento profundiza la definición de la motivación cuando dice: *es un conjunto de procesos psicológicos que producen el despertar, la dirección y persistencia de acciones voluntarias orientadas a objetivos*. Esta concepción a su turno será modificada por otros autores que añaden a la definición de la motivación el aspecto social que para ellos se revela ser un elemento importante a la hora de hablar de motivación.

Los socio – cognitivistas que piensan que no se puede motivar a una persona fuera de su entorno social, y es la razón por la que Rolland Viau uno de esos autores habla en su obra de: *La motivation en milieu scolaire*, en el Capítulo I (p10). En efecto, a la hora de definir el término motivación Rolland repite a Vallerand et Thill (1993 p.18) diciendo que: “*Le concept de motivation représente le construit hypothétique afin décrire les forces internes et /ou externes produisant le déclenchement, la direction, l’intensité et la persistance du comportement...*”

El autor propone esta definición porque es global y porque toma en cuenta todos los aspectos de motivación pero parece muy teórico para un profesor que busca soluciones prácticas. Entonces para el contexto educativo, Rolland piensa que, un profesor que quiere intervenir en situación de clase debe apoyarse en una definición más práctica de la motivación a aprender en medio escolar. Esta motivación que se conforma con el medio escolar le ha llamado: *la dynamique motivationnelle*. La define de la forma siguiente:

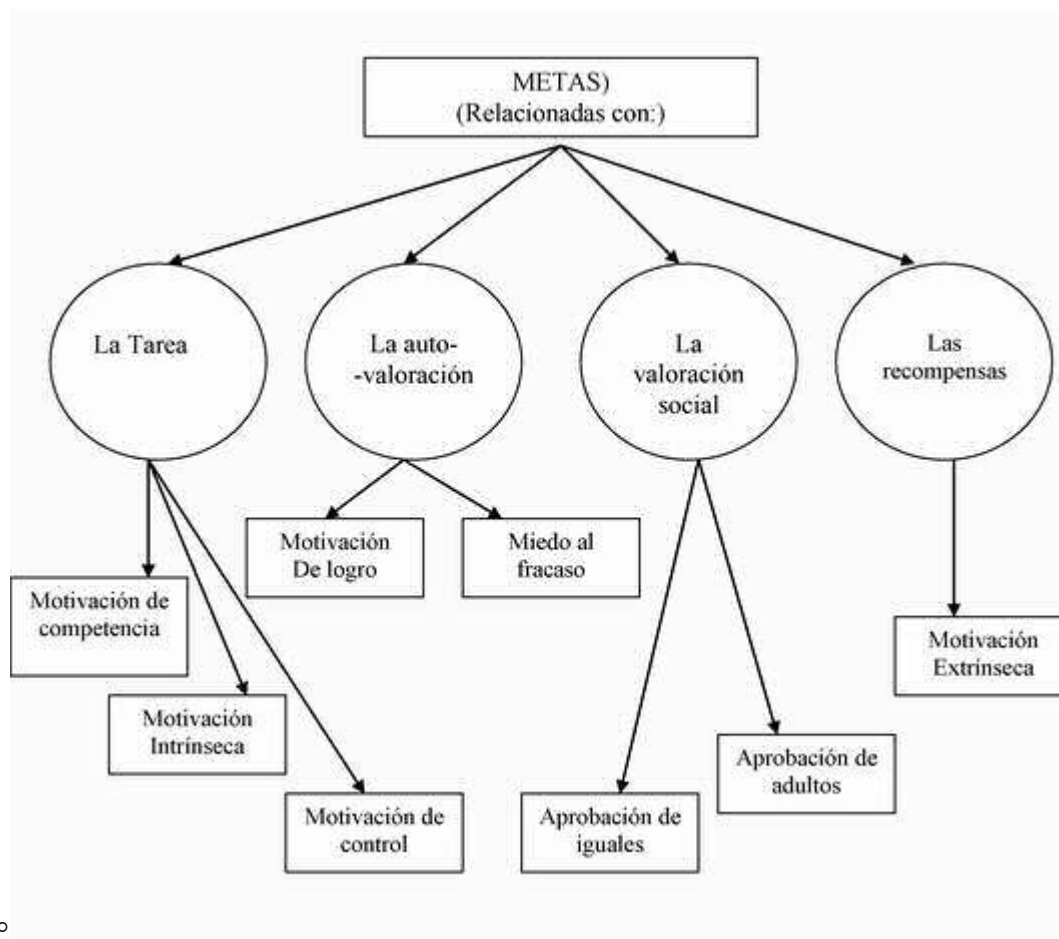
” Un phénomène qui tire sa source dans les perceptions de l’ élève de lui –même et de son environnement, et qui a pour conséquence une forcé l’amène à s’engager à accomplir l’ activité qu’ on lui propose ,et de persévérer dans son accomplissement, et ce , dans le but le but d’apprendre.(Viau,1993,1994) .

Si la motivación se revela ser una palabra difícil de definir es porque, la motivación a pesar de todas las concepciones que se ha elaborado con el tiempo con el motivo de intentar explicar cómo funciona, queda un fenómeno complejo, no observable que desafortunadamente se puede examinar sólo partiendo de comportamientos observables que nos da informaciones que con la menor certitud del mundo no nos garantiza de que haya un vínculo entre lo observado y la motivación interna de la persona. La intangibilidad de este concepto dará nacimiento a varias tipos de motivación.

### **1.2.2. Tipos de motivación**

La motivación es un fenómeno inestable que varía según las situaciones y el estado en el que está la persona motivada. Ser motivado supone que tenemos fijados ciertos objetivos que explican la dirección, la intensidad, y persistencia de nuestro comportamiento. La motivación se revela ser algo muy dinámico es decir que cambia en función las metas que nos hemos fijado y para presentar los tipos de motivación de forma más o menos acabada nos proponemos utilizar el razonamiento de Alonso Tapia, un autor que opina de la misma manera diciendo que en la obra citada que las motivaciones vienen relacionadas con las metas que los alumnos se fijan y que de esas metas podemos desprender los tipos de motivación.

Alonso declara que existe cuatro tipo de metas: Las metas relacionadas con la tarea, las metas relacionadas con la valoración social, las metas relacionadas con la autovaloración, y las metas relacionadas con la consecución de las recompensas externas.



*Figura 1: Los tipos de motivación según la adaptación del texto de Tapia.*

#### - Las metas relacionadas con la tarea

Cuando impartimos una clase, notamos que en el aula los hay que quieren aprender, lo podemos decir partiendo de sus conductas. Y esas conductas nos llevan a los tipos de motivaciones que van con las metas que los alumnos se fijan en relación con la tarea. Se trata de: la motivación intrínseca, la motivación de control, y la motivación de competencia.

##### ➤ La motivación de intrínseca

Hay motivación intrínseca cuando el alumno siente un gran placer a realizar las tareas que se le propone, este placer nace cuando el profesor ha llegado a atraer la atención de sus alumnos mediante temas interesantes y estrategias adecuadas para despertar ellos el gusto por aprender, Alonso Tapia precisa en las palabras siguientes (1991, p16) que:

“el alumno puede estar incrementando sus conocimientos o destrezas pero aquello que determina su actividad, no es tanto el interés incrementar su competencia cuanto la propia actividad en la que se siente a gusto y cuyo fin está en si misma.”

### ➤ **La motivación de control**

Se habla de este tipo de motivación cuando el alumno tiene la oportunidad de elegir entre diferentes opciones de tareas y distintas formas de resolver los problemas. Esta capacidad que el profesor da al alumno de poder escoger le da la impresión de que tiene algún control de la situación y esta sensación constituye una forma de motivación.

### ➤ **La motivación de competencia**

Este tipo de motivación ocurre cuando el alumno se interesa por el éxito, y al momento sigue el éxito. Porque se suele felicitarle, se le aprecia y estos momentos de alegría le motivan. Así, para llegar a este éxito adopta ciertas conductas tales como: el estudio de sus clases, repasa sus clases para no olvidar el procedimiento que lleva a la solución, siempre está buscando cómo hacer para que su respuesta corresponde con la del libro.

#### - **Las metas relacionadas con la valoración social**

Aquí como tipo de motivación encontramos la aprobación o el rechazo de los adultos o de los compañeros. En efecto aquí se trata de los alumnos que dan mucho crédito a lo que piensan los demás de él, por consiguiente todos sus esfuerzos están dirigidos por lo que piensa la sociedad de él. Y la sociedad reacciona de dos formas aprueba sus esfuerzos, los rechazan.

#### - **Las relacionadas con la autovaloración**

El alumno que da mucha importancia a su propia valoración centra su atención en su rendimiento y su aprendizaje. Y esta forma de conducirse da lugar dos tipos de motivación a saber:

### ➤ **La motivación de logro**

Esta motivación nace cuando el alumno vive en una sociedad que valora de forma positiva los resultados del aprendizaje. Entonces, el alumno siente placer a vivir la euforia y la satisfacción que viene después del éxito. Lo que pasa es que este tipo de alumno le encanta esos momentos es la razón por la que pasa sus días mostrando sus buenas notas a todo el mundo, sus compañeros, sus padres...etc. Durante las clases tiene mucha gana por irse al tablero con objetivo de demostrar a los demás cuanto domine lo enseñado.

### ➤ **El miedo al fracaso**

Es el caso de los alumnos que sufren una concepción negativa de la competencia en clase. Este miedo se manifiesta en el alumno cuando éste prefiere elegir trabajos fáciles, evita toda competencia con sus compañeros, y lo más peligroso es que tiene miedo a irse al tablero para no manchar su imagen, tema que los demás descubran su incapacidad a resolver las tareas que propone el profesor a los alumnos.

- **Las metas relacionadas con la consecución de las recompensas externas.**

Esta motivación se presenta cuando el profesor usa premios o castigos para desplegar un comportamiento. Desafortunadamente se revela ser un arma a doble filo. Porque, aunque de un lado sea verdad que este tipo de motivación provoca las reacciones esperadas por el docente destruye al mismo tiempo de otro lado el poco de motivación intrínseca que estaba presente en el alumno. Otro hecho llamativo es que para los alumnos que están acostumbrados a recibir recompensas o castigos da el segundo sitio al aprendizaje y este tipo de aprendizaje no es permanente. Alves Mattos un autor que opina de forma distinta acerca de los tipos de motivación propone que al hablar de los tipos de motivación que les agrupamos en dos principales tipos de motivación. Según este autor un profesor puede inducir a su alumno a aceptar las tareas u obligarle mediante la coacción. es la razón por la que prefiere hablar de motivación positiva y motivación negativa.

- **La motivación positiva**

➤ **La motivación positiva intrínseca**

Para este autor, esta motivación es la más auténtica porque se aparte de los artificios. Aquí el alumno estudia a causa del interés que esconde en la propia asignatura.

➤ **La motivación positiva extrínseca**

Es cuando el alumno hace sus estudios por razones que tienen ningún vínculo con el estímulo y la asignatura. El alumno puede ser motivado por el hecho de cursar una materia para sus ambiciones futuras, para resolver cierta rivalidad entre compañeros, o por la necesidad de pasar el año. Vemos aquí que, se trata de una motivación extrínseca porque en todas esas razones no hay ningún lazo entre el estímulo y la materia.

- **La motivación negativa**

Se trata de la lleva los alumnos a trabajar bajo la influencia de la coacción. Esta coerción afecta los el dominio físico; moral y psicológico del alumno .y es la razón por la que distinguimos:

➤ **La motivación negativa física:**

Aquí el alumno sufre castigos físicos, azotes, privación de recreo; de diversiones, de merienda, o de salida.

➤ **La motivación negativa psicológica:**

Aquí el alumno es tratado con severidad, con desprecio y aquí el profesor se da lujo de mostrar a los alumnos que no son inteligentes. El profesor multiplica las situaciones de estrés, de sarcasmos y de desprecio.

➤ **La motivación negativa moral:**



En esta motivación está presente los atropellos, tales como: la coacción, amenazas, reprensiones, humillaciones públicas y reprobaciones.

Belinga Bessala en su obra *Didactique et professionnalisation des enseignants*. En (el cap. XI, p124) repitiendo a Kzéli (1985) distingue otras tres tipos de motivación que se revela ser importantes a la hora de impartir clase.

- **La motivation cognitive**

Según él : « *cette relation est relative à la disposition intellectuelle l 'apprenant qui se montre intéressé par une matière et se propose à donner ce qu'on attend de lui comme résultat* ».

- **La motivation morale**

El autor dice que : « *ici l'élève est capable d'apprécier la valeur intrinsèque d'une matière et de déterminer son action, son apprentissage. Les contenus appris sont-ils justes et liés aux attentes sociales .voilà moralement ce qui peut pousser à apprendre ou à négliger certains contenus enseignés.* »

Por lo que toca con la enseñanza de las lenguas tenemos dos tipos de motivaciones. La motivación integradora y la instrumental.

- **la motivación integradora:** es la que tiene relación con la necesidad de poder comunicar con la comunidad que tiene dicha lengua.
- **La motivación instrumental:** es la que tiene relación con las ambiciones del hablante. Aquí la lengua es un lengua de trabajo interviene en el mundo laboral.

Muchos son los autores que han escrito acerca de los tipos de motivación pero no hay que perder de vista el hecho de que estos escritores no se han limitados en distinguir los diferentes tipos de motivación sino han elaborados varias teorías que nos permiten intentar explicar el fenómeno de la motivación.

### **1.2.3. Importancia de la motivación**

La motivación es uno de los elementos con alto grado de importancia para la adquisición de los conocimientos. Varios argumentos compraban esta afirmación.

La motivación predispone los alumnos para una mejor adquisición de los saberes. Los comportamientos que adoptan los alumnos motivados muestran que sin motivación no hay aprendizaje. Porque son alumnos que antes de empezar una clase repasar sus clases para que haya cohesión entre la clase anterior y la próxima así el docente no tendrá ningún problema con el repaso. Son alumnos que por ser interesados son silenciosos, siempre están escuchando, siempre están haciendo preguntas al profesor a causa de la curiosidad que tiene por la lengua.

Las tareas caseras siempre son hechas. Vemos que con alumnos que solo quieren ir más allá de las exigencias escolares el profesor se siente profesor, en consecuencia, se siente más motivado.

La motivación permite evitar desorden en la clase y en el instituto. Cuando todos los alumnos tienen la atención orientada hacia el muy interesante de que está tratando el profesor notaremos que esta atmósfera en que el profesor ha llegado a captar la atención del alumno no hay desorden, no hay chalas, no hay deserciones. Toda la clase está en una calma que los demás docentes pueden enseñar en otras. Entonces tener alumnos motivados significa práctica su oficio de tal forma que todo ocurre con cierta facilidad que en la actualidad es muy difícil de encontrar obviamente por que los profesores se enfrentan a una juventud desmotivada.

La motivación proporciona al docente buenos resultados. Aquí hace referencia al rendimiento académico de los alumnos. Pensamos un profesor que quiere buenas notas por parte de sus alumnos tiene que saber qué cosas motivan a sus alumnos. Porque es la motivación la que podrá centrar la atención del alumno en los aprendizajes para que éste acabe la secuencia con buenas notas.

La motivación ordena el proceso enseñanza – aprendizaje. Tanto el profesor como los alumnos deben saber que de forma respectiva que no se enseña o no se aprende a tontas y a locas .no se enseña por enseñar y no se aprende por aprender. Siempre hay que tener objetivos que alcanzar y la motivación nos ayudará con la fuerza, la intensidad, la dirección de la cual necesitamos para conseguir estos objetivos.

Como viene mentado arriba la motivación no concierne solo al alumno sino también al docente. Los dos actores tienen que ser motivados es por eso que hablamos de motivación y el proceso enseñanza- aprendizaje.

#### **1.2.4. Motivación y el proceso enseñanza - aprendizaje**

La mayor parte del profesorado se apresura a dar la culpa a los alumnos cuando dicen que son perezosos, delincuentes, que no estudian sus clases, practican la deserción y concluyen hoy en día nos enfrentamos a una juventud desmotivada. Se olviden de que la culpa puede también encontrarse del lado del profesor, y que el proceso enseñanza – aprendizaje es un momento en que a la hora de impartir clase necesita muchos factores positivos que fomentan una mejor adquisición de los conocimientos. Y dentro de estos factores está presente la motivación que se revela ser imprescindible tanto para la enseñanza como el aprendizaje.

#### **- Motivación y enseñanza**

Todo profesor debe saber que para motivar hay que ser primero motivado. Porque es la motivación personal del docente que explica todo el desempeño con que enseña. Los profesores suelen enseñar porque a él le gusta llevar los demás a desarrollar competencias que antes no tenían. Ser un profesor motivante como lo dice Rolland Viau es entender la importancia de su oficio en la sociedad. Ser orgulloso de su profesión se suele oír a la gente decir: Aunque nazca de nuevo volveré a escoger la enseñanza. Tal afirmación deja ver lo que se llama vocación.

Un profesor que tiene vocación sea sensible al bajo salario, a la delincuencia de los alumnos, a los efectivos plétoricos no deja de reflexionar sobre los diferentes problemas que obstaculizan la transmisión de los conocimientos en áreas de poder mejorar las condiciones de enseñanza.

Entonces, aconsejamos a los docentes comunicar a sus alumnos el gusto por aprender español, hay que mostrar a sus alumnos cuanto es mágico aprender y hablar una nueva lengua, sobretodo una lengua bellísima como el español. El profesor de español puede empezar por hablar a sus alumnos de los demás lugares en que se practican español donde suele ir. ( el centro cultural , la embajada de España ...) el docente puede crear club de español , crear clubes de bailes.

### **1.2.5. Motivación y aprendizaje**

Después de haber recorrido todas las nociones que consideramos como prerequisites indispensables para una mejor comprensión de este tema continuamos recorriendo todo lo que se ha dicho en el profesor como fuente de motivación en la enseñanza del español antes de que tomemos la iniciativa de abordar este tema a nuestro turno.

## CAPÍTULO 2: LOS ANTECEDENTES DEL TEMA

El proceso enseñanza-aprendizaje del español sigue presentando muchos problemas, dentro de los cuales está presente el de la motivación. La motivación se revela ser un elemento casi indispensable para la adquisición de los conocimientos. Y es la razón por la que todos los profesores están preocupados por cómo hacer para despertar el interés de sus alumnos por su asignatura. Esta preocupación se concretiza con la retahíla de teorías y obras que se ha escrito acerca de este tema en todas partes en el mundo. El motivo que nos anima en este capítulo es presentar unos enfoques, unas teorías explicativas y unos trabajos (monografías u obras) que tratan del profesor como fuente de motivación, y no hay mejor manera de empezar tal presentación si no por las teorías que han intentado explicar este fenómeno, luego seguiremos con nuestro propio contexto que es el de la Escuela Normal Superior de Yaundé donde unos estudiantes ya se habían interesados por este tema, antes de hacer un recorrido de las demás obras pertenecientes a otros países u otros continentes del mundo.

### 2.1. Teorías explicativas de motivación

Siempre el proceso enseñanza-aprendizaje esconde en sí mismo problemas que siguen alterando su perfección. Sin embargo con el andar del tiempo se ha nacido unas ciencias conocidas bajo el nombre de Ciencias de Educación que han emitido reflexiones acerca de estos problemas cuya consecución influencia de sobremanera la escena educativa. Unos de este problema es el conocido problema de la motivación que hasta la fecha continua vigente. Desde la perspectiva psicológica se elaborado varias líneas motivacionales que tiene como principal motivo intentar explicar el fenómeno de la motivación.

El concepto de la motivación no es hecho reciente en un mundo de la reflexión. Porque, desde la época clásica los antiguos griegos ya habían hecho especulaciones a propósito de las razones que empujan los seres humanos a actuar de cierta forma. Estas especulaciones se fundamentaban en la dualidad del ser humano. En efecto, según los griegos el hombre esta atraído por dos partes opuestas. La primera la constituye el (psique) también llamado espíritu que se encarga de la razón mediante el cual el hombre se eleva en el mundo de las ideas. Mientras que la otra parte (soma) conocido bajo el nombre de cuerpo se ocupa de todas los deseos de la carne conduciendo el hombre hacia sus pasiones. Estas reflexiones con el tiempo van a pasar de las especulaciones para ser estudiadas de forma científica.

### - **Enfoque psicoanalítica de la motivación**

La motivación empieza a ser estudiada de forma científica en siglo XX con fines empresariales. Pero tenemos a Sigmund Freud que también ha trabajado sobre la motivación con su obra *Proyecto de Psicología Científica (1895)*. En efecto, Freud trabaja valorando la idea según la cual toda acción o comportamiento es el resultado de un instinto biológico interno. Máximo representante y fundador del psicoanálisis, Freud explica que la motivación del hombre se arraiga en causas homeostáticas. Según él el sistema nervioso del hombre tiene como finalidad evitar al organismo toda pulsión desequilibradora facilitando por la misma ocasión la obtención del placer. El problema ahora es que el órgano que regula las pulsiones es el mismo que regula las acciones humanas y éste se encuentra en lo psíquico en el límite entre lo físico y lo mental. La motivación del hombre se ve influenciada porque la pulsión que tiene una capacidad energética capaz de desorientar los comportamientos humanos. La motivación se explica mediante el término psicodinámica porque la motivación en el hombre se reduce en un proceso de tensión – reducción que supone que la meta primera del hombre es la obtención del placer. Desafortunadamente, esta teoría no habrá ninguna repercusión en el mundo educativo a causa de la falta de datos empíricos.

