

#UNIVERSITÉSENGHOR

université internationale de langue française
au service du développement africain

L'intégration des enfants de la rue par l'art

Présenté par

Christine SOLIMAN

Pour l'obtention du Master en Développement de l'Université Senghor

Département Culture

Spécialité Gestion Des Industries Culturelles

Le 11 avril 2019

Devant le jury composé de

Dr. Hdr. Jean- François Faü, Président
Directeur du Département Culture à l'Université Senghor

Monsieur Abdoulaye Camara, Examineur
Maitre-assistant de recherche à l'Université Cheikh Anta Diop

Dr. Hicham Mourad, Examineur
Ecrivain et éditorialiste, coordinateur du Master de relations internationales à l'Université française d'Egypte

Remerciements

Je remercie tout d'abord le chef du département culture Dr. Jean-François Faü pour m'avoir aidée et encouragée. J'exprime ma gratitude au Dr. Youssef Naguib coordinateur médical de l'équipe Samusocial International qui a encadré ma recherche, Caroline Kamal chef de l'initiative Art et Vie qui a encadré mon projet professionnel. Je suis reconnaissante envers mes correcteurs de la langue française. Je remercie Alaa Hikal d'avoir créé l'affiche du projet. Je remercie également Islam Kamal pour son soutien. Je remercie l'équipe de l'université Senghor : Mme Noha Sultan, Mme Iman Fawzi, Mme Rania Adel, Mme Suzanne Youssef et Radwa Ahmed pour leur soutien et leur croyance en moi. Je remercie les professeurs Thomas Paris, Gihane Zaki, Emmanuelle Payen, Laurent Sterna. Je remercie le directeur de l'Institut Français d'Egypte à Alexandrie M. Thierry Perret, Mme Jamal Desailly, M. Sameh Naguib et toute l'équipe de l'Institut Français d'Egypte à Alexandrie ainsi que M. Serge Manoury et l'équipe du Consulat français à Alexandrie. Je remercie aussi l'équipe de l'ambassade de France au Caire : M. Mohamed Bouabdallah, M. Benoit Delattre, Mlle Caroline du département des ressources humaines. À un niveau plus personnel, je remercie également ma Mère qui m'a soutenue à chaque moment. Je remercie également toute l'équipe du Centre culturel des Jésuites et le couvent les pères Francis Berkemeiger, Henri Paulad, Nabil Ghali, Cartier jack, Yan SJ et Shérif SJ pour leur soutien. Je tiens à remercier tous mes collègues de l'université Senghor et mes amis, spécialement Aly Nagaty pour m'avoir encouragée.

A ma mère qui m'a donnée toute sa vie. Aux enfants de la rue du monde entier.

Résumé

Le phénomène des enfants de la rue est étudié internationalement par des chercheurs de nationalités diverses et des organisations de la société civile qui s'intéressent à des questions relatives aux droits de l'enfant. C'est un phénomène mondial non limité aux pays en voie de développement, mais leurs causes varient d'un pays à l'autre, liées à un certain nombre de facteurs qui seront développés en détail dans le cadre de cette recherche. Les raisons qui m'ont incitée à aborder ce sujet sur un plan académique et opérationnel sont de chercher à trouver les points de convergence et de rencontre qui permettent aux enfants de la rue à vivre le plus en harmonie avec eux-mêmes, avec la communauté et vice versa. Ce travail exige un effort bilatéral, une compréhension mutuelle et une volonté de s'intégrer et de communiquer. La création d'un réseau entre les institutions diverses de la société (l'état, la société civile, les institutions internationales se préoccupant des droits de l'Enfant, les organismes culturels et religieux, les artistes et les psychologues, les collégiens et les lycéens) et un encouragement à conjuguer leurs efforts pour élaborer des propositions conjointes en essayant de s'entendre sur une vision et une approche commune pour lutter contre ce phénomène. Cependant, force a été pour moi de constater qu'en Egypte la société évitait d'affronter ce phénomène, que la recherche universitaire était peu développée sur ce sujet et que les statistiques manquaient. Si j'ai fait le choix de centrer ma recherche par l'approche culturelle, c'est la conviction que l'art est capable de susciter une évolution dans la vie des individus et des communautés, même les plus en danger. La méthodologie utilisée dans l'étude du phénomène des enfants de la rue en Egypte s'appuie sur la recherche académique et la collecte et l'analyse des informations, sont faites sur la base de questionnaires et d'entretiens menés au Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie, Egypte pour infirmer ou confirmer la recherche académique et les hypothèses, avec l'espoir que cette recherche sera suivie d'autres recherches universitaires et d'engagements sociaux et institutionnels.

Mots-clefs : l'enfant, la famille, la rue, l'enfant de la rue, les dangers de la rue, l'intégration, l'art, le théâtre

مُلخَص

أن ظاهرة "طفل الشارع" هي ظاهرة تمت دراستها دولياً من قبل باحثين من مختلف الجنسيات و المؤسسات المختصة في حقوق الطفل , فظاهرة طفل الشارع هي ظاهرة عالميه لا تقتصر فقط على الدول الناميه و لكن أسبابها تختلف من دوله الى أخرى و ترتبط بعدة عوامل سيتم مناقشتها بالتفصيل في موضوع الرساله. الأسباب التي دفعتني لتناول ذلك الموضوع من الناحيه الأكاديميه و العمليه هو البحث عن نقاط للألتقاء و التقارب بين الطفل و ذاته و بين الطفل و المجتمع و العكس صحيح فأن العمل على الألتقاء يتطلب مجهود و فهم و رغبه من الطرفين فالأندماج و التواصل . السبب الأخر هو التشبيك بين مختلف مؤسسات المجتمع (حكومات الدول, المجتمع المدني , المؤسسات الدوليه لحقوق الطفل, الهيئات الثقافيه و الدينيه, الفنانين و الأطباء النفسيين, طلاب المدارس و الجامعات). تشجيعهم على خلق دوائر للعمل سوياً لأيجاد السبل الملائمه للعمل على الحد من هذه الظاهره . تجنب الحديث عن هذه الظاهره و ندره البحث الأكاديمي و عدم وجود أحصائيات واضحه عن هذه الظاهره الشائكه في وطننا مصر أثار فضولي للبحث وراء هذا الموضوع . من الأسباب الهامه أيضاً و التي تُمّت بصله الى أختياري لدراسة المجال الثقافى هو أيماني بأن الفن قادر على أحداث تغيير واضح في حياة الأفراد و المجتمعات, خاصتاً الأكثر عرضه للخطر. و لقد أستخدمنا الأدوات البحثيه التاليه منها البحث العلمى, جمع المعلومات عن طريق عمل مقابلات شخصيه و أنشاء أستبيان تم بمركز الجزويت الثقافى بمصر فى الأسكندريه, حيث يضم فئات عمر مختلفه من خلفيات مختلفه و كان بمثابة تنوع أفاد فى تنوع الأجابات و الوصول الى تحليل علمي يثبت أو يدحض الأفتراضات المُصاغه, على أمل أن يفتح هذا البحث العلمى المجال لأبحاث علميه أخرى و التزام من قبل المجتمع و المؤسسات لأحداث فارق فى حياة هؤلاء الأطفال .

الكلمات الأساسية : الطفل, العائله, الشارع, طفل الشارع, مخاطر الشارع, الأدماج, الفن, المسرح

Summary

The street children phenomenon has been studied within different child rights organizations and by many researchers of different nationalities. It is an international phenomenon which is not concerning developing countries only; its causes differ from one country to another through different types of factors that will be explained in the research. The reason why i am studying this phenomenon academically as well as practically is to find out ties between the child as an entity and the society, vice-versa, which demand a bilateral mutual desire and understanding. Thus coordinating and encouraging different organizations to create a network for preventing and reducing this phenomenon. The scarcity of academic researches and statistics about this phenomenon intrigue me to find out more about it. Also the belief that arts can contribute in the society developments making a real difference in people's lives especially the most vulnerable.

A questionnaire and interviews that has been held at the Jesuit cultural center are used as scientific research tool which included a wide range of people of different ages and different backgrounds, this diversification has been an opportunity for a subjective scientific analysis that demonstrate the given hypothesis. With the hope that this academic research may be followed by other future ones that may urge society and organizations to step out for a change in those children's lives.

Basic words: child, family, street, street child, dangers of the street, integration, art, theatre

Liste des acronymes et abréviations utilisés

FMI : Fond Monétaire International

TVA : Taxe sur la Valeur Ajoutée

ONU : Organisation des Nations Unies

CAPMAS : l'Agence Centrale pour la Mobilisation Publique et les Statistiques

UNICEF : Fonds des Nations Unies pour l'Enfance

UNHCR : Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés

HCR : Agence des Nations Unies pour les Réfugiés

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture

ONG : Organisation Non Gouvernementale

OIM : Organisation Internationale pour les Migrants

NCWR : Conseil National Egyptien pour les Droits des Femmes

OMS : Organisation Mondiale de la Santé

OIT : Organisation Internationale du Travail

EIPR : Initiative Egyptienne pour les Droits de la Personne

AFP : Agence France-Presse

IPPF : Fédération Internationale de Planification Familiale

JCC : Centre Culturel des Jésuites

ACCD : Arab Council for Childhood and Development

AUC : Université Américaine du Caire

AMIDEAST : America-Mideast Education & Training Services

AFAC : Arab Fund for Arts and Culture

NCCM : National Council for Childhood and Motherhood

Tables des matières

Remerciement	ii
Dédicace	iii
Résumé.....	iv
Mots clé	iv
Abstract.....	vi
Keywords.....	vi
Liste des acronymes et abréviations utilisés.....	vii
Tables des matières.....	viii
Introduction.....	1
Partie 1 : du contexte général au phénomène "enfant de la rue"	2
1.1 Démographie de l’Egypte	3
1.2 La situation économique en Egypte.....	3
1.3 Questions de la recherche ; identification des concepts.....	5
Partie 2 : les causes du phénomène "enfants de la rue "; leur moyens de survie	
2.1 Les réfugiés en Egypte.....	8
2.2 Les disparités urbaines, un autre facteur d’aggravation	9
2.3 L’exode rural	11
2.4 Le mariage dans l’Islam, l’impact du droit familial.....	12
2.5 La violence, la négligence et la maltraitance, et leur impact	13
2.6 La grossesse hors mariage et l’illégalité de l’avortement.....	15
2.7 Les caractéristiques des zones où les enfants de la rue résident.....	16
2.8 La lutte pour leur survie	16
2.9 Les activités de "l’enfant de la rue" et les risques	17
Partie 3 : l’intégration par l’art	
3.1 Définition des concepts	18
3.2 Hypothèses.....	19
3.3 Collecte et analyse des informations.....	26
3.4 Projet professionnel :	
la création d’une compagnie théâtrale avec des enfants de la rue.....	33
3.4.1 Contexte général : présentation du projet	33
3.4.2 Méthodologie du projet	34
3.4.2.1 Elaboration du projet : la pré-production.....	34
3.4.2.2 la production et la post-production	46
Conclusion.....	51
Références bibliographiques.....	53
Liste des illustrations.....	58
Liste des tableaux.....	59
Glossaire	60
Annexes	

Introduction

« Ce milieu de contrastes qui délimitent les contours d'une existence où se mêlent le meilleur et le pire, au sein de laquelle les enfants doivent apprendre à vivre. L'on ne peut pas l'appréhender par une face en excluant l'autre. La rue n'est pas seulement un enfer, elle n'est pas moins un creuset de généreuses utopies. L'enfant y vit les épreuves les plus insoutenables, et connaît des moments d'amitié intense et pure. La peur, la violence et les puissances de mort y côtoient la solidarité et les puissances de vie » (Combiar, 1994 : 57).¹

La question principale c'est comment utiliser l'art pour intégrer les enfants de la rue dans la société ? En effet l'art a toujours été considéré comme un outil d'intégration sociale, de rencontre, de partage de pensées et d'idées créatives tout autant que d'extériorisation des émotions. C'est le thème de mémoire parce qu'il est admis que la production artistique peut contribuer au développement durable de n'importe quelle société. L'art est un moyen incontournable pour la liberté de la personne et de son épanouissement.

Le cadre théorique de ce mémoire est divisé en trois parties:

- Première partie : les conséquences de l'évolution de la démographie et de la situation économique de l'Égypte à partir de données statistiques depuis l'ère Moubarak jusqu'aux manifestations du 30 juin 2013 contre le régime du président Mohamed Morsi et sa chute. Les termes suivants seront définis et interrogés : l'enfant, l'enfant de la rue, la famille, la rue. Certaines questions seront posées comment l'enfant survit dans la rue ? Quel sont les dangers de la rue ?

- Deuxième partie : l'origine de ce phénomène, ses causes et ses conséquences.

- Troisième partie : les termes suivants seront définis et interrogés : l'intégration, l'art. Les hypothèses suivantes seront exposées et discutées : L'art est une source d'épanouissement de l'enfant de la rue et de développement de la société. L'art permet le raffinement spirituel de l'enfant de la rue. L'art est un moyen efficace de la transformation holistique de l'enfant de la rue. Présentation de la structure d'accueil Art et Vie au Centre culturel des Jésuites à Alexandrie et présentation d'un projet professionnel : la création d'une compagnie théâtrale constituée des enfants de la rue.

La méthodologie de recherche académique est basée sur l'utilisation de moteurs de recherche et de portails numériques scientifiques pluridisciplinaires : recherche de revues et d'articles, recherche de livres, recherche de littérature : apports d'études ou de recherches, thèses. La collecte et l'analyse des informations pour infirmer ou confirmer la recherche académique et les hypothèses se sont faites sur la base de questionnaires et d'entretiens menés au Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie, Egypte.

L'objectif de cette recherche académique est d'offrir un cadre de référence qui puisse aider les travailleurs sociaux et les différentes associations de développement de l'enfant à comprendre le phénomène et la psychologie de l'enfant de la rue, les dangers qui le menacent et la manière dont il survit dans la rue. Mobiliser les associations afin qu'elles valorisent l'art comme moyen d'intégration et d'épanouissement de l'enfant de la rue dans la société. Présenter une référence académique et professionnelle qui pourrait enrichir d'autres recherches académiques et professionnelles dans le même champ d'études. En souhaitant de contribuer aussi à la restructuration de la politique sociale de l'Etat égyptien

¹ DRAMÉ Fatou : *Nandité Enquête sur les enfants des rues à Dakar*, Dakar, 2015, p. 152, consulté le 27 décembre 2018 <http://samusocialsenegal.com/wp-content/uploads/2015/02/n%C3%A0ndit%C3%A9-web-1.pdf>

en faveur de la protection des enfants et parmi eux, les plus démunis, les enfants de la rue, sachant qu'une grande ignorance entoure leur existence.

Partie1 : du contexte général au phénomène "enfant de la rue"²

L'Égypte en arabe Misr. Nom officiel : République arabe d'Égypte.

Etat de l'Afrique du Nord- est baigné au nord par la mer Méditerranée, à l'est par la Mer rouge (notamment par le golfe de Suez et celui d'Aqaba). Pays limité au nord- est par Israël, au sud par le Soudan et à l'ouest par la Libye. Superficie total : 995 450 km².

La quasi –totalité de la population se concentre dans la vallée du Nil, qui représente moins de 5% de la superficie du pays, dont le reste est formé de déserts parsemés d'oasis.³



4

Figure 1 : Charte politique de l'Égypte

² LUCCHINI R., *Carrière : Identité et sortie de la rue : le cas de l'enfant de la rue*, Bourg, 2001, Note(1) Le terme d'enfant de la rue s'est imposé dans la littérature. L'usage d'enfant en situation de rue est aussi utilisé. L'article 1 de la Convention relative aux droits de l'enfant de 1989 établit que *tout être humain âgé de moins de dix-huit ans est un enfant sauf si la majorité est atteinte plus tôt en vertu de la législation qui lui est applicable*. Le terme de jeune de la rue est employé pour désigner les personnes qui vivent dans la rue et qui ont dépassé l'âge de 18 ans. Voir aussi, Lucchini (1998). Consulté le 13 décembre 2018

³ (<https://www.larousse.fr/encyclopedie/pays/%C3%89gypte/117752>) : consulté le 23 novembre 2018

⁴ Les zones où les enfants de la rue ont tendance à se rassembler le plus au Caire comprennent : Imbaba, El-Husseïn, El-Sayda Zeinab, Ramsis Square, Ahmed Helmy, Shoubra, Shoubra El-Khema, Attaba, Tahrir Square, Bab El-Louk, Manshiet Nasser, Giza Square, Roksey, Helwan, Maadi, Ezbet Kher Allah, El-Basateen, and El-Kalaa. Quant aux zones où les enfants de la rue ont tendance à se rassembler le plus à Alexandrie comprennent : EL-Goumrouk area, train stations (Misr and Sedy Gaber stations), Kabary district, El-Mattar zone, Manshiet El-Nozha, El-Mahmoudia canal et Ezbet El-Mattar. (World Food Programme : United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention, *Rapid Situation Assessment Report on, The situation of street children in Cairo and Alexandria, including the children's drug abuse and health/nutritional status*, Cairo, June 2001, p. 21 consulté le 17 avril 2019 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf

1.1 Démographie de l’Egypte

- La plupart des medias estime qu’approximativement 90% de la population est de religion musulmane sunnite et 10% de religion chrétienne (estimation de 5 à 15%)⁵.
- Population totale selon le gouvernement égyptien le 23 novembre 2018 : 97 912 208⁶
- Population totale selon une estimation récente des Etats-Unis à la même date : 100 076 350⁷
- Age moyen de la population : 24.8 ans⁸
- Population de moins de 15 ans (estimation le 1/01/2018) : 17 millions d’enfants⁹
- Taux de la population de moins de 15 ans en 2017 : 33.47%¹⁰ dont 26,8% sont non scolarisés et 7,3% sont décrocheurs (2017)¹¹
- Population de réfugiés présente en Égypte en 2016 =213 500 ; en 2017=232 617¹²
- Taux de fertilité (naissance par femme) en 2016=3,27¹³ ; en 2018 : 3,33¹⁴
- Taux d’analphabétisme (2017) : 30,8% des femmes et 21,2% des hommes.¹⁵

En Egypte l’explosion globale de la population particulièrement dans les zones urbaines, le niveau du taux de fertilité des femmes et le nombre croissant de jeunes de moins de 15 ans, le taux élevé d’analphabétisme et d’abandon scolaire, l’afflux de réfugiés à cause de la situation politique de la Région, tous ces indicateurs démographiques ont pour conséquence une élévation constante du taux de pauvreté (27.8% déjà en 2015)¹⁶, ce qui accentue le phénomène enfant de la rue.

1.2 La situation économique en Egypte

L’économie égyptienne a connu beaucoup de fluctuations et s’est caractérisée par un fort endettement quelle que soit la présidence de Gamal Abdel Nasser à Abd El Fattah El Sisi. A cause des guerres et de l’instabilité politique, depuis la nationalisation du Canal de Suez le 26 juillet 1956¹⁷ jusqu’à l’élection du président Abd El Fattah El Sisi le 30 Juin 2013, selon la banque centrale les dettes extérieures atteignent 39.9 milliards de dollars fin mars 2015.

⁵ <https://www.state.gov/j/drl/rls/irf/religiousfreedom/index.htm#wrapper> : consulté le 23 novembre 2018

⁶ <https://www.capmas.gov.eg/> : الجهاز العام للتعبئة والأحصاء المصري consulté le 23 novembre 2018

⁷ <http://www.worldometers.info/world-population/egypt-population/> : consulté le 23 novembre 2018

⁸ <http://www.worldometers.info/world-population/egypt-population/> : consulté le 23 novembre 2018

⁹ <http://www.sis.gov.eg/UP/%D9%85%D8%B5%D8%B1%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D8%B1%D9%82%D8%A7%D9%85/egypt-in-numbers2018.pdf> : p. 11, consulté le 23 novembre 2018

¹⁰ <http://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMTendanceStatPays?langue=fr&codePays=EGY&codeStat=SP.POP.0014.TO.ZS&codeStat2=x> consulté le 23 novembre 2018

¹¹ <http://www.sis.gov.eg/UP/%D9%85%D8%B5%D8%B1%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D8%B1%D9%82%D8%A7%D9%85/egypt-in-numbers2018.pdf> : p. 19, consulté le 23 novembre 2018

¹² <https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SM.POP.REFG?locations=EG> consulté le 24 novembre 2018

¹³ <http://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMTendanceStatPays?langue=fr&codePays=EGY&codeStat=SP.DYN.TFRT.IN&codeStat2=x> consulté le 23 novembre 2018

¹⁴ <http://www.worldometers.info/world-population/egypt-population/> : consulté le 23 novembre 2018

¹⁵ <http://www.sis.gov.eg/UP/%D9%85%D8%B5%D8%B1%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D8%B1%D9%82%D8%A7%D9%85/egypt-in-numbers2018.pdf> : p. 25, consulté le 23 novembre 2018

¹⁶ <https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SI.POV.NAHC?locations=EG> : consulté le 23 novembre 2018

¹⁷ EL-BANNA Nancy : *la Nationalisation de canal de suez et le succès de la volonté égyptienne*, Egypte, juillet 2016, consulté le 23 novembre 2018 <http://www.sis.gov.eg/Story/125555?lang=ar>

¹⁸Comme depuis les années 80 aucun gouvernement n'a réussi à distribuer les revenus en réduisant les corruptions et les privilèges, le recours de l'état à l'emprunt avec des mesures d'austérité et l'apparition de monopoles commerciaux ont empêché la création et la créativité des petites entreprises. Ceci a entraîné la croissance du chômage chez les jeunes avec un taux de 25%. Malgré l'amélioration économique, la crise se poursuit jusque dans la mise en œuvre de programmes de formation professionnelle et la disposition de prêts pour les petits projets. Les politiques d'investissement portent essentiellement sur des projets énormes de plusieurs milliards dans le domaine de l'énergie alors que les allocations portées aux petits et moyens projets sont négligées.¹⁹

En novembre 2016, le FMI a approuvé l'octroi d'un prêt de 12 milliards de dollars à l'Egypte en contrepartie de réformes destinées à stabiliser les finances publiques et à redresser l'économie. Parallèlement, le gouvernement a décidé de laisser flotter la monnaie qui a perdu la moitié de sa valeur par rapport au dollar, de réduire les subventions étatiques, notamment sur l'énergie et les carburants ainsi que sur des biens de consommation jugés non prioritaires, d'instaurer une taxe sur la valeur ajoutée (TVA) de 13% sur la plupart des produits²⁰ et de geler les recrutements dans la fonction publique. L'inflation a paupérisé de nombreuses classes sociales particulièrement les plus démunies. Le taux d'extrême pauvreté (moins de 2 dollars par jour et par personne) est passé de 27,8% en 2015 à environ 40% actuellement, soit 38 millions de personnes. La classe moyenne inférieure (entre 2 et 4,9 dollars par jour et par personne) ne représente aujourd'hui que 52% de la population contre 61% en 2015, tandis que la classe moyenne supérieure est passée de 10 % à moins de 7% sur la même période. « Les gens réduisent leur consommation de nourriture et déscolarisent leurs enfants pour les faire travailler », constate Heba el-Laithy, professeur de statistiques à l'université du Caire ».²¹

Le nombre de personnes pauvres a doublé entre 1999/2000 et 2012/2013, passant de 11 millions à 22 millions de personnes²². En tenant compte des zones de bidonvilles « Ashwa'iyat »²³ Une étude menée par l'Agence centrale pour la mobilisation du public et les statistiques (CAPMAS) a révélé que le nombre de bidonvilles en Égypte s'élevait à 1221, dont 20 ont été détruits parce qu'ils n'étaient pas aptes à réforme. Un rapport du CAPMAS a révélé que 14 millions d'Égyptiens vivent dans des cimetières, des cabanes et des mosquées. En particulier dans les cimetières de Basateen, Imam Shafi'e, Bab El-Wazeer, ElGhafeer, El-Megawereen, Imam Lethee, Ain Shams et Nasr City²⁴.

¹⁸MOSTAFA HAFEZ Mohamed : *la croissance des dettes depuis roi Farouk jusqu'à maintenant*, El Ahram, Juin 2016, consulté le 23 novembre 2018 <http://www.ahram.org.eg/NewsPrint/531888.aspx>

¹⁹MOHAMED Ibrahim : *le problème économique en Egypte*, Allemagne, Janvier 2018, consulté le 23 novembre 2018 <https://www.dw.com/ar/مصر-اقتصاد-مأزوم-رغم-مؤشرات-إيجابية-عدة/a-42323955>

²⁰KÉFI Walid : *Egypte derrière les satisfécits répétés du FMI, la misère sévit cruellement*, France, Mai 2018 consulté le 24 novembre 2018 <https://www.agenceecofin.com/la-une-de-lhebdo/1805-57025-egypte-derriere-les-satisfecits-repetes-du-fmi-la-misere-sevit-cruellement>

²¹Ibid.

²²RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis*, Egypt, 2016, p. 83, consulté le 25 novembre 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>

²³RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis*, Egypt, 2016, p. 93, consulté le 25 novembre 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>

²⁴RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis*, Egypt, 2016, p. 94, consulté le 25 novembre 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>

Le programme " Takafol et Karama" ciblant les ménages pauvres ayant un ou plusieurs enfants mineurs et ciblant également les personnes âgées et les handicapés et loin de toucher tous ceux qui en auraient besoin. Shereen al-Shawarbi, professeure d'économie à l'Université du Caire et ancienne assistante du ministre des Finances pour la justice économique, a dit à Mada Masr que le nombre de bénéficiaires de Takafol et Karama atteint 1,7 million de ménages²⁵ .

1.3 Questions de la recherche, identification des concepts

De nombreuses questions peuvent se poser à propos de comment définir les mots enfant, enfant de la rue, la rue et famille ? Quelles sont les causes et les conséquences de ce phénomène ? Quelles sont les stratégies adoptées pour la survie dans la rue ? Quels sont les dangers de la rue ? Ces questions nous amènent vers la question principale de notre recherche à savoir quel est le rôle possible de l'art dans l'intégration des enfants de la rue dans la société ?

Définition des concepts :

- Définition de l'enfant

Le mot "enfant" vient du latin "infans " qui signifie "celui qui ne parle pas ".²⁶La convention sur les droits de l'enfant (l'article1) déclare qu'un enfant signifie chaque être humain au-dessous de l'âge de 18 ans à moins que, conformément à la loi applicable à l'enfant, la majorité est atteinte plus tôt (UNHCR, 1994).La définition opérationnelle peut se différer ainsi du Comité international de la Croix Rouge qui définit les mineurs non-accompagnés en tant que moins de 15 ans et non accompagné par un adulte. (UNHCR, 1994).

Selon différentes cultures on considère un enfant d'âge plus avancé selon les critères de "raison" et de "responsabilité" ou selon des facteurs comme le rôle social, le genre, la situation de la famille et la capacité de contribuer économiquement peuvent être plus importants. Dans les familles nombreuses l'enfant âgé doit assumer des tâches parentales,²⁷ ainsi, le terme enfant en apparence précis est bien plus flou quand on le transpose dans le système de valeur africain, un enfant au sens social pouvant être âgé de huit ans comme de trente ans.²⁸ A cause de ces raisons il y a une difficulté à préciser l'âge d'un mineur ou d'un enfant.

- Définition de la famille

La famille est une unité fondamentale de la société et du milieu naturel pour la croissance et le bien-être de tous ses membres, et en particulier des enfants, elle doit recevoir la protection et l'assistance dont elle a besoin pour pouvoir jouer pleinement son rôle dans la communauté, reconnaissant que l'enfant, pour l'épanouissement harmonieux de sa

²⁵ AHMED Waad: *Escaping the poverty cycle? 3 years of Takaful and Karama*, Egypt, April 2018 consulté le 25 novembre 2018

<https://madasr.com/en/2018/04/04/feature/economy/escaping-the-poverty-cycle-3-years-of-takaful-and-karama/>

²⁶ UNICEF : *Les droits de l'enfant Dossier préparé par l'Unicef pour le Parlement des enfants*, France, 2009, p. 4, consultez le 29 novembre 2018

<https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/livretParlementUNICEF100107v2.pdf>

²⁷ UNCHR : *Action for the rights of children(ARC), Child and Adolescent Development*, Geneva, 1994, p. 7, consulté le 25 novembre 2018 <https://www.unhcr.org/3bb81bad4.pdf>

²⁸ SALMON Léa : *Les enfants de la rue à Abidjan*, Paris, 1997, paragr. 22, consulté le 28 novembre 2018 <https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/76#authors>

personnalité, doit grandir dans le milieu familial, dans un climat de bonheur, d'amour et de compréhension.²⁹ (UNICEF, 1989)

- Définition de la rue

D'autre part, La rue est un espace public, un lieu de passage, un lieu convivial où les gens se rencontrent dans des restaurants ou des cafés, centre commerciaux ou magasins. Elle se caractérise comme un lieu de différents modes de circulation libre d'un point à un autre. C'est un espace où il existe différentes pratiques et fonctions (commerce, artisanat). Les usagers ne sont pas les mêmes tout au long de la journée et ne viennent pas dans la rue pour les mêmes raisons. La rue n'est en général pas pratiquée de la même manière par tous. Il convient donc à présent de s'intéresser aux usagers eux-mêmes : leur âge, leur situation familiale, leur appartenance sociale, leur lieu de résidence. La rue peut être aussi bien le symbole de la révolte comme celui de la convivialité, de l'isolement comme de la sociabilité.³⁰

Conclusion

Démographiquement, la République arabe d'Égypte est une nation jeune pour cette raison, la République arabe d'Égypte réaffirme l'importance qu'elle attache aux questions liées à l'enfance et la nécessité d'apporter un soutien aux familles afin de leur donner les moyens d'assurer la protection de leurs membres, notamment les enfants, et de leur permettre d'exercer leurs droits. C'est pourquoi la République arabe d'Égypte a été l'un des 20 premiers États à avoir ratifié la Convention relative aux droits de l'enfant (ci-après «la Convention»), à laquelle elle n'émet plus aucune réserve. Elle a également ratifié, sans réserve, le Protocole facultatif, le 12 juillet 2002.³¹ Le principe sur lequel se base la convention relative aux droits de l'enfant (1989) qui a été adoptée par l'assemblée général des Nations unies est que tout enfant a le droit à la protection et au soutien pour se développer harmonieusement. L'enfant y est considéré non pas comme un objet passif, soumis à l'obéissance des parents ou tuteurs, mais comme un acteur ayant le droit de participer aux décisions qui concernent sa vie.³² Malgré l'engagement de l'Égypte sur les questions de travail des enfants et des enfants de la rue, elle a connu des difficultés à réaliser à grande échelle des programmes d'aide et de soutien. ³³ Cela suscite la discussion sur le phénomène des enfants de la rue.

²⁹ UNICEF : *Convention internationale des droits de l'enfant*, New York, 1989, p. 3, consulté le 25 novembre 2018 <https://www.unicef.fr/sites/default/files/convention-des-droits-de-lenfant.pdf>

³⁰ FLEURY Antoine : *La rue un objet géographique ?*, Paris, 2006, paragr. 6, 9, 11, 12, consulté le 26 novembre 2018 <https://journals.openedition.org/traces/3133>

³¹ Nations Unies : *Examen des rapports présentés par les États parties conformément au paragraphe 1 de l'article 12 du Protocole facultatif à la Convention relative aux droits de l'enfant concernant la vente d'enfants, la prostitution des enfants et la pornographie mettant en scène des enfants Rapports initiaux des États parties attendus*, Égypte, 2004, p. 4, consulté le 26 novembre 2018 https://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC.C.OPSC.EGY.1_fr.pdf

³² Terre des hommes : *Qu'est-ce que les droits de l'enfant*, Lausanne, 2013, consulte le 26 novembre 2018 <https://www.tdh.ch/fr/actualite/qu%E2%80%99est-ce-que-les-droits-de-l%E2%80%99enfant>

³³ Nations Unies : *Examen des rapports présentés par les États parties conformément au paragraphe 1 de l'article 12 du Protocole facultatif à la Convention relative aux droits de l'enfant concernant la vente d'enfants, la prostitution des enfants et la pornographie mettant en scène des enfants Rapports initiaux des États parties attendus*, Égypte, 2004, p. 5, consulté le 26 novembre 2018 https://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC.C.OPSC.EGY.1_fr.pdf

Définition de " l'enfant de la rue "

l'enfant de la rue selon les chercheurs et les ONG : ce sont les enfants (fille ou garçon) de moins de 18 ans qui ne retournent pas à leur domicile en fin de journée passant tout leur temps dans la rue, qui ne maintiennent pas de relations avec leur famille, qui ne sont pas gardés et protégés par leur famille, ce qui les mène à être vulnérables et exposés à toutes sortes de maladies psychologique, mentale ou physique.³⁴ On a diverses définitions qui privilégient les conditions d'existence des enfants ou bien qui font référence à leurs activités : enfants de la rue, enfants en situation de la rue, enfants avec des relations dans la rue, enfants reliés à la rue, enfants en situation particulièrement difficile, OEV orphelins et enfants vulnérables, enfants travailleurs, bandits, délinquants, voleurs, drogués, fainéants, enfants têtus, mal élevés, jeunes migrants en quêtes d'autonomie, Bakoroman (départ en aventure), au Pérou "pajaro fruitero" ou oiseau fruitier, car il volent des fruits au marché pour se nourrir. Au Rwanda ils portent le nom de "Saligoman" ou sale gamin, enfants hors institution, "les exclus" (Palazzolo Jerome, 2008).^{35 36 37 38 39}

La multiplicité des termes et définitions désignant les enfants de la rue rend difficile la recherche et le recensement de cette population et par conséquent l'élaboration de politiques sociales et la conception de modèles d'intervention (Léa, 1997, p. paragr. 14). Les enfants de la rue ne sont pas seulement des garçons , mais aussi des filles de la rue qui travaillent, effectuant en secret des travaux mal considérés dans des lieux domestiques ou prostituées, ces filles sont considérées comme une source d'enfants de la rue (garçons, filles) nés dans les rues qui n'ont jamais su ce qu'est une famille ou un foyer et donc extrêmement exclus de la société.

Le CAPMAS et le Conseil National pour la Maternité ont évalué le nombre d'enfants de la rue à 16 000, tandis que des organisations de la société civile ont évalué leur nombre à des millions.⁴⁰ Les disparités entre les pourcentages montrés ci-dessus, confirment l'inefficacité des techniques statistiques appliquées à la connaissance des dimensions exactes et réelles du phénomène.

³⁴ World Food Programme : United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention, *Rapid Situation Assessment Report on, The situation of street children in Cairo and Alexandria, including the children's drug abuse and health/nutritional status*, Cairo, June 2001, p. 12 consulté le 26 novembre 2018 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf

³⁵ Human Rights Council : *Report of the United Nations High Commissioner for Human Rights on the protection and promotion of the rights of children working and/or living on the street*, United Nations, January 2012, p. 4, 5 consulté le 6 novembre 2018 https://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/RegularSession/Session19/A-HRC-19-35_en.pdf

³⁶ CHAMPY Muriel : *La rue ne peut pas avoir d'enfants*, Paris, 2014, paragr. 3, 4, 6, 16 consulté le 6 novembre 2018 <https://www.cairn.info/revue-autrepart-2014-4-page-129.htm>

³⁷ World Food Programme : United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention, *Rapid Situation Assessment Report on, The situation of street children in Cairo and Alexandria, including the children's drug abuse and health/nutritional status*, Cairo, June 2001, p. 13, 16 consulté le 26 novembre 2018 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf

³⁸ SALMON Léa : *Les enfants de la rue à Abidjan*, Paris, 1997, paragr. 4, 12, 15, 22, consulté le 27 novembre 2018, <https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/76#authors>

³⁹ OTT Laurent : *Intervenir auprès des enfants en situation de rue*, Lyon, 2013, p. 9

⁴⁰ U.S. Mission Egypt : *Egypt 2017 Human Right Report, 2018*, sect. 6, consulté le 29 novembre 2018 <https://eg.usembassy.gov/egypt-2017-human-rights-report/>

Partie 2 : Les causes du phénomène "enfants de la rue"; leur moyens de survie

2.1 Les réfugiés en Egypte

Les enfants de la rue ne sont pas seulement d'origine égyptienne, mais aussi des réfugiés et des demandeurs d'asile venus en Egypte suite à des guerres (Darfour, la Palestine, la Syrie, l'Iraq.. etc.) Selon l'Unicef on compte 124 000 demandeurs d'asile syriens et réfugiés en Égypte, dont 70 000 sont des enfants.⁴¹ Beaucoup d'enfants réfugiés syriens grandissent dans des familles brisées dont ils deviennent souvent le principal soutien familial. Plus de 70 000 familles réfugiées syriennes vivent sans père et plus de 3 700 enfants réfugiés sont non accompagnés ou séparés de leurs deux parents.⁴² D'innombrables familles réfugiées sans ressources financières envoient leurs enfants travailler pour assurer leur survie.⁴³

En Egypte, les réfugiés et les demandeurs d'asile ont des conditions de vie difficiles, à cause de la hausse du coût de la vie et du logement et la situation économique en Egypte.⁴⁴ Selon le HCR 2013, 40 mineurs non accompagnés sont victime d'enlèvement.⁴⁵ Ils sont aussi stigmatisés et marginalisés parce qu'on ne les considère pas comme arabes et ne parlent pas la langue.⁴⁶ Ils tombent dans les mains des trafiquants qui les exploitent financièrement et sexuellement.⁴⁷ Ils résident dans les centres urbains surpeuplés et appauvris, où les communautés locales vivent elles-mêmes déjà dans des conditions difficiles, connaissent des taux de chômage élevés car le processus d'autorisation d'un permis de travail est long, compliqué et coûteux : 1204 livres égyptiennes, c'est pour cela qu'ils travaillent dans des activités informelles.⁴⁸ Et ne disposent que d'un accès limité aux services de base.⁴⁹ Ils vivent dans un environnement politique et sécuritaire sensible à cause de la loi 70 de 2017 qui restreint l'action des Organisations Non Gouvernementales en Egypte. La loi donne aussi aux autorités de larges pouvoirs pour dissoudre les ONG, renvoyer leur conseil d'administration et soumettre leur personnel aux poursuites pénales basées sur des termes vagues comme "l'atteinte à l'unité nationale et troubles à l'ordre public".⁵⁰ Ces problèmes sont aggravés par les restrictions qui limitent leur accès à l'emploi et à l'enseignement

⁴¹ UNICEF : *UNICEF annual report 2017*, Égypt, 2017, p. 2, consulté le 29 novembre 2018

https://www.unicef.org/about/annualreport/files/Egypt_2017_COAR.pdf

⁴² UNHCR, *Détresse et exploitation : les effets du conflit sur les enfants réfugiés syriens*, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.unhcr.org/fr/news/stories/2013/11/52976f93c/detresse-exploitation-effets-conflit-enfants-refugies-syriens.html>

⁴³ Ibid.

⁴⁴ GEISER Alexandra, *Erythrée/Égypte : situation des réfugiés*, Berne, 2014, p. 9, consulté le 9 décembre 2018 <https://www.osar.ch/assets/herkunftslander/afrika/eritrea/erythree-egypte-situation-des-refugies-1.pdf>

⁴⁵ GEISER Alexandra, *Erythrée/Égypte : situation des réfugiés*, Berne, 2014, p. 7, consulté le 9 décembre 2018 <https://www.osar.ch/assets/herkunftslander/afrika/eritrea/erythree-egypte-situation-des-refugies-1.pdf>

⁴⁶ GEISER Alexandra, *Erythrée/Égypte : situation des réfugiés*, Berne, 2014, p. 8, consulté le 9 décembre 2018 <https://www.osar.ch/assets/herkunftslander/afrika/eritrea/erythree-egypte-situation-des-refugies-1.pdf>

⁴⁷ Ibid.

⁴⁸ GEISER Alexandra, *Erythrée/Égypte : situation des réfugiés*, Berne, 2014, p. 8, consulté le 9 décembre 2018 <https://www.osar.ch/assets/herkunftslander/afrika/eritrea/erythree-egypte-situation-des-refugies-1.pdf>

⁴⁹ EUROPEAN COMMISSION : *Protection civile et opérations d'aide humanitaire européennes*, Egypte, 2018, consulté le 10 décembre 2018 https://ec.europa.eu/echo/where/middle-east/egypt_fr

⁵⁰ AMNESTY INTERNATIONAL : *NGO Threatens to annihilate human rights groups*, Egypt, 2017, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2017/05/egypt-ngo-law-threatens-to-annihilate-human-rights-groups/>

public, ainsi que par le manque de soins médicaux à prix abordable. Une forte hausse du prix des produits de première nécessité a encore accru les souffrances des réfugiés.⁵¹ Les ressources financières des ONG pour soutenir les réfugiés sont insuffisantes et les services spécifiques sont réduits.