### - **Enfoque behaviorista de la motivación**

El behaviorismo es un movimiento psicológico del siglo XX. Que parte del hecho de que las estructuras mentales del hombre son vías oscuras que constituyen lo que se ha llamado “*une boîte noire*” donde nadie tiene acceso. Entonces, lo importante es interesarse las entradas y salidas informativos. Creado en 1913 por el americano John Broadus Watson, éste trabajo con la idea de que todo comportamiento humano es fruto del aprendizaje (condicionamiento). viendo las cosas desde esta perspectiva, varias son las teorías del aprendizaje que se han desarrolladas. Como teorías tenemos la de Watson que ha sido influenciado por los trabajos de Thorndike, la de Iván Pavlov con su condicionamiento *repondant* y la de Skinner con su condicionamiento *operante*. De todas estas teorías la que más nos interesa es la de Skinner. Elegimos la teoría de Skinner porque es una teoría que ha tenido muchas repercusiones en la enseñanza, la formación docente y la educación.

Por lo que se refiere a la educación, diremos que a pesar del hecho de que el behaviorismo se fundamenta en la investigación animal esta corriente ha llegado proponer soluciones en el mundo educativo.

Respeto a la educación, los behavioristas piensan que aprender significa ser capaz de dar una respuesta correcta bajo la influencia de la repetición de asociación estímulo- respuesta. Como método los behavioristas proponen a los docentes que operacionalizan los objetivos del aprendizaje. Que provocan refuerzos positivos cuando el alumno contesta bien y que usan refuerzos negativos cuando contesta mal para corregir los errores. Las nociones de refuerzos positivos y negativo han generado en la educación el advenimiento de las recompensas y las sanciones que constituyen hoy lo que llamamos comúnmente motivación extrínseca. En otras palabras diremos que para los behavioristas motivar significa llevar a los alumnos a manifestar de forma observable el dominio de un conocimiento cualquiera que nos permitirá asegurarnos de que los objetivos fijados han sido logrados.

A pesar de los aportes del behaviorismo en la educación no podemos pasar por alto ciertos fallos de este enfoque que a su vez influyen en el proceso enseñanza- aprendizaje. Tales fallos serán provocados por la llegada de otro grupo de pensadores conocido bajo el nombre de los humanistas.

#### **- Enfoque humanista de la motivación**

Nacido hacia los años 60, el humanismo viene en reacción contra dos corrientes a saber el enfoque behaviorista y el enfoque psicoanalítico de la motivación. En efecto, lo que pasa es que, los humanistas reprochan a los psicoanalistas su visión pesimista de la naturaleza humana donde el ser humano es condenado y guiado por sus pulsiones primitivas que intentan combatir para poder controlarse. Y a los behavioristas rechazan el hecho de que no se toma en cuenta las aspiraciones y los valores del ser humano es decir no consideran en los seres humanos la autodeterminación y la realización de sí mismos.

El humanismo preconiza los valores tales como: la dimensión personal, la libertad de elección, la expresión personal, la creatividad, el respeto de sí mismo, la aceptación incondicional del prójimo y la motivación intrínseca. El modelo de enseñanza que se desprende de este enfoque es un modelo que define un ambiente de aprendizaje que toma en consideración las diversidades personales, culturales y sociales del aprendiz. Lo cual supone que en el ámbito de la educación se considera al discente como un individuo que tiene sus propias aspiraciones que tienen que ser reconocidas por todos los actores educativos a saber los profesores, los padres que por la misma ocasión le acompañan en el desarrollo intelectual moral y social. Los autores más conocidos de estas teorías son Abraham Maslow con su

pirámide jerarquizada de las necesidades del hombre, Albert Bandura, Jerome Bruner y Carl Rogers. Pero de todos estos hemos preferido trabajar con Abraham Maslow

### - La teoría de las necesidades de Maslow

En 1943 Abraham Maslow en su obra titulada *Una teoría sobre de la motivación humana*, elabora una teoría psicológica conocido bajo el nombre de la pirámide de las necesidades humana. En efecto, la idea principal de esta teoría es que a medida que van satisfaciéndose las necesidades más básicas del hombre, éste desarrolla necesidades y deseos más elevados. Y es seguramente con la ambición de clasificar estas necesidades en función de la presión que ejerce en el ser humano, que el autor elabora la pirámide las necesidades humanas que tiene en la parte más baja de su estructura las necesidades más prioritarias y en la parte más elevada las necesidades con menos prioridad. Según esta pirámide cuatro son las necesidades que encuentran en la vida del hombre:



**Figura 2:** Jerarquía de las necesidades según Maslow

- **Las necesidades fisiológicas:** son aquellas que son puramente de índole biológica y tienen mucho que ver con la supervivencia del hombre. Y como necesidades biológicas tenemos: (la necesidad de respirar, de beber agua, de refugio, de sexo, de dormir, de comer...etc.)
- **Las necesidades de seguridad:** cuando el ser humano se da cuenta de que sus necesidades biológicas ya están satisfechas, desarrolla otras que a su vez están relacionadas con la seguridad. Aquí quiere tener seguridad en varios ámbitos de su vida (lo personal, el orden, la estabilidad y la protección si olvidarnos de la seguridad financiera, física de empleo y de recursos familiares...etc.)-

- **Las necesidades de afecto, de amor, y de pertenencia:** después de haber logrado la seguridad arriba mentada, el hombre empieza a necesitar amor, afecto y pertenencia. Y es esto que empuja los hombres en momento de su vida a querer casarse, de ser un miembro de una asociación cualquiera que sea en la iglesia o en el mundo laboral, de tener una familia. Dado que a tener todas estas cosas él puede superar los sentimientos de soledad y alienación.
- **Las necesidades de estima:** tras haber logrado satisfacer las necesidades de amor, de afecto y de pertenencia el hombre siente otro tipo de necesidad es la de la estima que en otras palabras remite a la autoestima, aquí lo importante para el hombre es sentir que vale algo y que los demás también lo piensan.

Los aportes de esta teoría son considerables porque influencia en ciertos puntos el proceso enseñanza – aprendizaje.

En primer lugar, el docente a la hora de impartir su curso tiene que tener cuenta el contexto en que se encuentra. Porque hay países en que los alumnos no tienen la posibilidad de tener lo más básico para ir a la escuela quizá a causa de la posición social, o quizá a causa de la cultura propia de los alumnos que piensan que lo importante es ir a campo como antes ocurría en el Norte con los musulmanes.

Otra cosa es que el docente tiene que respetar los recreos de los alumnos porque son momentos en que aprovechan la ocasión para comer, relajarse un poco y chalar con miras a cambiarse las ideas. Entonces el profesor debe guardar en la mente que un vientre que tiene hambre es mala consejera. Siempre hay que tener en cuenta el cansancio, el hambre de los alumnos porque son bases prioritarias que tienen que poseer los alumnos antes de empezar la clase.

En segundo lugar, hablando del contexto, un profesor puede encontrarse enseñando en un entorno donde hay guerra, un evento tanto negativo, significa que nadie de las ambas partes\* está en seguridad y la falta de seguridad en parecido ambiente obstaculiza de sobremanera al proceso enseñanza – aprendizaje.

En último diremos que el profesor debe dominar todas las necesidades de la pirámide de las necesidades de Maslow porque, así, podrá identificar a qué nivel se encuentran sus alumnos en relación con dicha pirámide y llevar sus alumnos hacia la autoestima mediante sus estrategias motivacionales.



## - **La teoría de la autoeficacia**

La teoría de la autoeficacia es una teoría humanista que tiene como pionero a Albert Bandura. Éste define la autoeficacia como un fenómeno que implica una capacidad generativa en la que es necesario integrar las sus competencias cognitivas, sociales, y conductuales en actuaciones encaminadas a alcanzar determinados propósitos (1986).

En efecto, la idea que se defiende aquí es que toda persona debe jugarse capaz de usar sus capacidades y habilidades personales para resolver situaciones problemáticas. El autor va más lejos en su teoría cuando dice que la percepción que tiene una persona de su propia eficacia representa un elemento imprescindible para poder solucionar un problema con éxito y lograr los objetivos fijados.

En el ámbito académico, la autoeficacia se define como aquellos juicios de los alumnos relativos a sus capacidades para cumplir con éxitos sus tareas. Y en la escena escolar se ha notado que las altas expectativas de autoeficacia muestran mayor motivación a la hora de realizar una tarea. Entonces, el docente debe intervenir a nivel de la mejora las expectativas de autoeficacia de sus alumnos porque acaban incrementando la motivación por aprender y por la misma ocasión su rendimiento académico.

Esta teoría aporta mucho en la motivación intrínseca de los alumnos en la medida en que ayuda los profesores a desarrollar en sus alumnos esta motivación. En efecto, partiendo de esta teoría los docentes deben saber que tienen que influenciar por sus estrategias la capacidad de sus alumnos a tener una imagen muy positiva de ellos mismos a la hora realizar un trabajo. Entonces, insistimos en el hecho de que le incumbe al profesor llevar ciertas modificaciones mediante la persuasión verbal y el feedback.

## - **La teoría de las atribuciones causales:**

Son muchos los autores han escritos acerca de las atribuciones causales ¿pero dentro de esta retahíla escritores hemos elegido trabajar con la teoría de las atribuciones causales de Wiener.

El presupuesto de esta teoría es que cuando los eventos que ocurren en la vida de una persona no tienen ninguna incidencia en la imagen que esta persona tiene de ella misma, estos eventos no tienen impacto en la motivación de ésta. Sin embargo, si esos eventos llegan a tener una influencia en la imagen que tiene una persona de su imagen, entonces, esos eventos influyen directamente en su motivación. El autor profundiza su pensamiento cuando añade que

el comportamiento de una persona es influenciada por la forma como explica los eventos que ocurren en su vida. Y es esta forma de explicar que hace que una persona cualquiera escoge su talento, como causa de su éxito mientras que el otro explica su éxito por sus esfuerzos personales.

En el nivel académico, pasa lo mismo los alumnos que están frente el fracaso o el éxito citan muchas razones para explicar el presente estado en que se encuentren. Tenemos por ejemplo en el caso del fracaso alumnos que evocan el carácter complejo del examen, la mala suerte, la falta de tiempo su incompetencia o el incompetencia del docente.

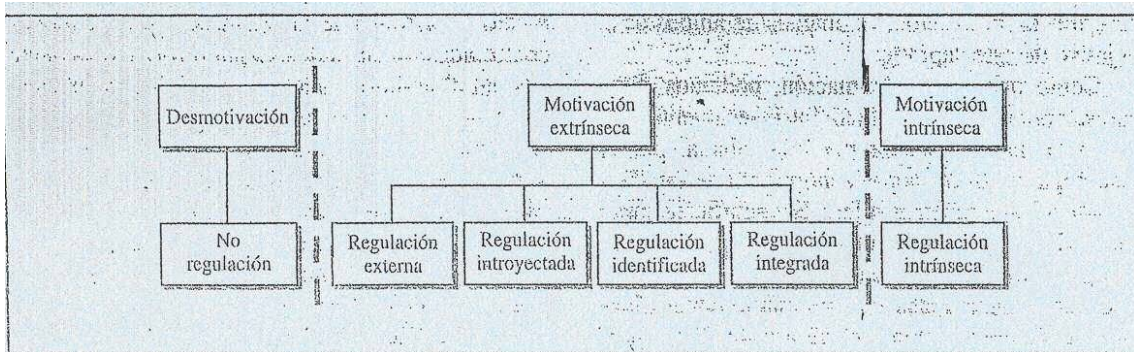
Basándose en esta teoría los docentes deben conversar con sus alumnos al comienzo del año con el objetivo de detectar cuales son las causas de su desmotivación. Es importante que los alumnos citen las razones que han provocado esta situación de fracaso porque son éstas que afectan su imagen y que en consecuencia influyen su motivación a aprender. Las causas que citan los alumnos pueden también permitir al docente saber dónde intervenir, si el alumno supone que es el profesor el que es la causa de su fracaso, el profesor puede emprender volver a ver su forma de enseñar o puede decidir cambiar las estrategias de enseñanza, pasará lo mismo si el alumno declara que la causa de su fracaso es su propia incompetencia entonces el docente puede ayudar su alumno proponiéndole estrategias de aprendizaje para que éste cambie la forma de abordar sus aprendizajes. Esta teoría permite al docente erradicar la desmotivación de sus alumnos a la raíz lo que constituye un aporte considerable para el proceso –enseñanza – aprendizaje del español.

#### - **La teoría de la motivación extrínseca e intrínseca**

Como las demás teorías son varios los autores que han escrito acerca de la motivación intrínseca y extrínseca, pero de todos hemos preferido trabajar con Deci y Ryan.

Esta teoría va al contrario de lo que la mayor parte de los autores que siempre están oponen la motivación extrínseca a la intrínseca, ésta tiene la particularidad de poner ambas motivaciones en una suerte de continuo. Es decir que para esos autores en vez de describir la motivación extrínseca e intrínseca como dos movimientos antagonistas, establecen entre estas dos una trayectoria evolutiva cuyo punto de partida es la motivación extrínseca y la intrínseca el punto culminante de tal trayectoria.

Según esta teoría partimos de la desmotivación hasta la autorregulación pasando por la motivación extrínseca, la introyección, la identificación, la integración.



**Figura 3:** Taxonomía de la motivación humana (Deci y Ryan, 2000; Ryan y Deci, 2000b)

- **La desmotivación:** En esta etapa el alumno no manifiesta de ninguna señal de motivación.
- **La motivación extrínseca:** en esta etapa asistimos a una relación externa que se ejerce en el alumno, lo cual significa que el alumno aquí actúa bajo la influencia de estímulos que le impide de identificarse en la realización de las tareas.
- **La introyección:** aquí el alumno empieza a interiorizarse las fuentes de su control es decir que el alumno decide hacer sus deberes para evitar los problemas de conciencia.
- **La identificación:** el alumno en este nivel cumple una actividad porque considera que las consecuencias que se desprenderán de esta realización pueden ser importantes para él, es el caso del alumno que decide realizar un trabajo para tener buenas notas (la motivación de logro) vemos que aquí todavía estamos en la motivación extrínseca dado que son las buenas notas que motivan al alumno y no el puro placer de hacer tarea.
- **La integración:** Aquí el alumno está motivado porque realiza las tareas que tienen cierto vínculo con sus metas y sus aspiraciones personales. Es el caso del alumno que decide por ejemplo aplicarse en el español porque en el futuro será profesor de español, a pesar de esas ambiciones este tipo de alumno todavía no es motivado intrínseca porque son sus ambiciones que le motivan y no el puro placer.
- **La motivación intrínseca:** aquí el alumno realiza sus actividades por puro placer.

En el ámbito académico, diremos que esta teoría permite a los intervinientes educativos dominar las diferentes etapas que llevan a la motivación intrínseca, les permite no apresurarse a la hora de determinar dentro de sus alumnos los que están motivados de forma intrínseca sin engañarse.

Luego los docentes deben también entender que no es porque un alumno no es motivado intrínsecamente que tal hecho supone forzosamente éste lo es por estímulos, puede tener razones internas que le motivan pero que no tienen nada que ver con lo intrínseco. Entonces, los profesores deben guardar en el espíritu que un alumno puede tener las mejores notas formar parte de los mejores alumnos de instituto sin por tanto que sea motivado de intrínseca.

#### - **Teoría de la expectativa valencia:**

Es una teoría elaborada por Víctor Vroom que presenta la motivación de una forma muy particular. Vroom estipula que la motivación es nada más que el resultado de la valencia anticipada que una persona da a una meta y las posibilidades que tiene de lograrlas. Pues, la gente es muy motivada a realizar tareas para alcanzar un objetivo si este objetivo tiene un valor convincente. Esta teoría se explica de forma clara sobre el fundamento de que la motivación es el resultado del producto de tres elementos:

- **La fuerza:** que representa la pulsión de la motivación de una persona.
- **El valor:** La intensidad de la preferencia de un individuo para un resultado.
- **La Expectativa:** Es la relación entre el esfuerzo realizado y el desempeño obtenido en la realización de la tarea.

En el nivel académico, diremos que esta teoría tiene una repercusión importante. En efecto, todos los docentes deben dominar el funcionamiento de esta teoría porque, según esta teoría el docente debe presentar los objetivos que tienen que alcanzar los alumnos de tal forma que éstos ven primero, cuanto es importante para ellos alcanzar estos objetivos y precisarles cuales son las implicaciones positivas que tendrán estos objetivos en sus vidas. Segundo, el profesor debe también convencer sus alumnos de que usaran todas las estrategias posibles para que vean con certitud las posibilidades de alcanzar estos objetivos.

Después de haber recorrido unas teorías sobre el tema de la motivación, continuamos recorriendo lo que se ha dicho sobre el tema del profesor como fuente de motivación antes que tomemos a nuestro turno la iniciativa de abordar este tema

## **2.2. Algunas tesis**

En el ámbito de la Escuela Normal Superior de Yaundé son tres los alumnos - profesores que han tratado de este tema pero bajo reformulaciones distintas. Para presentar sus trabajos nos proponemos primero, presentarles luego establecer el vínculo entre sus trabajos y el

nuestro. Y por último hablaremos de sus trabajos insistiendo en los aportes de éstos en la enseñanza del español. Tenemos a:

\***NGUEDA Martin**, es alumno - profesor licenciado en Letras Hispánicas por La Universidad de Yaundé I, que salió de la Escuela Normal Superior de Yaundé en 2002. Para terminar su formación, redactó una tesina cuyo tema era ***EL PROBLEMA DE LA DESMOTIVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA-APRENTIZAJE DEL E/LE EN EL CUARTO CURSO EN CAMERUN***. Hizo este trabajo bajo la dirección de Dr. Belinga Bessala Simon.

Hemos elegido este trabajo porque primero, su título representa para nuestro trabajo la parte que se intitula **Problema de la investigación**. En efecto, para tratar del tema de la motivación, partimos de una observación que evidentemente se focalizan en el fenómeno de la desmotivación que ha sido examinado por NGUEDA. lo cual significa que este trabajo es susceptible de dar informaciones que nos ayudarán a entender con profundidad cuales pueden ser las causas, las manifestaciones y las consecuencias de este fenómeno en la escena educativa. Segundo, este trabajo nos llama la atención porque dentro de las hipótesis se supone que el docente puede ser una causa de desmotivación mediante sus métodos y sus técnicas de enseñanza, tal hipótesis supone que compartimos la misma idea según la cual el profesor puede motivar por sus técnicas de enseñanza. Por último, establece un vínculo importante cuando concluye que en verdad el profesor puede constituir una fuente de desmotivación. Pensamos que esta conclusión según la cual el profesor puede ser una fuente de desmotivación es una información muy importante para un trabajo que trata del profesor como fuente de motivación.

A la hora de empezar su tesina, tenía en su mente muchos objetivos. El primer objetivo era llamar la atención de los docentes, de la administración escolar, e incluso los mismos discentes sobre el fenómeno de la desmotivación que suele observarse en el cuarto curso. El segundo objetivo consistía en observar, identificar, y analizar las causas del desinterés por el español por parte de los alumnos e incluso por parte de ciertos docentes a fin de poder, en el marco de su último objetivo proponer a todos los que intervienen en el proceso enseñanza – aprendizaje del ELE en Camerún unos cuantos métodos y recomendaciones para mejorar la situación.

Para alcanzar estos objetivos, parte de las manifestaciones del problema de la desmotivación en el cuarto curso para emitir unas hipótesis. Según él es posible que una serie de factores favorezcan esta baja de interés en ciertos alumnos a saber: la elección entre la rama literaria y la científica al término del cuarto curso. Los prejuicios por parte de ciertas

personas, los comportamientos y los métodos de enseñanza utilizados por ciertos docentes, la formación aproximada de ciertos docentes y la influencia negativa de los comportamientos de los mismos alumnos en los profesores.

Averigua estas hipótesis utilizando el método cualitativo basándose en los trabajos de (Hopkins 1989, La Torre y González, 1992) que son teóricos relevantes de la investigación en didáctica. Que proponen al investigador pasar por los cuestionarios, la observación, la consulta de los documentos, la entrevista. Etapas que han sido respetadas. Después de haber tratado la información, resaltó las conclusiones siguientes:

- La formación aproximada de ciertos docentes que desconocen las técnicas y los métodos de enseñanza que propone la didáctica desmotiva a los alumnos.
- El coeficiente del español es muy bajo en el cuarto curso desmotivan a los alumnos.
- El precio alto de los manuales de castellano desmotivan a los alumnos.
- Los prejuicios sociales según los cuales España no es tan rico como Alemán desmotiva a los alumnos.
- EL descuido por parte de los docentes en sus aulas de las actividades recreativas y educativas como las canciones las recitaciones adivinanzas o chistes desmotiva a los alumnos.

Para intentar solucionar todos estos problemas, va a formular unas técnicas de enseñanza y aprendizaje.

- El método comunicativo
- El método audiovisual
- La técnica del debate o la discusión
- La técnica de Phillips 66
- La técnica del dialogo
- La técnica de la exposición
- La técnica de brainstorming
- El método inductivo
- El método estructural
- La técnica de las seis preguntas didácticas o de la V doble

Después este trabajo vendrá otro trabajo que tratara del mismo tema pero bajo otra formulación.

**Jeanne Françoise Embolo**, es un alumno- profesor de la Escuela Normal Superior de Yaundé. Licenciada en Letras Hispánicas. Para la obtención del diploma de profesor de la enseñanza secundaria segundo grado, redactó una tesina bajo la dirección de Belinga Bessala Simon catedrático de Didáctica General y Aplicada. El tema de esta tesina era: ***PROBLEMÁTICA DE LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL E/LE: CASO EL SEPTIMO CURSO DEL SECUNDARIO.***

Nos interesamos por este trabajo porque para un trabajo nuestro, cuyo título es el profesor como fuente de motivación no se puede hacer con profundidad sin hablar de los tipos de motivación. Sin explicar su importancia para el proceso enseñanza- aprendizaje, sin proponer estrategias motivacionales. Las etapas que aparecen en el trabajo de la señora Embolo, pensamos que su trabajo nos puede ayudar dándonos informaciones que, nos permitirán profundizar el tema. Otra cosa es que, este trabajo parte de las mismas suposiciones que nosotros, es decir que como nosotros piensa que el profesor puede ser responsable en la motivación por aprender de los alumnos.

Empezando su trabajo, sus intenciones eran varias. En primer lugar, quería focalizar la atención en las fuentes de la desmotivación de los alumnos. En segundo lugar, tenía también la idea de informar a los docentes sobre lo que es la motivación hablar de sus diferentes tipos, insistir en su importancia en el proceso enseñanza –aprendizaje. Y por último proponer algunos métodos para suscitar o mantener la motivación de los alumnos y por la misma ocasión incrementar su interés, su participación y sus performances con respeto a las clases de español.

Para lograr sus intenciones, parte del problema de la desmotivación de los alumnos del séptimo curso. Que según ella se manifiesta por el hecho de que los alumnos no acuden en las clases de español, aun cuando vienen lo hacen por miedo al castigo, quedan totalmente desinteresados y a veces incluso no tienen cuadernos de español para sacar apuntes. Después de haberse enterado de esta situación de desorden ha emitido una problemática en forma de pregunta: ¿por qué las clases de español no siguen motivando a los alumnos del séptimo curso?

Con el objetivo de encontrar una respuesta a esta pregunta ha reflexionado mucho y acabó emitiendo unas hipótesis. A su modo de ver, puede que los motivos que llevaron a los alumnos a elegir el español como segunda lengua son exógenos a la misma, razón por la cual va decreciendo su interés andando el tiempo. Luego, supuso también que los docentes de español desaniman a sus discentes por una falta e inadecuada estrategias motivacionales.

Las técnicas de observación, la entrevista y el análisis, etapas que reflejan el uso del método cualitativo, serán los medios que le ayudarán a averiguar sus hipótesis. De esta averiguación se desprende que el problema de la desmotivación de los alumnos del séptimo curso se debe a la ignorancia por parte de los alumnos de la importancia del estudio del español; la irresponsabilidad de algunos docentes. La falta de métodos motivacionales adecuados para animar a los discentes. Con esta contestación ella confirma que las causas de la desmotivación se deben a los motivos externos a la asignatura que les llevaron a elegir el español como segunda lengua y a la falta e inapropiadas estrategias motivacionales. Clausura su trabajo proponiendo unas soluciones a los docentes. Para él un docente debe:

- Ser un modelo por su propio comportamiento.
- Crear una buena relación con los alumnos.
- Incrementar la confianza de los alumnos en el uso de la lengua meta
- Presentar las tareas de forma apropiada.
- Crear un ambiente agradable y relajado en aula.
- Promover la autonomía de los alumnos.
- Favorecer la consolidación de objetos concretos.
- Familiarizar a los alumnos con la cultura de la lengua.

Después de este trabajo vendrá también otro trabajo que abordó este tema con una formulación distinta.

**Frederic Leroy NYABO**, fue un alumno - profesor de la Escuela Normal Superior de Yaundé en 2009. Licenciado en letras hispánicas, redactó una tesina cuyo tema se presentaba en forma interrogativa. *¿CÓMO COMPRENDER EL FRACASO EN EL APRENTIZAJE DEL E/LE EN CAMERUN?* Su trabajo fue dirigido por un catedrático de Didáctica general y aplicada llamado Belinga Bessala Simon. Le hizo para la obtención del diploma de profesor de enseñanza secundaria, secundario grado.

Nos interesamos por este trabajo porque, como los demás trabajos se basan en la idea de que el docente puede constituir una de las causas del fracaso escolar. En efecto, los métodos de enseñanza y sus actuaciones pueden desmotivar a los alumnos. Entonces pensamos que a partir del momento en que este trabajo sintoniza con el nuestro consideramos que este trabajo puede darnos informaciones que nos permitirán llevar a cabo nuestro trabajo.

Al empezar de su tesina tenía varios objetivos. Uno era focalizarse en los orígenes del fracaso del aprendizaje del E/LE. Luego como otro objetivo quería identificar las fuentes de



este fenómeno con el fin de sugerir soluciones tanto a los alumnos, a los docentes como a la administración para lograr estos objetivos.

NYABO parte de unas reformulaciones de su tema a saber ¿Por qué esta situación de fracaso del aprendizaje? ¿Qué es lo que justifica el alto grado de fracaso en el aprendizaje en Camerún? Ha notado una situación de desánimo y letargia que se manifiesta en los resultados escolares que son muy a menudo malos dice en su trabajo que unos no participan a las clases, otros participan pero no repasan sus clases o ni siquiera toman apuntes.

Esta situación de desorden le ha llegado a emitir hipótesis según las cuales los alumnos se encuentran con malos notas a causa de las representaciones que tienen del español y de España. Luego añade diciendo que otra causa son los métodos inadaptados que utilizan los docentes durante las clases de español.

Para averiguar todas esas suposiciones, pasó por el método cualitativo que prescribe la observación, la entrevista, la consulta de documentos, y los cuestionarios para tratar la información. De todo eso, se deduce que muchos alumnos eligieron el español por ser pretendidamente fácil. Y por lo que se refiere a los métodos inadecuados de los docentes se ha notado cierto descuido por parte de los docentes. Y para remediar la situación propuso unas soluciones. Para los alumnos le aconseja que:

- Tengan la materia didáctica.
- Hagan esfuerzos personales.
- Conozcan la importancia del español.
- Se informen de las realidades de España.

Para los docentes le aconseja que:

- Tomen en cuenta la ley de la motivación.
- Tomen en cuenta la experiencia anterior.
- Tomen en cuenta las recompensas.
- Tomen en cuenta la ley de la repetición.

El problema de la motivación no solo ha sido tratado en Camerún sino también en el resto del mundo es la razón por la que nos proponemos presentar unos trabajos consultados por internet y que han tratado este tema con cierta profundidad.

### **2.3. Algunos trabajos consultados por internet**

## **LA MOTIVACIÓN EN EL APRENTISAJE DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.**

Es el tema de una monografía presentada por Adriele Leskie y ministrado por la pro-reitoria. Este trabajo nos interesa mucho porque nos ofrece un inventario de estrategias para desarrollar la motivación en el aprendizaje del E/LE. Para hablar de estas estrategias les divide en grupos tenemos:

- Estrategia para aumentar la autonomía del alumno. Aquí de forma resumida diremos que para ella aumentar la autonomía del alumno consiste en proporcionar la escogida por las actividades propuestas, porque esta elección genera en los alumnos el compromiso y la responsabilidad.
- Estrategias para aumentar la pertenencia y profundizar las relaciones grupales. Aquí se aconseja a los profesores que favorezcan la cohesión es decir que cada miembro de un grupo su interdependencia y saber interactuar y exponiendo sus ideas y habilidades para cada miembro del grupo y para sí mismo.
- Estrategias para aumentar la autoestima del alumno. El docente debe proponer actividades que favorecen la autoestima estimulando su ego por su capacidad a apreciar su propio valor y reconocer la importancia de que se responsabiliza.
- Estrategias para estimular la participación y el placer de aprender. Aquí, el autor recuerda que en el aprendizaje el deseo de participar y aprender es manifestado con más frecuencia en clases en que el profesor estimula sus alumnos con el entusiasmo con que enseña. Y además de eso, tal profesor usa materiales y actividades interesantes. Profundiza esta estrategia cuando recurre a algunas de las recomendaciones citadas por Raffini (1998):
- Es necesario para el docente buscar maneras de mantener los alumnos activos durante el proceso aprendizaje.
- EL docente debe relacionar los objetivos de temas estudio con las experiencias de los alumnos.
- el docente debe valorar los intereses, hobbies, y las actividades extracurriculares de los alumnos durante el proceso de aprendizaje.
- El docente al empezar su clases debe presentar informaciones y luego afirmar posiciones contrarias a las ideas de los alumnos cuando sea necesario.
- El docente debe usar preguntas sin respuestas exactas que provocan divergencias y actividades de tormenta para estimular el compromiso activo.

- El docente debe variar las actividades manteniendo los objetivos de estudio y las estructuras curriculares.
- El docente no debe rechazar la espontaneidad de los alumnos.
- El docente puede aumentar su grado de entusiasmo de su enseñanza mediante el uso de la voz que debe ser alta, los gestos, los movimientos corporales, el contacto visual y la expresión facial.
- El docente debe revisar y redefinir los objetivos de estudio para reconocer su valor y tratar que todos los alumnos lo cumplan.
- El docente debe respaldar la instrucción de sus alumnos con humor, experiencias personales, información causal y anécdotas que ilustran los rasgos humanos del tema.
- Al ofrecer un curso de lengua extranjera según este autor el profesor debe saber que los componentes motivadoras están relacionadas con el currículo, los materiales didácticos, el método del profesor y las tareas del aprendizaje. Las expectativas de suceso y la satisfacción deben ser relacionadas con las actividades y las recompensas.

Adriale subraya que en la enseñanza de lenguas extranjeras hay dos tipos de motivación que el docente tiene que tomar en consideración la motivación instrumental que se caracteriza por el deseo del aprendiz de obtener el reconocimiento social a través del aprendizaje de ELE y que tiene relación con el mundo laboral. Otra motivación que es la motivación integradora que se caracteriza por las actitudes positivas en relación a los hablantes de la lengua a ser aprendida. Sigue en su pensamiento cuando puntualiza que antes de buscar como motivar a sus alumnos el docente debe conocer cuáles son las diferentes necesidades que animan sus alumnos. Según Raffini, esas necesidades permite desarrollar la motivación intrínseca. Se trata de:

- La necesidad de auto
- La necesidad de sentirse capaz
- La necesidad de pertenencia y relación
- la necesidad de autoestima
- La necesidad de gozar y participar

Brown (1994) es también según Adriale un de los autor que piensa que las necesidades sirven para estimular el crecimiento de la motivación intrínseca en el aprendizaje de idiomas.

Aparte de Adriale hay otra persona que abordo este problema de motivación pero bajo una formación distinta.

Ana Ramajo Cuesta elaboro un trabajo que trata de motivacion, y cuya formulación era **LA IMPORTANCIA DE LA MOTIVACION EN LA ADQUISICION DE UNA LENGUA EXTRAJERA**. En efecto se trata de un una memoria de master en la enseñanza del español como lengua extranjera hecho en la Universidad Antonio de Nebrija. Especialmente en el Departamento de las Lenguas Aplicadas.

Este nos interesa por se destaca por su intento de querer insertar la dimensión afectiva en la enseñanza de las lenguas. Y es la razón la que el objetivo que quiere lograr desde el empieza es introducir la dimensión afectiva en el aula de E/LE, por medio de una serie de actividades prácticas en las se insistirá en la expresión escrita y oral. Para alanzar este objetivo, el autor propone recomendaciones que pueden ayudar todo profesor de lengua que tiene el deseo de motivar a sus alumnos.

El autor empieza precisando que: *“El éxito de la enseñanza de un idioma depende menos de los materiales, las técnicas, y los lingüísticos y más de lo que sucede dentro de cada persona y entre las personas que están en el aulas.* Todo profesor de lenguas debe contrarrestar las emociones negativas en aula de los idiomas. Las emociones negativas a que se refiere aquí las constituyen la ansiedad, la inhibición, y la relación.

La ansiedad según este autor no es nada más que en la aprensión que tiene un alumno a la hora de realizar una actividad delante de las demás personas. Entonces se le incumbe al profesor poner sus alumnos en confianza mediante el uso de palabras positivas que fortalecen la autoestima de los alumnos. Prohibiendo toda forma de burla susceptible de herir al alumno.

La inhibición que es uno de los factores muy negativo que obstaculiza la enseñanza de las lenguas. El profesor para evitarla debe crear una atmósfera en que los aprendices se sienten a gusto, crear un entorno de aceptación que favorece la familia. El estímulo de los factores positivos permite desarrollar la autoestima, la empatía y el ambiente en el que los alumnos reciben las clases se convierte en un apoyo para éstos.

El autor parte de la teoría de Gardner para entender que en el campo de las segundas lenguas tenemos dos tipos de motivacion: la motivacion instrumental y la motivacion integradora. El docente debe dominar estas motivaciones, la instrumental remite a las ventajas de tipo pragmático, es decir que aquí el alumno puede ser motivado porque tiene ambiciones en relación con el mundo laboral. Mientras que la integradora proporciona ventajas socioculturales como el intento por parte del alumno de querer hablar con la comunidad meta.

Otro aporte de este trabajo concierne las estrategias para motivar de forma intrínseca. Sabemos que en cuantos profesores no resulta fácil encontrar métodos que llevan los alumnos a trabajar de forma intrínseca. Entonces en este trabajo se nos propone cuidar las condicionantes personales de la motivación intrínseca.

La autonomía. Los profesores deben cultivar en sus alumnos la autonomía, porque todo alumno desea ser independiente en su aprendizaje, es decir realizar las actividades de forma voluntaria, hay que dar a éstos la capacidad de elegir, de sentirse origen de sus propias actuaciones mediante las posibilidades de elección.

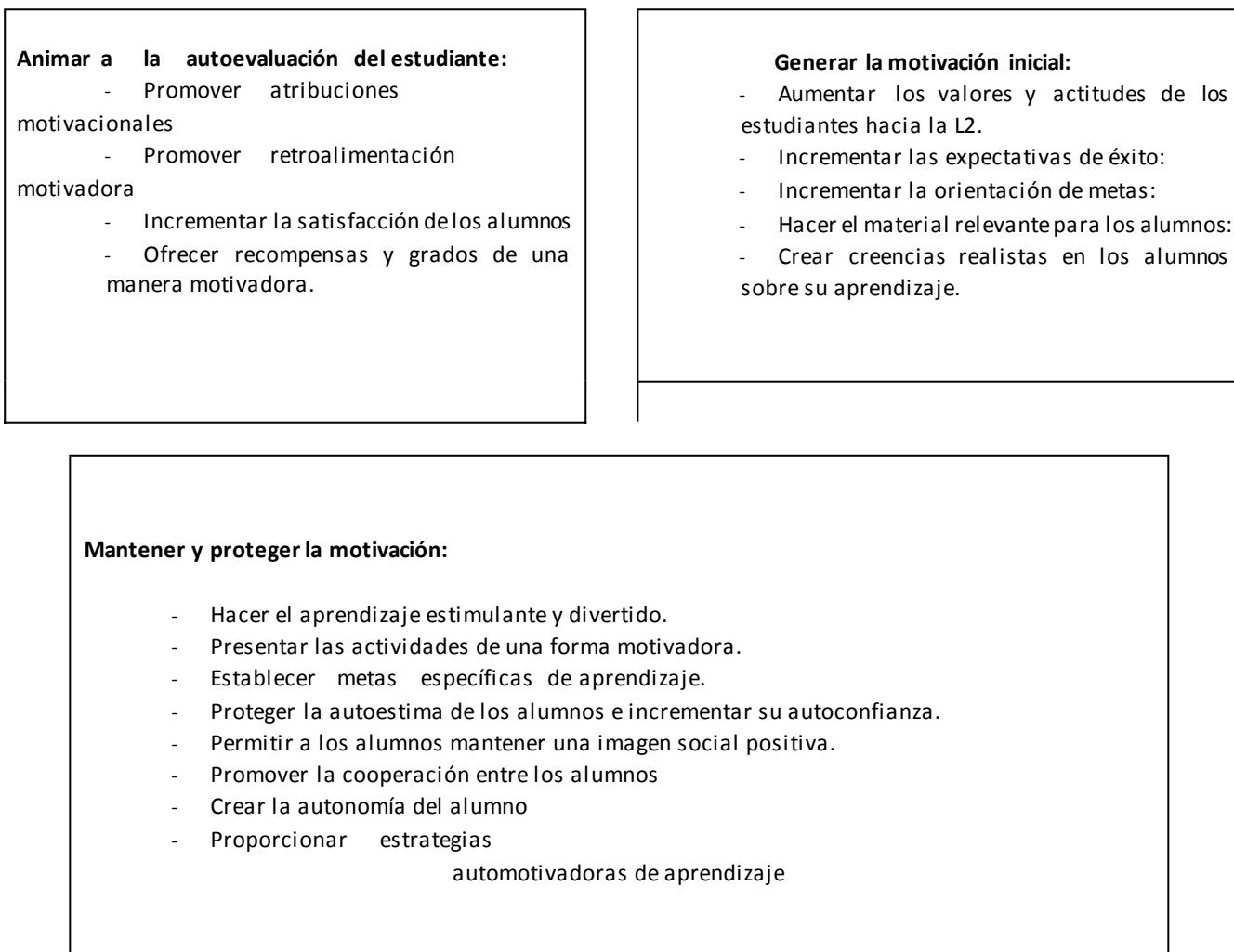
La competencia. Los alumnos son más motivados cuando se dan cuenta de que, son competentes, y para que los alumnos sean competentes el profesor de lengua debe presentarles tareas de dificultad adecuada para despertar el interés de éste. Hacer que los alumnos se sienten responsables de su resultado. Un profesor que quiere transformar sus alumnos intrínsecamente hablando debe usar la retroalimentación el feedback. Durante la entrega de copias el docente volver a explicar al alumno los errores cometidos que tenía que hacer, repetir las explicaciones refiriéndose a la última clase.

La relación. Aquí se trata ver por parte de los alumnos que el docente está comprometido con su trabajo. Y este compromiso se ve cuando el profesor conoce a sus alumnos, que establece relaciones democráticas en el aula, y que se centra más en el interés por el aprendizaje.

El autor cierra su trabajo proponiendo estrategias para conseguir una enseñanza motivadora, a través los componentes de la enseñanza motivadora en la clase de L2 de (Dorney, 2001, p29)

**Crear las condiciones básicas motivadoras:**

- Conducta apropiada del profesor
- Atmósfera agradable en la clase
- Cohesión de grupo y adecuadas normas grupales



**Figura 4:** Componentes de la enseñanza motivadora en la clase de L2 (Dörney 2001:29)

La otra persona que aborda este tema de modo diferente es Herman Alfonso Roa Pereira. En el trabajo titulado: **Un Estudio Sobre las Concepciones y prácticas de Motivación utilizadas por los maestros en un colegio oficial de Columbia.**

Este trabajo parte de las mismas observaciones según las cuales los alumnos son desmotivados y tal desmotivación se manifiesta por una baja del rendimiento académico. Y es frente a esta situación que Herman emite suposiciones. Según él, quizá es el sistema educativo que es ajeno a los intereses personales de los alumnos. Sigue reflexionado pidiéndose cuales son las concepciones que tienen los profesores sobre la motivación, cuáles serían las actividades de motivación que usan éstos para con sus alumnos, y termina preguntándose cuales son los sentimientos que se desarrollan en los alumnos a la hora de realizar estas actividades.

Después de haber examinado el tema con profundidad se concluye que los profesores motivan sus alumnos de forma extrínseca. Y que confunden la motivación con lo lúdico es decir con juegos y canciones que tienen nada que ver con el aprendizaje. Luego se ha identificado que las actividades que presentan a sus alumnos también se inscriben en la motivación extrínseca. Y por lo que se refiere a las sensaciones que surgen los alumnos es la alegría, la animación.