Filippo GRANDI chef du HCR s'entretient avec des réfugiés éthiopiens au Caire dans le bureau de Caritas. Il a déclaré que : "Les ressources ici sont rares pour ces personnes et certaines d'entre elles ont commencé à essayer de traverser la Méditerranée pour se rendre en Europe"⁵²

Toutes ces situations contribuent à la création d'un apport des réfugiés aux enfants de la rue

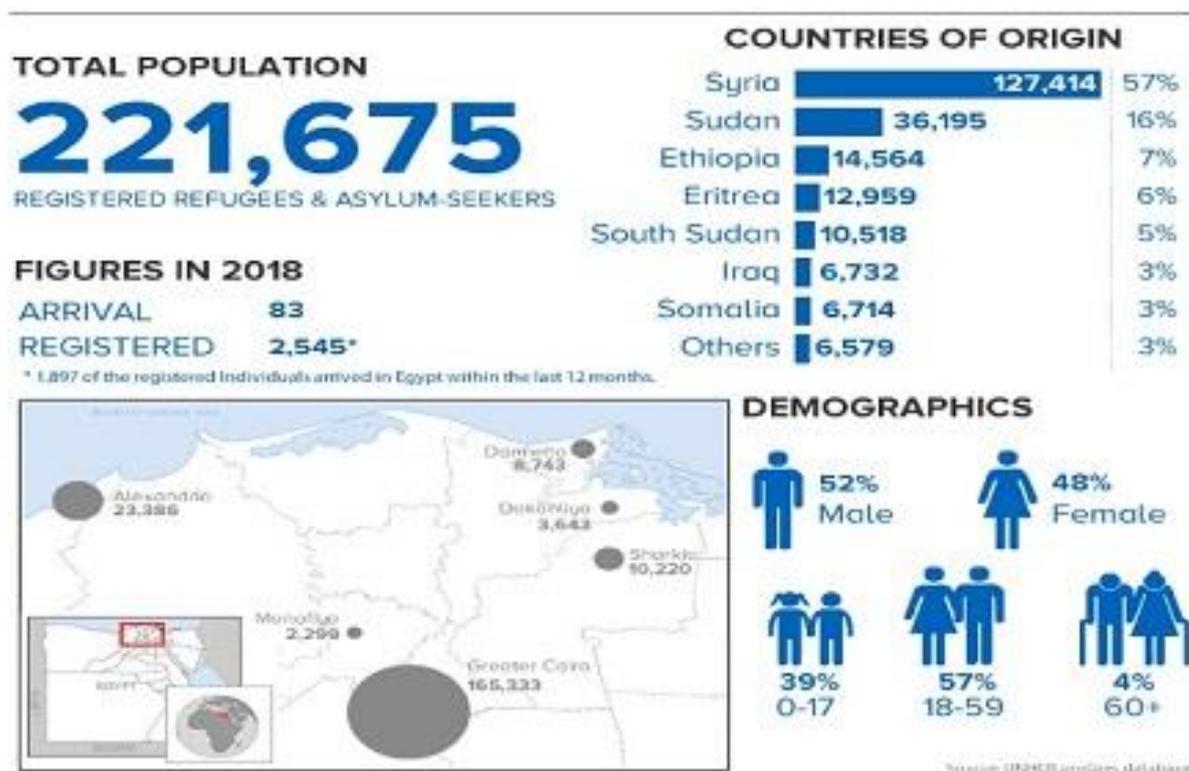


Figure 2 : 221,675 réfugiés se sont faits inscrire en Égypte à partir de 2018 plus que la moitié est syrienne.⁵³

2.2 Les disparités urbaines, un autre facteur d'aggravation

Selon l'UNICEF, les enfants des zones urbaines ont en moyenne plus de chances de survivre au-delà de la petite enfance, d'avoir une meilleure santé et de bénéficier de meilleures perspectives scolaires que les enfants des communautés rurales. Ce phénomène est souvent désigné sous le terme d'« avantage urbain ». L'ampleur des inégalités en milieu urbain s'avère néanmoins extrêmement préoccupante. Les écarts entre les riches et les pauvres des

⁵¹ UNHCR : *Appel global 2010-2011 du HCR*, Égypte, p. 2, consulté le 10 décembre 2018

<https://www.unhcr.org/fr/4b507d622e.pdf>

⁵² UNHCR : *Le chef du HCR évoque le risque d'une « population oubliée » en Égypte*, Égypte, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.unhcr.org/fr/news/stories/2016/10/580db97ea/chef-hcr-evoque-risque-dune-nbsppopulation-oubliee-egypte.html>

⁵³ AHAM ONLINE, 221,675 : *refugees registered in Egypt as of 2018, more than half are Syrian*, Egypt, 2018, consulté le 10 décembre 2018 <http://english.ahram.org.eg/NewsContentP/1/291710/Egypt/,-refugees-registered-in-Egypt-as-of,-more-than-h.aspx>

petites et grandes villes peuvent atteindre ou dépasser les disparités observées dans les zones rurales. Un grand nombre d'enfants vivant dans la pauvreté dans les zones urbaines sont désavantagés et exclus de l'enseignement supérieur, des services de santé et d'autres avantages accessibles aux enfants des milieux plus aisés.⁵⁴ Selon Tadamun enquêtant sur l'inégalité spatiale au Caire, en Égypte les outils de planification et de distribution de ressources financières sont déficients parce qu'ils ne reflètent pas les besoins réels de façon transparente au niveau des communautés locales et, par conséquent, de nombreuses formes de privation demeurent invisibles. En raison de la croyance que l'urbanisation et la modernisation produiraient de meilleurs niveaux d'égalité, les recherches ont eu tendance à se concentrer sur les écarts entre les zones rurales et les zones urbaines, suggérant que les zones rurales sont privées de services, d'accès aux marchés et de visibilité comparée aux villes. Cependant, les villes dans le monde entier continuent à s'avérer être injustes pour beaucoup de leurs habitants, la pauvreté de l'individu étant liée à l'emplacement de l'individu à l'intérieur de la ville elle-même. La dynamique des inégalités dans les villes égyptiennes a été en grande partie inexplorée et plus adaptée. Les deux cartes révèlent que les quartiers qui absorbent les montants les plus élevés des fonds de développement locaux par personne (qui restent très modestes) sont la viabilisation, l'éclairage public, l'amélioration de l'environnement et d'autres besoins locaux. Ce ne sont pas les quartiers où le plus grand nombre de pauvres réside. Autrement dit, il y a une disparité entre les besoins locaux et l'attribution de budgets de développement locaux par gouvernement.⁵⁵

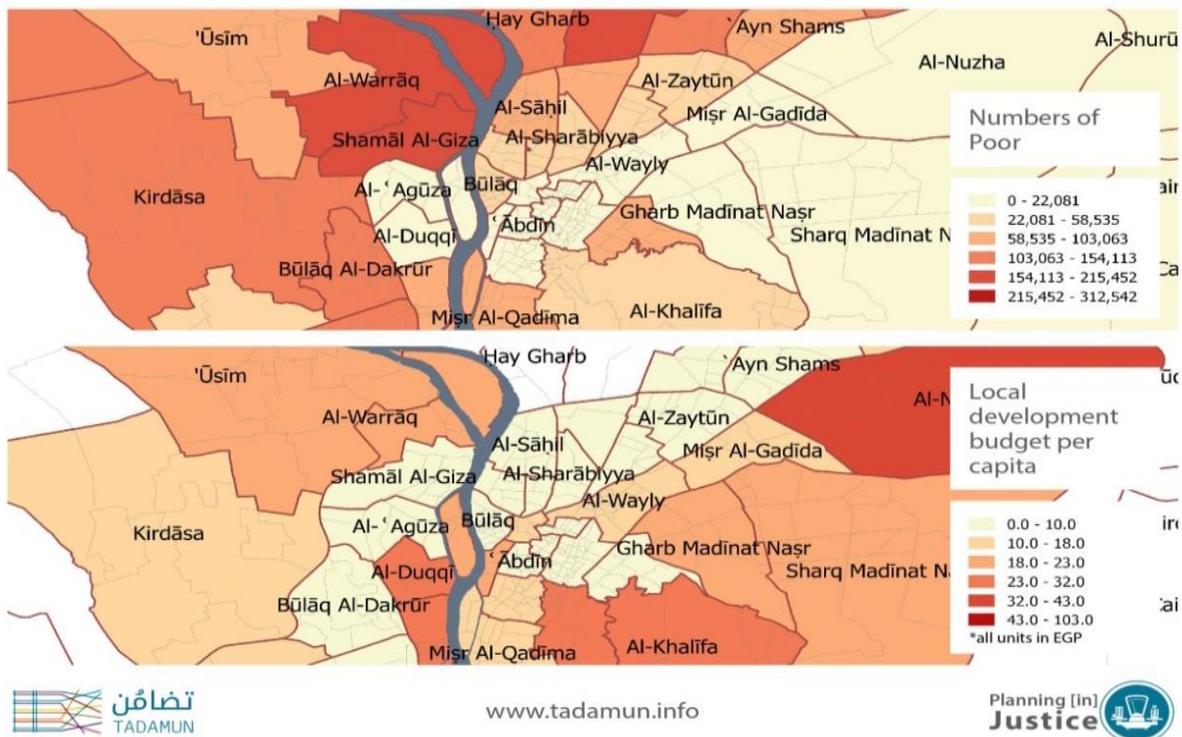


Figure 3 : Local development budget per capita in GCR districts compared to the number of poor people

⁵⁴ UNICEF : *La situation des enfants dans le monde 2012*, New York, 2012, p. 6, consulté le 11 décembre 2018 [https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/La%20situation%20des%20enfants%20dans%20le%20monde%20Unicef%202012\(1\).pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/La%20situation%20des%20enfants%20dans%20le%20monde%20Unicef%202012(1).pdf)

⁵⁵ TADAMUN : *Investigating Spacial Inequality in Cairo*, Cairo, 2015, consulté le 10 décembre 2018 <http://www.tadamun.co/2015/12/15/investigating-spatial-inequality-cairo/?lang=en#.XA9qBGhKlXJ>

Par conséquent, le milieu urbain souffre de disparités et d'inégalités spatiales. La distribution des ressources qui aident au développement comme l'éducation, les services médicaux, l'eau potable, la qualité des logements, la sécurité, les offres d'emplois, la qualité de vie, la quantité de services fournis sont injustes. La distribution des ressources dépend de la capacité politique de négocier mais ne tient pas nécessairement compte des indicateurs de pauvreté de chaque zone.⁵⁶ Des zones pauvres n'ont pas la possibilité de se sortir de la pauvreté ou risquent même de devenir encore plus pauvres.⁵⁷ Les familles avec moins de qualité de vie sont marginalisées et stigmatisées par d'autres de niveau plus aisées.

2.3 L'exode rural

La Révolution Verte et la pauvreté rurale constituent des facteurs de migration vers les villes. La Révolution Industrielle et la ville sont des facteurs d'attraction".⁵⁸ Les ruraux quittent leur travail agricole ou le travail artisanal pour travailler dans l'industrie avec l'espoir de gagner plus d'argent. Ils arrivent dans les villes, résident dans des agglomérations urbaines ou des taudis, ils vivent souvent à trois ou quatre dans une petite pièce avec leurs parents. Obtenant un travail non qualifié comme : rendre des services ou travailler comme ouvrier du bâtiment. Leurs enfants se trouvant dans un nouveau mode de vie sont pris par la fascination de la ville, ils commencent alors à aider leurs parents en travaillant dans la rue. Le travail de l'enfant, au sens d'échange de services contre rémunération quelle qu'en soit la forme, n'est en réalité, pour les enfants des rues, qu'une apparence de sortie de la marginalisation.⁵⁹

Ces deux facteurs cités, l'exode rural-urbain et les inégalités et disparités spatiales urbaines, poussent les enfants à partir du domicile afin de chercher l'indépendance et l'argent facile pour une meilleure qualité de vie, attendant de réaliser leur rêve de liberté.

⁵⁶ TADAMUN : *Investigating Spacial Inequality in Cairo*, Cairo, 2015, consulté le 11 décembre 2018
<http://www.tadamun.co/2015/12/15/investigating-spatial-inequality-cairo/?lang=en#.XA9qBGhKjIX>

⁵⁷ Ibid.

⁵⁸ JEDWAB Remi, CHRISTIAENSEN Luc, GINDELSKY Marina : *Rural Push, Urban Pull and... Urban Push? New Historical Evidence from Developing Countries*, Paris, 2014, p. 1, consulté le 11 décembre 2018

<https://www.parisschoolofeconomics.eu/IMG/pdf/pse-rues-juin2014-jedwab.pdf>

⁵⁹ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 61

2.4 Le mariage dans l’Islam, l’impact du droit familial

L’Égypte est un pays musulman à 90%⁶⁰. Elle souffre du problème de la polygamie⁶¹ et du taux élevé de divorces : un procès-verbal implicite ou explicite⁶² chez les musulmans, ce qui fait qu’un grand nombre des enfants n’ont pas de père ou mère. Selon l’Onu, l’Égypte est classé au premier rang en matière de divorce à travers le monde, toutes les six minutes un couple se sépare en Égypte.⁶³ Le dernier révélé par l’Agence Centrale pour la Mobilisation Publique et la Statistique est d’environ 198 000 cas de divorces en 2017, une augmentation de 3,2 % par rapport à 2016.⁶⁴ Le nombre élevé d’enfants dans les familles recomposées conduisent les hommes à ne plus les soutenir financièrement. Puisque l’homme peut se marier plusieurs fois et divorcer et que la femme aussi peut se remarier, cela risque le rejet des enfants. Par conséquent la majorité des enfants de la rue sont musulmans et même si les enfants de la rue n’ont pas d’acte de naissance ils sont automatiquement désignés comme musulmans.

Table 2 : Les causes directes et immédiates derrière le phénomène des enfants de la rue⁶⁵

Raisons pour lesquelles les enfants sont dans la rue	Fréquence (nombre des enfants)	Pourcentage (%)
Maltraitance des enfants soit par la famille ou au travaille	41	82%
Négligence	31	62%
Influence des pairs	18	36%
Travaille des enfants concernant les garçons âgés de 6 à 14 ans ⁶⁶		73%
Recherche de la liberté	8	16%
Des frères et sœurs sont déjà dans la rue	4	8%
Total	102	-

***Les pourcentages sont plus de 100% pour différentes fréquences.**

⁶⁰ U.S. MISSION EGYPT : *International Religious Freedom Report for 2017*, Egypt, 2018, consulté le 11 décembre 2018 <https://eg.usembassy.gov/egypt-2017-international-religious-freedom-report/>

⁶¹ ISLAM HOLY COURAN : *Surah An-Nisa, verse 3*, consulté le 12 décembre 2018 <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura4-aya6.html>

⁶² ISLAM HOLY COURAN : *Sura Al-Bakara, verse 229-230*, consulté le 12 décembre 2018 <http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/tabary/sura2-aya229.html>

⁶³ Attiya Manar, *Les Égyptiens en mal d’amour*, le Caire, 2017, consulté le 12 février 2019 <http://hebdo.ahram.org.eg/NewsContent/1158/7/133/21084/Les-Egyptiens-en-mal-d%E2%80%99amour.aspx>

⁶⁴ NAFEE Gamal : *معضلة مصر الأولى عالميا في الطلاق (le premier dilemme mondial de l’Égypte dans le divorce)*, Égypte, 2018, consulté le 12 décembre 2018 <http://gate.ahram.org.eg/News/1996927.aspx>

⁶⁵ Ibid.

⁶⁶ Nations Unies : *Examen des rapports présentés par les États parties conformément au paragraphe 1 de l’article 12 du Protocole facultatif à la Convention relative aux droits de l’enfant concernant la vente d’enfants, la prostitution des enfants et la pornographie mettant en scène des enfants Rapports initiaux des États parties attendus*, Égypte, 2004, p. 18, consulté le 26 novembre 2018 https://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC.C.OPSC.EGY.1_fr.pdf

Table 1 : Cause indirectes derrière le phénomène des enfants de la rue (entretien sur un échantillon de 50 enfants de la rue)⁶⁷

Cause indirectes derrière le phénomène des enfants de la rue	Pourcentage (%)
Faible revenu et niveau d'éducation	98% de faible revenu et 66% de faible niveau d'éducation
Rupture familiale	62% : divorce, séparation, maladie chronique, décès
Non scolarisés et décrocheurs	30% ne sont jamais allés à l'école et 70% sont des décrocheurs
Volume de la famille	Taille moyenne : 5,94 personnes
Exode rural-urbaine non planifiée	18% viennent de gouvernorats autres avant d'arriver à Alexandrie ou au Caire)
Manque d'aide de la famille élargie	46%

2.5 La violence, la négligence et la maltraitance, et leur impact

La question pertinente n'est pas pour quelles raisons ils sont dans la rue mais pour quelles raisons ils ont quitté la maison ? ⁶⁸ La maltraitance à enfant désigne les violences et la négligence envers toute personne de moins de 18 ans. Elle s'entend de toutes les formes de mauvais traitements physiques ou affectifs, le fait d'exposer l'enfant au spectacle de violences entre partenaires intimes. ⁶⁹ Toutes ces violences provoquent des dommages psychologiques, des problèmes émotionnels, comportementaux à court et à long terme. ⁷⁰ Ce qui endommage leur identité et mène à la fuite des enfants de leur foyer et de l'école pour la rue, considérant la rue comme une place ouverte plus sûre que leur foyer. ⁷¹ Non seulement les enfants maltraités et négligés sont destructeurs et violents envers autrui, mais ils semblent aussi être nuisibles pour eux même. ⁷² D'après l'agence de l'Organisation des Nations Unies (ONU), trois quarts (environ 300 millions) des enfants âgés de 2 à 4 ans à travers le monde sont victimes « d'agressions psychologiques ou de punitions physiques au sein même de leur foyer, de la part des personnes qui s'occupent d'eux ». ⁷³ En Egypte, la question de la violence familiale étant tabou, Ce problème « culturel » est considéré par les parents et les enseignants comme légitime pour discipliner les enfants, les zones pauvres du

⁶⁷ World Food Programme, United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention : *Rapid Situation Assessment Report on, The situation of street children in Cairo and Alexandria, including the children's drug abuse and health/nutritional status*, Cairo, June 2001, p. 18-19 consulté le 12 décembre 2018 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf

⁶⁸ SAMUSOCIAL INTERNATIONAL EGYPT : *Children and youth in street situations in Cairo*, Cairo, 2017, p. 28

⁶⁹ ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ(OMS) : *La maltraitance des enfants*, Genève, 2016, consulté le 13 décembre 2018 <https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

⁷⁰ GENDARMERIE ROYAL DU CANADA : *Les effets de la violence familiale sur les enfants – où est-ce que ça fait mal*, Canada, 2017 <http://www.rcmp-grc.gc.ca/cp-pc/chi-enf-abu-fra.htm>

⁷¹ NATIONAL RESEARCH COUNCIL : *Understanding child abuse and neglect*, Washington, D.C., 1993, p. 219, consulté le 14 décembre 2018, <https://www.nap.edu/read/2117/chapter/8#218>

⁷² SPATZ WIDOM Cathy : *The cycle of violence*, Bloomington, 1989, p. 261, consulté le 14 décembre 2018 <https://pdfs.semanticscholar.org/dd2f/0319a2aee5c8c3e1a7942fc344063c925260.pdf>

⁷³ OUEST France : *Violence faites aux enfants. Un rapport alarmant dévoilé par l'UNICEF*, 2017, consulté le 13 décembre 2018 <https://www.ouest-france.fr/faits-divers/violences/violences-faites-aux-enfants-un-rapport-alarmant-devoile-par-l-unicef-5349792>

pays, sont les plus touchées par ce problème sachant qu'aussi bien la religion musulmane que la religion chrétienne encourage les parents et les enseignants à frapper les enfants.^{74 75} Les enfants de leur côté excusent leurs parents en disant que les parents veulent leur bien. (UNICEF N. , 2015, p. 2). Selon Samusocial International Egypte : 56% des enfants et des adultes parlent de violence verbale ou physique et 85% de violence affective (négligence et injustice) dans leur famille.⁷⁶

Une étude a été menée par le centre des études de développement pour le conseil national de l'enfance et la maternité et l'UNICEF basée sur une recherche qualitative ainsi qu'une enquête menée dans les gouvernorats d'Alexandrie, Assiut et le Caire de mars à mai 2013. L'enquête portait sur un total de 2 400 ménages et 110 écoles pour évaluer l'expérience, les attitudes et les connaissances des enfants de 13 à 17 ans, des parents, enseignants et chefs religieux/communautaires sur ce sujet souvent délicat.⁷⁷

- 61 à 67% au Caire, Alexandrie et Assiut ont rapporté qu'ils avaient été exposés à la violence physique l'année précédant l'enquête.
- 86 % des enfants à Assiut, 76 % au Caire et 72 % à Alexandrie avaient été exposés à la violence émotionnelle.
- Dans quelques cas, les parents, les professeurs et les enfants ont admis que le stress est un élément favorisant l'utilisation de la violence.
- Les garçons risquent d'avantage de subir des violences physiques : 78 % comparés à 53 % des filles l'année précédant l'enquête.
- La plupart des professeurs ont nié utiliser la violence physique à l'école en contradiction avec les témoignages des enfants.