El autor termina con unas sugerencias que pueden ayudar a los profesores. A la hora de aconsejar al profesorado el autor empieza recordando a los profesores que tener una buena formación no es suficiente para pretender ser un profesor motivante, ya que aparte de esta formación el docente debe adoptar v comportamientos entusiastas frente al conocimiento, a sus alumnos y con las demás colegas.

Los profesores no deben impartir clases con tanto serio, hay que mezclar lo divertido y la seriedad para llegar a una atmósfera muy relajada que fomenta la comprensión de las clases. Los profesores deben evitar palabras que hieren, las amenazas y agresiones.

#### **2.4. Obras recientes sobre el tema**

Rolland Viau, es un profesor asociado a la Facultad de la universidad de Sherbrooke. Desde hace 25 años sus investigaciones giran en torno a la enseñanza y a la motivación en el medio escolar. Además de haber publicado una variedad de artículos en las revistas científicas y profesionales redactó para las ediciones del *Renouveau pédagogique* y de las Ediciones Boeck varias obras. De todas estas obras la más conocida es: “*LAMOTIVATION EN MILIEU SCOLAIRE*” (2008). Obra que hemos elegido para nuestro trabajo.

Esta obra nos interesa primero porque, se fundamenta en las necesidades de los docentes y luego es arraigada en el estado actual de la investigación y la experiencia de los docentes. Otra cosa más interesante es que este autor piensa que el profesor puede influir en la motivación de los alumnos a aprender. Es la razón por la que afirma que : « Comme on le verra même si la motivation est un phénomène intrinsèque a l’élève ce sont les éducateurs qui la nourrissent et la stimulent. » dans l’avant-propos. Al empezar su obra se hace las mismas preguntas que nosotros en la página 8 a saber:

- Pourquoi certains élèves sont – ils motivés lorsqu’ ils accomplissent des activités, alors que d’autres ne le sont pas ?
- Comment la motivation des élèves peut- elle influencer sur leur apprentissage.
- Par quels moyens peut- on accroître la motivation des élèves

Pensamos que las respuestas que aportaran este autor nos pueden ayudar a edificar nuestro trabajo.

Rolland parte de la misma preocupación que nosotros, puesto que se ha dado cuenta de cuanto es importante que los alumnos sean motivados a la hora de recibir los conocimientos. Ha entendido con mucha atención las quejas del profesorado antes de decidir ayudarles procurando proponer unas estrategias para solucionar este problema. Esta observación se verifica cuando introduce su obra diciendo que: « Bien des enseignants rêvent d'avoir des classes dans lesquelles les élèves seraient spontanément avides de connaissances, passionnés par la matière et prêt à aller au-delà des exigences scolaires. Malheureusement leurs rêves deviennent rarement réalité. Ils sont plutôt confrontés à un nombre croissant d'élèves peu motivés à accomplir les activités pédagogiques qui leur sont proposés et ne font que le minimum requis pour « passer » Segun Rolland las quejas del docente se reducen las preguntas siguientes :

- Que faire pour remédier à ce problème ?
- Comment préserver la motivation des élèves ?

Frente a esas quejas se propone escribir una obra basada en las preguntas siguientes: pourquoi certains élèves sont – ils motivés lorsqu' ils accomplissent des activités pédagogiques alors que d'autres ne le sont pas.

- Comment est-ce que la motivation des élèves peut – elle influencer leur apprentissage ?
- Par quels moyens peut- on accroître la motivation des élèves.

Rolland dice que tiene como principal motivo buscar como despertar el interés de sus alumnos por su asignatura. Debe ser capaz de entender cómo funcionan los mecanismos de la motivación en los alumnos. Luego de haber dominado este aspecto será entonces capaz de intervenir en caso de desmotivación. Esta forma de razonar explica por qué su obra que viene dividida entre dos partes, tiene la primera parte titulada: “MIEUX COMPRENDRE” Y la segunda parte “MIEUX INTERVENIR”

La parte titulada «MIEUX INTERVENIR» consta con tres capítulos que muestran al docente cómo funciona la motivación en el entorno escolar.

El autor empieza definiendo lo que se entiende por la motivación. Para definir la motivación repite las palabras de Vallerand et Thill (1993, p18) Cuando dice que: « Le concept de motivation représente le construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes ou



externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité, et la persistance du comportement » Más lejos en su pensamiento precisa que un docente que tiene el deseo de intervenir de forma práctica en un caso de desmotivación debe más bien considerar el fenómeno que Rolland llama "la dynamique motivationnelle" que según él es: "un phénomène qui tire sa source dans les perceptions que l'élève a de lui – même et son environnement et qui a pour conséquence d'amener à s'engager à accomplir l'activité pédagogique qu' on lui propose et de persévère dans son accomplissement et ce, dans le but d'apprendre.(Viau,1999,1994)

Después de proponer esta definición que implica el alumno, nos damos cuenta de que el alumno nunca puede vivir independientemente de su entorno. Y este entorno esconde factores siempre influyen en la dinámica motivacional del alumno. Rolland distingue cuatro elementos que influyen en la motivación del alumno.

- la vie personnelle de l'élève (p.ex.la famille).
- la société (p.ex.la culture)
- l'école (p.ex. Le règlement)
- la classe (p.ex. Les activités pédagogiques)

Al evocar todos estos elementos quiere mostrar que la motivación del alumno solo no viene del docente sino también de los demás elementos que giran entorno a él. Y es la razón por la que por la que el que le interesa es la clase. Para él el docente debe cuidar cinco factores que influyen en la clase:

- Les activités pédagogiques qu'il propose aux élèves.
- La relation qu'il entretient avec les élèves.
- ses pratiques évaluatives
- Le climat qui règne dans la classe
- Les récompenses et les sanctions qu'il met en place. (Wigfield et al.206, Brophy, 2004, STIPek, 2002, Midgley, 1993) p15.

Sigue diciendo que la dinámica motivacional del alumno nace de las percepciones que tiene el alumno de las actividades pedagógicas que se le propone. Precisa en (P22) que: « elles lui permettent d'interpréter l'activité pédagogique et de déterminer en partie son degré d'engagement et de persévérance dans l'accomplissement de cette activité. » La mayor parte del tiempo las percepciones de los alumnos son irrealistas, y el carácter muy irrealistas de estas percepciones influyen en su motivación por aprender. Rolland dice que incumbe al profesor

modificar las percepciones de sus alumnos. y para ayudar a los docentes a llevar a cabo estas modificaciones les presenta las diferentes percepciones que influyen la dinámica motivacional del alumno. Según él son tres esas percepciones:

-La perception de la valeur qu'il accorde à l'activité pédagogique (Wigfield et Al, 2006)

Aquí, Rolland dice que los docentes deben proponer actividades que son interesantes, y útiles es decir actividades que desarrollan competencias en función de las diferentes profesiones futuras de los alumnos. Lo precisa cuando dice en (p25) « Afin de bien saisir le concept de la perception de la valeur d'une activité il l'importe de s'attarder à deux dimensions l'intérêt et l'utilité. » -

Otra obra que se ha interesado al tema de la motivación es la obra de Adriana Bono cuyo título es: **LOS PROFESORES COMO ENGRANAJES FUNDAMENTALES EN LA PROMOCION DE MOTIVACION DE SUS ESTUDIANTES**. Hecho en la universidad de Río Cuarto en Argentina.

Este autor al abordar el problema del profesor como fuente de motivación ya no pierde tiempo para resaltar las causas de la desmotivación de los alumnos. sino que, afronta el problema de forma directa y desde la influencia que tiene el profesor en la motivación por aprender. Es la razón por la que el objetivo de su trabajo es proponer unas orientaciones que van a permitir al docente de las diferentes escalas crear pautas de actuación en la clase de español que promueven climas cálidos de trabajo favoreciendo así la motivación por aprender de los alumnos.

Para conseguir este objetivo, el autor se hace la pregunta de cómo afecta el desempeño de los profesores en el aula, a la motivación que tienen los alumnos, en especial al interés por aprender. Esta pregunta que parece ser el hilo conductor de su trabajo esconde varios supuestos. Uno es que lo que hace los docentes en clase influye en la motivación por aprender de los alumnos, otro es que la motivación del aprendiz puede variar. Después de haber emitido unas suposiciones, el autor se propone ayudar a los docentes proponer unas estrategias motivacionales que permiten crear ambientes propician el logro de los objetivos fijado por el profesor. Y para hacerlo usa la caracterización teórica que ha realizado Mclean en 2003.

Según esta caracterización el docente puede motivar a sus alumnos mediante el currículo. es la razón por la que en esta caracterización las orientaciones de actuación propuestas para ayudar a los docentes están dispuestas al interior de cada uno de los componentes curriculares específicos las clases. tenemos por ejemplo el estilo de relación docente- alumno,

las valoraciones realizadas, los contenidos de clase el desarrollo de las tareas, la presentación de los objetivos de la clase. El autor empieza por:

- **Para la presentación de los objetivos**

Se aconseja al profesor que sus objetivos sean claros, centrados en el aprendizaje del alumno, que presenten metas de mediana complejidad que provoca en el alumno una sensación de competencia en el alumno. El autor precisa que los objetivos del profesor deben valorar la autonomía de los alumnos.

- **Para el desarrollo de las tareas**

Se sugiere al profesor que las actividades que presentan a sus alumnos sean organizadas, con cierta flexibilidad. Sus tareas tienen que tener relación con los contenidos y las estrategias de aprendizaje. Según este autor el profesor debe esforzarse por relacionar las actividades con las tareas previas, con las posteriores. Los profesores siempre deben trabajar con sus alumnos a la hora de realizar estas actividades.

- **Para el trabajo con los contenidos**

Aquí se precisa al docente que sus contenidos tienen que reflejar cierta utilidad y servicio personal para sus alumnos. Y para que estos dos aspectos por los dicentes, los contenidos deben ser organizados, tener cierta flexibilidad en su presentación, ser vinculados con las problemáticas vigentes.

- **Para el estilo de relación docente - alumno**

Según este autor el profesor debe cuidar la relación que mantiene con sus alumnos. Y tal relación debe ser caracterizada por cierta proximidad, direccionalidad y de andamiaje.

La proximidad aquí consiste por el profesor en escuchar atentamente las intervenciones del alumno, y luego si hay un problema, el profesor interviene como andamio cuando sus alumnos lo solicitan. Deben aceptar que los alumnos tienen puntos de vista distintos y establecer en consecuencia un estilo democrático.

Aparte de esta obra, hay otra persona que ha tratado también del profesor como fuente de motivación, se trata de: MOTIVACIÓN PARA APRENDER: *Teorías y Estrategias*. Es el título de una de las obras escritas por Alonso Tapia.

Esta obra nos interesa porque propone unas estrategias que pueden ayudar a los docentes, es la razón por la que en su obra presenta un cuadro que habla de los principios para el diseño motivacional, (Alonso Tapia, 1991).

Principios para el diseño motivacional de la instrucción (Alonso Tapia, 1991).

A) En relación con la forma de presentar y organizar la tarea:

1. Activar la curiosidad y el interés del alumno por el contenido del tema o la tarea a realizar.

Estrategias para ello:

- Presentar información nueva, incierta, sorprendente o incongruente con los conocimientos previos del alumno.
- Plantear o suscitar en el alumno problemas que haya de resolver.
- Variar los elementos de la tarea para mantener la atención.

2. Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno.

Estrategias para ello:

- Relacionar el contenido de la instrucción con las experiencias, conocimientos previos y valores de los alumnos.
- Mostrar, a ser posible mediante ejemplos, la meta para la que puede ser relevante aprender lo que se presenta como contenido de la instrucción.

B) En relación con la forma de organizar la actividad en el contexto de la clase:

3. Organizar la actividad en grupos cooperativos, en la medida en que lo permita la naturaleza de la tarea.

4. Dar el máximo posible de opciones de actuación para facilitar la percepción de autonomía.

C) En relación con los mensajes que el profesor transmite a sus alumnos:

5. Orientar la atención de los sujetos:

- Antes de la tarea:

Hacia el proceso de solución, más que hacia el resultado.

- Durante la tarea:

Hacia la planificación y el establecimiento de metas realistas, dividiendo la tarea en pasos.

Hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios de superar las

dificultades. - Después de la tarea, al informar al sujeto sobre lo correcto o

no del resultado:

Hacia el proceso seguido.

la toma de conciencia de lo que se ha aprendido y de las razones que han posibilitado el aprendizaje.

Hacia la toma de conciencia de que, aunque se haya equivocado, nos sigue mereciendo confianza.

6. Promover explícitamente la adquisición de los siguientes aprendizajes:

- La concepción de la inteligencia como algo modificable.

- La tendencia a atribuir los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

- La toma de conciencia de los factores que les hacen estar más o menos motivados.

D) En relación con el modelado que el profesor puede hacer de la forma de afrontar la tarea y valorar los resultados:

7. Ejemplificar los mismos comportamientos y valores que se tratan de transmitir con los mensajes que se dan en clase.

E) En relación con la evaluación:

8. Organizar las evaluaciones a lo largo del curso de forma:

- Que los alumnos las consideren como una ocasión para aprender.

- Que se evite en la medida de lo posible la comparación de unos con otros.

Estrategias:

- Diseñar las evaluaciones de forma que permitan saber no sólo si sabe algo o no sino, en caso negativo, donde está el problema.
- Proporcionar información cualitativa relativa a lo que el alumno debe corregir o aprender.
- Acompañar la comunicación de resultados con mensajes para optimizar la confianza del alumno en sus posibilidades.
- No dar públicamente la información sobre los resultados de la evaluación.

**Figura 5:** Principios para el diseño motivacional de la instrucción (Alonso Tapia, 1991).

Este diseño empieza hablando de la forma como se presenta las actividades. Según este autor el objetivo que debe tener el docente en la mente es llegar a captar la curiosidad y el interés de

sus alumnos por los contenidos o por la tarea que tiene que realizar. Y para alcanzar éste propone al profesor presentar informaciones que son sorprendentes, inciertas incongruente y nueva. Y tienen que haber relación entre los conocimientos que se están presentando con los tienen. El autor continúa diciendo que el profesor debe variar los elementos de la actividad para poder mantener la atención de los alumnos. Resaltar la importancia de la tarea.

Después de la presentación el autor insiste en la forma de organizar la actividad para los alumnos se sienten interesados. Sugiere que el profesor organiza grupos cooperativos para fortalecer las relaciones grupales. El profesor debe también dar ocasiones de actuaciones a los alumnos para que desarrollen la autonomía y que al final se sienten independientes. Luego menciona los mensajes que transmiten los profesores a sus alumnos deben ser mensajes que corrigen la percepción de la autoestima del alumno. Deben ser mensajes positivos, y alentadores.

## **2.5. Lo específico del trabajo**

Acabamos de impregnarnos con lo que se ha pensado antes sobre el profesor como fuente de motivación en la enseñanza del español. Y a pesar de la importancia y la calidad los aportes de estos trabajos en el avance de la enseñanza del español. Tenemos que presentar nuestra concepción del profesor como fuente motivación si no nuestra investigación no tendrá ninguna justificación lo que es falso.

Este trabajo se destaca de los demás porque a la hora de hablar del docente como fuente de motivación. Hacemos un vínculo entre la motivación de los alumnos y su desarrollo psicológico y el contexto social en que crecen los alumnos. Esta concepción se inscribe en el enfoque socio-cognitivista.

El desarrollo psicológico del alumno consta de varias etapas que tienen que ser considerado a la hora de motivarle. Cuanto más crece el alumno más cambian los intereses del alumno. Es la razón por la que el docente tiene que tomar en consideración la edad de sus alumnos para encontrar qué cosas motivan a los alumnos de esta edad. Sabemos que lo que motiva un alumno del tercer curso no es lo que motiva un alumno del séptimo curso. Si por ejemplo motivamos los alumnos del tercer curso con recitaciones queda claro que no se puede proponer recitaciones en el séptimo curso a causa de la madurez de estos alumnos.

El entorno social interviene también en nuestra forma de ver el profesor como fuente de motivación. La generación de los alumnos que enseñamos hoy es muy influenciada por los

mass media. Aludimos a la televisión, la prensa, e internet. Pensamos el profesor debe ser un hombre muy informado sobre todo por la televisión porque es el aparato de la juventud. Un profesor motivante es un profesor que liga las experiencias vividas por los alumnos con el saber del libro. El docente tiene que saber que una gran parte de estas experiencias personales de los alumnos se encuentran en la televisión, y en internet.es la razón por la que el profesor tiene que ser capaz de provocar cierta sintonía entre sus concepciones y las concepciones del alumno. Tenemos también el aspecto tecnológico el docente debe utilizar para motivar a sus alumnos, un profesor de lengua debe destacarse por cierta originalidad tenemos por ejemplo el uso de grabaciones durante las clases de español para la pronunciación correcta de las palabras españolas, el uso de las imagen para mostrar al alumno algo típicamente español que no existe en nuestro país como los frutos españoles. Resumimos diciendo que el profesor como fuente de motivacion significa motivar a los discentes teniendo en cuenta su edad, su entorno social y la influencia tecnológica.

## **2.6. Problemática e hipótesis de investigación**

### **2.6.1. Problemática de la investigación**

El cuarto curso representa por la mayor parte de los alumnos la clase en entran en contacto con la lengua por la primera vez. Y por ser la primera vez, estos alumnos son muy entusiasmados y tienen mucha curiosidad por descubrir la nueva lengua. Además, por ser muy jóvenes son muy despabilados todas las calidades que cuadran con la predisposición que todo profesor de lengua busca en sus alumnos a la hora de impartir clase. Enseñar en el cuarto curso esconde una gran responsabilidad por parte de los profesores. Porque son éstos los que deciden del porvenir español de los alumnos en esta clase y en las demás clases mediante su forma de enseñar. Entonces, tienen que ser competentes todo lo que pide un alumno que da sus primeros pasos en el aprendizaje de una lengua. Ahora si los dos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje del español en el cuatro curso respectan todas las condiciones para que la trasmisión de los conocimientos sea perfecta porque es esta clase donde se nota un grado elevado e impresionante de desmotivación. Parece muy extraño y aun contradictorio que sea en el cuarto curso que se nota un grado tan elevado de desmotivación. Quizá el programa español establecido por el ministerio de la enseñanza es ajeno a los intereses personales de estos alumnos, o quizá son las prácticas pedagógicas del docente que provoca esas actitudes negativas que influir en la motivación de sus alumnos a aprender español De esta pregunta se desprende a lo menos tres supuestos.

### **2.6.2. Hipótesis de investigación**

#### **- Hipótesis general**

- De forma general pensamos que las prácticas pedagógicas del profesor influyen la motivación del alumno por aprender español. Pero de modo específico emitimos varias hipótesis.

#### **- Hipótesis específicos**

Los profesores no llegan a despertar un verdadero interés por el español en sus alumnos por motivarles de forma extrínseca.

- Las actividades que proponen los docentes no son suficientes para motivar a los alumnos del tercer curso.



Ahora que hemos resaltado unas hipótesis tenemos que validarlas y para llegar a la validación de éstas nos iremos en los diferentes institutos para recoger datos tangibles que nos permitirá comprobar o no estas suposiciones .de ahí la parte práctica de nuestra investigación.



**SEGUNDA PARTE: CONSIDERACIONES  
PRÁCTICAS**

## **CAPITULO 3: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Las más de las veces, todo trabajo elaborado en el ámbito de las Ciencias de Educación, en especial, en Didáctica, constan de dos partes. La parte teórica y la parte práctica. El objetivo de este capítulo es hacer una descripción y análisis de los datos recogidos durante el trabajo de campo. En efecto, la parte práctica consiste en recoger informaciones mediante una encuesta que tiene relación con el tema estudiado. Los resultados de ésta nos permitirán validar las suposiciones hechas anteriormente. Dado que estamos tratando un problema que afecta al proceso enseñanza - aprendizaje tendremos que examinar tanto el cuestionario dirigido a los profesores como a los alumnos.

### **3.1. Presentación y justificación de los institutos de nuestra elección**

#### **3.1.1. El instituto de Etoug- Ebe**

El instituto de Etoug-Ebe es uno de los liceos más poblado de Yaundé. Está situado entre el barrio “Melen “y “*Centre des Handicapés*”. Para más precisión diremos que está al frente de la estación Tradex y de una agencia de Express union. Es un instituto bilingüe es decir que tenemos la parte francófona y la anglófona .por lo que nos toca hemos trabajado en la parte francófona especialmente en el tercer curso.

Este instituto nos interesa porque forma parte de los liceos en que se encuentra mucha delincuencia juvenil. La gente dirá que en todos los liceos, los alumnos se sobresalen por la agresividad y la violencia. Pero precisamos que lo que nos llamó la atención aquí es que, es ahí donde pasamos el cursillo y que luego asistimos a la pérdida del brazo del portero que intentaba impedir a los alumnos que salieran antes del fin de los cursos. Vivir esta situación en directa nos ha movido a pasar los cuestionarios ahí donde suponemos que estamos en un lugar típico de delincuencia juvenil que a continuación se justificó también durante el cursillo.

#### **3.1.2. El instituto de Ngoa- Ekelle**

El instituto de Ngoa- Ekelle está situado en la capital de Yaundé, en el centro de la ciudad porque es rodeado por la Escuela Normal Superior, La universidad de Yaundé I, el instituto de Leclerc.

Hemos elegido este liceo porque forma parte de los institutos más poblado de la ciudad y se destaca también por un grado muy elevado de delincuencia. Pero la razón más importante la constituye el carácter de nuestra investigación que primero es cuantitativa antes de ser

cualitativa y ahí hay grandes efectivos que nos permitirán analizar mejor nuestro tema. Hay también el hecho de que en el nivel tres en la Escuela Normal hicimos nuestro cursillo en dos clases: el tercer curso y el séptimo curso. Y en ambas aulas fuimos impresionados por las señas de desmotivación que se expresaban en los comportamientos de los alumnos del tercer curso. Entonces este instituto representa el punto de arranque de nuestra investigación.

### **3.2. Determinación y justificación de la muestra de investigación**

#### **3.2.1. Los profesores**

Por lo atinente a la muestra de investigación, en especial a los profesores, hemos elegido trabajar con los profesores de español del tercer curso. Nuestra elección de trabajar con éstos se explica por el hecho de que les consideramos como los más importantes. Por ser los iniciadores de los alumnos al aprendizaje del español. Son éstos los que tienen en su mano las primeras impresiones decisivas de los alumnos acerca del español en esta clase y a lo largo del secundario. Entonces, pensamos que es muy grave advertir que a pesar de que los profesores sean conscientes de la importancia de su papel en la carrera española de sus alumnos, éstos no llegan a despertar en los alumnos un verdadero interés en los alumnos por aprender español.

Para esta investigación tenemos a siete profesores de español, cinco en instituto de Etoug – Ebe y tres de Ngoa – Ekelle.

#### **3.2.2. Los alumnos**

Los alumnos que hemos escogido como muestra para nuestra investigación vienen del tercer curso. Son 230 alumnos.

Hemos decidido trabajar con éstos porque son principiantes en el aprendizaje del español, lo cual supone que descubren la lengua por primera vez, y por ser la primera vez, los alumnos son muy curiosos, y son muy entusiasmados por ser muy jóvenes todas las características que la gran parte de los profesores buscan en sus alumnos para mejor impartir clase. Desafortunadamente, son estos alumnos los que muestran un alto grado desmotivación hacia el español. Este contraste ha llamado nuestra atención y en consecuencia nos ha llevado a elegirles para mejor entender el porqué de su desmotivación.

### **3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.3.1. El método**

Para llevar a cabo la parte práctica de nuestro trabajo, optamos por los métodos cuantitativos y cualitativos de Néstor Pievi y Clara Bravin en su obra *Documento Metodológico*

*Orientador para la Investigación Educativa (2009)*. si hemos utilizado ambos métodos es porque nuestra investigación no se para a nivel de la recogida de informaciones mediante los cuestionarios si no que continua con la recogida en los documentos. De ahí esta mezcla de métodos. El trabajo es más cuantitativo que cualitativo porque conciben la realidad como una composición dimensiones analizables y cuantificables. Su modelo de explicación es hipotético – deductivo. Se trata de un método que pasa por alto las cuestiones relativas a la subjetividad y además el investigador es desinteresado, apolítico y neutral. Este método usa instrumentos, como la estadística y las técnicas de recolección de datos (Los cuestionarios, la observación y la recopilación documental.).

### **3.3.2. Las técnicas**

#### **- Los cuestionarios**

Para la recolección la información nos hemos valido de varias técnicas dentro de las cuales están presentes los cuestionarios dirigidos tanto a los profesores como a los alumnos.

Por lo que toca con los profesores les hemos dirigido un cuestionario que consta de diecinueve preguntas. Todas eran cerradas. Mediante los cuestionarios, el objetivo que queremos lograr es medir el grado de implicación de los profesores en el proceso enseñanza - aprendizaje del español en el cuarto curso.

Por lo que toca con el cuestionario presentado a los alumnos consta de veinte preguntas que son cerradas. Y que tiene como motivo medir el grado de influencia que tiene el profesor en la motivación de los alumnos a aprender español.

#### **- La observación directa**

La observación directa permite al investigador vivir el proceso enseñanza – aprendizaje en la forma más natural y sin modificaciones, así podrá tener resultados papables. En nuestra investigación hemos podido a través el cursillo observar los comportamientos que adoptan los alumnos durante la enseñanza del español. Cuando el profesor imparte su clase los alumnos charlan, gritan, juegan, leen otra clase que tiene nada que ver con la que se está explicando, muchos optan por la deserción. Durante el cursillo nos hemos empleado a enseñar a los alumnos una canción y hemos notado que el entusiasmo con que los alumnos terminaron la clase era muy diferente del ambiente en que suelen terminar las clases. Hemos podido también identificar las diferentes actividades que proponen los profesores a sus alumnos.

#### **- la consulta de documentos**

Hemos examinado unos documentos administrativos que prueban las manifestaciones de la desmotivación observado en los alumnos del tercer curso.

El cuaderno de texto que los profesores utilizan para pasar la lista, y hemos visto cuántos alumnos han optado por la deserción. También hemos examinado la lista de notas que nos da informaciones sobre el nivel intelectual de los alumnos en español. Hemos también examinado los cuadernos de los alumnos que nos ha permitido notar que sobre 230 alumnos solo 148 tiene un cuaderno de español en buena condición.

### **3.3.3. Los instrumentos**

El único instrumento que hemos utilizado aquí es la estadística para calcular las frecuencias mediante los efectivos y las modalidades. Son estos cálculos que nos han permitido medir el porcentaje del grado de implicación de los docentes en la enseñanza del español. Por lo que se refiere a los docentes. Luego hemos podido medir el porcentaje del grado de influencia que ejerce los profesores en los alumnos. Dicha estadística se ha hecho mediante las etapas siguientes:

- **la seriación:** Aquí hemos aplicado una cifra de serie que tiene relación con cada uno de los encuentros y que nos lleva hacia un mejor control y tratamiento de éstos.
- **La codificación:** se trata de la elaboración de una ficha de código que nos permite dar un código a cada ítem de respuesta. Así nos facilita la próxima etapa que es la tabulación.
- **La tabulación:** se remite al aspecto matemático. En efecto, en esta etapa aplicamos la técnica matemática para calcular las frecuencias y los porcentajes. Luego ordenamos la información en cuadros simples con doble entradas que indican de forma respectiva las entradas de frecuencias y porcentajes.

## **3.4. Presentación y análisis de los resultados relativos al proceso enseñanza – aprendizaje del español en tercer curso**

### **3.4.1. Presentación del cuestionario dirigido a los alumnos:**

Los datos que hemos recogido durante el trabajo de campo mediante la encuesta dirigida a los alumnos se encuentran en los cuadros siguientes:

**Cuadro 1: La población meta de la investigación**

Institutos	Profesores	Alumnos
Instituto d'Etoug Ebe	3	140
Instituto de Ngoa -Ekelle	4	90
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>230</b>

Los cursillos prácticos duraron dos meses, y durante este periodo hemos aprovechado la oportunidad de nuestra instancia en el instituto de Etoug –Ebe donde hicimos el cursillo para observar la práctica pedagógica de los docentes de E/LE en relación con el profesor como fuente de motivación en el cuarto curso.

En efecto, al observar cómo se desarrolla las clases de español hemos notado que el docente presenta las actividades que no llegan a para motivar a sus alumnos. Entonces, hemos dirigido a éstos un cuestionario que nos permite medir el grado de implicación de los alumnos en el aprendizaje del español.

**Cuadro 2: Justificación de elección del español en los alumnos**

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Por imitación	70	30
Por la belleza de la lengua	110	48
Por estar en el tercer curso	50	22
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Cuando observamos este cuadro, nos damos cuenta de que la mayor parte de los alumnos empiezan las clases de español con mucho entusiasmo. Mientras los demás entran al contacto con la lengua por ser ya en clase en que se debe elegir entre el español y el alemán. No podemos negarnos el hecho de que hay una pequeña parte que hace español por mera imitación.

**Cuadro 3: Acerca de la perseverancia del entusiasmo de los alumnos**

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	196	85
SI	34	15
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Cuando miramos este cuadro vemos que el entusiasmo con que la gran parte de los alumnos vienen preparados para aprender español va disminuyendo con el tiempo. En consecuencia, pocos alumnos quedan con un estímulo más o menos elevado por el español.

*Cuadro 4: Justificación de la baja de interés de los alumnos*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
las clases son aburridas.	110	48
el Profesor no enseña bien	15	7
Los alumnos son perezosos.	5	2
Las actividades propuestas no corresponden con los intereses del alumno.	100	43
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Al mirar este cuadro nos damos cuenta de que, muchos alumnos afirman que su interés por el español va decreciendo porque encuentran las clases de español muy aburridas con las mismas actividades, otros mencionan que el profesor no enseña bien, y pocos son los que evocan la pereza como la razón de la baja de interés.

*Cuadro 5: Posibilidad para que un alumno decida hacerse profesor de español.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	202	96
SI	8	4
<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>100</b>

Este cuadro nos damos cuenta de que, las posibilidades para que los alumnos se sientan influido por el docente de tal forma que deciden hacerse profesor son muy reducidos porque son varios los que tienen otras ambiciones y también los hay que nunca han pensado hacerse profesor de español.



**Cuadro 6:** *Lo que atrae los alumnos en los profesores de español.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
la forma de hablar	112	49
la forma de vestirse	100	43
la forma de enseñar	10	4
la forma de presentar las actividades pedagógicas	8	3
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Según este cuadro se ve que los son más atraído por la forma de hablar del profesor, su forma de vestirse, no se interesan por los actividades que propone el profesor, ni por la forma de enseñar de éste.

**Cuadro 7:** *Lo que saben los alumnos acerca de la importancia del español*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
Español es la lengua hablada en España	213	93
Es una de las lenguas más hablada del mundo	10	4
Es una lengua de trabajo	7	3
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Partiendo de este cuadro notamos que varios alumnos hacen español sin saber cuál es su importancia en el mundo, si es la lengua más hablada o no, todo lo que saben es que el español es la lengua que se habla en España, pocos son los que saben que es una lengua del trabajo.

*Cuadro 8: Lo que saben los alumnos sobre la utilidad del por su futuro.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
El albañil	105	46
Profesor	23	10
Comerciante	67	29
Traductor	20	9
Periodista	15	7
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Según este cuadro los alumnos no dominan los diferentes oficios que se les dibujan en el horizonte de una persona que ha estudiado español. Todo lo que saben es que pueden hacerse profesor de español como su docente de español. Otros van hasta elegir otras profesiones que tienen nada que ver con el español (albañil, comerciante) para mostrar que hacen español por hacer y nada más.

*Cuadro 9: La competencia durante las clases de español.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	15	7
SI	215	93
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Al mirar este cuadro nos damos cuenta de que muchos alumnos afirman en que hay competencia en clase, pocos son los piensa lo contrario.

*Cuadro 10: Presencia de las burlas durante la clase de español*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
SI	220	96
NO	10	4
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Este cuadro muestra que muchos son los alumnos que pasan sus días burlándose de los demás. Pocos son los que afirman lo contrario acerca de las burlas durante las clases de español en el cuarto curso.

*Cuadro 11: Los criterios de evaluación.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
No dice nada	230	100
Cuidar la precisión	0	0
Cuidar la originalidad	0	0
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Cuando observamos este cuadro vemos que varios alumnos dicen que antes de realizar una tarea, la más de las veces no recibe ningunas instrucciones acerca de lo que deben cuidar, que sean la precisión, la exactitud de la respuesta, o la creatividad. Suelen realizar tareas con toda la libertad.

*Cuadro 12: Los medios que se utilizan en los alumnos para motivarles*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Moneda escolar	230	100
Regalitos	0	0
Comentarios alentadores	0	0
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Según este cuadro entendemos que varios alumnos prefieren trabajar cuando el profesor les promete que les va a añadir puntos, o cuando les prometen regalitos son pocos los que prefieren trabajar por su persona los demás prefieren los estímulos externos.

*Cuadro 13: Motivación durante la entrega de copias.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
Dar consejos	33	14
Decir lo queda por hacer	3	1
Les alenta	12	5
No dice nada	182	79
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Según este cuadro son numerosos los alumnos que afirman que durante la entrega de copias los profesores no suelen decir nada, solo se contentan con dar las copias y esperar que los alumnos se presenten para los errores de cuentas.

*Cuadro 14: Frecuencia de uso de estímulos externos.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
Cada vez que se da una buena respuesta	115	50
Cuando tenéis malas notas	92	40
Cuando hacemos las tareas caseras	23	10
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Este cuadro muestra que los alumnos que reciben más estímulos son los que contestan mucho en clase, por haber dado la buena respuesta, también los que tienen buenas notas se les añaden más puntos para alentarles a aumentar sus esfuerzos.

**Cuadro 15:** Las actividades más queridas por los alumnos del tercer curso.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Explicación de texto	8	3
Las canciones	50	22
Gramática	10	4
Las recitaciones	90	39
Los juegos	72	31
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Con este cuadro vemos que a los alumnos les gustan más las canciones, las recitaciones, las adivinanzas y los juegos que las actividades tales como la explicación de texto y la gramática.

**Cuadro 16:** Las actividades que practican los alumnos en el tercer curso.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Explicación de texto	183	80
Las canciones	0	0
Gramática	47	20
Las recitaciones	0	0
Los juegos	0	0
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Con este cuadro vemos que de todas las actividades que hemos propuesto son dos las que los alumnos reconocen que solo practican la explicación y la gramática a lo largo del año. Nunca hacen actividades como las canciones, las recitaciones o los juegos.

**Cuadro 17:** La existencia o no de un club de español en los institutos elegidos.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	230	100
SI	0	0
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Basándonos en este cuadro vemos que en ambos institutos no hay club de español que sea en el instituto de Ngoa – Ekelle o en el de Etoug – Ebe. Los alumnos no tienen en su posesión un club alguno.

**Cuadro 18:** *Intervención de los TIC durante las clases de español de tercer curso.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Magnetófono	0	0
Vidéos	0	0
Proyecciones	0	0
Nada	230	100
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Este cuadro nos muestra que los alumnos reconocen de forma unánime que nunca sus profesores han utilizados uno de los aparatos citados arriba para explicar una clase cualquiera.

**Cuadro 19:** *Uso de imágenes*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	230	100
SI	0	0
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>100</b>

Según este cuadro muchos son los alumnos que reconocen que el profesor no viene a clase con objetos .pocos son los que afirman que su profesor utiliza objetos para explicar las clases.

**Cuadro 20:** *Lo que piden los alumnos al gobierno para que sean más motivados*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Construcción de una biblioteca	80	24
Creación de un club de español	130	39
Cambiar el profesor	30	9
Excursionnes	90	27
<b>Total</b>	<b>330</b>	<b>100</b>

Los alumnos al hablar de lo que podía hacer el gobierno para que sean más motivado, ha elegido en gran número según este cuadro las excursiones, muchos han también optado por la creación de un club en su instituto.

Tras haber recogido y presentado los datos obtenidos en sendos institutos, continuamos con el análisis de dichas informaciones.

### **3.4.2. Análisis e interpretación de los datos relacionados con los alumnos.**

Analizar e interpretar los datos consiste en organizar y sintetizar los datos recogidos, en fin de llegar a conclusiones concretas. Es una etapa más relevante de la investigación porque es esta etapa que nos permitirá ver qué camino va a tomar la investigación. Entonces, mediante este análisis queremos mostrar que si los alumnos no son motivados es causa del profesor que representa uno de las fuentes de desmotivación de los alumnos por aprender español.

Partiendo de la presentación de los datos recogidos hemos podido entender que, la mayor parte de los alumnos vienen muy entusiasmados para descubrir una nueva lengua (español). Y este entusiasmo se ve cuando tenemos el 48% de los alumnos que escogen el español como segunda lengua por la belleza de la lengua, el 30% para las canciones, y el 22% por imitación. Se nota que los alumnos empiezan el año con esperas muy altas para con sus profesores.

Pero esta alegría de descubrir una nueva lengua va a chocar con la insuficiencia de las actividades que el profesor propone a los alumnos. Por eso al fin del año la gran parte de los alumnos que eran muy alegres por aprender español acaban teniendo una imagen muy negativa del español. Es seguramente esta baja de interés que explica porque el 85% han desvalorizado el estimo que tenían por aprender español.

El 48% de los alumnos justifican este desanimo acerca del español diciendo que, para ellos las de español son aburridas, y el 43% de los alumnos declaran que a ellos no les gustan la forma de enseñar de los profesores. Y es causa de tales concepciones que, el 96% de los alumnos piensan en ningún momento de su vida hacerse profesor de español. Otros es decir el 58% de los alumnos tienen muchas ambiciones en la vida que tienen nada que ver con el español. Sin embargo, el 43% reconocen a pesar de todo que aprecian de forma positiva, la forma de vestirse del profesor, el 49% de los alumnos aprecian también la forma de hablar del docente.

Si los alumnos según los resultados están dispuestos a aprender español, y que al fin del año, acaban un poco frustrados. Pensamos que, es causa de las prácticas pedagógicas del

docente que no corresponden con las esperas de los alumnos. Los profesores no tienen actuaciones que desde el punto de partida pueden motivar a los alumnos. El 93% de los alumnos no tienen ninguna información sobre la importancia del español en el mundo. El 65% de los alumnos solo saben que el español es la lengua que se habla en España. Los alumnos tienen que dominar todos los ámbitos en que interviene el español. Porque cambia la percepción que tiene el alumno del español. El 72% de los alumnos declaran no saber lo que se puede hacer con el español en su vida. Tenemos El 46% de los alumnos que van hasta elegir trabajos como (ser comerciante, albañil) con esto vemos que los alumnos hacen español solo por hacer.

Cuando los alumnos entran al contacto con una lengua por primera vez, el comportamiento lo más notable es que los alumnos tienen miedo a contestar a causa de las faltas que se pueden introducir al hablar. Entonces, para impartir clase en un ambiente que fomenta la motivación de los alumnos, el profesor tiene que ponerlos al abrigo de toda forma de denigraciones y de competencias. Sin embargo en los datos recogidos tenemos el 93% de los alumnos que afirman que, hay competencia y el 96% de los alumnos señalan muchas burlas cuando un alumno intenta contestar. El 81% de los alumnos precisan que la concurrencia está presente entre los alumnos más inteligentes y los menos inteligentes. Y el 19% de los alumnos dicen que hay competencia entre los alumnos que han redoblado y los recién venidos.

Cuando el docente se da cuenta de esta situación de desorden en que los alumnos se encuentran, decide el profesor buscar métodos de motivación que podrán captar la atención de los alumnos. Cuando nos acercamos a los alumnos, para intentar entender cómo actúa el profesor para motivar a sus alumnos. Nos damos cuenta de que, los alumnos suelen recibir promesas de aumento de puntos, de regalitos en caso de que maximicen sus esfuerzos. El 52% de los alumnos hablan de aumento de puntos. Y el 38% hablan de regalitos. Cuando decidimos examinar la frecuencia de estos estímulos, nos damos cuenta de que el 50% de los alumnos ya han recibido puntos por haber dado la buena respuesta, el 40% de los alumnos dicen que cuando sacan malas notas el profesor les añade puntos. Tales comportamientos en los profesores llevan al alumno hacia la motivación extrínseca.

El 100% de los alumnos dicen de forma unánime que a lo largo de un año solo practican dos tipos de actividades. La explicación de texto y la gramática. Mientras que, el 59% de los alumnos quieren canciones y recitaciones. El 31% de los alumnos aprecian los juegos y el 40% las adivinanzas. Vemos que, las prácticas pedagógicas no corresponden con todas las necesidades que caracterizan los alumnos del cuarto curso. El 100% de los alumnos reconocen que en su instituto no hay club de español. El club español es un factor importante para la



motivación de los alumnos del cuarto curso que a quien le gustan realizar actividades en público. El 100% de los alumnos subrayan mediante su elección que sus profesores no utilizan los TIC (magnetófono, video, grabaciones) para explicar ciertas clases.

### 3.4.3. Presentación de los datos relacionados con los docentes:

*Cuadro 21: Justificación de la elección de ser profesor.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Por vocación	2	29
Por conveniencia	3	43
Por amor	1	14
Por obligación	1	14
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Según este cuadro muchos son los docentes que se han hecho profesor por conveniencia, mientras que tenemos los que enseñan por amor del oficio. Escasos son los que enseñan por obligación.