Figure 4 : Violence physique et émotionnelle contre les enfants résultat d'enquête menée par le NCCM et l'UNICEF en 2013 au Caire, Alexandrie, Assiut. (UNICEF N. , 2015, pp. 9, 20)

⁷⁴ HANY YOUSSEF Aly : ضرب الأولاد و ضوابطه من الكتاب و السنه و كلام الفقهاء و المحدثين و علماء التربية, 2014, consulté le 15 décembre 2018 <https://vb.tafsir.net/tafsir40798/#.XBSxc1xKjIU>

⁷⁵ LA BIBLE version SEGOND Louis : Livre des proverbes, 1910, consulté le 15 décembre 2018, <https://www.info-bible.org/lsg/20.Proverbes.html>

⁷⁶ SAMUSOCIAL INTENATIONAL EGYPT : *Children and youth in street situations in Cairo*, Cairo, 2017, p. 28

⁷⁷ NATIONAL COUNCIL FOR CHILDHOOD AND MOTHERHOOD (NCCM) & UNICEF (2015) : *Violence against Children in Egypt. A Quantitative Survey and Qualitative Study in Cairo, Alexandria and Assiut*, NCCM and UNICEF Egypt, Cairo, 2015, p. 1, consulté le 13 décembre 2018 https://www.unicef.org/mena/sites/unicef.org.mena/files/press-releases/mena-media-Violence_Against_Children_in_Egypt_study_Eng-UNICEF_NCCM_1002015.pdf

2.6 La grossesse hors mariage et l'illégalité de l'avortement.

Ce tabou qui jette les enfants dans la rue⁷⁸



Figure 5 : Les Égyptiennes qui n'ont pas recours à l'avortement illégal mais ne souhaitent pas garder leur enfant n'ont d'autre solution que de l'abandonner à la naissance. Des bébés que l'on retrouve dans les orphelinats, mais aussi dans la rue (AFP) (Agence France Press) (MEE, 2016)

La loi sur la filiation est basée sur un principe islamique selon lequel « *l'enfant (reconnu) est celui qui est issu du mariage* ». Depuis la réforme du « *Code du statut personnel* » en 2008, la femme a le droit d'enregistrer son enfant à condition d'avoir un acte du mariage officiel.⁷⁹ L'Etat doit légaliser le droit à l'avortement dans certaines conditions dont le cas où la mère ne peut pas assurer une bonne qualité de vie pour l'enfant et garantir ses droits.

⁷⁸ Correspondant de MEE en Égypte : *Ce tabou qui jette les enfants dans les rues d'Égypte*, Le Caire, 2016, consulté le 28 décembre 2018 <https://www.middleeasteye.net/reportages/ce-tabou-qui-jette-les-enfants-dans-la-rue-202838019>

⁷⁹ RABIE Hossam, *Le combat des mères pour les droits des enfants nés hors mariage en Égypte*, Caire, 2018, consulté le 28 décembre 2018 <https://www.equaltimes.org/naissance-hors-mariage-en-egypte#.XCXXxVxKjIU>

2.7 Les caractéristiques des zones où les enfants de la rue résident

La recherche et les données recueillies auprès des ONG, ont indiqué que les enfants de la rue ont tendance à « s'installer » dans les régions où ils se sentent en sécurité, protégé contre la violence et où ils ont la possibilité de gagner leur vie et de s'amuser.⁸⁰ Par exemple : agglomérations populaires, marche, zone commerciale, jardin public et quartier religieux du Caire, les ponts, les cimetières, les gares, les stations de métro et les gares routières.⁸¹

2.8 La lutte pour leur survie

Survivre pour les enfants de la rue signifie obtenir de la nourriture, des vêtements et un abri, et se protéger contre la violence et d'autres formes d'abus. Cela dépend de sa capacité à résoudre les problèmes, de se débrouiller, d'être résilient et créatif.⁸² L'enfant de la rue vit dans des groupes, il ne s'intègre pas dans les groupes mais s'y accroche à un protecteur pour remplacer sa famille défaillante, pour des raisons de sécurité et de protection (police, secteur illégal) et pour s'identifier (il est dans tel groupe et a telle fonction (mendiant, cireur..). Chaque groupe a un leader plus âgé, celui-là de son part protège les membres du groupe et en contrepartie il les exploite sur tous les plans physique, émotionnel et financier.⁸³ Les aspects négatifs du groupe : c'est la violence, la toxicomanie les aspects positifs : la protection, les liens amicaux, le soutien émotionnel et financier.⁸⁴ Malgré tous les dangers encourus, l'enfant fait preuve d'une suradaptation paradoxale à la rue qui le conduit à une auto exclusion et l'empêche de quitter son territoire pour aller dans un centre d'hébergement : c'est une addiction à la rue. L'enfant de la rue est incapable de parler de lui, de formuler des demandes, il refuse toute aide, l'extérieur est une menace et il ne distingue plus présence hostile ou d'aide particulièrement s'il a été victime de violences.⁸⁵ L'enfant ne se sent en sécurité que dans son territoire et ne se déplace qu'autour de quelques points fixes en fonction des opportunités : lieux offrant des opportunités économiques ou des possibilités de dormir en groupe, lieux de trafics,⁸⁶

⁸⁰ World Food Programme, United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention : *Rapid Situation Assessment Report on, The situation of street children in Cairo and Alexandria, including the children's drug abuse and health/nutritional status*, Cairo, June 2001, p. 21 consulté le 22 décembre 2018 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf

⁸¹ Ibid.

⁸² MENTAL HEALTH ORGANIZATION : *Working with street children*, Geneva, consulté le 27 décembre 2018 https://www.unodc.org/pdf/youthnet/who_street_children_module1.PDF

⁸³ LAISNEY Delphine, GASLONDE Odile, HUET-STEPHAN Elodie : *L'intervention auprès des enfants et jeunes de la rue*, 2013, p. 14, consulté le 26 décembre 2018 <http://www.samu-social-international.com/site/wp-content/uploads/GM-Intervention-en-rue.pdf>

⁸⁴ WERNHAM Marie : *Working with children in street situation*, Kirghizistan, 2007, p. 13, consulté le 26 décembre 2018 <https://www.unicef.org/tdad/learnmoredevtpsych.doc>

⁸⁵ Samusocial International, *La suradaptation paradoxale*, 2014, p. 10, 11, consulte le 12 février 2019, <http://samusocialsenegal.com/wp-content/uploads/2015/02/SSI-Cahier-th%C3%A9matique-Suradaptation-paradoxale-2014.pdf>

⁸⁶ LAISNEY Delphine, GASLONDE Odile, HUET-STEPHAN Elodie : *L'intervention auprès des enfants et jeunes de la rue*, 2013, p. 13, consulté le 26 décembre 2018 <http://www.samu-social-international.com/site/wp-content/uploads/GM-Intervention-en-rue.pdf>

2.9 Les activités de "l'enfant de la rue" et les risques

La stratégie de carrière de rue (Lucchini, 1993) dépend étroitement de la notion du groupe : l'enfant passe d'un groupe à l'autre en grandissant tout en s'adonnant à la mendicité, aux petits métiers mais aussi au vol pour répondre à ses besoins de base.⁸⁷ Les risques encourus sont avant tout la toxicomanie. Un sondage fait sur un échantillon représentatif de 857 enfants de la rue âgés de 12 à 17 ans dans les deux villes du Caire et d'Alexandrie montre une prévalence de 62%,⁸⁸ il s'agit surtout d'inhalation de colle bon marché. Les enfants snifent pour résister à la faim, à la douleur et à la violence auxquels ils sont exposés.⁸⁹ Autre risque, la malnutrition : une étude menée à Alexandrie, en Égypte, a montré que le nombre d'enfants de la rue malnutris et anémiés était très élevé, signalant une prévalence de 83% et 78 %.⁹⁰

La prostitution des enfants : le fait d'utiliser un enfant aux fins d'activités sexuelles contre rémunération ou toute autre forme d'avantage.⁹¹ La prostitution des filles et des garçons de la rue se banalise et constitue une source de revenus pour eux,⁹² la majorité des enfants de la rue ont connu plus d'un de ces risques avec bien évidemment le risque de contracter le VIH en s'injectant des drogues et ils sont forcés par la peur ou la pauvreté de pratiquer plusieurs comportements à risque comme avoir des rapports sexuels non protégés et aussi pratiquer l'activité d'homosexualité puisque 0,5 % des garçons de la rue en Egypte âgés de 12 à 18 ans étaient séropositifs au VIH.⁹³ Le VIH et le virus de l'hépatite C partagent de nombreuses caractéristiques en commun comme les modes de transmissions des virus.⁹⁴

Les enfants développent d'autres maladies comme la perlèche* (68.3 %), les caries dentaires (58.4 %), le manque d'hygiène (96 %) et sont porteurs du virus de l'hépatite C (24.8 %), la

⁸⁷ BHUKUTH Augendra, JEROME Ballet : *Children of the street : Why are they in the street? How do they live?*, 2015, file:///C:/Users/LOREX/Downloads/Children_of_the_Street_Why_are_they_in_the_Street_.pdf
https://www.researchgate.net/publication/288038498_Children_of_the_Street_Why_are_they_in_the_Street_How_do_they_Live

⁸⁸ DH. Nada, EL DA Suliman: *Violence, abuse, alcohol and drug use, and sexual behaviors in street children of Greater Cairo and Alexandria*, Egypt, 2010, consulté le 28 décembre 2018, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20610947>

⁸⁹ UNODC (United Nations Office On Drugs and Crime) : *Egypt: Street children and substance abuse*, Egypt, 2018, consulté le 28 décembre 2018, <https://www.unodc.org/newsletter/en/perspectives/0601/page006.html>

⁹⁰ CUMBER Samuel Nambile, MAHLAKO Joyce, GWEGWENI-Tsoka : *The health profile of street children in Africa: a literature review*, Kwazulu-Natal Durban, South Africa, 2016, consulté le 28 décembre 2018 https://www.publikealthinafrica.org/index.php/jphia/article/view/566/315#content/figure_reference_1

⁹¹ Deuxième conférence arabo africaine : *l'exploitation, la violence et l'abus sexuels des enfants*, Rabat, 2004, consulté le 16 avril 2018, https://www.unicef.org/wcaro/rapport_final.pdf

⁹² CHAMPAGNAT Jean-Charles : *La terrible condition des enfants de la rue en Egypte*, France, 2014, consulté le 16 avril 2018, <https://blogs.mediapart.fr/jean-charles-champagnat/blog/031214/la-terrible-condition-des-enfants-des-rues-en-egypte>

⁹³ RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis* ,Egypt,2016, p. 72, 73, consulté le 16 avril 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>

⁹⁴ RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis* ,Egypt,2016, p. 69, consulté le 16 avril 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>

tuberculose⁹⁵ et des problèmes de santé mentale : troubles psychiatriques et difficultés d'apprentissage en raison de consommation de substances psychoactives.⁹⁶ L'enfant de la rue perd la notion du temps il vit dans la perpétuité (lever, coucher, repas) ne se projette pas dans l'avenir (projets, rendez-vous). La notion de son corps est faible puisqu'il ne se reflète plus en miroir dans le regard de l'autre, si l'autre ne vous regarde pas on ne se regarde plus, « vous ne vous regardez pas non plus ».⁹⁷

Partie 3 : L'intégration par l'art

3.1 Définition des concepts

Définition de l'Intégration

Action d'intégrer ; fait pour quelqu'un, un groupe, de s'intégrer à /dans quelque chose.⁹⁸ Fusion d'un territoire ou d'une minorité dans l'ensemble social.⁹⁹ Le terme intégration se rattache au terme lien social – qui désigne, l'opération consistant à adjoindre un élément à d'autres, afin de former une totalité.¹⁰⁰

Définition de l'art

L'art au point de vue sociologique insiste, bien entendu, sur la fonction sociale, entendue comme Guyau l'entend, c'est-à-dire comme favorisant l'harmonie intérieure, l'harmonie entre les hommes, l'harmonie avec la nature.¹⁰¹ Les modes d'expression sont variés et ont chacun leurs spécificités, selon leurs qualités concrètes mais aussi selon leur inscription dans un mouvement plus large porteurs de valeurs identificatrices.¹⁰² L'art est une activité consistant à produire des rapports au monde à l'aide des signes, de formes, de gestes ou d'objets.¹⁰³

⁹⁵ ABD EL AZIM MOHAMED Amal, ADLY LABEEB Shokriya, EL HAFNAWY Tamer, GHAREEB MOHAMED Asmaa : *Health status and risk factor in Beni- Suief City*, Beni- Suief, 2011, p. 114, consulté le 28 décembre 2018 http://www.aun.edu.eg/arabic/society/aubfer/res8_oct_2011.pdf

⁹⁶ HOSNY Gihane, Moloukhia Tarek, ABD EL SALAM Ghada, ABD EL LATIF Faten : *Environmental behavioural modification programme for street children in Alexandria, Egypt*, Alexandria, 2007, p. 1439, consulté le 28 décembre 2018 http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/117394/13_6_2007_1438_1448.pdf?sequence=1&isAllowed=y

⁹⁷ SAMUSOCIAL MOSKVA : *Comprendre le syndrome de désocialisation*, Moskva, 2014-2015, p. 30, 31 consulté le 30 décembre 2018 http://www.samu-social-international.com/site/wp-content/uploads/Maquette_23.05.2017-Desocialisation-Clinique-exclusion.pdf

⁹⁸ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/int%C3%A9gration/43533> consulté le 30 décembre 2018

⁹⁹ Ibid.

¹⁰⁰ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/integration-sociologie/> consulté le 30 décembre 2018

¹⁰¹ GUYAU Jean-Marie, *L'art au point de vu sociologique*, Lion, 2016, paragr. 17, consulté le 31 décembre 2018 <https://books.openedition.org/enseditions/5839?lang=fr>

¹⁰² TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 317

¹⁰³ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 24, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

3.2 Hypothèses

Hypothèse 1 : L'art est une source d'épanouissement de l'enfant de la rue et de développement de la société : L'art social, L'utilité de l'art au social.

L'« art relationnel », dont la définition est la suivante : « ensemble de pratiques artistiques qui prennent comme point de départ théorique et pratique l'ensemble des relations humaines et leur contexte social, plutôt qu'un espace autonome et privatif » (Bourriaud, 1998 : 117) ¹⁰⁴ Ainsi, des associations, des travailleurs sociaux se saisissent des pratiques artistiques afin d'améliorer le bien-être de leurs publics, s'en servant comme outils d'expression, leviers d'émancipation, espaces de respiration, préalables à l'insertion... Il est indéniable que l'approche artistique peut avoir de nombreux effets positifs sur les publics fragilisés : améliorer la confiance en soi, la communication avec les autres, l'estime de soi,... tout en apportant simplement du plaisir. L'art peut donc être utile au social. De l'autre côté de nombreux artistes et opérateurs culturels s'emparent du social dans leurs créations ou leur manière de concevoir leur art. Le monde dans lequel nous vivons, les gens qui l'habitent et les problématiques qu'ils vivent constituent ainsi leur matériau, leur source d'inspiration. Ils créent aussi parfois des connexions avec les publics, cherchant à les diversifier ou les invitant à être plus actifs, plus participatifs. Ou encore ils montrent, dénoncent, suscitent la réaction, la prise de position et, en plaçant l'humain au cœur de leur art, confèrent à celui-ci une dimension politique. Ils œuvrent par, pour, avec et à travers le social. ¹⁰⁵ Le cinéma, le théâtre, les arts plastiques, la danse, font partie du patrimoine symbolique et peuvent contribuer à accomplir le rôle de la culture tel que l'UNESCO l'a défini en 82 à Mexico1 : la culture donne à l'homme la capacité de réflexion sur lui-même. C'est elle qui fait de nous des êtres spécifiquement humains, rationnels, critiques et éthiquement engagés. C'est par elle que nous discernons des valeurs et effectuons des choix. C'est par elle que l'homme s'exprime, prend conscience de lui-même, se reconnaît comme un projet inachevé, remet en question ses propres réalisations, recherche inlassablement de nouvelles significations et crée des œuvres qui le transcendent". ¹⁰⁶

Les arts plastiques : particulièrement le dessin, ont été depuis longtemps utilisés dans les interprétations du développement psychomoteur de l'enfant. Il a comme seul but initial de favoriser sa propre expression et un facteur structurant beaucoup plus puissant que s'il devait faire du beau comme on le fait à l'école. ¹⁰⁷

Le théâtre : noue la parole au geste et à l'exposition (au sens de poser dehors) collective. Il facilite le dialogue entre adulte et enfant et aide les enfants à sortir du cadre rigide dans

¹⁰⁴ FILIOD Jean-Paul : Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique, 2011, paragr. 24, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹⁰⁵ LUCASSEN Christine : *L'art peut-il être utile au social ?*, Paris, 2011, consulté le 31 décembre 2018 <http://www.revueobservatoire.be/L-Art-peut-il-etre-utile-au-Social>

¹⁰⁶ ADAM Laurence : *Article 27 asbl, une invite à la participation culturelle*, Belgique, p. 1, consulté le 02 Janvier 2019 http://www.culture.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=9870269c58de079fae291ae021c3e3b0b2b3416b&file=fileadmin/sites/culture/upload/culture_super_editor/culture_editor/documents/Relations_IntNat/Article_27_-_L_Adam.pdf

¹⁰⁷ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 319-320

lequel ils sont enfermés.¹⁰⁸ Les amène progressivement de l'imaginaire au réel dans un univers théâtralisé.¹⁰⁹

Audiovisuel (vidéo ou cinéma) : a ceci de magique qu'il associe les qualités du théâtre à celle de la productibilité permanente.¹¹⁰ Le film Capharnaüm réalisé par Nadine Labaki en 2018 au Liban a pour acteur principaux des enfants de la rue.¹¹¹ De la même façon le film de 1954.¹¹² Ils m'ont rendu criminel du réalisateur égyptien Atef Salem scénario du prix Nobel de littérature Naguib Mahfouz, traite du même sujet.¹¹³

La danse : elle est naturellement thérapeutique en raison de ses composantes physiques, émotionnelles et spirituelles. Les gens partagent un sens de la communauté en dansant, c'est pourquoi ils se rendent dans des lieux publics pour partager l'action rythmique de la musique à travers la danse. La danse est une recherche de structures pour exprimer ce qui est difficile à énoncer.¹¹⁴ Il s'agit de se créer un espace d'autonomie.¹¹⁵

La danse urbaine (Street dance) type de sous-culture : Cohen, décrit la sous-culture comme une « solution de compromis entre deux exigences contradictoires : celle de créer et d'exprimer une forme d'autonomie et de différence des jeunes par rapport aux adultes et celle de préserver la continuité de l'identification avec eux » (Cohen, 1972: 82).¹¹⁶ Comme le hip hop, la break dance, smurf, popping, locking, etc en Amérique et le "Mahraganat" en Égypte relevant d'un univers culturel près du jeune et de la « rue ».¹¹⁷

¹⁰⁸ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 318

¹⁰⁹ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 350

¹¹⁰ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 318-319

¹¹¹ <https://www.cinenews.be/fr/films/capharnaum/> consulté le 2 janvier 2019

¹¹² <https://www.elcinema.com/work/1422871> consulté le 2 janvier 2019

¹¹³ LES ECHOS : *Décès du réalisateur égyptien Atef Salem*, 2002, consulté le 2 janvier 2019

https://www.lesechos.fr/01/08/2002/LesEchos/18709-130-ECH_decès-du-réalisateur-egyptien-atef-salem.htm

¹¹⁴ CHAIKLIN Sharon, WENGROWER Hilda : *The art and science of dance/movement therapy*, New York, 2009, p. 5, consulté le 02 janvier 2019

<https://pdfs.semanticscholar.org/aefc/b5f457a2f695d219b4040dfbe7b255f96268.pdf>

¹¹⁵ MANSOUR Joanna : *La danse comme outil d'intervention sociale : exploration théorique et pratique de l'intervention sociale par la danse auprès de préadolescent et adolescent*, Montréal, 2011, p. 4, consulté le 02 Janvier 2019 https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/6887/Mansour_Joanna_2011_memoire.pdf?sequence=2

¹¹⁶ MANSOUR Joanna : *La danse comme outil d'intervention sociale : exploration théorique et pratique de l'intervention sociale par la danse auprès de préadolescent et adolescent*, Montréal, 2011, p. 41, consulté le 02 Janvier 2019 https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/6887/Mansour_Joanna_2011_memoire.pdf?sequence=2

¹¹⁷ MANSOUR Joanna : *La danse comme outil d'intervention sociale : exploration théorique et pratique de l'intervention sociale par la danse auprès de préadolescent et adolescent*, Montréal, 2011, p. 61, consulté le 02 Janvier 2019 https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/6887/Mansour_Joanna_2011_memoire.pdf?sequence=2

Hypothèse 2 : L'art permet le raffinement spirituel pour les enfants de la rue : l'esthétique et l'esthésie

Le peintre et théoricien anglais Reynolds refuse la transcendance et rappelle que cette grande perfection idéale, cette beauté, ne doivent pas être cherchées dans le ciel mais sur la terre, elles sont autour de nous, à nos côtés.¹¹⁸ Comme l'a écrit le philosophe Georg Wilhelm Friedrich Hegel dès l'entame de son ouvrage,

L'esthétique (1984 : 11) : « L'esthétique a pour objet le vaste empire du beau... et pour employer l'expression qui convient le mieux à cette science, c'est la philosophie de l'art, ou, plus précisément, la philosophie des beaux-arts ». L'esthétique, c'est les Beaux-arts, c'est la beauté, une beauté supérieure à celle de la nature.¹¹⁹

L'esthésie : ce mot qui signifie simplement l'aptitude à percevoir des sensations,¹²⁰ à l'aide de signes, de formes, de gestes ou d'objets par rapport au monde.¹²¹ Point de vue d'un musicien « Ce qui a été très fort pour moi avec les enfants, c'est de constater que les enfants n'ont pas de conscience des disciplines artistiques ; elles ne sont pas constituées en tant que telles. On peut dire qu'ils sont en deçà de l'expérience esthétique, au sens où l'esthétique, c'est déjà une construction historique culturelle séparée en champs, avec des histoires ». Pour ces enfants peu concernés par le découpage en disciplines artistiques cher à Hegel, « la question de savoir si à un moment on est en train de faire de la musique, de la poésie ou des histoires, elle n'est pas importante, ils s'en fichent. S'il se passe quelque chose, il se passe quelque chose, et si ça, c'est du son, de la parole, c'est pas très grave ». Et de préciser : « ils sont capables d'expériences esthésiques ».¹²²

Ce qui est important c'est la " perception du monde" au-delà de la sensation et de la perception immédiate, il y a le monde, le langage, la pensée, la vie commune, les autres. Associant en une seule syllabe, sensibilité et intelligibilité, corps et esprit, qu'on a tendance à trop souvent séparer.¹²³ " Selon Jean Dubuffet "L'art s'adresse à l'esprit, et pas aux yeux. Cela a toujours été considéré ainsi par les primitifs, et ils ont raison. L'art est un langage, un instrument de connaissance, un instrument d'expression" (ARCHIPEL, 2015, p. paragr. 6). Elle peut même dépasser le cadre spécifique de l'art, par crée l' « originalité » qui se manifeste, en absolu, dans le « moi expressif », et en relatif, en tant que « nouveauté par rapport à ce qui a existé » (Schaeffer, 1993 : 90).¹²⁴

¹¹⁸ ROCHE Lucile : *Dieu créa l'artiste à son image : le thème de Dieu-artiste dans la théorie artistique moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, 2012-2013, p. 55, consulté le 03 janvier 2019

http://www.academia.edu/6710025/Dieu_cr%C3%A9a_l_artiste_%C3%A0_son_image_Le_th%C3%A8me_du_Dieu-artiste_dans_la_th%C3%A9orie_artistique_moderne_XVe-XVIIIe_si%C3%A8cle

¹¹⁹ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 16, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹²⁰ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 21, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹²¹ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 24, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹²² FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 19, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹²³ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 23, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

¹²⁴ FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 25, consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

Hypothèse 3 : L'art est un moyen efficace de la transformation holistique des enfants de la rue

Le terme holistique vient du grec « hólos » qui signifie « entier ».¹²⁵ L'Art doit prendre en compte les multiples facettes physique, intellectuelle, esthétique, émotionnelle et spirituelle — de la personnalité humaine.¹²⁶ En guise d'homme, il n'y a qu'une réalité variable, infiniment flexible, reprogrammable.¹²⁷ L'art a le pouvoir de reprogrammer entièrement les enfants de la rue.

- l'art aide au développement de l'imaginaire :

L'imaginaire, n'existe que dans l'esprit, n'a pas de réalité concrète. C'est le domaine qui est produit par l'imagination. L'imagination est plutôt « la faculté de déformer les images fournies par la perception », et elle est surtout « la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images ».¹²⁸ « L'imaginaire est une forme de pensée intermédiaire qui fonctionne de manière associative (jeu, rêve) et analogique (déplacement d'un objet sur un autre, caractéristiques d'un objet qu'il transporte sur un autre). »¹²⁹ WINNICOTT souligne la place importante de l'imaginaire pour le développement de l'enfant. C'est cet imaginaire qui produit les premières analyses internes des événements externes et qui les corrige. L'imaginaire de l'enfant est donc pour lui cet outil précieux qui lui permet en partie de comprendre et d'apprendre. Par ce dernier il acquiert des compétences en communication et peu à peu, il effectue des associations d'idées. Cette période est alors cruciale pour le développement de la créativité, c'est alors qu'il commence à produire des images internes et à s'ouvrir à tout type de langage. Le dessin et l'expression plastique lui permet alors de produire des images riches car instables (reflétant des théories erronées voire farfelues), en recherche de références Une œuvre plastique créative pourrait alors être une théorie étrange du fonctionnement du monde.¹³⁰

¹²⁵ <https://www.cassiopee-formation.com/formation-therapie-holistique/formation-therapie-holistique-1.php> consulté le 03 janvier 2019

¹²⁶ <http://www.arle.ch/archives/bilman/capIV6.pdf> p.252, consulté le 03 janvier 2019

¹²⁷ <http://www.arle.ch/archives/bilman/capIV6.pdf> p.253, consulté le 03 janvier 2019

¹²⁸ FLOQUET Line : *Les arts plastique développe t'ils l'imaginaire de l'enfant ?*, Bourgogne, 2003, p. 3, consulté le 03 janvier 2019 <https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2003/03-02sta03689>

¹²⁹ AUDEREY Lamblin : *Qu'est-ce que la créativité? Comment la développer? Pour quelles finalités?*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 15, consulté le 27 Janvier 2019, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735191/document>

¹³⁰ AUDEREY Lamblin : *Qu'est-ce que la créativité? Comment la développer? Pour quelles finalités?*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 16, consulté le 27 Janvier 2019, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735191/document>



Figure 6 : Initiative "Art et Vie Atelier Dessin.



Figure 7 : Initiative "Art et Vie" : Atelier Dessin

La créativité est à différencier de l'imagination par le fait qu'il y a l'idée de production, de matérialisation, d'un transfert de l'idée à l'objet. L'imagination, c'est le projet ou l'idée, qui n'a pas forcément pour vocation d'être réalisé.

Selon Gérard WORMSER l'imaginaire : c'est « la production d'un monde de l'esprit en marge de la réalité de l'expérience et des réalités construites par les sciences ». ¹³¹
L'imaginaire existe dans plusieurs domaines : Le conte, domaine des arts plastiques, domaine musical, domaine des activités physiques et sportives et plus particulièrement dans les activités à visée artistique, esthétique ou expressive, telles que la danse, le mime (activité faisant parler le corps sans paroles) et toutes les activités d'expression corporelle. ¹³²

Comment développer l'imaginaire ?

L'éducation du regard : cela permet de découvrir des objets comme étant singuliers, nouveaux, originaux, agréables, jolis, banals, surprenants. On fait remarquer les qualités des choses. Exemple (montage vidéo, la photographie) Associer, transformer, isoler, reproduire. Exemple le bricolage, l'utilisation de la lumière, la peinture, la poterie, l'art culinaire). ¹³³
L'imaginaire développe les aspects cognitifs et affectifs de l'enfant de la rue: La théorie de l'esprit évoqué par Winnicott *Theory of Mind* en anglais ToM désigne la capacité mentale d'inférer des états mentaux à soi-même et à autrui et de les comprendre. L'expression de « théorie de l'esprit » ne désigne donc pas une théorie psychologique mais une aptitude cognitive permettant d'imputer une ou plusieurs représentations mentales, par définition inobservables aux autres individus. Le principe de base étant celui de l'attribution ou de l'inférence, les états affectifs ou cognitifs d'autres personnes sont déduits sur la base de leurs expressions émotionnelles, de leurs attitudes ou de leur connaissance supposée de la réalité. La ToM est référencée dans la littérature sous différentes acceptions telles que mentalisation, lecture d'états mentaux, prise de perspective, empathie ou encore compréhension sociale.

Cette aptitude nous permet de prédire, d'anticiper et d'interpréter le comportement ou l'action de nos pairs dans une situation donnée. Elle est indispensable à la régulation des conduites et au bon déroulement des interactions sociales. ¹³⁴

La ToM permet ainsi d'avoir des pensées concernant les pensées d'autrui et de raisonner sur ce que l'autre croit, feint ou ressent. Elle suppose un circuit relationnel, impliquant une reconnaissance cognitive et/ou émotionnelle de soi-même et d'autrui actualisée dans

¹³¹ AUDEREY Lamblin : *Qu'est-ce que la créativité? Comment la développer? Pour quelles finalités?*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 8, consulté le 27 Janvier 2019, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735191/document>

¹³² Ibid.

¹³³ FLOQUET Line : *Les arts plastique développe t'ils l'imaginaire de l'enfant ?*, Bourgogne, 2003, p. 5-6, consulté le 03 janvier 2019 <https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2003/03-02sta03689>

¹³⁴ DUVAL Céline, PIOLINO Pascale, BEJANIN Alexandre, LAISNEY Mickael, EUSTACHE Francis et DESGRANGES Béatrice : *La théorie de l'esprit : aspects conceptuels, évaluation et effets de l'âge*, 2011, Paragr. 1, consulté le 27 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-de-neuropsychologie-2011-1-page-41.htm>

l'échange. De nature cognitive ou affective, de premier ou de deuxième ordre, elle implique des processus de décodage ou de raisonnement sur des états mentaux.¹³⁵

Conclusion

L'art est un médiateur déployé pour le développement social et personnel de l'enfant de la rue sur le plan physique et psychologique. La conception artistique doit aller au-delà de créer du beau et de respecter des conventions. La plupart des associations qui s'occupent des enfants de la rue se contente de les héberger de les scolariser et de leur donner un enseignement religieux. Les pratiques artistiques de ces institutions sont incapables d'identifier les besoins réels des enfants puisque faisant appel à des pratiques strictement académique. Ce n'est pas le principe de l'art qui est porteur de valeur, qui peut susciter une nouvelle identité à l'enfant de la rue, lui offrir un espace pour s'affranchir des limites, développer son système cognitif et affectif : avoir le sens critique, choisir, de réagir et décider de son futur. Créer une relation entre corps et esprit.

Conceptualiser et être sensible au monde sont les premiers outils que l'homme exploite afin de se lancer dans un processus de création.¹³⁶ Selon Jean Dubuffet, discours prononcé à l'Arts Institute of Chicago en 1951 " l'homme n'est pas du tout le maître de tous les êtres mais seulement un être parmi les autres." (ARCHIPEL, 2015, p. paragr. 1) Dans l'art l'enfant est le metteur en scène et le scénariste de son œuvre et sa production artistique, c'est l'exposition de son imaginaire et ses idées. Dans le même discours "Pour moi-même, je vise un art qui serait en connexion immédiate avec la vie quotidienne, un art qui partirait de la vie quotidienne, et qui serait une très directe et sincère expression de notre vie réelle et de nos humeurs réelles." (ARCHIPEL, 2015, p. paragr. 0) .

¹³⁵ DUVAL Céline, PIOLINO Pascale, BEJANIN Alexandre, LAISNEY Mickael, EUSTACHE Francis et DESGRANGES Béatrice : *La théorie de l'esprit : aspects conceptuels, évaluation et effets de l'âge*, 2011, Paragr. 5, consulté le 27 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-de-neuropsychologie-2011-1-page-41.htm>

¹³⁶ AUDEREY Lamblin : *Qu'est-ce que la créativité? Comment la développer? Pour quelles finalités?*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 9, consulté le 27 Janvier 2019, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735191/document>

3.3 Collecte et analyse des informations et les apports de l'analyse des données

Entretien (1) 17 janvier 2019 Nom: Mohamed El Ekiabi Occupation : formateur en art de la marionnette et théâtre d'ombre. Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie. Voir (c) : Annexe 1 : Tableau 1

-L'art de la marionnette et le théâtre d'ombre sont considérés les plus proche de l'imagination et du cœur de chaque enfant en Egypte. Le théâtre est un outil pour réformer la société. Selon G. B. Shaw le théâtre est le traitement des maladies de la société. Le théâtre seul rassemble la nation selon Voltaire.

-Il a commencé à travailler avec les enfants de la rue après la révolution en 2011 et il a découvert avec eux leurs potentiels et leurs ambitions.

- Les enfants de la rue ont plus de compétences que les enfants vivant sous la protection de leurs parents et en même temps ils ont perdu leurs liens affectifs et ont du mal à exprimer leur émotions.

- Echapper à la violence et abandonner le foyer exige beaucoup d'audace et de courage.

- Ce sont les mauvaises circonstances la violence conjugale, le divorce, insulter l'enfant et le maltraiter ... etc qui forcent l'enfant à abandonner le foyer.

- l'enfant de la rue a expérimenté une liberté sans limite dans laquelle il court de grands risques pouvant aller jusqu'à la mort.

- L'art est le moyen le plus simple pour réaliser la convergence entre deux mondes : celui des enfants de la rue et la société.

- Les artistes peuvent travailler avec 50 enfants, nous ne pouvons pas nous substituer à l'Etat.

L'Etat doit opérer à plus grande échelle pour protéger et intégrer le plus grand nombre d'enfants de la rue.

- Les travailleurs sociaux doivent suivre des formations à la psychologie de l'enfant en général et de l'enfant de la rue spécifiquement.

- Beaucoup d'enfants ont refusé de s'intégrer dans la société et sont de retour dans la rue.

Entretien (2) 20 octobre 2018 Nom : Dr. Youssef Naguib. Occupation : coordinateur médical de l'équipe Samusocial International. Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie. Voir (c) Annexe 1 : Tableau 1

-Les enfants de la rue ont peur des adultes, ils ne leur font pas confiance car ils ont souvent des rapports de haine et de violence.

-Beaucoup d'enfants sniffent la colle pour ne plus sentir la douleur.

- Les enfants de la rue ont perdu la notion du temps et vivent dans un schéma perpétuel.-

Les causes les plus importants de la fuite de foyer c'est la violence sous toutes ses formes, le divorce et la polygamie.

- les enfants de la rue partagent la notion " de groupe de survie" pour des raisons sécuritaires.

- les enfants de la rue souffrent de maladies épidémiques : la tuberculose, le virus de l'hépatite C et les maladies dermatologiques.

Entretien (3) 11 janvier 2018 Nom: Omar Mohammed Occupation : formateur de cirque (acrobate, et clown) dans l'association Save The Children et Plan association. Lieu : Centre culturel des jésuites à Alexandrie. Voir (c) Annexe 1: Tableau 1

- L'enfant de la rue c'est tout enfant qui descend dans la rue et y reste pour de longues durées sans la supervision des parents, tout enfant qui travaille dans la rue, tout enfant qui a fui son foyer pour des raisons de violence contre la mère, ou contre lui-même et le divorce des parents.

- L'enfant de la rue a choisi la rue parce que c'est un lieu ouvert sans limites, c'est la liberté totale.

- L'enfant de la rue est devenu adulte parce qu'il a vécu des mois et parfois des années dans la rue, il a connu des expériences avec différents type de gens. Il a été confronté à beaucoup de situations difficiles qu'il lui a fallu surmonter.

- Le nombre des enfants de la rue peut s'élever à des millions.

- Le rôle de l'état n'est pas clair à cet égard, mais il y a des unités de soin mobile qui offre des soins médicaux aux enfants de la rue.

- L'enfant de la rue consomme de la drogue par inhalation pour ne pas sentir les douleurs physiques et psychiques.- Les enfants de la rue ne sont pas tous égyptiens, maintenant on trouve des enfants réfugiés dans la rue.

- L'âge moyen des enfants de la rue commence de 3 ans parfois moins si un des parents refuse de garder l'enfant, peut-être la femme est tombée enceinte hors mariage ou la femme n'a pas les moyens financiers pour faire vivre l'enfant.

- Comme formateur je constate que les enfants fuient les associations parce qu'ils sont maltraités, ou à cause du manque de formation des travailleurs sociaux afin qu'ils puissent gérer les enfants de la rue, donc on est obligé à chaque fois de recommencer le travail avec de nouveaux enfants.

- Un enfant qui avait fui l'association a décidé d'y retourner pour continuer la formation artistique, un autre enfant a demandé s'il peut prendre l'art comme métier quand il sera adulte.

Entretien 4 : 24 janvier 2019 Nom: Père Henri Boulad

Lieu : Couvent des Jésuites à Alexandrie

Occupation : Supérieur régional des Jésuites d'Égypte et Président de l'Assemblée des Supérieurs Majeurs d'Égypte. Professeur de théologie à l'Institut catholique de théologie du Caire. Directeur de Caritas-Égypte.

Membre du conseil d'administration de l'Association de la Haute Égypte pour l'éducation et le développement AHEED. Recteur du Collège de la Sainte-Famille (Jésuites) Le Caire.

Voir (c) Annexe 1 : Tableau 1

-L'enfant de la rue est un enfant abandonné par ses parent ou orphelin et il n'a plus personne pour prendre soin de lui.

-Ils seraient de 2 à 3 millions en Égypte, le drame c'est souvent que dans les familles musulmanes le divorce est tellement facile que le mari divorce de sa femme, il se remarie la femme se remarie et personne ne veut de l'enfant ou des enfants qu'ils ont eu ensemble, ces enfants n'ont plus rien que la rue et alors ils mendient, essuient les vitres des voitures ou bien ils volent quelquefois en d'autre terme ils se débrouillent comme ils peuvent. Les enfants vivent dans des groupes pour se protéger de l'environnement externe chaque groupe a un chef par exemple de 15 ans pour des raisons de protection en contrepartie il exploite les enfants les plus jeunes de 8 -10 ans et alors ces enfants sont exploités sur le plan argent ou sexuel.

-Caritas a deux maisons une à Alexandrie et une au Caire pour s'occuper des enfants de la rue.

-Les causes directes de ce phénomène c'est le divorce très répandu en Égypte, la violence faite à la maison contre les enfants et finalement ils s'échappent de la maison pour être libre et une fois qu'ils sont dans la rue d'une certaine manière ils sont plus heureux que vivre dans une maison ou ils ne sont pas acceptés ou ils ne sont pas aimés.

- L'art est un source d'épanouissement des enfants de la rue : l'art permet à l'enfant de s'exprimer spontanément , l'art c'est pas seulement le dessin et la peinture c'est aussi le théâtre ; à travers le théâtre les enfants expriment ce qu'ils ont de plus profond , c'est aussi les activités ludiques les jeux , l'art est une expression facile ,même si on a pas la langue et la capacité de s'exprimer souvent on met dans l'œuvre d'art ce qu'on a de le plus profond d'une façon inconsciente, les œuvres de peinture sont interprétées cela dépend des couleurs et des formes.

- Il faudrait travailler avec le gouvernement pour agir non pas sur les conséquences mais sur les causes, agir sur les conséquences c'est construire des maisons et s'occuper d'eux mais si on peut agir sur les causes et aider l'enfant à retourner dans sa famille et à faire que la famille l'accepte, l'aime et l'accueille avec amour, ce sera mieux que de le mettre dans une institution.

Questionnaire à choix multiples (questions pour lesquelles le répondant peut choisir le nombre de réponses pour chaque question), mené au Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie sur un échantillon de 50 personnes de différents âges et milieux.

Date : 11 Janvier

Voir (e) Annexe 2 : Tableau 2

1-Quelles sont les causes du phénomène "enfant de la rue" ?

- 20% exode rural
- 20% l'enfant travaille dans la rue pour aider sa famille
- 20% l'inceste
- 40% la violence contre la mère
- 60% le divorce
- 80% insulter et frapper l'enfant
- 80% négliger l'enfant

2-Pourquoi l'enfant a échappé de la maison pour la rue mais pas pour un autre membre de sa famille?

- 20% la fascination de la rue
- 40% réaliser ses rêves
- 40% la pression des pairs des enfants qui vivent dans la rue
- 60% l'idée de la liberté
- 60% chercher son indépendance et gagner de l'argent
- 90% il n'a pas pensé où aller il voulait juste fuir de son foyer

3-De quelle nationalité sont les enfants de la rue ?

- 20% réfugiés de différentes nationalités
- 80% Egyptiens

4-Quel est les religions des enfants de la rue ?

- 20% chrétiens
- 80% musulmans

5- Quel est le nombre des enfants de la rue en Egypte ? 20% des millions

- 40% quelques milliers
- 80% aucune idée

6- Est ce que l'état applique les mesures internationales de la protection des enfants et les droits internationaux des enfants?

- 20% l'état applique certaine mesure de la protection des enfants
- 70% aucune idée
- 90% non réponse

7- Est ce que les associations qui s'occupent des enfants de la rues sont compétentes pour le faire ?

- 20% oui
- 40% aucune idée
- 60% non

8- Quels sont les risques auxquels sont exposés les enfants de la rue?

- 20% suicide
- 40% décès accidentel
- 60% exploitation sexuelle
- 60% perte de conscience du temps, de son corps et de l'autre
- 80% consommation de drogue
- 80% maladies physiques et psychologiques

9- Quelles sont les maladies les plus répandues entre les enfants de la rue ?

- 20% le virus de l'hépatite C
- 20% le VIH
- 60% aucune idée
- 60% les maladies de peau

10- Est ce que l'enfant qui a été soumis à la violence l'exerce sur les autres ?