*Cuadro 22: Justificación de elección de ser profesor de español.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Por ser un apasionado de la lengua	2	29
Por tener buenas notas en español	2	29
Por conveniencia	3	43
Por obligación	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando observamos este cuadro nos damos cuenta de que, una gran parte de los docentes son profesores de español por amor de la lengua y por siempre tener buenas notas en español. Contrariamente a los demás que han elegido ser profesor de español por conveniencia,

Notamos también que dentro de todas está presente un profesor que reconoce que enseña por obligación.

**Cuadro 23:** *Duración de la experiencia profesional.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
05 - 10 años	0	0
10 - 15 años	3	43
15 - 20 años	4	57
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

En este cuadro notamos que la mayor parte de los docentes ya son viejos profesores, que enseñan con profesores que a su vez no más lejos de la jubilación, faltan profesores que llevan enseñando desde hace cinco años.

**Cuadro 24:** *La continuidad de la pasión por enseñar.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	2	29
SI	5	71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando miramos este cuadro nos damos cuenta de que varios son los docentes que después de mucho tiempo siguen queriendo a su oficio. Mientras que los a pesar de ser muy pocos reconocen que la enseñanza tiene mucho trabajo.

**Cuadro 25:** *posibilidad de que los alumnos aprecien el profesor de español.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	1	14
SI	6	86
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Este cuadro muestra que un gran número de docentes reconocen que, sus alumnos no les pueden apreciar de forma positiva, porque los alumnos nunca quieren los buenos profesores. Pero dentro de estos profesores está presente un profesor que afirma con certitud que sus alumnos le aprecian mucho.

**Cuadro 26:** Opinión del profesorado acerca del concepto de motivación.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Es un elemento indispensable	3	43
Es muy importante	2	29
No sirve para nada	0	0
No es obligatorio	2	29
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Al observar este cuadro vemos que los docentes afirman que en el futuro habrá formado muchos alumnos en cuanto futuro profesor. Nadie piensa que en el futuro faltarán profesores españoles a la nación camerunesa.

**Cuadro 27:** Tipos de motivación que dominan los docentes.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Motivación extrínseca	0	0
Motivación intrínseca	0	0
Ambas motivaciones	7	100
Otros tipos de motivaciones	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

De forma unánime se nota que los docentes conocen los dos tipos de motivación a saber la motivación extrínseca y la motivación intrínseca. es la razón por la que la mayor parte de los docentes afirman conocer ambas motivaciones.

**Cuadro 28:** Tipo de motivación que usan en clase

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Motivación extrínseca	5	71
Motivación intrínseca	2	29
Ambas motivaciones	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Varios son Los profesores que dicen utilizar la motivación extrínseca. Lo cual supone que tienen estímulos externos para desarrollar en sus alumnos el interés por la asignatura. Mientras que otros utilizan la motivación intrínseca pero hay que notar que son pocos los que usan estímulos internos para motivar a sus alumnos.

**Cuadro 29:** *Diferentes modos de motivar a los alumnos de forma extrínseca.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en%</b>
Castigando	3	43
Dando puntos de forma gratis	2	29
Dando regalitos	1	14
Reganando	1	14
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Partiendo de la observación de este cuadro nos damos cuenta de que todos los profesores motivan a los alumnos de forma extrínseca, pero lo hacen de formas distintas. Varios pasan por el castigo, otros utilizan la moneda escolar para llevar sus alumnos a trabajar mejor. Son muy escasos los que dan regalitos a sus alumnos para poder motivarles.

**Cuadro 30:** *Lo que dicen los profesores a sus alumnos al primer contacto con la lengua.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
El contrato didáctico	3	43
Presentaciones	3	43
Empiezo del primer curso	1	14
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

La mayor parte de los docentes según este cuadro se apresuran a establecer un contrato didáctico entre el profesor y los alumnos. Otros se focalizan en las presentaciones. Raras son los profesores que hablan de la importancia y de la utilidad del español en el mundo y para los mismos alumnos.

**Cuadro 31:** *Lo que piensan los docentes acerca de las malas notas de sus alumnos.*

<b>Ítems</b>	<b>Efectivos</b>	<b>Frecuencias en %</b>
Son los alumnos los que no estudian	4	
Son los profesores los que no enseñan bien	2	
<b>Total</b>	<b>7</b>	

Casi todos los docentes están convencidos de que, si los aprendices no tienen buenas notas es porque los alumnos no estudian sus clases. Son perezosos. A pesar del hecho de que todos los docentes culpan a los alumnos tenemos un profesor que pone en tela de juicio su enseñar cuando supone que quizá sus alumnos no trabajan bien a causa de sus métodos de enseñanza.

**Cuadro 32:** *Lo que piensan los profesores acerca del profesor como fuente de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	0	0
SI	7	100
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Todos los profesores están de acuerdo de que el profesor de español puede ser una fuente de motivación para sus alumnos. Nadie piensa lo contrario.

**Cuadro 33:** *Los aspectos en los que los profesores se apoyan para motivar a sus alumnos.*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Las actividades pedagógicas	2	29
La relación que mantiene el profesor con sus alumnos	0	0
Las practicas evaluativas	1	14
El ambiente en que se imparte la clase	0	0
Las recompensas y las sanciones	4	57
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Según este cuadro se ve que pocos son los docentes que saben que la motivación puede pasar por todos los aspectos mencionados arriba. Pero la mayor parte de los docentes saben que se puede motivar en más de dos aspectos algo que es positivo. Nadie piensa que las prácticas evaluativas pueden motivar .las recompensas también al mismo título que las sanciones pueden motivar.

**Cuadro 34:** Las diferentes actividades propuestas a los alumnos.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Explicación de texto y gramática	7	100
Las canciones	0	0
Las recitaciones	0	0
Los juegos educativos	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

De forma, unánime la totalidad de los docentes confiesan que en el cuarto curso solo practican la explicación de texto y la gramática. Nadie toma la iniciativa de enseñar las canciones, recitaciones, adivinanza o juegos educativos. No dedican mucha atención al español.

**Cuadro 35:** La existencia o no de un club de español en los institutos.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
NO	7	100
SI	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando miramos este cuadro caímos en la cuenta de que, de forma unánime los profesores reconocen que en sus institutos no hay ningún club de español.

**Cuadro 36:** Las razones que justifican la no existencia del club español en los institutos.

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
No es el rol del profesor	1	14
Es el trabajo del jefe de departamento	1	14
Es la lógica del instituto	5	71
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Una gran parte de los docentes dan la culpa al dirigente del instituto por no promover la creación de los clubes .otros culpan al jefe del departamento de español por no tomar iniciativas. Solo un profesor reconoce que es la culpa de las personas encargadas de enseñar español.

*Cuadro 37: intervención de los TIC en las practicas prácticas de enseñanza*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Grabaciones	0	0
Proyecciones	0	0
videos	0	0
Magnetófono	0	0
Nada	7	100
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando observamos este cuadro nos damos cuenta de que la mayor parte de los docentes todavía no se han adoptado al advenimiento de los TIC en la enseñanza.

*Cuadro 38: propuestas del profesorado acerca de la motivación del alumnado por el español*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Crear bibliotecas	3	43
Enviar aparatos(TIC)	3	43
Financiar las excursiones	1	14
Nada	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando miramos este cuadro nos damos cuenta de que los docentes necesitan cosas que no son en posesión y que en la medida en que el gobierno decide ayudar los profesores a mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje del español están dispuestos a cambiar la forma de enseñar de ahí las propuestas hechas arriba.

*Cuadro 39: Las razones que desmotivan a los docentes*

Ítems	Efectivos	Frecuencias en %
Los efectivos pléticos	3	43
La falta de manuales didácticos	1	14
La delincuencia juvenil	3	43
Los salarios	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

Cuando observamos nuestro cuadro vemos que no solo los alumnos son desmotivados los profesores también pueden ser desmotivado y no son las razones que faltan dado que cada uno de los docentes que hemos cuestionado tiene algo que lleva a la desmotivación.

Ahora que tenemos todas las informaciones ordenadas en los cuadros su descripción nos ha permitido ver cuáles son en función de los porcentajes las diferentes y verdaderas posiciones que adoptan los profesores como acerca del profesor como fuente motivación en la enseñanza del español. Seguimos con el análisis e la interpretación de esas opiniones.

#### **3.4.4. Análisis e interpretación de los datos relacionados con los profesores**

Un profesor que tiene como preocupación primera buscar como despertar en sus alumnos el interés por su asignatura, debe primero ser motivado. Un profesor motivado es un profesor que ama su oficio y sabe comunicar a los demás este amor por su oficio. Desafortunadamente, el 43% de los docentes que hablan con franqueza reconocen que es por conveniencia que se han encontrado en la enseñanza. El 29% se atreven a decir que enseñan por vocación. Pensamos que, cuando se trata de vocación se incumbe al observador decir quien tiene vocación o no. sin embargo hace falta señalar que tener como base la conveniencia para enseñar es peligroso porque, la forma con que se actúa no refleja el empeño que debe tener un verdadero profesor. Pensamos que para ejercer esta profesión, lo mejor sería tener como base el amor por su profesión como es el caso del 14% de los docentes.

Un profesor que de forma básica aprecia su profesión, su estatuto de docente puede sentir el mismo orgullo por la materia que enseña. De costumbre, solo se enseña la asignatura que se aborda con cierta facilidad. El 43% de los docentes que han evocado como base la conveniencia para la labor docente tienen poca posibilidad de amar la asignatura que imparte. El 29% de los docentes que han elegido hacer español por conveniencia son aparentemente los mismos que enseñan por la misma razón. Esta base provoca muchas consecuencias. Con el andar del tiempo, los docentes que al comienzo habían hecho las cosas por conveniencia van soportando su oficio. En otras palabras diremos la profesión se convierte en un castigo y es el caso del 43% de los profesores que no tenían una verdadera base de partida. Mientras que los que hacen las cosas por amor, los hechos ocurren en su caso de forma distinta. El 14% de los docentes que afirman que siguen amando a su oficio son los que con el número de años tienen una percepción muy edificada de la motivación en el medio escolar.

La experiencia profesional del docente cuenta mucho a la hora de expresar una opinión acerca de los problemas que obstaculizan el proceso enseñanza – aprendizaje del español. El 86% de los docentes son viejos, no hay jóvenes, solo nos paramos con el 24% de los docentes que ya han practicado durante quince años. Es entonces, la duración de la experiencia profesional que muestra al docente que es la motivación, cual es la importancia de la



motivación, y como puede proceder éste para motivar a sus alumnos mediante estrategias motivacionales puestas en marcha para reforzar los esfuerzos de los alumnos. Dado que todos los docentes son viejos estamos muy curiosos de saber cómo consideran la motivación en relación con la enseñanza del español.

El 46% de los docentes la consideran como elemento indispensable la motivación. Es decir que, la motivación es imprescindible para la enseñanza del español, es un poco exagerar. Porque existen gente que enseñan sin motivación pero tienen el espíritu del trabajo bien hecho. Entonces, estamos más de acuerdo con el 14% de los docentes que piensan que es un elemento importante. Porque la motivación pone los alumnos en cierta predisposición para recibir los conocimientos. Orienta los alumnos hacia el logro de los objetivos tanto personales como académicos. Luego vienen los que dicen que la motivación no sirve para nada en el ámbito pragmático. En la medida en que hoy en día que sea el profesor como el alumno nadie es motivado.

Según estos el 71% de los docentes para motivar a sus alumnos están seguros de que dentro de sus alumnos están presentes los futuros profesores de español. Parten seguramente de los comportamientos que dejan ver sus alumnos. Si los alumnos muestran mucho empeño hacia la lengua es causa de la influencia que tiene el profesor en sus alumnos.

Todos los profesores reconocen motivar a los alumnos de forma extrínseca, es fácil lo que muestra el 59% de los docentes. El 43% de los profesores reconocen utilizar la moneda escolar para motivar a los discentes, el 57% usan regalitos, los docentes explican que los alumnos prefieren trabajar bajo la influencia de estímulos externos. Pero no estamos de acuerdo con el 43% de los profesores que han optado por el castigo. Los docentes dicen que son aprendices muy turbulentos, si no hay latido los alumnos no se calman para seguir las clases.

Al empezar el año el 29% de los docentes focalizan la atención en las presentaciones, EL 43% prefieren optar por el directo comienzo de las clases. Según lo que pensamos el profesor debe el primer día resaltar la importancia del español para él y para el resto del mundo. Saber la importancia del español para los alumnos representa una fuente de motivación por aprender español. También es necesario precisar que la utilidad del español para su vida futura. Un profesor se vuelve fuente de motivación para sus alumnos cuando llega a modificar la percepción que éstos tienen del español mediante el conocimiento que le otorga su profesor acerca de la importancia y la utilidad del español.

Motivar no reside tan solo en decir en que es importante y útil la asignatura que se enseña. Motivar consiste en influir en todos los aspectos que giran en torno al proceso enseñanza aprendizaje. El 43% de los docentes no saben que todos estos aspectos pueden ser fuente de motivación. El 59% de los docentes prefieren motivar partiendo de las actividades que proponen los profesores. El 28% de los docentes optan por motivar desde el ambiente en que se imparte la clase. El 14% de los profesores hacen de la relación que mantienen con sus alumnos una fuente de motivación. Los educadores deben guardar en la mente para motivar a los alumnos se focaliza en cinco aspectos a saber las actividades propuestas por el profesor, la relación que mantiene el este con sus alumnos, las practicas evaluativas el ambiente en que se imparte clase, las recompensas y las sanciones que se pone en marcha para controlar a los alumnos.

El 100% de los docentes reconocen que a lo largo de un año solo practican dos tipos de actividades a saber la explicación de texto y la gramática. Nadie toma la iniciativa de enseñar actividades tal cómo las canciones, las recitaciones, las adivinanzas y los juegos educativos. El 100% de los profesores no suelen usar imágenes, u objetos para animar un poco la clase de español. ni siquiera los TIC para cambiar un poco la forma de abordar un tema.

El 100% de los docentes afirman de forma unánime la no existencia de un club de español en los institutos. El 100% dan la culpa a los dirigentes por no promover la creación de clubes. El 100% culpan al jefe de departamento por no tomar la iniciativa de crear clubes. Pero precisamos que le incumbe a cada profesor jugar la función de iniciador, de precursor, de protagonista de creación del club español.

### **3.4.5. Validación de las hipótesis**

En este apartado comprobamos las hipótesis formuladas anteriormente en el primera parte. Según la primera hipótesis los alumnos no llegan a interesarse de forma profunda al español por ser motivados de forma extrínseca. Por eso, hemos formulado preguntas acerca del tipo de motivación que usan los profesores a la hora de enseñar, y de qué forma se manifiesta ésta en las prácticas pedagógicas de los docentes. Partiendo de los resultados obtenidos por las encuestas veremos si dichas hipótesis se confirman o se refutan.

Los alumnos declaran que sus profesores suelen añadirles puntos cuando dan buenas respuestas en relación con la pregunta hecha, que se les añaden puntos cuando tienes malas notas. Otros afirman que los docentes a veces les ofrecen regalitos cuando hacen las tareas caseras. Otros afirman que el profesor suele castigarles porque charlan mucho. Los profesores

a su vez dicen que con el grado de delincuencia en que se enfrentan en las aulas es impresionante, en consecuencia, es muy difícil motivar de forma intrínseca, entonces prefieren usar estímulos externos para reforzar sus esfuerzos hacia el aprendizaje. Y su principal estímulo es la moneda escolar. Cuando confrontamos las versiones de los alumnos con las de los docentes vemos que ambos resultados están en cierta sintonía. Entonces esta confrontación confirma la primera hipótesis.

La segunda hipótesis estipula que las actividades que presentan los profesores a los alumnos del cuarto curso no son suficientes para éstos por ser muy jóvenes hay que añadir actividades vivas tales como las recitaciones, las canciones, las adivinanzas, los juegos educativos. Para averiguar esta hipótesis hemos formulado preguntas a propósito de las demás actividades que practican los profesores con sus alumnos, aparte de la explicación de texto y la gramática, luego menos preguntado por los sentimientos que surgen los alumnos frente a estas actividades.

En las encuestas los alumnos dicen que no conocen ninguna canción, ninguna recitación, adivinanza, o juegos educativos. Sin embargo, éstos expresan su amor por esas actividades. Los profesores a su turno afirman que desde el inicio del año no han enseñado ninguna de esas actividades. Precisan que es una costumbre contentarse con dos actividades, y que además todas éstas no existen en los manuales didácticos. Cuando contrastamos ambas respuestas nos damos cuenta de que comparten la misma realidad. Entonces esta contrastación averigua la segunda hipótesis.

En el capítulo que sigue presentaremos unas recomendaciones susceptibles de mejorar la enseñanza del español en general y en particular en el tercer curso.

## **CAPÍTULO 4: SUGERENCIAS**

El análisis de la práctica docente hecha en los institutos de Ngoa-Ekelle y Etoug- Ebe, nos ha permitido ver que los docentes no se implican de forma suficiente a la hora de impartir clases en el cuarto curso. Y es la razón por la que, sus prácticas pedagógicas no llegan a influir en la motivación de los alumnos por aprender español. Esta inadecuación de los métodos de enseñanza, se ha notado en las actividades pedagógicas que proponen a sus alumnos, en la relación que mantienen con sus aprendices, en las recompensas y las sanciones que ponen en marcha para controlar éstos, y en sus prácticas evaluativas. Frente a esta situación, hemos decidido emplearnos a solucionar este problema proponiendo a los docentes unas pautas de actuación en aula susceptibles de generar, aumentar y mantener la motivación por aprender de sus alumnos. Las recomendaciones prácticas que formulamos van dirigido primero a los docentes, segundo a los dirigentes de institutos, luego a la Escuela Normal Superior, al Ministerio de la Enseñanza Superior y por último al gobierno.

### **4.1. A Los profesores**

Ante todo, no sería inútil recordar que nuestro trabajo versa sobre el profesor como fuente de motivación en el proceso enseñanza – aprendizaje en Camerún: caso del cuarto curso. Lo cual supone que, toda la atención está orientada hacia el docente, las actividades que proponen y las estrategias que usan para motivar a sus alumnos. Es la razón por la que, a la hora de hacer recomendaciones, nos focalizamos más en el docente proponiendo a éste unas estrategias motivacionales; que podrán poner en práctico durante el desarrollo de sus clases y unas actividades propias del cuarto curso. Pero antes, presentaremos unas pautas de actuación que corresponden con las características primero de un buen profesor, luego de un buen profesor de español y terminaremos con unas estrategias motivacionales para la enseñanza del español arriba mentadas.

#### **4.1.1. Las características de un buen profesor:**

##### **La forma de vestirse:**

Hoy en día, los alumnos que enseñamos, son jóvenes que por la mayor parte se visten muy mal a causa de la influencia negativa de los mass media. Frente a esta situación de desesperación en que los chicos y las chicas se visten a tontas y a locas; el docente queda uno de los puntos de referencia, un modo de ejemplo para éstos. Por eso, recordamos una vez más

a los docentes que tienen la obligación de vestirse bien y de forma decente. Gilbert Tsafak llama la atención del profesorado de forma global, a este respecto cuando dice en la obra citada (1998, p77) que:

«L'apparence de l'enseignant doit être en tout lieu et en tout temps d'une présentation, d'une propreté, et d'une dignité irréprochable ; propreté de la personne, des vêtements des objets, du cadre de travail, dignité et correction dans la tenue, les manières et le langage. »

### **-La voz pedagógica:**

Hablar en voz alta es un de las características de un buen profesor. Sobre todo que hoy, estamos frente al problema de los efectivos pléticos. Entonces, para que más de cien alumnos entiendan al profesor, éste tiene la obligación de expresarse en voz alta. Los docentes deben saber cultivar esta forma de hablar para los que, de naturaleza no tiene una voz estentor. Porque, la voz les proporciona personalidad, respecto, autoridad para con sus alumnos, y una mejor gestión del aula. Rolland Viau a este propósito afirma en su obra (2008, p124) que :

« *Le charisme naturel d'un professeur, le ton de sa voix, son talent de comédien, son humour et sa réputation sont autant des traits de personnalité susceptibles de rendre ses exposés plus motivants aux yeux des élèves. On raconte que les Exposés du grand physicien et prix Nobel Richard P. Feynman au California Institute of Technology étaient tellement courus par les étudiants qu' il fallait arriver longtemps en avance pour avoir une place dans la salle de cours (...)*il n'est pas donner à tous les enseignants d'avoir le talent communicateur de Feynman. »

### **- la asignatura y motivación:**

Todos los docentes tienen que dominar de forma correcta lo enseñado. Porque entre el profesor y el alumno, la persona que tiene que ayudar al otro llevándolo hacia el saber, es el profesor. Entonces, es preferible que, el docente sea más edificado en el particular que el alumno. Y así podrá poner sus alumnos en confianza. No decimos que el docente es un sabelotodo, dado que puede aprender de sus alumnos. Pero con los avances de la tecnología, los alumnos son informados por internet y para no sentir vergüenza un día, aconsejamos a éstos por lo mínimo siempre preparar con mucho serio su clase antes de entrar en el aula. Gilbert Tsafack señala que los docentes no deben perder de vista que : «*La connaissance de la matière à enseigner fait partie des objectifs de la formation des enseignants; celle de la programmation des matières délimite le cadre; oriente l'étude et l'approfondissement de ce que l'on veut enseigner.*» Añadimos que el dominio de la

asignatura esconde cierta motivación interna del profesor. Y es esta fuerza interna la que explica la intensidad con que una persona domina lo enseñado. Rolland Viau (2008, p147) antes de abrir el apartado sobre las esperas de un docente para con sus alumnos recuerda que: *“plus tôt, nous avons vu qu’un enseignant qui désire susciter la motivation de ses élèves doit très bien connaître sa matière et être lui-même motivé”*

- **EL profesor debe ser muy informado**

Sabemos que el docente es un hombre que nunca deja de aprender, entonces acogamos a los docentes que cultiven la costumbre de siempre escuchar las noticias , siempre ver emisiones educativas, siempre leer el periódico, escuchar la radio para ser al tanto de todo lo que ocurre en el mundo , escuchar anécdotas, pequeñas chistes . Porque al hacer todo eso se acerca a las experiencias personales de los alumnos. El hecho de ser muy informado desempeña un papel importante en su creatividad, y en su originalidad, en la forma de introducir sus clases de la forma presentar los diferentes temas que tiene que enseñar.

- **El ambiente del aula:**

Cuando hablamos del ambiente del aula, hacemos referencias a las condiciones en que los alumnos reciben las enseñanzas. Para suscitar motivación en los alumnos proponemos que los docentes cuidan la seguridad, la colaboración entre los docentes y el respeto de las diferencias individuales.

La seguridad en un aula en que el docente quiere motivar a sus alumnos, consiste por parte del profesor en, poner sus alumnos al abrigo de toda forma de denigración o burla hecha por sus compañeros cuando éstos se atreven a contestar. Mediante la prohibición de mofas permite al docente favorecer en los alumnos un espíritu de audacia y de creatividad que es una motivación de los alumnos por aprender. Rolland repite a Stipeck (2002, p31) a este propósito Cuando dice que : *“offrir à un élève un sentiment de sécurité en classe, c’est lui donner la possibilité d’apprendre en toute quiétude et surtout d’être motivé à le faire”*.

- La colaboración: la colaboración de los alumnos es un factor importante en el aprendizaje de un alumno. Es la razón por la que, Rolland para ayudar a los docentes, repite otra vez a Stipeck cuando propone a éstos que muestren a los alumnos que aparte del profesor hay también sus compañeros que le pueden ayudar a entender mejor sus clases. Por eso, el docente debe mostrar al alumno como trabajar con sus compañeros. El profesor puede elaborar actividades en que sendos alumnos tienen un aporte específico para la resolución

de esta tarea. El profesor debe evitar ambientes centrados en la rivalidad y la competencia porque provoca efectos negativos tales como la división de la clase en dos partes la de los más inteligentes y la de los débiles. Tal división está a favor de los llamados inteligentes pero representa una forma de desmotivación para los llamados débiles. Otra cosa es que, la competencia llevar los alumnos a considerar las buenas notas como el objetivo principal del aprendizaje. Mientras que con la colaboración lo importante es progresar en el aprendizaje.

Por lo que se refiere al respecto de las diferencias individuales (la religión, la clase social, el sexo, la cultura...etc.) el docente debe favorecer el respeto mutuo entre los alumnos, sirviendo el mismo de ejemplo mediante sus comportamientos verbales y no verbales. Y para llegar a establecer tal ambiente proponemos a los docentes que no hagan ninguna diferencia entre sus alumnos, al contrario deben promover el uso por parte de sus alumnos de un lenguaje libre de denigraciones que afectan las diferencias individuales, el docente debe fortalecer las relaciones grupales.

- **Recompensas y sanciones:**

Las recompensas más conocidas son las recompensas materiales que aumentan los esfuerzos del alumno, que de costumbre no se aconseja al profesorado. Pueden los profesores en pocas ocasiones utilizarlas, pero no con frecuencia. Porque, destruye en el alumno el poco de motivación intrínseca que poseía, o transforma su motivación intrínseca en motivación extrínseca. Lo más peligroso con esta forma de motivares que da ninguna información sobre el aprendizaje del alumno, lo cual significa que con los estímulos exteriores el alumno no sabe si has evolucionado o no, no sabe dónde hacer rectificaciones.

Aconsejamos a los docentes que privilegian las recompensas de tipo informativo. Es decir, de forma intrínseca con comentarios o retroacciones, así, el docente fomentan a los alumnos a modificar la percepción que tienen de sus capacidades. Entonces, hay que evitar establecer sistemas de recompensas sistemáticos, y aun cuando decidimos dar recompensas es preferible dar recompensas simples. A la hora de felicitar un alumno no hay que advertirle de antemano para que la actuación del docente no influye en el psíquico de éste transformando este gesto en una costumbre.

Las sanciones por su parte deben desarrollarse en apartheid entre el alumno y el profesor. Porque cuando reprochamos a un alumno tal comportamiento delante de sus compañeros lo probable que asistimos a un falta de respeto por parte del alumno que se siente amenazado por el público que esta presenciado la escena.

- **las practicas evaluativas:**

Un profesor debe saber que las prácticas evaluativas se centran en el objeto de evaluación, los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación, la frecuencia de las evaluaciones y los comentarios que vienen después de la evaluación.

La mayor parte de las evaluaciones suelen centrarse en el rendimiento escolar. Proponemos a los docentes motivar a sus alumnos cambiando el objeto de evaluación pueden evaluar un alumno sobre las estrategias de aprendizaje que éste usa para resolver un problema, su participación a un trabajo de equipo, se puede evaluar la creatividad de un alumno, su perseverancia o los esfuerzos producidos para llegar a la solución de la tarea.

Los criterios de evaluación deben ser explicados a los alumnos antes de realizar una actividad pedagógica porque son esos criterios que determinan la motivación con la que van a trabajar los docentes. Como criterios tenemos la precisión, la exhaustividad de la respuesta, la exactitud de los conceptos utilizados por los alumnos, la pertinencia de los argumentos evocados por el alumno, y la originalidad de una idea pueden constituir criterios de evaluación para mejor juzgar la calidad de un trabajo.

La frecuencia evaluativa: los docentes no deben contentarse con evaluar los alumnos cuando necesitan notas. El docente debe privilegiar los ejercicios de aplicación porque averiguan si el alumno ha entendido la clase que acaba de impartir el profesor.

Los comentarios son muy importantes después de haber evaluado un alumno porque, las interpretaciones verbales que hacen el profesor motivan a los docentes. En la medida en que el docente da informaciones sobre el aprendizaje del alumno. El docente debe primero reconocer los progresos, los esfuerzos hechos por el alumno, luego decir con precisión donde ha fracasado o superado, y por último mostrar al alumno lo que queda por hacer.

- **las actividades pedagógicas:**

cuando se habla de actividades pedagógicas es importante saber que hay actividades de enseñanza y actividades de aprendizaje.

Pero las nos interesan son las actividades de enseñanza, el docente debe dedicar mucho tiempo a la forma de introducir su clase porque es una etapa capital que determina la orientación en la que vamos a continuar las enseñanzas. Y para captar la atención de los alumnos el docente debe ser una persona con mucha ingeniosidad.



Recomendamos el uso de la metáfora, para facilitar la comprensión de los alumnos mediante una comparación entre dos realidades.

Antes de empezar la clase de español hay que presentar primero todo el plan de la clase para que sirva de referencia a los alumnos durante el desarrollo del curso, la presencia del plan en la pizarra permite también a los alumnos focalizarse en los puntos esenciales de la clase. Esta forma de hacer obliga a los alumnos a seguir atentamente la lección siguiendo paso a paso el desarrollo de la clase.

Cuando el profesor aborda una nueva unidad, le proponemos que cuestiona a los alumnos acerca de sus preconcepciones sobre el tema. Porque esta forma de actuar permite generar dudas en el espíritu de los alumnos y permiten a los alumnos comparar sus teorías con las presentadas por el docente. Tal comparación favorece una mejor comprensión de los hechos

#### **4.1.2. Las características de un buen profesor de español**

Un buen profesor de español se destaca por un comportamiento que conlleva todas las características siguientes:

##### **- El hablar del profesor de español:**

Un buen profesor de español es aquel profesor que se destaca por una expresión irreprochable, sin faltas y que esta al abrigo de los problemas de seseo, de concordancia verbales, uso de contrasentidos o barbarismos. La pronunciación debe ser exacta. El respecto de las reglas fonéticas muestra el serio con que el docente ha seguido su formación. Es importante que, el docente habla español con fluidez para la transmisión de los conocimientos. El cuarto es la primera clase en la que los alumnos entran al contacto con lengua entonces, estos alumnos necesitan un profesor que domina lo básico, lo elemental de la lengua es decir enseñar el alfabeto español, hablar de las letras específicas del español, enseñar la pronunciación todas esas fases son muy importante porque es el docente de español el que determina el porvenir español de estos alumnos y por la misma ocasión el de los profesores que encontraran éstos en el futuro.

##### **- El entusiasmo del profesor de español**

el perfil que debe servir de reflejo a un profesor de lengua es la imagen de una persona muy activa, siempre alegre y simpático tanto con los alumnos como las colegas. El docente de español tiene que propagar cierta energía en su entorno porque los profesores de lenguas suelen ser personas muy despabiladas.

Los alumnos del tercer curso son muy jóvenes y su edad está comprendida entre el intervalo (12-15).vemos que son alumnos con una curiosidad muy avanzada, que tienen mucho interés por todo lo que es activo, lúdico y práctico. Entonces el docente debe ser capaz de adaptarse a este contexto mediante su carisma, su talento de comediante, su sentido del humor y una buena reputación.

#### **4.1.3. ¿cómo motivar a los alumnos para que aprenden español?**

##### **- sensibilizar a los alumnos sobre la importancia del español:**

Empezando su clase al comienzo del año proponemos a los docentes que favorecen la toma de conciencia por parte de los alumnos de percibir cuanto es importante que se aprenda español. Recordar a los alumnos que hablar varias lenguas es una ventaja, porque permiten hablar con personas de culturas diferentes, y es una verdadera riqueza intelectual que poseen las personas que estudia por el amor o por puro placer. Los alumnos deben saber que el español es la segunda lengua internacional después del inglés y que son más de 25 países que hablan esta lengua. En los estados unidos es la segunda lengua oficial. En los organismos tales como: (ONU) naciones unidas, la organización mundial de la salud utiliza el español como lengua de trabajo.

##### **- Mostrar a los la utilidad del español por su futuro:**

Todo alumno que estudia español debe saber que el aprendizaje del español proporciona las profesiones siguientes: con el español podemos presentar oposiciones en la Escuela Normal superior (ENS) para hacerse profesor de español. Podemos presentar también oposición en la escuela superior de traductores e intérpretes (ESTI). Podemos entrar al Institut des Relations Internacional du Cameroun (IRIC) para ser diplomático. Podemos decidir ser periodista si entramos en l' Ecole Supérieure des Sciences et Technique de l' Information et de la Communication (ESSTIC). Los docentes deben también informar a los alumnos de que la posesión de diplomas en español les da un gran acceso a la industria turística y hotelar. Cuando examinamos el ARRETE N° 333/D/60/MINEDUC/SG/IGP/ESG menciona que:

« Hormis l'utilisation immédiate que l'élève peut en faire dans son environnement, l'espagnol, langue de travail de l'organisation des Nations Unies, ouvre les perspectives sur une carrière internationale dans cet organisme et ses annexes. »

##### **- Familiarizar los alumnos con la cultura española:**

En el tercer curso, el docente debe tener creatividad, e ingeniosidad para poder captar la atención de sus alumnos. Para despertar un interés particular en los alumnos por aprender las clases de español recomendamos a los docentes realizar actividades tales como: las canciones, las recitaciones, las bailes. Son actividades que se destacan por alto grado motivación en el aula.

- **Comunicar a los alumnos nuestro amor por el español:**

Como lo hemos mencionado antes, para motivar a los alumnos el mismo docente debe ser motivado, y comunicar esta motivación hablando a los alumnos sobre las cosas que fascinan al profesor, citar a los alumnos cuales son los lugares que visita el profesor. El profesor debe hablar a los alumnos de los demás lugares que en Camerún funciona con el español tenemos el Centro Cultural español, la Embajada de España, la universidad con el departamento de las lenguas extranjeras. El profesor debe señalar a sus alumnos que si quieren entender los blancos en especial los españoles hablar español entonces que buscan en su televisión la cadena de televisión(TVE) o la cadena guineana. El docente debe hablar a los alumnos de las pequeñas libros de cuenta que ha leído, hablar a los alumnos de las anécdotas españolas. Para presentarles como los españoles conciben la vida.

**4.1.4. Estrategias motivacionales para la enseñanza del español en el tercer curso**

Para enseñar en el cuarto el docente necesita estrategias motivacionales que le permitirá despertar en sus alumnos un interés por aprender español para alcanzar tal objetivo le proponemos las pautas de actuación siguientes:

- **el nivel de lengua:**

Cuando un profesor viene directamente de la escuela normal las más de las veces utiliza un lenguaje muy culto por haber pasado cinco años en contacto con el lenguaje de la universidad que se caracteriza por uso de palabras cultas, uso de expresiones idiomáticas, uso de refranes, que reflejan su intelectual. Entonces, aconsejamos a los profesores que tiene que impartir clases en el cuarto curso que toman en cuenta el hecho de que el cuarto curso es la primera clase de contacto de los alumnos con la lengua española, entonces será ventajosa por éstos que el docente que les va a iniciar utiliza un lenguaje muy simple, un lenguaje que se acerca un poco del francés, no se trata de mostrar a los alumnos que el español se parece al francés sino de facilitar la comprensión de éstos mediante el uso de palabras simples y que los alumnos van entender con cierta progresión. Sería muy peligroso que un docente enseña español usando palabras fuertes que tienen nada que ver con las demás lenguas, actuar así provocara

desmotivación en los aprendices en vez de motivarles haciendo las cosas con cierta transición. Como ejemplo tenemos: el uso de (respuesta, observar, es lo mismo, comenzar subrayar, palabras...etc.) en vez de términos como (contesta, fíjate, igual es, vocablos, caer en la cuenta de que...etc.)

#### - **El uso de gestos**

El uso de los gestos es muy importante para comunicar fácilmente .sobre todo cuando estamos en una clase en que los alumnos entran al contacto por primera vez con la lengua. Cuando se enseña en el cuarto curso está prohibido hacer transcripciones en francés bajo el pretexto de que los alumnos todavía no entienden español. O porque el docente piensa que haciendo comparaciones entre ambas lenguas\*el alumno aprenderá con rapidez. La formación docente ha previsto el uso de los gestos para ayudar los alumnos del cuarto curso que tienen dificultad a la hora de entender lo que se está diciendo por el docente. El profesor Marie-André Manga decía en sus clases que:

*“los alumnos ya saben lo que es el tablero, la tiza, el trapo, los bancos, la mesa. Y saben a qué sirven. Todo lo que se espera del profesor es éste diga a sus alumnos como se llaman esas cosas en español. Y la única forma de enseñárselas es el comportamiento gestual del profesor.”*

#### - **Uso de imágenes:**

La imagen queda el medio por excelencia de motivación en la enseñanza del español en el cuarto curso. Porque tiene la capacidad de captar la atención de los alumnos sobre todo la de los niños del cuarto curso. Entonces aconsejamos a los docentes que enseñan en el cuarto curso que para impartir clase con temas tales como: las diversiones, vamos de compras, que proceden de la forma siguiente:

Para hablar de las diversiones el profesor puede venir a clase con un balón, los auriculares, el telemando, un libro de cuentas...etc.) Con estos objetos el profesor puede introducir su clase pidiendo a sus alumnos a qué nos sirve estos objetos.

-¿Qué hacemos con un balón? (mostrando la imagen)

-Jugamos con un balón.

-¿Qué hacemos con auriculares? (mostrando la imagen)

-Escuchamos la música

-¿Qué hacemos con un libro? (mostrando la imagen)

-Hacemos lectura

-¿Qué hacemos con un telemando? (mostrando la imagen)

-Vemos la televisión.

El profesor escribe todas estas actividades en la pizarra (jugar el balón, escuchar la música, leer, ver la televisión) luego el profesor pide a los aprendices que le digan lo que representan estas actividades, los alumnos contestaran que esas actividades representan las diferentes formas de diversión porque tienen libros y ven el título de la unidad.

- **El uso de técnicas de animación:**

El profesor de español del cuarto curso motiva a sus alumnos mediante actividades que corresponden con las cosas que interesan los alumnos de cierta edad. Y con lo que lo que les encanta hacer, sabemos que los alumnos del cuarto curso les encantan recitar, cantar, y bailar. Ahora porque los docentes de lenguas extranjeras tienen mucha ingeniosidad les proponemos enseñar a sus alumnos canciones, y recitaciones que poseen un aporte moral o didácticos. Tenemos por ejemplo esta canción que permite al docente enseñar los meses del año.

**Canción1:** *los meses del año.*

*Un de enero*

*Dos de febrero*

*Tres de marzo*

*Cuatro de abril*

*Cinco de mayo*

*Seis de junio*

*Siete de julio a San Fermín*

*A pamplona hemos de ir*

*Con una mano, con una mano a san Fermín*

*A mí me gusta la piripi pi*

*Con la botánica parapa pa*

*Con el piripi pi y el parapa pa*

Proponemos también una canción que permite al alumno aprender los diferentes sonidos vocálicos del español.

**Cancion2:** *Cuando Fernando séptimo usaba pelotón*

*Cuanda farnanda saptama asaba palatan*

*Cuindi firnindi siptimi isbi pilitin*

*Cuende fernende septeme ezsebe peleten*

*Cuondo fornodo soptomom osobo poloton*

*Cundu furnundu usubu pulutun*

**Recitacion1:** *“la gata Minifa” de Didáctica del español I*

*Soy la gata Minifa a a a*

*Que a la escuela nunca fue, e e e*

*A leer nunca aprendí, i i i*

*Al colegio vengo yo, o o o*

*Porque quiero a Minifu u u u.....*

Por lo que se refiere el profesor puede aprender pequeñas bailes a sus alumnos para quitar el cansancio cuando los alumnos parecen un poco perezosos, podemos también bailar con sus alumnos para expresar la alegría de una fiesta (la fiesta de la juventud, la fiesta de la

madre...etc.) a modo de conclusión diremos que los bailes son importantes porque cambiar el ambiente del aula.

**-Adivinanza1:** soy uno de los nueve niños de la gramática y tengo un hermano que me parece mucho pero no pertenecemos a la misma categoría. Soy el más guapo porque llevo un acento que me diferencia de él. Y la mayor parte del tiempo paso mis días delante de un verbo. ¿Quién soy? **El pronombre demostrativo.**

**-Adivinanza2:** Soy uno de los nueve niños de la gramática. Yo también tengo un hermano que me parece mucho pero que no pertenece a mi categoría. En general soy una persona muy simple que no complica su forma de vestirse con acento que sirven para nada. Mi lugar de trabajo está situado delante de un nombre. ¿Quién soy? **EL adjetivo demostrativo.**

Ambas definiciones permiten al profesor repasar una clase de gramática divirtiendo a sus alumnos del tercer curso.

### **-Los juegos educativos:**

#### **Juego1:** *¡Que toda la clase me mire y me describa!*

Este juego corresponde con la clase del tercer curso que se titula la descripción. En el libro se habla de la descripción física y moral .la parte que nos interesa aquí es la descripción física. El día en que el docente tiene que impartir esta clase le propongamos que se viste de modo muy extraño teniendo en cuenta las nociones de (alto, corto, delgado, pelo corto o largo...) El docente imparte primero su clase. Luego después de los ejercicios de aplicación. Si la profesora es corta la profesora pone delante de sus alumnos que son llenos de curiosidad zapatos con tacones, si la profesora tiene corta el pelo entonces pone una periquee con largo pelo ahora empieza el juego pidiendo ¿hay valientes en esta clase?

- Si *señora*
- Entonces que un valiente se levante y me describe.

#### **El juego consiste en cambiar de apariencia en función de las nociones enseñadas**

### **-El club español:**

Desafortunadamente, mediante el análisis de la práctica docente nos hemos dado cuenta de que ni en liceo de Etoug-Ebe, ni en el de Ngoa-Ekelle existe club español. Tal observación

demuestra la poca atención que se dedica al español por parte de los docentes. Y muestran también cuanto son perezoso esos profesores. Un profesor debe asegurarse siempre de que haya un club español en el instituto en el que enseña. Si no hay, entonces tiene la obligación de crear porque. Es un elemento de relevante importancia en la motivación de los alumnos por aprender español. En un club hay muchas actividades que comunican a los alumnos el gusto por el español (los teatros, las bailes, las recitaciones; las interpretaciones musicales,...etc.) En este club se puede primar la mejor interpretación musical, la mejor recitación, el mejor baile o el mejor teatro....etc.).