20% non

40% aucune idée

60% peu probable

80% oui d'une manière inconsciente

11- Que donnez-vous à l'enfant de la rue ?

20% je donne de la nourriture

40% je donne de l'argent

60% Je ne donne rien

70% je ne les vois pas

12- Quelle est l'intégration par l'art ?

50% aucune idée 80% établir un lien social

80% accepter les valeurs de l'autre et créer le moyen de faire un travail collectif

13- Quelle est l'influence de l'art sur l'enfant de la rue ?

80% lui donner la chance de voir en dehors de lui-même

80% créer une nouvelle identité 80% développer l'esprit

90% développer l'imaginaire 90% lui donner la chance de s'exprimer en utilisant les moyens artistiques différentes

14- Est ce que le cinéma égyptien a consacré des productions cinématographiques sur le thème des enfants de la rue ?

80% oui (film Al Mouled : réalisateur Samir Seif Date de sortie : 1989 film El Aafarit : réalisateur Hossam El Din Mostafa date de sortie 1990

Film Hena Maysara : réalisateur : Khaled Youssef Date de sortie 2007

Film ils m'ont rendu criminel réalisateur : Atef Salem Date de sortie : 1955

60% aucune idée

40% cela ne m'intéresse pas

15- Si vous avez le choix entre plusieurs moyens artistiques, Qu'est-ce que vous choisissez pour communiquer avec les enfants ?

20% la sculpture

40% les contes

40% l'art gastronomique

40% l'artisanat

60% le sport

70% le dessin

70% les films animés

80% la musique

80% la danse

80% le théâtre

16- Identifier les enfants de la rue ?

20% enfants perdus

40% délinquants

60% les enfants qui travaillent dans la rue

70% les enfants exclus de la société

80% enfants de moins de 18 ans qui vivent en danger dans la rue

90% les enfants abandonnés

Les apports de l'analyse des données sur différents plans

Enfant de la rue

- Le manque de statistiques et la difficulté de déterminer la cible rendent difficile de connaître l'ampleur de ce phénomène. La majorité des enfants de la rue sont égyptiens, musulmans car le divorce et la polygamie y sont permis. Le nombre des enfants de la rue peut s'élever à des millions. L'âge moyen des enfants de la rue est en baisse. Les enfants de la rue fuient leur foyer sans penser où aller, il s'agit de fuir la maltraitance ce qui a exigé beaucoup d'audace et de courage. Les enfants de la rue s'accrochent au leader du groupe pour s'identifier et pour avoir une référence, ils sont notamment exposés à divers risques physiques et psychologiques. Même si les enfants de la rue développent plus de compétences que ceux qui sont dans leur foyer, ils ont du mal à exprimer leurs émotions.

Thérapeutique

- Les enfants de la rue doivent avoir un suivi psychologique. Il existe différentes méthodes d'art- thérapie comme la "dramathérapie" menée par des thérapeutes et des psychologues, qui leurs permettent de s'exprimer tout en évaluant leur statut psychologique.

Etatique

- Bien que l'Etat mette en œuvre certaines mesures de soutien des familles et de la protection des enfants, cela n'est pas suffisant pour éviter la fuite des enfants de leurs foyers. D'autres mesures doivent être prises en charge ainsi qu'une politique sociale de prévention intégrant toutes les parties de la société. Les enfants sont exploités et maltraités dans les associations en général et spécifiquement dans les associations gouvernementales, c'est pour cela l'Etat doit assurer le suivi de toutes les mesures de protection des enfants, et mettre en place des lois qui interdisent leurs exploitations. Pour améliorer la prise en charge des enfants de la rue dans les différentes associations, il faut que l'Etat organise des formations en psychologie de l'enfant. Valoriser le rôle du cinéma pour la sensibilisation et l'évolution de la conscience de public envers ces enfants par consacrer des productions cinématographiques sur ce phénomène.

Artistique

- L'art est le moyen le plus simple pour réaliser la convergence entre deux mondes, le monde des enfants de la rue et la société. L'art permet à l'enfant de s'exprimer spontanément, pas seulement le dessin et la peinture mais aussi le théâtre et les activités ludiques. L'art développe l'imaginaire, crée une nouvelle identité, leur donne la chance de voir en dehors d'eux-mêmes en utilisant des moyens artistiques différents. L'intégration par l'art c'est établir des liens sociaux, assurer le moyen de faire un travail collectif et accepter les valeurs de l'autre sans le préjuger.

Le théâtre est un art total, visuel et corporel qui peut inclure la danse, la musique, les contes, le déguisement et l'aspect ludique.

Initiative "Art et vie" pour les enfants de la rue

Introduction et présentation de la structure d'accueil :

Le Centre Culturel des Jésuites (JCC) est une entité à but non lucratif fondée par les pères Jésuites d'Alexandrie en 1954. La communauté jésuite d'Alexandrie a un message clair vivre la foi à travers les arts, la culture et la beauté en lien avec les différentes communautés d'Alexandrie. Leur théâtre et leur bibliothèque attirent beaucoup d'étudiants de la ville. Par conséquent le Centre offre un vaste programme de formation d'activités culturelles, programme qui promeut des valeurs de beauté, de responsabilité citoyenne, d'égalité, de coexistence, de paix et de justice sans aucune discrimination religieuse, sociale, politique ou de genre. C'est au sein de cette structure culturelle que Caroline Kamal, une jeune scénariste égyptienne a fondé, l'Initiative Art et Vie depuis 2011.

Missions de "Art et Vie"

- Soutenir les associations spécialisés d'accueil et d'hébergement (l'association Caritas Alexandrie et l'association EL- Horreya pour le développement communautaire à Alexandrie) en offrant des programmations culturelles qui servent au développement personnel des enfants de la rue de 5 à 18 ans par des ateliers d'arts plastiques, théâtre, danse contemporaine, percussions, photographie, poterie et atelier jeux. Créer des liens sociaux avec les enfants de la rue à partir d'une manifestation culturelle présentée au public en septembre de chaque année, cela mène à la revalorisation de l'enfant de la rue et le repositionne différemment dans la société. Donner à l'enfant la possibilité de s'exprimer, de s'identifier, de se projeter devant l'autre et d'améliorer son estime de soi. Elaborer diverses productions artistiques qui sensibilisent la société qui a tendance à stigmatiser et relier les enfants en danger de la rue aux crimes, à la drogue et à la violence : courts métrages, affiches d'annonce aux différents événements, brochures d'information et de sensibilisation au projet et à ses objectifs, page Facebook sous le nom de l'initiative Art et vie.

3.4 Projet professionnel : la création d'une compagnie théâtrale avec des enfants de la rue Troupe "مسرح الحياة" théâtre de vie "pour les enfants de la rue (Encadrante du projet: Caroline Kamal, Scénariste et chef de l'initiative Art et Vie) En collaboration avec le centre culturel des Jésuites à Alexandrie secteur développement de la société sous la direction du Père Fadi George Sj.

3.4.1 Contexte général : présentation du projet

-Le concept du projet " le théâtre soutient l'âme "Charlie Chaplin Acteur, Artiste, Cinéaste, Scénariste (1889 - 1977) (Le Parisien)

Pourquoi choisir le théâtre ? Les interactions avec le public contribuent à créer des émotions partagées, acteurs et public les éprouvent en même temps ce qui ne se passe pas pour un film. Le fait que l'enfant de la rue joue un rôle devant différents public de différents gouvernements pousse l'enfant à mettre tout son cœur dans l'interprétation et à s'exprimer chaque fois comme si c'était la première fois. (Aly Nagaty, et scénariste, diplômé de l'école de cinéma du JCC en 2015).

Le thème: Al madina wa ana (المدينة و أنا) : la Ville et moi, Comment les enfants voient leur ville, leur société et quels sont leurs espoirs.¹³⁷ **Voir (bb) Annexe 4 : tableau 4**

Objectifs du projet : - Aider l'enfant de la rue à trouver des solutions à ses problèmes par la compréhension de ses propres sentiments. Développer chez le spectateur une prise de conscience de la réalité humaine qui l'entoure. Cette prise de conscience sera d'autant plus efficace que le spectateur sera fortement impliqué au niveau émotionnel dans le spectacle.¹³⁸ Proposer à l'enfant de la rue une éducation artistique théâtrale pour l'aider à devenir un nouvel adulte libre, c'est-à-dire créatif.¹³⁹ Encourager l'enfant de la rue à voir sa vie autrement et à accéder à une activité professionnelle rémunérée en tant qu'acteur. Epargner pour les enfants de la rue qui travaillent dans la compagnie théâtrale et leur ouvrir des comptes bancaires, lorsqu'ils atteignent 18 ans ils peuvent ouvrir aussi leur propre projet en tant que technicien de maintenance électronique, menuisier...etc. Cela leur permet d'avoir une projection dans le futur.

¹³⁷ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 362

¹³⁸ BOILA Zeno : *Le spectateur participant Comprendre les dynamiques dans l'implication du public à l'aide du spectacle « Proust in Prison : alla ricerca di un tempo perduto »*, Neuchâtel, 2013, p. 11, consulté le 05 janvier 2019 http://zohner.ch/wordpress_multisite_13/wp-content/uploads/2014/03/Travail-Anthropologie-Th%C3%A9%C3%A2trale-PROUST-IN-PRISON-Markus-Zohner-Theater-Compagnie.pdf

¹³⁹ LONGEART Maryvonne : Hannah Arendt 1906-1975, Grenoble, consulté le 16 Janvier 2019 <http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/auteurs/arendt.htm?fbclid=IwAR0eW4MDWvoWhns8MzDhXMQiKs3XtLhnWNy2QAs2H3wU8KmrH-dS4wbhy98>

3.4.2 Méthodologie du projet :

3.4.2.1- Elaboration du projet : la pré- production

3 mois (Juillet, Aout, Septembre 2019) : élaboration du projet avec l'équipe responsable
1- Renforcer les liens entre les membres de l'équipe : Fournir des groupes de discussions et de partage. Pratiquer des activités culturelles collectives différentes. 2- Identifier les rôles et les responsabilités.3- Identifier les partenaires et les publics cibles. 4- Identifier l'implication de public dans ce projet :

Les journées portes ouvertes :

2 journées portes ouvertes sont proposées pendant l'année. Un public de 150 personnes est invité à chaque fois à une rencontre avec les membres, les amis et les partenaires du projet. C'est une rencontre qui a pour objectif de sensibiliser au problème des enfants de la rue. Trois sujets d'échanges seront abordés:

- Exposer le phénomène des enfants de la rue. Identifier le rôle des différents secteurs de la société envers ces enfants. Echanger les expériences et répondre aux questions du public pour les aider à mieux réagir et comprendre la psychologie de l'enfant de la rue.

5- Se familiariser avec le contenu du projet : Prévoir les différentes phases de réalisation, identifier les pratiques, les savoir-faire et les connaissances indispensables à la réalisation du projet. Organiser des formations sur différentes thématiques de premier secours, la politique de protection de l'enfant, la psychologie de l'enfant de la rue en fonction de son âge et son sexe.

6- Identifier les limites du projet : C'est une programmation à l'intérieur d'une programmation générale du Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie. Dans la mesure où le théâtre et les salles peuvent être occupées par des ateliers ou des répétitions, il faudra absolument gérer les disponibilités pour la réalisation du projet avec signature d'une convention. Certains enfants de la rue peuvent avoir fugué de leur hébergement aussi il faudra travailler avec deux types de public : celui des hébergés permanents et ceux en hébergement d'urgence. Dans la mesure où la plupart des bénévoles sont des étudiants, leur disponibilité étant réduite il sera nécessaire d'embaucher ponctuellement de jeunes diplômés à temps partiel. Anticiper les mauvaises surprises en faisant une évaluation mensuelle pour chaque phase du projet par questionnaires, fiches de bilan, groupe de discussion avec les partenaires, l'équipe de la troupe et les animateurs des ateliers, indicateurs quantitatifs et qualitatifs, les impacts sur les réseaux sociaux.

7- Elaborer le plan de communication. Identifier les différents publics cibles et segmenter les publics. Définir les objectifs et le contenu.

Comment adapter le message au public :

- A- Choisir les moyens de communication, les médiations directes : Le bouche à oreille, les réseaux sociaux, organiser un concert de bienfaisance dont le bénéfice aidera à la réalisation du projet.
 - B- Choisir les moyens de communications (les médiations indirectes)¹⁴⁰ : Court métrage pour transmettre le message du projet, sensibiliser le public et faire la promotion de la compagnie théâtrale. Affiches d'annonce pour les différents événements. Imprimer des livrets d'information sur le contenu et le message du projet. Fabrication de petits souvenirs.
- 8- Elaborer le plan budgétaire en détail. Anticiper les besoins budgétaires. Elaborer plusieurs scénarios. Confronter le plan budgétaire prévisionnel à la réalité des dépenses.¹⁴¹
- 9- Evaluer chaque étape de la programmation du projet et le contenu et mesurer son impact sur les enfants de la rue.

Lieu de la réalisation de projet

Centre Culturel des Jésuites d'Alexandrie.



Figure 8 : Grand théâtre 450m² 280 personnes

¹⁴⁰ PAYEN Emmanuèle : *L'action culturelle en bibliothèque*, Paris, 1998

¹⁴¹ Ibid.



Figure 9 : Garage théâtre 300m² 210 Personnes

Table 3 : calendrier prévisionnel sur 12 mois : 2 sessions les jeudis et vendredis de chaque semaine puis 3 sessions les jeudis, vendredis et samedis de chaque semaine.

Etapas du projet		Mois/ Année 2019-2020		
1 ^{er} étape		Octobre	Novembre	Décembre
		Janvier	Février	Mars
2 ^{eme} étape		Avril	Mai	Juin
3 ^{eme} étape	Repetitions	Juillet		
	Décors	Août		
	Festival	Septembre		
Total		12 mois		

Table 4 : durée totale prévisionnelle des ateliers.

Ateliers	Nombre séances	de	Durée séances	de	Durée totale
Théâtre	20		3h		60h
Danse	20		2h		40h
Rythme et percussion	30		2h		60h
Dessin	12		2h		24h
Cirque	24		3h		72h
Dessin animé	12		2h		24h
Bonde dessinées	6		2h		12h
Marionnettes	8		2h		16h
Fabrication électronique	6		2h		12h
Photographie	6		2h		12h
Poterie	6		2h		12h
Décors	8		3h		24h
N° des ateliers effectués = 12 ateliers	158 séances				368h

Table 5 : Le planning prévisionnel des ateliers, les promenades, le camp annuel et la première représentation théâtrale

	Jours					Jours						Jours				
Oct. 2019	3	1	1	2	Nov. 2019	1	8	1	2	2	Déc. 2019	5	9	12	1	25
	4	0	7	4		7	1	5	2	9		6	(lundi)	13	9	26
		1	1	2			4	2	2				10	2	27	
		1	8	5				1	8				(mardi)	0	28	
													Exception			
Atelier dessin										Atelier BD					Camp de vacance	
Atelier dessin animé																
Atelier danse																
Atelier rythme																
Janv. 2020	2	9	1	2	Févr. 2020	6	1	2	2	Mars 2020	1	5	12	1	26	
	3	1	6	3		7	3	0	7			6	13	9	27	

Note : Le mois de décembre l'atelier BD a été déplacé à cause des jours fériés du Centre culturel des Jésuites à Alexandrie

Les publics ciblés :

Les enfants de la rue, la communauté (les familles, les scolaires, les enseignants, les artistes, les psychologues.. etc), les associations, les travailleurs sociaux, les medias, l'Etat, les organismes internationaux qui s'occupent des droits de l'enfant et les organismes religieux.

L'équipe projet :



Figure 10 : Equipe du projet "Equipe Art et Vie"

1- Chef de projet

Mission : Gestion des ressources humaines, relais d'information avec les associations, les institutions culturelles, les médias, l'Etat, les écoles et les relations internationales. En charge de la mise en œuvre de l'ensemble des missions pour la réalisation du projet. Gestion administrative du projet. Intervenante théâtre.

2- Assistante administrative

Mission : Renseignement et accueil, facturation, surveillance et contrôle du budget. Distribution des rôles des enfants selon l'âge. Organisation du planning mensuel.

3- Chargé de communication et marketing

Mission : gestion du multimédia, communication interne et externe. Impression des brochures, des tickets, des T-shirts.

Réalisation des courts métrages pour la publication sur les réseaux sociaux.
Gestion du budget concernant la communication et le marketing.

4- Psychothérapeute

Mission : Accompagnement des enfants de la rue durant la réalisation du projet. Veillez à ce que la situation des enfants de la rue fasse l'objet d'une suivie et soit régulièrement évaluée et documentée

5- Art-thérapeute en théâtre

Mission : la réalisation d'une approche thérapeutique de la mise en scène. (NIEMANN, 2005)

6- Metteur en scène (le réalisateur).

Mission : dirige l'exécution et la mise en œuvre de la pièce de théâtre.

7- Percussionniste, spécialiste et formateur en rythmes musicaux.

Mission : dirige l'exécution et l'intégration des performances musicales dans la pièce de théâtre.

8- Fabricant de marionnettes et formateur de théâtre d'ombre.

Mission : aide les enfants de la rue à fabriquer des marionnettes qui peuvent servir dans l'exécution de la pièce de théâtre.

9- Bénévoles

Mission : assistent le formateur durant les différentes activités de la réalisation du projet. Diffuser les brochures et les publications dans les centres culturels, les écoles...etc. Acheter les matériels dont les animateurs ont besoin pour la réalisation du projet. Offrir des repas aux enfants exclus durant les sessions de réalisation du projet. Organiser des jeux pour divertir les enfants durant les pauses. Assurer la propreté et l'organisation des lieux où les enfants travaillent. Encourager les enfants de la rue à accomplir les missions demandées par les animateurs.

10- Réalisateur de décor.

11- Régisseur lumière et son.

Les Partenariats :

Les Associations de développement communautaire, les centres culturels : L'association Caritas Egypte à Alexandrie, l'association El Horreya à Alexandrie pour le développement communautaire, l'association Face for Children in Need au Caire, Samusocial international au Caire, Arab Council for Childhood and Development (ACCD) au Caire, Action For Hope

initiative au Liban, le Centre Culturel des Jésuites de Minia, Institut Français d'Égypte à Mounira, l'association Ana El-Masri, Alexandria Center Of Arts à Alexandrie, la bibliothèque d'Alexandrie, Save the Children Egypt au Caire, Yasmin Project à Alexandrie.

Les Ecoles : Ecole Saint Marc à Alexandrie, Ecole Saint Gabriel à Alexandrie, Ecole de la Salle au Caire, Al Darb Al Ahmar Arts School, Istituto Salesiano " Don Bosco".

Les Théâtres : Théâtre Rawabet Townhouse au Caire, AUC Falaki, théâtre et galerie, association et théâtre " El Nahda " pour la culture et la connaissance (centre culturel des Jésuites du Caire), Théâtre Hanager Arts Center, Cairo Opera House Theatre, Théâtre El Genaina au Caire

Les Medias : Les quotidiens égyptiens Al Youm 7, Al-Masry Al-Youm et Al-Ahram.

Partenaires financiers : Ford Foundation Middle East and North Africa, Sawiris Foundation For Social Development au Caire, Bank of Alexandria, Al Mawred Al Thaqafy, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), General Egyptian Society Of Talented au Caire, The National Council for Childhood and Motherhood, America- Mideast Education & Training Services, Inc. AMIDEAST, The American University of Cairo Caire (AUC), Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie, Unicef au Caire.

Les principales étapes de réalisation :

1^{er} étape : " L'intégration des enfants de la rue par la médiation artistique "

Objectifs :

- Favoriser le concept de travail collectif. La répartition des enfants dans les différents ateliers, en prenant en compte leur choix et leurs préférences personnelles. Organiser des jeux collectifs et des sorties pour que les enfants fassent connaissance et acquièrent un sentiment d'appartenance au groupe. Tisser des liens affectifs et cognitifs entre les enfants de la rue, les bénévoles et les formateurs via la médiation artistique directe. Surmonter la barrière psychologique des enfants et leur permettre de s'exprimer. Permettre à l'enfant de comprendre l'autre et d'avoir des sentiments d'empathie envers lui, de se positionner dans le monde, de savoir faire des choix... Faire plus d'efforts avec les enfants en hébergement d'urgence pour les encourager à s'engager dans projet.