El entusiasmo del profesor de español debe notarse durante las manifestaciones que se desarrollan en el seno del instituto. Por ejemplo durante la fiesta de la juventud, durante la kermés. El profesor debe arreglarse para que sus alumnos formen parte de los que han recibidos premios. Así los profesores de español podrán motivar los demás alumnos que todavía no han llegado en el cuarto curso a matricularse en el club español por admiración. Por último, los docentes deben promover la entrada de los alumnos en club porque desarrolla con una rapidez notable la expresión oral del alumnado.

**-Siempre vincular los objetivos y lo temas de estudio con las experiencias de los alumnos:**

El profesor de español cuando examina su material didáctico, en especial el libro de español, Didáctica del Español se da cuenta que todos los temas están orientados hacia la cultura española. Entonces para que sus alumnos no consideren sus clases como sueños sin acceso, aconsejamos a los docentes que cada vez que estudia un tema con sus alumnos, que éste relacione las experiencias de sus alumnos con el dicho tema. Es el caso de un profesor del cuarto curso que enseñar a sus alumnos los la moneda española, después de haber mostrado a los aprendices cómo funciona la moneda española, hay que mostrar a los alumnos como funciona la moneda camerunesa en español.

- Dar mucha valoración a los intereses, los hobbies y las actividades extracurriculares de los alumnos.
- Respaldar la instrucción con humor, experiencias personales, información casual y anécdotas que ilustren los rasgos humanos del tema.
- Variar las actividades manteniendo los objetivos de estudio y la estructura curricular

Cuando observamos detenidamente las actividades que se practican en nuestros institutos. Nos damos cuenta de que en el cuarto curso solo se practican dos tipos de actividades



durante todo el año. Lo que pone los alumnos en cierta monotonía que por consiguiente desmotiva. Proponemos a los docentes despertar el interés de sus alumnos introduciendo nuevas actividades (bailes, canciones, recitaciones)

- **Introducir los TIC en la enseñanza del español en el cuarto curso:**

El profesor de español tiene que adaptarse al advenimiento de las TIC. Porque representan un factor importante en la motivación por aprender de los alumnos. Son a mismo título que la imagen elementos que tienen la capacidad de captar la atención de los alumnos. Pongamos por ejemplo el caso del profesor de español que quiere aprender a sus alumnos la pronunciación, aconsejamos éste que recurre al uso de magnetófono que permitirá escuchar con mucha precisión cómo se pronuncia los sonidos españoles, cómo se respecta la entonación y las pausas.

**4.2. A los dirigentes de institutos**

Un profesor que quiere motivar a sus alumnos necesita forzosamente la ayuda del dirigente de su instituto. Entonces proponemos a los dirigentes de instituto respectar los puntos esenciales siguientes para que el docente se encuentre motivado y dispuesto a motivar a su turno.

- Promover la creación de los clubes, particularmente el club español.
- Contratar a profesores de bailes que vendrán enseñar los bailes españoles.
- Dar permiso a los profesores para que se organicen excursiones que permitirán a los alumnos visitar las demás lugares donde se practican el español en el país.

**4.3. A la Escuela Normal Superior**

La Escuela Normal Superior representa el lugar donde se forman los futuros profesores. Entonces para que los profesores que vienen de la escuela sean profesores motivantes proponemos que:

- Que se introduzca clases que hablan de las estrategias motivacionales en el proceso enseñanza – aprendizaje del español.
- Desde su formación se le propone al docente como motivar de forma intrínseca a sus aprendices para que despiertan en ellos un verdadero interés por el español.

**4.4. A los inspectores pedagógicos**

Para que el proceso enseñanza - aprendizaje del español provoca en los alumnos

Un interés por el español pedimos que:

- Elaboren clases de español basadas en estrategias motivacionales.
- Durante las evaluaciones prácticas que sensibilicen los docentes en la importancia de la motivación.
- Muestren a los docentes como motivar intrínsecamente mediante estrategias motivacionales prácticas.

#### **4.5. Al Ministerio de la Enseñanza Superior**

Proponemos al Ministerio de Enseñanza superior cumplir las propuestas que vienen mentadas en las frases siguientes:

- proporcionar a los profesores materiales didácticos que corresponden con las necesidades y a la edad del alumno de la clase del cuarto curso. Manuales que conllevan canciones, recitaciones, adivinanzas, juegos...etc. que ayudaran al docente a motivar sus alumnos con cierta facilidad.
- organizar seminarios que versan sobre la importancia de la motivación en un proceso enseñanza – aprendizaje del español, y las estrategias de motivacion que proponen pautas de actuación susceptibles de generar, aumentar y mantener la motivación de los alumnos por aprender español.

#### **4.6. Al gobierno:**

Para que tanto los profesores como los alumnos sean más motivados por aprender español pedimos al gobierno que:

- construya las bibliotecas españoles en los institutos.
- financie las excursiones organizadas por los institutos para que los alumnos visitan otros lugares en Camerún donde se practican español.
- Dote los institutos de materiales tecnológicos(los TIC) para hacer grabaciones, proyecciones...etc. Durante las clases de español para una mejor explicación de las clases.

## CONCLUSIONES

Nuestro trabajo versaba sobre el profesor como fuente de motivación para la enseñanza del español en el tercer curso del español en Camerún. A lo largo del trabajo hemos intentado mostrar que el profesor puede por medio de sus prácticas pedagógicas influir en la motivación de sus alumnos por aprender español. Para mejor concretizar esta idea hemos abordado este tema estructurando el trabajo en cuatro capítulos.

En el primer capítulo trata de las bases teóricas, es decir que en éste presentamos los prerrequisitos de que necesita cualquier persona para mejor entender el tema. Empezamos el capítulo definiendo lo que se entiende por la palabra profesor, luego se demuestra que el profesor como fuente de desmotivaciones nada más que una progresión que se ha ido estableciéndose con el andar del tiempo. De ahí, el subtítulo evolución conceptual del papel del docente; continuamos con la importancia del profesor. Después, otra palabra clave del trabajo es la motivaciones hemos examinado mediante su definición, los tipos de motivación; y su importancia. Cerramos el primer capítulo con la relación que existe entre la motivación y la enseñanza.

En cuanto al segundo título capítulo cuyo título es el estado de la cuestión. Hemos dedicado esta parte a la recapitulación lo dicho anteriormente sobre el tema. Durante la elaboración de este hemos empezando con las teorías que han sido elaboradas a este respecto; luego las tesis que han tratado este tema pero bajo formulaciones distintas. Después, damos a continuación el resumen de unos trabajos que han sido consultados en internet terminamos unas obras que han tratado también de este tema.

Por lo que atañe con el tercer capítulo diremos que este se destaca de los demás por ser el primer capítulo de la parte práctica. Lo cual supone que dejamos de tratar lo teórico para seguir con consideraciones prácticas. En este capítulo presentamos; describimos, analizamos y por últimos acabamos validando las hipótesis formuladas al empezar el trabajo.

La primera es que los profesores dan por fácil el hecho de motivar de forma extrínseca mediante la moneda escolar, los regalitos, o el castigo. A causa de la delincuencia con que se enfrentan en el terreno. Pero se ha probado que este modo de hacer permite a los alumnos desarrollar un verdadero interés por el español. Entonces, hay intentar motivar de forma intrínseca para los alumnos. Para éstos pueden aprender para su propia persona, por amor, para

aumentar su riqueza intelectual. Los alumnos deben por consiguiente cuidar su forma de enseñar de tal forma que los alumnos se encuentran muy a gusto a la hora de aprender español.

Otra conclusión tiene relación con las diferentes actividades que presentan los profesores a sus alumnos para motivarles. En efecto, la explicación de texto y la gramática que constituyen las dos actividades que los alumnos realizan a lo largo del año se han revelado que estas actividades no son suficientes para motivar los alumnos del cuarto curso. Éstos son, muy jóvenes, muy curiosos y muy entusiasmados las actividades que corresponden con todas estas características son las canciones, las recitaciones, las adivinanzas y los juegos educativos. Todo profesor que adopta esas actividades llega a transformar las clases de español en clases más vivas.

La última conclusión de este trabajo es que los profesores descuidan ciertos aspectos de la enseñanza del español tales como el ambiente en que se imparte clase, la relación que mantiene el profesor con sus alumnos, las prácticas evaluativas, las recompensas y las sanciones que el docente establece para controlar sus alumnos. Todos estos aspectos son fuentes de motivación si el profesor domina sabe qué cosas motivan a sus alumnos e intentar ligar esas cosas con los contenidos que hay que enseñar. El trabajo se cierra sobre recomendaciones a las diferentes instancias educativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abraham Maslow. (1943). Una teoría sobre la motivación.
- Adriele, L. (2009). La Motivación en el aprendizaje del español como Lengua Extranjera en la Enseñanza secundaria. Madrid.
- Alonso Tapia, J. (2000). Motivar para el aprendizaje: *Teorías y estrategias*. Barcelona: Edebé.
- \_\_\_ (1991). ¿Qué es lo mejor para motivar a mis alumnos? *Análisis de lo que los profesores saben, creen y hacen al respecto*. Instituto de las ciencias de educación, Universidad autónoma de Madrid.
- Ana, R. (2008). La importancia de la Motivación en el Proceso de Adquisición de la lengua extranjera.
- Belinga Bessala, S. (2013). *Didactique et Professionnalisation des enseignants. 2<sup>eme</sup> édition revue et augmentée*. Éditions CLE, Yaoundé.
- \_\_\_ (1996). *Didáctica Aplicada a la Formación del Profesorado y a la Enseñanza del español como Lengua Extranjera*. Madrid: Lothar.
- BONO, A. (2010). Los Docentes como Engranajes Fundamentales en la Promoción de sus estudiantes. *Revista Iberoamericana de educación*, 2/, (52)-1-8. Disponible en [http://www.rieoei.org/de\\_los\\_lectores/3273BONO.pdf](http://www.rieoei.org/de_los_lectores/3273BONO.pdf) (6/08/2010).
- \_\_\_ (2012). Los profesores en las clases. *Un estudio sobre las pautas de actuación docentes en el aula de primer año universitario desde la perspectiva motivacional*. El argonauta, *Revista digital de Educación y ciencias sociales*, 2, (2) 153-178. Disponible en: <http://www.argonautas.unsl.edu.ar/13%20%BONO.html> (6/08/2012).
- Diccionario enciclopédico, LAROUSSE. Hachette 3<sup>eme</sup> édition.

- Embolo, J. (2008). Problemática de la motivación en el proceso enseñanza/aprendizaje del e/el: caso del séptimo curso del secundario. Yaundé: ENS, tesina de DIPES II. (Inédita).
- Frederic, N. (2009). ¿Cómo comprender el fracaso en el aprendizaje del e/el en Camerún? Yaundé: ENS, tesina de DIPES II. (Inédita).
- Gilbert Tsafack. (1998). Ethique et déontologie de l'éducation. Editions: Presses Universitaires d'Afrique. Yaoundé.
- Hernán. Monografías. Com/trabajos 50/ motivacion – enseñanza 2 .shtm.ixzz3refzk4gx.
- Alfonso, P. (2002). Un estudio sobre las Concepciones y Prácticas de Motivación utilizadas por los maestros en un colegio de oficial de Columbia. Disponible en <http://.www>
- Lens, Willy, Matos, Lennia y Vansteenkiste, M. (2008). El profesor Como Fuente de Motivación de los estudiantes: hablando del qué del aprendizaje de los estudiantes. (Artículo en línea).Revista Digital de investigación en docencia universitaria. (RIDU) año 4- n°1è diciembre 2008.
- Ngueda Martin. (2002). El problema de la desmotivación para la enseñanza y el aprendizaje del e/el en el cuarto curso del secundario en Camerún. Yaundé, tesina de DIPES II. (Inédita).
- Néstor Pievi y Clara Bravin. (2009). Documento Metodológico orientador para la investigación educativa. / Néstor – 1ª, edición: Buenos Aires: ministerio de la educación de la nación.
- Rolland Viau. (2008). La motivation en milieu scolaire. Paris.
- Sigmund Freud. (1943). Psicología científica.
- Will Young. (2006). Ante proyecto.

## ANNEXOS

### Annexo 1

#### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS

El presente cuestionario que tenéis a mano servirá para la elaboración de una tesina que hacemos para la obtención del DIPESII. El tema elegido es: **EL PROFESOR COMO FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER CURSO DEL BACHILLERATO** En efecto, el objetivo es medir el grado de implicación voluntaria de los alumnos hacia las clases de español. Para alcanzar éste objetivo le suplicamos que con mucha objetividad contestáis a las preguntas siguientes.

COLEGIO o INSTITUTO:

CURSO QUE HACEIS:

#### I)- FICHA ANTROPOMETRICA

1º SEXO	M	F	
2º INTERVALO DE EDAD	13-16	17-20	21-más

#### II)- PREGUNTAS

NB: Marcar con una cruz la respuesta correspondiente a su caso.

1. ¿por qué has elegido hacer español como lengua segunda?

-por imitación

-porque estaba en el tercer curso

- por la belleza de la lengua por amor





-si hay otras razones cítalas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

-no ensena bien

-no sé a qué me sirve el español para mi futuro

-siempre tengo malas notas

-a mí nadie me interesa

-su forma de enseñar no me gusta

-si otras razones cítalas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4)- ¿Qué sabes tú del importancia del español en el mundo:

-es la lengua que se habla en España

-Es una de las lenguas más hablas del mundo

-Es una lengua del trabajo

-Es una lengua como las demás lenguas

5)- ¿Escoges dentro las profesiones siguientes las que pueden practicar un alumno que ha estudiado español?

- un albañil
- un profesor
- trabajar en una embajada
- comerciante
- inspector
- un traductor
- un periódico

-¿piensas que en el futuro puede ocurrir que seas profesor de español?

SI:

NO:

¿por qué?

- nunca he querido ser profesor de español
- soy débil en español
- hay muchas profesores en mi familia
- si otras razones cítalas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-tengo buenas notas en español siempre he apreciado enseñar

-mi profesor de español siempre me ha inspirado mucho

-si oras razones cítalas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5)-dentro de las actividades que aparecen abajo ¿las cuales te gustan ¿

-explicación de texto

-las canciones

- las recitaciones

-la gramática

-los juegos

Si hay otras actividades

cítalas.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Por qué?

-el profesor les enseña muy bien

-son más interesantes

-son para mí muy fáciles

-son muy prácticos

-si hay otras razones cítalas

.....

.....

.....

.....

6)-¿qué tipo de relación tienes con tu profesor de español?

-amical

¿Por qué?

-es simpático pero severo

-es muy abierto

-es comprensivo

-da seguridad

Si hay otras razones cítalas

.....

.....

.....

.....

-conflictual

¿Por qué?

-es antipático

-es estricto

-no es comprensivo

- es violento

-si hay otras razones cítalas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7)-acerca del ambiente en el de tu profesor imparte clase queremos saber si:

-durante las clases de español hay burla entre los alumnos cuando uno de vosotros está intentando contestar:

SI:

NO:

si es el caso, ¿Qué piensas de esta forma de hacer?

-es bien:

-es malo

¿Por qué?

- Durante las clases el profesor de español solo trabaja con los alumnos que tienen buenas notas

SI:

NO:

8)-antes de empezar a realizar una tarea que te dices el profesor acerca los criterios de evaluación que:

-cuida la perseverancia

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9)- durante la entrega de copias tienes informaciones sobre tu trabajo de la parte de tu profesor. Informaciones sobre

- lo que no has entendido
- lo que te queda por dominar

.....  
.....  
.....

10)-cuando el profesor entrega las copias? que haces para motivar los que no tenido buenas notas?

- les castigan
- les quita los puntos
- les anima paraqué hagan más esfuerzos mediante comentarios
- si hay otro comportamiento que adopta el profesor que no ha sido mencionado

cítalo.....  
.....  
.....

11) - ¿el profesor suele dar regalos a los alumnos para motivarlos?

- SI:
- NO:

¿De qué tipos de regalos se trata? Hay que citarlos.....

.....  
.....  
12)-si los alumnos no llegan a entender las clases de español, ¿según tu quien tiene la culpa?

- los alumnos
- el profesor
- el entorno escolar
- la familia
- si hay otra razones cítala

.....  
.....  
.....  
13)-¿qué piensa qué debe hacer el profesor paraqué te gustan a ti las clases de español.....  
.....  
.....

14)-¿Cómo te comportan durante las clases de español?

- charlas con tus compañeros
- duermes en clase
- no participas cuando el profesor hace preguntas
- molesta los demás paraqué o siguen las clases
- si hay otro comportamiento que no hemos mencionado cítalo

.....  
.....  
.....

15)-¿Qué piensas que puede hacer el gobierno para motivarte a aprender español?

.....  
.....  
.....

16)-si hay una pregunta que hubieras querido que te hicieras, hágala y propone por la misma ocasión una respuesta

.....  
.....  
.....

Gracias por la colaboración.

## Annexo 2

### **CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PROFESORES**

En el marco de la obtención del DIPES 2 en español hemos elegido trabajar sobre el tema **EL PROFESOR COMO FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EL TERCER CURSO DEL BACHILLERATO**. Para llevar a cabo esta investigación le presentamos este cuestionario que es nada más que una averiguación de los hechos. En efecto nuestro objetivo es medir el grado de implicación del docente en sus clases de tal forma que motiva a sus alumnos a aprender. Entonces, le rogamos que conteste con mucha objetividad.

#### **PREGUNTAS**

1)-¿Por qué ha elegido ser profesor en su vida?

.....  
.....  
.....



2)-¿Por qué has elegido ser profesor de español?

.....  
.....  
.....

3)-¿Cuánto tiempo lleva practicando este oficio?

.....  
.....  
.....

4)-Ahora que se ha transcurrido cierto tiempo ¿piensa que su oficio sigue gustándole?

.....  
.....  
..... ¿porqué?  
.....  
.....  
.....

5)-¿Piensa que sus alumnos están contentos por tener un profesor como vosotros?

.....  
.....  
...¿porqué?  
.....  
.....  
.....

6)-¿ Piensa que al impartir sus clases de español logra transmitir a sus alumnos el gusto de hacerse no tan solo futuros profesores sino también futuros profesores de español? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

7)-¿Qué piensa del concepto de la motivación en el proceso enseñanza – aprendizaje?

.....  
.....

.....¿Qué tipo de motivación que conoce?

.....  
.....  
.....

a. ¿Cuál es la que utiliza en clase?

.....  
.....  
.....

¿Porque?

.....  
.....  
.....

9)-Cuando entra en una nueva clase en el comienzo del año qué dice a sus alumnos para atraer su atención y mantenerla a lo largo del año en relación con las clases de español?

.....  
.....  
.....

10)-¿Cuando al fin de un trimestre el profesor se da cuenta de que los alumnos no entienden sus clases según usted quien tiene la culpa?

.....  
.....  
..... ¿porqué?  
.....  
.....

11)-¿Piensa que el profesor puede constituir una fuente de motivación para sus alumnos?

.....  
.....  
..... ¿Porqué?  
.....  
.....  
.....

12)-¿cuáles son las características de una actividad pedagógica susceptibles de provocar el interés por el español en los alumnos?

.....

.....  
.....

13)-¿En qué medida la relación que mantiene el profesor con sus alumnos puede ser una fuente de motivación?

.....  
.....  
.....

14)-¿Qué debe hacer el docente para que sus prácticas evaluativas despiertan el deseo por parte de los alumnos de hacer las clases de español?

.....  
.....  
.....

15)-¿Diga en qué manera el ambiente creado por el profesor cuando éste imparte su clase puede motivar los alumnos a aprender sus clases de español?

.....  
.....  
.....

16)-¿Cómo es que las recompensas y las sanciones utilizados por el profesor pueden llevar los discentes a despertar, mantener, y a aumentar su gana por estudiar español?

.....  
.....  
.....

17)-¿Qué piensa que el gobierno debe hacer primero para motivar a los profesores y luego para los alumnos para que hay motivación en ambas partes?

.....  
.....  
.....

18)-¿Tiene algunas propuestas que hacer acerca de la motivación para mejorar el proceso enseñanza –aprendizaje del español ?enumerar?

.....  
.....  
.....

19)-¿Hubiera querido que se le hiciese otra pregunta que no aparece en el cuestionario? Si es el caso mencionarla y proponer por la misma ocasión su respuesta?

.....  
.....  
.....  
.....

20)- ¿puede enumerar unos problemas que afectan al proceso enseñanza- aprendizaje ?tras citar dice dentro de éstos cual según usted constituye el mayor problema precisando porqué.....

.....  
.....

Gracias por su colaboración.