Ces objectifs seront atteints par des ateliers artistiques attrayants et enrichissants :

Des interventions et des ateliers seront proposés toute l'année : atelier de cirque, théâtre d'ombre chinoise, photographie, atelier dessin, percussion, théâtre, atelier de fabrication et d'utilisation des marionnettes, atelier fabrication de décors pour la pièce de théâtre, un atelier d'improvisations sur des thèmes définis par les enfants eux-mêmes.¹⁴²

¹⁴² TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 351



Figure 11 : Educatrice déguisée (Initiation Art et Vie)

Chaque séance propose une collation, la projection d'un court métrage ou de vidéos didactiques en dessin animé sur le thème de la santé et les relations affectives,¹⁴³ avec discussion et jeux ludiques pour favoriser l'esprit d'équipe. L'intérêt principal de telles actions serait de rompre le silence en permettant à l'enfant d'établir un lien et une communication.¹⁴⁴

Ces actions doivent être jugées autant sur leur démarche et les dynamiques engendrées que sur le produit final. Les modes d'expression sont variés et ont chacun leurs spécificités, selon leurs qualités concrètes mais aussi selon leur inscription dans un mouvement plus large porteur de valeur identificatrice.¹⁴⁵

2^{eme} étape : la Programmation théâtrale Les Objectifs de la deuxième phase :

1- Le choix du texte ou l'adaptation d'un conte traditionnel égyptien d'un écrivain connu par exemple, le grand poète et écrivain Salah Gahin. Ces contes traditionnels ont pour but de parler d'un problème rencontré par les enfants et ses solutions ce qui leur permet de s'exprimer en racontant d'une manière indirecte leur propre histoire.

2- Créer un environnement théâtral interactif entre les enfants sur scène et le public : favoriser l'improvisation, l'implication des spectateurs au niveau émotionnel en invitant des spectateurs sur scène et les faire participer.

3- Développer d'autres compétences : apprendre et respecter le texte rédigé par le scénariste. Se plonger dans la peau de son personnage. Interpréter son personnage devant

¹⁴³ Ibid.

¹⁴⁴ TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 317

¹⁴⁵ Ibid.

le public en respectant les directives du metteur en scène. Utiliser des techniques d'expression gestuelle ou orale ainsi que le savoir-faire acquis durant les ateliers artistiques mise en place dans la première phase afin de renforcer la crédibilité de leur personnage.¹⁴⁶

4- Elaborer le calendrier des représentations et établir un budget prévisionnel :

Table 6 : Budget prévisionnel élaboration du projet

				Budget Prévisionnel		
Elaboration du projet	Juillet 2019	Août 2019	Septembre 2019		Prix formation pro. (Par séances)	Prix formation pro. (Prix total)
				Formation de l'équipe		
Formation en Psychologie de l'enfant				9 séances	700 LE	6300 LE
Camp de préparation du projet et distribution des rôles au King Mariout (Alexandrie)						
hébergement de vacance en demi-pension				3 jours 20 personnes	150 LE	9000 LE
Formateurs pro. dans différents domaines artistique, psychologique, spiritual, médicale...				3 jours 7 formateurs pro.	500 LE	10500 LE
Bus (aller –retour)					200 LE	400 LE
Total						26 200 LE

Table 7 : Budget previsionnel etape 1 et 2 du projet

Etapas 1 et 2	Budget prévisionnel			
	Nombre séances	de	Prix par séances/unité	Prix total
Théâtre	20		800 LE	16000 LE
Danse	20		800 LE	16000 LE
Rythme et percussion	30		800 LE	24000 LE
Dessin	12		1000 LE	12000 LE
Cirque	24		400 LE	9600 LE

¹⁴⁶ LE PARISIEN ETUDIANT : Fiche Métier : Acteur, consulté le 29 janvier 2019
<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/metiers/fiche-metier/acteur.html>

Dessin animé	12	600 LE	7200 LE
BD	6	500 LE	3000 LE
Marionnettes	8	800 LE	6400 LE
Fabrication électronique	6	600 LE	3600 LE
Photographie	6	600 LE	3600 LE
Poterie	6	800 LE	4800 LE
Décors	8	800 LE	6400 LE
Répétitions	12	800 LE	9600 LE
N° des ateliers effectués = 12 ateliers	158 séances		122 200 LE
Location bus aller- retour (centres d'hébergements à Alexandrie – Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie)	90 jours	150 LE	13500 LE
Collations	90 jours/ 35 enfants	20 LE	63 000 LE
Déjeuner	8 repas /35 enfants	75 LE	21000 LE
Cadeaux motivation	2 cadeaux/35 enfants	75 LE(35 LE+40 LE)	2625 LE
Promenades dans Alexandrie			
Bus (aller-retour)	4 promenades	150 LE*4	600 LE
Tickets de Montaza à Alexandrie (2 fois)	40 tickets*{35 enfants +5 surveillants}	20 LE *40 tickets*2	1600 LE
Location grand bateau à moteur	350 LE /jour		350 LE
Bibliothèque d'Alexandrie	6 LE/personne / 40 personnes {35 enfants +5 surveillants}		240 LE
Déjeuner	4 repas * 40 personnes {35 enfants +5 surveillants}	75 LE	12000 LE
Camp de vacance			
Hébergement de vacance en pension complète à King Mariout/Alexandrie	4 jours* / 43 Personnes {35 enfants +5 surveillants +3 formateurs}	200 LE	34400
Bus (aller –retour)		200 LE*2	400 LE
Formation prise de conscience personnelle et communautaire			500 LE
Formation médicale (hygiène du corps)			500 LE
Formation à la conduite de groupe			500 LE
Matériels des ateliers (papier, couleurs, tissu, argile poterie, 2 cameras semi digital ... etc)			12000 LE
Petite caisse dépenses			5000 LE

(pourboires, dépenses imprévues)			
Total			168 215 LE
Total			122 200 LE + 168 215 LE = 290 415 LE

Note : Les matériels sont achetés en gros à Manchiya, Alexandrie/ Egypte. Récupération de l'ancien décor au Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie. Le MEJ Jésuite (Mouvement Eucharistique des jeunes) organise une journée porte ouverte pour la collecte d'anciens équipements chez les particuliers.

Table 8 : Budget prévisionnel de communication

Budget prévisionnel de communication	Unité	Prix	Prix total
Impression			
Affiches d'annonce taille 50*70 en couleur	30	60 LE	1800 LE
Petits livrets d'information	1500	2 LE	3000 LE
Petits souvenirs	1500	15 LE	22500 LE
Total			27300 LE

Table 9 : Budget prévisionnel de production

Budget de production	Unite	Prix total
Costumes	25 enfants (acteurs)/ 200 LE	5000 LE
Composition musical et chanson de la pièce		2000 LE
Total		7000 LE

Table 10 : Tableau de contribution des individus et du Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie

Les contributions	Unité	Nom de collaborateur
Location des salles et du théâtre		Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie
Studio d'enregistrement	15h	Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie
Redaction de scenario		La scénariste Caroline Kamal
Régisseurs son et lumière		Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie
Décors		Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie
Matériels et équipements		Contribution de mouvement Eucharistique des jeunes

3.4.2.2- La production et la post-production théâtrale

Table 11 : Calendrier des représentations Théâtrale les jeudis et les vendredis

Calendrier des représentations	3 septembre au 6 novembre 2020	Théâtre	Gouvernorat
	3-4 septembre	Centre Culturel des Jésuites	Alexandrie
	17- 18 septembre	Bibliothèque d'Alexandrie	Alexandrie
	1-2 octobre	El Nahda Théâtre Centre Culturel des Jésuites	Le Caire
	22-23 octobre	Théâtre de l'Opera	Le Caire
	5-6 novembre	Théâtre El Genaina	Le Caire

Table 12 : Budget prévisionnel des représentations

3 septembre jusqu'au 6 novembre 2020	Pays	Théâtre
3-4 Septembre	Alexandrie	Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie
Repas	2 jours/ 33 personnes {25 enfants+ 5 surveillants+ 3 formateurs}/ 75 LE	4950 LE
Metteur en scène	300 LE * 2 jours	600 LE
Formateur en percussion	300 LE * 2 jours	600 LE
Formateur de cirque	300 LE * 2 jours	600 LE
17-18 septembre	Alexandrie	Bibliothèque
Depenses	Unite	Prix total
Camion pour transporter le décor de Centre Culturel des Jésuites à la bibliothèque d'Alexandrie (aller –retour)	150 LE *2 (aller-retour)	300 LE
Bus (aller-retour) (4 fois)	150 LE*4 (aller-retour)	600 LE
Repas	2 jours /33 personnes {25 enfants +5 surveillants +3 formateurs} * 75 LE	4950 LE
Metteur en scène	300 LE* 2 jours	600 LE
Formateur en Percussion	300 LE* 2 jours	600 LE
Formateur de cirque	300 LE* 2 jours	600 LE
1-2 octobre	Le Caire	El Nahda théâtre Centre Culturel des Jésuites
Camion pour transporter le décor de Centre Culturel des Jésuites à au Caire (aller – retour)	200 LE*2 (aller-retour)	400 LE
Bus (aller-retour) (4 fois)	300 LE*4 (aller – retour)	1200 LE
Hébergement : Collège de la Salle au Caire en pension complète (2 nuits)	2 nuits/100 LE/37 personnes {25 enfants + 9 surveillants +3 formateurs}	7400 LE
Metteur en scène	300 LE* 2 jours	600 LE
Formateur en percussion	300 LE *2 jours	600 LE
Formateur de cirque	300 LE *2 jours	600 LE
22-23 octobre	Le Caire	Théâtre de l'Opera
Camion pour transporter le Décor de Centre Culturel des Jésuites au Caire (aller – retour)	200 LE (aller –retour)	400 LE
Bus (aller-retour) (4 fois)	300 LE*4	1200 LE
Hébergement : Collège de la Salle au Caire en pension complète (2 nuits)	100 LE/37 personnes {25 enfants + 9 surveillants +3 formateurs}	7400 LE
Metteur en scène	300 LE* 2 jours	600 LE
Formateur en percussion	300 LE* 2 jours	600 LE
Formateur du cirque	300 LE* 2 jours	600 LE
5-6 novembre	Le Caire	Théâtre El Genaina

Camion pour transporter le Décor de Centre Culturel des Jésuites au Caire (aller – retour)	200 LE (aller-retour)	400 LE
Bus (aller-retour) (4 fois)	300 LE*4 (aller-retour)	1200 LE
Hébergement : Collège de la Salle au Caire en pension complète (2 nuits)	2 nuits/100 LE/37 personnes {25 enfants + 9 surveillants +3 formateurs}	7400 LE
Metteur en scène	300 LE * 2 jours	600 LE
Formateur en percussion	300 LE * 2 jours	600 LE
Formateur de cirque	300 LE * 2 jours	600 LE
Total		46800 LE

Table 13 : Budget prévisionnel des salaires

Budget prévisionnel des salaires et rémunérations des enfants et des bénévoles	Salaire /mois	Salaire total / 12 mois
Chef du projet	3000*12	36 000
Assistante administrative	2500*12	30 000
Chargé de communication et marketing	2500*12	30 000
Psychothérapeute	2500*12	30 000
Art thérapeute en théâtre	2500*12	30 000
9 volontaires	2500*9 personnes	22 500 (prime fin de l'année)
25 enfants (jouant dans la pièce théâtrale)	2000*25 personnes	50 000 (prime fin de l'année)
10 enfants (participants aux ateliers)	2000*10 personnes	20 000 (prime fin de l'année)
Total		248500

Table 14 : Budget prévisionnel total

Budget prévisionnel total	Budget en livre égyptien (LE)	Budget en Euro (€)
Elaboration du projet (voir tableau 6)	26200 LE	1290 640 €
Phase 1-2 (voir tableau 7)	290415 LE	14306 157 €
Communication (voir tableau 8)	27300 LE	1344 827 €
Production (voir tableau 9)	7000 LE	344 827 €
Représentation (voir tableau 12)	46800 LE	2305 418 €

Salaires (voir tableau 13)	248500 LE	12241 379 €
Total	646 215 LE	31833 251 €

Note : Prix achat € = 20.30 (31 janvier 2019)

Table 15 : Stratégie de mise en vente et planification de la billetterie

Stratégie de mise en vente et planification de la billetterie	Segmentation de public	Tarif billetteries
	Collégiens	5 LE (tarif de billet subventionné)
	Lycéens	15 LE (tarif de billet subventionné)
	Les familles et tout public	50 LE (tarif de billet non subventionné)

Table 16 : Recettes prévisionnelles des représentations

Dates	Lieu des representations	Capacité théâtre	Total recettes
	Centre Culturel des jésuites à Alexandrie	210 personnes ¹⁴⁷	
3 septembre	210 personnes* 50 LE		10 500 LE
4 septembre	(105 personnes* 15 LE) + (105 personnes * 5 LE)= (1575+ 525)	210 /2=105 personnes	2 100 LE
	Bibliothèque d'Alexandrie	242 personnes ¹⁴⁸	
17 septembre	242 personnes * 50 LE		12 100 LE
18 septembre	(121 personnes *15LE)+ (121 personnes *5 LE)= (1815+605)		2 420 LE
	El Nahda théâtre Centre Culturel des Jésuites au Caire	150 personnes minimum ¹⁴⁹	
1 octobre	150 personnes * 50 LE		7 500 LE
2 octobre	75 personnes *15 LE + 75 personnes *5 LE (1125+375)		1 500 LE
	Théâtre de l'Opera au Caire	500 personnes ¹⁵⁰	
22 octobre	500 personnes * 50 LE		25 000
23 octobre	(250 personnes * 15 LE) + (250 personnes *5 LE) 3750+ 1250		5 000
	Théâtre El Genaina au Caire	500 personnes ¹⁵¹	

¹⁴⁷ Centre Culturelle des Jésuites, consulté le 13 février 2019, <http://jesuitalex.org/spaces/>

¹⁴⁸ BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, consulté le 31 janvier 2019 <https://www.bibalex.org/fr/Page/halls?Keywords=>

¹⁴⁹ EL NAHDA (JESUITE CULTURE CENTRE), consulté le 31 janvier 2019 https://www.facebook.com/pg/El-Nahda-Jesuit-Cairo-248380561859286/about/?ref=page_internal

¹⁵⁰ CAIRO OPERA HOUSE THEATRES, consulté le 31 janvier 2019 <https://www.cairoopera.org/VenuesDetails.php?id=2>

5 novembre	500 personnes * 50 LE		25 000
6 novembre	(250 personnes * 15 LE) + (250 personnes * 5 LE)= (3750+ 1250)		5 000
Total en livre égyptien			96120 LE
Total en Euro			4735,073 €

Note : Le premier jour de chaque représentation sera consacré aux familles, aux personnalités et au public en général. La deuxième journée sera consacrée aux lycéens et collégiens ainsi que les responsables des centres de développement des enfants. Les calculs sont faits en estimant que les salles sont pleines.

5- Résultats attendus

Contribuer à la réalisation de justice et d'égalité sociale. Améliorer la vie des enfants de la rue et contribuer au développement durable du pays par le soutien de la création artistique. Plus d'engagement communautaire envers ces enfants et plus de renforcement des capacités des travailleurs sociaux et des associations d'accueil et d'hébergement.

6- Les points forts du projet

L'initiative Art et Vie a commencé en 2011 et continue jusqu'à présent, soit 7 ans d'existence. Nous avons réussi à avoir notre public qui revient fidèlement à chacune de nos représentations. Le Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie est notre garant.

7- Evaluation du projet (Etape finale)

Confronter le budget prévisionnel au réel.¹⁵² Evaluer les progrès psychologique, physique, mental et émotionnel de chaque enfant. Evaluer si le projet a répondu aux objectifs prévus. Evaluer le niveau des formateurs et animateurs du projet. Evaluer le niveau des ateliers proposés aux enfants. Evaluer les formations reçus par les employés.

Evaluer la visibilité du projet.¹⁵³

- A- Les ressources déjà utilisées, celles en cours d'utilisation et celles en attente.
- B- Les risques ou les problèmes auxquels est confronté le projet.
- C- Les coûts déjà engendrés ainsi que ceux à venir.
- D- La rentabilité et le déficit (2%-3%) du projet de théâtre.

¹⁵¹ MAWRED المورد الثقافي, consulté le 31 janvier 2019

<http://mawred.org/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D9%88-%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D9%86%D8%A9/?lang=ar>

¹⁵² PAYEN Emmanuèle : *L'action culturelle en bibliothèque*, Paris, 1998

¹⁵³ PLANZONE, *Comment améliorer la visibilité de votre projet ?*, Consultez le 1 février 2019
<https://www.planzone.fr/blog/ameliorer-visibilite-projet>

Conclusion

Ce mémoire a pour ambition de mettre le point sur les causes et les conséquences du phénomène des enfants de la rue, et de trouver une solution à travers la médiation artistique qui peut contribuer à réduire et à prévenir ce phénomène.

Parmi les causes principales directes : L'Islam qui autorise aussi bien le divorce que la polygamie. Les violences de toutes formes contre l'enfant ou sa mère ainsi que les grossesses hors mariage et l'interdiction de l'avortement. L'absence de législation qui protège la mère.

Parmi les causes principales indirectes : La situation économique et démographique de l'Égypte : l'explosion de la population, la dévaluation de la monnaie égyptienne, l'augmentation du taux d'inflation et la réduction du pouvoir d'achat ce qui appauvrit encore plus les couches moyennes et les couches sociales à faible revenu. L'accès limité à l'éducation : l'augmentation du taux de déscolarisation des enfants. L'accès limité à l'eau potable et à l'assainissement ainsi que des bâtiments non conformes aux mesures de sécurité. L'augmentation du nombre des demandeurs d'asile et des réfugiés en Égypte en situation de précarité à cause des restrictions gouvernementales sur le travail des ONG humanitaires. L'exode rural et les disparités spatiales qui entraînent la marginalisation et l'exclusion.

Tout ceci a pour conséquence une augmentation du nombre d'enfants de la rue avec tous les risques que cela entraîne : depuis la consommation de drogue jusqu'à l'exploitation financière et sexuelle ainsi que tous les risques physiques et psychologiques qui peuvent les affecter.

Les recommandations évoquées dans la recherche pour contribuer à la restructuration de la politique sociale de l'Etat égyptien en faveur de la protection des enfants de la rue : Agir à grande échelle en particulier sur les causes qui poussent les enfants à fuir leurs foyers. Mettre en place une politique sociale de prévention et de protection de l'enfant. Favoriser le rôle du cinéma égyptien ainsi que de tous les médias comme moyen de sensibilisation et de prévention contre le phénomène des enfants de la rue. Former les travailleurs sociaux pour qu'ils puissent gérer les enfants de la rue au mieux. Valoriser l'art comme un outil de médiation pertinent pour intégrer les enfants de la rue dans la société à cause des facteurs suivants : C'est une source d'épanouissement pour les enfants de la rue et de développement de la société à travers la création des liens sociaux.

Un moyen efficace de transformation holistique des enfants de la rue par le développement de ses aptitudes cognitives et affectives : avoir le sens de critique, de raisonnement, une meilleure compréhension et de l'empathie envers l'autre.

Une source d'apport spirituel pour les enfants de la rue par la création de l'harmonie entre le corps et l'esprit, développe la prise de conscience des enfants de la rue de ce qui les entoure et leur permet d'utiliser leur environnement externe avec leurs propres raisonnements et émotions pour réaliser des œuvres créatives et originales.

Le théâtre joue un grand rôle dans la vie des enfants de la rue car le théâtre est un art total qui comprend la danse, la musique, le conte, l'art des marionnettes, l'art du clown et du cirque et les jeux. Le théâtre encourage le travail collectif et permet éventuellement d'en faire un métier.

Ce travail de mémoire s'est concentré sur l'aspect artistique : l'art comme moyen pour intégrer les enfants de la rue dans la société. Cette recherche permet d'ouvrir d'autres volets de recherche sur d'autres aspects : psychologique, économique et sociologique.

Références bibliographiques

1- Références Générales

Introduction

- DRAMÉ Fatou : *Nandité Enquête sur les enfants des rues à Dakar*, Dakar, 2015, p. 152, consulté le 27 décembre 2018 <http://samusocialsenegal.com/wp-content/uploads/2015/02/n%C3%A0ndit%C3%A9-web-1.pdf>

Partie 1

<https://www.capmas.gov.eg/> : الجهاز العام للتعبئة و الأحصاء المصري consulté le 23 novembre 2018
<http://www.worldometers.info/world-population/egypt-population/> : consulté le 23 novembre 2018
<http://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMTendanceStatPays?langue=fr&codePays=EGY&codeStat=S.P.DYN.TFRT.IN&codeStat2=x> consulté le 23 novembre 2018
<https://www.state.gov/j/drl/rls/irf/religiousfreedom/index.htm#wrapper> : consulté le 23 novembre 2018
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%89gypte%C2%A0_population/187007 consulté le 23 novembre 2018
<https://www.capmas.gov.eg/Pages/populationClock.aspx> consulté le 23 novembre 2018
<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SM.POP.REFG?locations=EG> consulté le 24 novembre 2018
<http://www.sis.gov.eg/UP/%D9%85%D8%B5%D8%B1%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D8%B1%D9%82%D8%A7%D9%85/egypt-in-numbers2018.pdf> : p. 11, 19, 25 consulté le 23 novembre 2018
<http://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMTendanceStatPays?langue=fr&codePays=EGY&codeStat=S.P.POP.0014.TO.ZS&codeStat2=x> consulté le 23 novembre 2018
<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SI.POV.NAHC?locations=EG> : consulté le 23 novembre 2018

EL-BANNA Nancy : *la Nationalisation de canal de suez et le succès de la volonté égyptienne*, Egypte, juillet 2016, consulté le 23 novembre 2018 <http://www.sis.gov.eg/Story/125555?lang=ar>
MOSTAFA HAFEZ Mohamed : *la croissance des dettes depuis roi Farouk jusqu'à maintenant*, El Ahram, Juin 2016, consulté le 23 novembre 2018 <http://www.ahram.org.eg/NewsPrint/531888.aspx>
MOHAMED Ibrahim : *le problème économique en Egypte*, Allemagne, Janvier 2018, consulté le 23 novembre 2018 <https://www.dw.com/ar/مصر-اقتصاد-مأزوم-رغم-مؤشرات-إيجابية-عدة/a-42323955>
KÉFI Walid : *Egypte derrière les satisfécits répétés du FMI, la misère sévit cruellement*, France, Mai 2018 consulté le 24 novembre 2018 <https://www.agenceecofin.com/la-une-de-lhebdo/1805-57025-egypte-derriere-les-satisfecits-repetes-du-fmi-la-misere-sevit-cruellement>
RAGAA RAGAB Ahmed ; GIRGIS Hanan ; ZAKI Hassan ; OSMAN Magued ; EL KHORASATY Noha ; HAMED Ramadan ; EL MASRY Saeed ; SHAWKY Sherine ; KHEDR Zeinab : *Population situation analysis*, Egypt, 2016, p.69, 72,73, 83, 93, 94 consulté le 25 novembre 2018 <https://egypt.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/PSA%20Final.pdf>
AHMED Waad : *Escaping the poverty cycle? 3 years of Takaful and Karama*, Egypt, April 2018 consulté le 25 novembre 2018 <https://madamasr.com/en/2018/04/04/feature/economy/escaping-the-poverty-cycle-3-years-of-takaful-and-karama/>

2- Références spécifiques

UNICEF : *Les droits de l'enfant Dossier préparé par l'Unicef pour le Parlement des enfants*, France, 2009, p. 4, consultez le 29 novembre 2018 <https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/livretParlementUNICEF100107v2.pdf>
UNCHR : *Action for the rights of children(ARC), Child and Adolescent Development*, Geneva, 1994, p. 6, 7 consulté le 25 novembre 2018 <https://www.unhcr.org/3bb81bad4.pdf>
Les populations de langue senoufo (rattachées au groupe voltaïque) comptent environ 1 500 000 personnes au début du XXI^e siècle et occupent un vaste territoire qui couvre le sud du Mali et du Burkina Faso, et le nord de la Côte-d'Ivoire. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/senoufo-senufo/> consulté le 28 novembre 2018

- SALMON Léa : *Les enfants de la rue à Abidjan*, Paris, 1997, paragr. 22, consulté le 28 novembre 2018 <https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/76#authors>
- UNICEF : *Convention internationale des droits de l'enfant*, New York, 1989, p. 3, consulté le 25 novembre 2018 <https://www.unicef.fr/sites/default/files/convention-des-droits-de-lenfant.pdf>
- FLEURY Antoine : *La rue un objet géographique ?*, Paris, 2006, paragr. 6, 9, 11, 12, consulté le 26 novembre 2018 <https://journals.openedition.org/traces/3133>
- SOS Children's villages international : *General information on Égypte.*, Égypte., paragr. 4, consulté le 29 novembre 2018 <https://www.sos-childrensvillages.org/where-we-help/africa/egypt>
- Nations Unies : *la prostitution des enfants et la pornographie mettant en scène des enfants Rapports initiaux des États parties attendus*, Égypte, 2004, p. 4, 5 consulté le 26 novembre 2018 https://www2.ohchr.org/english/bodies/crc/docs/CRC.C.OPSC.EGY.1_fr.pdf
- Terre des hommes : *Qu'est-ce que les droits de l'enfant*, Lausanne, 2013, consulté le 26 novembre 2018 <https://www.tdh.ch/fr/actualite/qu%E2%80%99est-ce-que-les-droits-de-l%E2%80%99enfant>
- World Food Programme : United Nations Children's Fund, and United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention, *Rapid Situation Assessment Report on*, Cairo, June 2001, p. 12, 13, 16, 18, 19, 21, consulté le 26 novembre 2018 https://www.unicef.org/evaldatabase/files/EGY_2001_005.pdf
- Human Rights Council : *Report of the United Nations High Commissioner for Human Rights on the protection and promotion of the rights of children working and/or living on the street*, United Nations, January 2012, p. 4, 5 consulté le 6 novembre 2018 https://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/RegularSession/Session19/A-HRC-19-35_en.pdf
- CHAMPY Muriel : *La rue ne peut pas avoir d'enfants*, Paris, 2014, paragr. 3, 4, 6, 16, 18, consulté le 6 novembre 2018 <https://www.cairn.info/revue-autrepart-2014-4-page-129.htm>
- SALMON Léa : *Les enfants de la rue à Abidjan*, Paris, 1997, paragr. 4, 12, 15, 22, consulté le 27 novembre 2018, <https://journals.openedition.org/socio-anthropologie/76#authors>
- OTT Laurent : *Intervenir auprès des enfants en situation de rue*, Lyon, 2013, p. 9
- U.S. Mission Egypt : *Egypt 2017 Human Right Report*, 2018, sect. 6, consulté le 29 novembre 2018 <https://eg.usembassy.gov/egypt-2017-human-rights-report/>

Partie 2

- UNICEF : *UNICEF annual report 2017*, Égypt, 2017, p. 2, consulté le 29 novembre 2018 https://www.unicef.org/about/annualreport/files/Egypt_2017_COAR.pdf
- UNHCR, *Détresse et exploitation : les effets du conflit sur les enfants réfugiés syriens*, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.unhcr.org/fr/news/stories/2013/11/52976f93c/detresse-exploitation-effets-conflit-enfants-refugies-syriens.html>
- GEISER Alexandra, *Erythrée/Égypte : situation des réfugiés*, Berne, 2014, p. 7,8,9, consulté le 9 décembre 2018 <https://www.osar.ch/assets/herkunftslander/afrika/eritrea/erythree-egypte-situation-des-refugies-1.pdf>
- EUROPEAN COMMISSION : *Protection civile et opérations d'aide humanitaire européennes*, Égypte, 2018, consulté le 10 décembre 2018 https://ec.europa.eu/echo/where/middle-east/egypt_fr
- AMNESTY INTERNATIONAL : *NGO Threatens to annihilate human rights groups*, Egypt, 2017, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2017/05/egypt-ngo-law-threatens-to-annihilate-human-rights-groups/>
- UNHCR : *Appel global 2010-2011 du HCR*, Égypte, p. 2, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.unhcr.org/fr/4b507d622e.pdf>
- UNHCR : *Le chef du HCR évoque le risque d'une « population oubliée » en Égypte*, Égypte, consulté le 10 décembre 2018 <https://www.unhcr.org/fr/news/stories/2016/10/580db97ea/chef-hcr-evoque-risque-dune-nbsppopulation-oubliee-egypte.html>
- AHRAM ONLINE, 221,675 : *refugees registered in Egypt as of 2018, more than half are Syrian*, Egypt, 2018, consulté le 10 décembre 2018 <http://english.ahram.org.eg/NewsContentP/1/291710/Egypt/,-refugees-registered-in-Egypt-as-of,-more-than-h.aspx>
- UNICEF : *La situation des enfants dans le monde 2012*, New York, 2012, p. 6, consulté le 11 décembre 2018 [https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/La%20situation%20des%20enfants%20dans%20le%20monde%20Unicef%202012\(1\).pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/La%20situation%20des%20enfants%20dans%20le%20monde%20Unicef%202012(1).pdf)
- TADAMUN : *Investigating Spatial Inequality in Cairo*, Cairo, 2015, consulté le 10 décembre 2018 <http://www.tadamun.co/2015/12/15/investigating-spatial-inequality-cairo/?lang=en#.XA9qBGhKjIX>
- JEDWAB Remi, CHRISTIAENSEN Luc, GINDELSKY Marina : *Rural Push, Urban Pull and... Urban Push? New*

Historical Evidence from Developing Countries, Paris, 2014, p. 1, consulté le 11 décembre 2018
<https://www.parisschoolofeconomics.eu/IMG/pdf/pse-rues-juin2014-jedwab.pdf>

TESSIER Stéphane : *A la recherche des enfants des rues*, Paris, 1998, p. 61, 317-320, 350, 351, 362

U.S. MISSION EGYPT : *International Religious Freedom Report for 2017*, Egypt, 2018, consulté le 11 décembre 2018
<https://eg.usembassy.gov/egypt-2017-international-religious-freedom-report/>

ISLAM HOLY COURAN : *Surah An-Nisa, verse 3, Sura Al-Bakara, verse 229-230*, consulté le 12 décembre 2018
<http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/katheer/sura4-aya6.html>
<http://quran.ksu.edu.sa/tafseer/tabary/sura2-aya229.html>

Attiya Manar, *Les Egyptiens en mal d'amour*, le Caire, 2017, consulté le 12 février 2019

<http://hebdo.ahram.org.eg/NewsContent/1158/7/133/21084/Les-Egyptiens-en-mal-d%E2%80%99amour.aspx>

NAFEE Gamal : *معضلة مصر الأولى عالمياً في الطلاق (le premier dilemme mondial de l'Égypte dans le divorce)*, Egypte, 2018, consulté le 12 décembre 2018
<http://gate.ahram.org.eg/News/1996927.aspx>

SAMUSOCIAL INTERNATIONALE EGYPT : *Children and youth in street situations in Cairo*, Cairo, 2017, p. 28

ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ(OMS) : *La maltraitance des enfants*, Genève, 2016, consulté le 13 décembre 2018
<https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>

GENDARMERIE ROYAL DU CANADA : *Les effets de la violence familiale sur les enfants – où est-ce que ça fait mal*, Canada, 2017
<http://www.rcmp-grc.gc.ca/cp-pc/chi-enf-abu-fra.htm>

NATIONAL RESEARCH COUNCIL : *Understanding child abuse and neglect*, Washington, D.C., 1993, p. 219, consulté le 14 décembre 2018,
<https://www.nap.edu/read/2117/chapter/8#218>

SPATZ WIDOM Cathy : *The cycle of violence*, Bloomington, 1989, p. 261, consulté le 14 décembre 2018
<https://pdfs.semanticscholar.org/dd2f/0319a2aee5c8c3e1a7942fc344063c925260.pdf>

OUEST France : *Violence faites aux enfants. Un rapport alarmant dévoilé par l'UNICEF*, 2017, consulté le 13 décembre 2018
<https://www.ouest-france.fr/faits-divers/violences/violences-faites-aux-enfants-un-rapport-alarmant-devoile-par-l-unicef-5349792>

NATIONAL COUNCIL FOR CHILDHOOD AND MOTHERHOOD (NCCM) & UNICEF (2015) : *Violence against Children in Egypt. A Quantitative Survey and Qualitative Study in Cairo, Alexandria and Assiut, NCCM and UNICEF Egypt*, Cairo, 2015, p. 1, consulté le 13 décembre 2018

https://www.unicef.org/mena/sites/unicef.org.mena/files/press-releases/mena-media-Violence_Against_Children_in_Egypt_study_Eng-UNICEF_NCCM_1002015.pdf

Correspondant de MEE en Égypte : *Ce tabou qui jette les enfants dans les rues d'Égypte*, Le Caire, 2016, consulté le 28 décembre 2018
<https://www.middleeasteye.net/reportages/ce-tabou-qui-jette-les-enfants-dans-la-rue-202838019>

RABIE Hossam, *Le combat des mères pour les droits des enfants nés hors mariage en Égypte*, Caire, 2018, consulté le 28 décembre 2018
<https://www.equaltimes.org/naissance-hors-mariage-en-egypte#.XCXXxVxKjIU>

MENTAL HEALTH ORGANIZATION : *Working with street children*, Geneva, consulté le 27 décembre 2018
https://www.unodc.org/pdf/youthnet/who_street_children_module1.PDF

LAISNEY Delphine, GASLONDE Odile, HUET-STEPHAN Elodie : *L'intervention auprès des enfants et jeunes de la rue*, 2013, p. 13, 14, consulté le 26 décembre 2018
<http://www.samu-social-international.com/site/wp-content/uploads/GM-Intervention-en-rue.pdf>

WERNHAM Marie : *Working with children in street situation*, Kirghizistan, 2007, p. 13, consulté le 26 décembre 2018
<https://www.unicef.org/tdad/learnmoredevtpsych.doc>

Samusocial International, *La suradaptation paradoxale*, 2014, p. 10, 11, consulte le 12 février 2019,
<http://samusocialsenegal.com/wp-content/uploads/2015/02/SSI-Cahier-th%C3%A9matique-Suradaptation-paradoxale-2014.pdf>

BHUKUTH Augendra, JEROME Ballet : *Children of the street : Why are they in the street? How do they live?*, 2015, file:///C:/Users/LOREX/Downloads/Children_of_the_Street_Why_are_they_in_the_Street_.pdf
https://www.researchgate.net/publication/288038498_Children_of_the_Street_Why_are_they_in_the_Street_How_do_they_Live

DH. Nada, EL DA Suliman: *Violence, abuse, alcohol and drug use, and sexual behaviors in street children of Greater Cairo and Alexandria*, Egypt, 2010, consulté le 28 décembre 2018,
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20610947>

UNODC (United Nations Office on Drugs and Crime): *Egypt: Street children and substance abuse*, Egypt, 2018, consulté le 28 décembre 2018, <https://www.unodc.org/newsletter/en/perspectives/0601/page006.html>

CUMBER Samuel Nambile, MAHLAKO Joyce, GWEGWENI-Tsoka : *The health profile of street children in Africa: a literature review*, Kwazulu-Natal Durban, South Africa, 2016, consulté le 28 décembre 2018 https://www.publichealthinfrica.org/index.php/jphia/article/view/566/315#content/figure_reference_1

ABD EL AZIM MOHAMED Amal, ADLY LABEEB Shokriya, EL HAFNAWY Tamer, GHAREEB MOHAMED Asmaa : *Health status and risk factor in Beni- Suief City*, Beni- Suief, 2011, p. 114, consulté le 28 décembre 2018 http://www.aun.edu.eg/arabic/society/aubfer/res8_oct_2011.pdf

CHAMPAGNAT Jean-Charles : *La terrible condition des enfants de la rue en Egypte*, France, 2014, consulté le 16 avril 2018, <https://blogs.mediapart.fr/jean-charles-champagnat/blog/031214/la-terrible-condition-des-enfants-des-rues-en-egypte>

Deuxième conférence arabo africaine : *l'exploitation, la violence et l'abus sexuels des enfants*, Rabat, 2004, consulté le 16 avril 2018, https://www.unicef.org/wcaro/rapport_final.pdf

HOSNY Gihane, Moloukhia Tarek, ABD EL SALAM Ghada, ABD EL LATIF Faten : *Environmental behavioural modification programme for street children in Alexandria, Egypt*, Alexandria, 2007, p. 1439, consulté le 28 décembre 2018 http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/117394/13_6_2007_1438_1448.pdf?sequence=1&isAllowed=&v

SAMUSOCIAL MOSKVA : *Comprendre le syndrome de désocialisation*, Moskva, 2014-2015, p. 30, 31, consulté le 30 décembre 2018 http://www.samu-social-international.com/site/wp-content/uploads/Maquette_23.05.2017-Desocialisation-Clinique-exclusion.pdf

Partie 3

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/int%C3%A9gration/43533> consulté le 30 décembre 2018

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/integration-sociologie/> consulté le 30 décembre 2018

GUYAU Jean-Marie, *L'art au point de vu sociologique*, Lion, 2016, paragr. 17, consulté le 31 décembre 2018 <https://books.openedition.org/enseditions/5839?lang=fr>

FILIOD Jean-Paul : *Au-delà de l'art : Créativité et expérience esthétique*, 2011, paragr. 16, 19,21, 23, 24, 25 consulté le 03 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-2-page-37.htm>

LUCASSEN Christine : *L'art peut-il être utile au social ?*, Paris, 2011, consulté le 31 décembre 2018 <http://www.revuesobservatoire.be/L-Art-peut-il-etre-utile-au-Social>

ADAM Laurence : *Article 27 asbl, une invite à la participation culturelle*, Belgique, p. 1, consulté le 02 Janvier 2019 http://www.culture.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=9870269c58de079fae291ae021cce3b0b2b3416b&file=fileadmin/sites/culture/upload/culture_super_editor/culture_editor/documents/Relations_IntNat/Article_27_-_L_Adam.pdf

<https://www.cinenews.be/fr/films/capharnaum/> consulté le 2 janvier 2019

<https://www.elcinema.com/work/1422871> consulté le 2 janvier 2019

LES ECHOS : *Décès du réalisateur égyptien Atef Salem*, 2002, consulté le 2 janvier 2019 https://www.lesechos.fr/01/08/2002/LesEchos/18709-130-ECH_decès-du-réalisateur-egyptien-atef-salem.htm

CHAIKLIN Sharon, WENGROWER Hilda : *The art and science of dance/movement therapy*, New York, 2009, p. 5, consulté le 02 janvier 2019 <https://pdfs.semanticscholar.org/aefc/b5f457a2f695d219b4040dfbe7b255f96268.pdf>

MANSOUR Joanna : *La danse comme outil d'intervention sociale : exploration théorique et pratique de l'intervention sociale par la danse auprès de préadolescent et adolescent*, Montréal, 2011, p. 4, 41, 61 consulté le 02 Janvier 2019 https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/6887/Mansour_Joanna_2011_memoire.pdf?sequence=2

<https://www.cassiopee-formation.com/formation-therapie-holistique/formation-therapie-holistique-1.php> consulté le 03 janvier 2019

<http://www.arle.ch/archives/bilman/capIV6.pdf> p.252, 253, consulté le 03 janvier 2019

FLOQUET Line : *Les arts plastique développe t'ils l'imaginaire de l'enfant ?*, Bourgogne, 2003, p. 3, 4, 5, consulté le 03 janvier 2019 <https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2003/03-02sta03689>

AUDEREY Lamblin : *Qu'est-ce que la créativité? Comment la développer? Pour quelles finalités?*, Villeneuve d'Ascq, 2012, p. 8, 9, 15, 16, consulté le 27 Janvier 2019, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735191/document>

- DUVAL Céline, PIOLINO Pascale, BEJANIN Alexandre, LAISNEY Mickael, EUSTACHE Francis et DESGRANGES Béatrice : *La théorie de l'esprit : aspects conceptuels, évaluation et effets de l'âge*, 2011, Paragr. 1, Paragr. 5, consulté le 27 janvier 2019 <https://www.cairn.info/revue-de-neuropsychologie-2011-1-page-41.htm>
- ROCHE Lucile : *Dieu créa l'artiste à son image : le thème de Dieu-artiste dans la théorie artistique moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, 2012-2013, p. 55, consulté le 03 janvier 2019 http://www.academia.edu/6710025/Dieu_cr%C3%A9a_l_artiste_%C3%A0_son_image_Le_th%C3%A8me_du_Dieu-artiste_dans_la_th%C3%A9orie_artistique_moderne_XVe-XVIIIe_si%C3%A8cle
- BOILA Zeno : *Le spectateur participant Comprendre les dynamiques dans l'implication du public à l'aide du spectacle « Proust in Prison : alla ricerca di un tempo perduto »*, Neuchâtel, 2013, p. 11, consulté le 05 janvier 2019 http://zohner.ch/wordpress_multisite_13/wp-content/uploads/2014/03/Travail-Anthropologie-Th%C3%A9orie-Artiste-PROUST-IN-PRISON-Markus-Zohner-Theater-Compagnie.pdf
- LONGEART Maryvonne : *Hannah Arendt 1906-1975*, Grenoble, consulté le 16 Janvier 2019 <http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/auteurs/arendt.htm?fbclid=IwAR0eW4MDWvoWhns8MzDhXMQiKs3XtLhnWNy2QAs2H3wU8KmrH-dS4wbhy98>
- PAYEN Emmanuèle : *L'action culturelle en bibliothèque*, Paris, 1998
- LE PARISIEN ETUDIANT : *Fiche Métier : Acteur*, consulté le 29 janvier 2019 <http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/metiers/fiche-metier/acteur.html>
- BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, consulté le 31 janvier 2019 [https://www.bibalex.org/fr/Page/halls?Keywords=EI_NAHDA_\(JESUITE_CULTURE_CENTRE\)](https://www.bibalex.org/fr/Page/halls?Keywords=EI_NAHDA_(JESUITE_CULTURE_CENTRE)), consulté le 31 janvier 2019 https://www.facebook.com/pg/EI-Nahda-Jesuit-Cairo-248380561859286/about/?ref=page_internal
- CAIRO OPERA HOUSE THEATRES, consulté le 31 janvier 2019 <https://www.cairoopera.org/VenuesDetails.php?id=2>
- Centre Culturelle des Jésuites, consulté le 13 février 2019, <http://jesuitalex.org/spaces/>
- MAWRED المورد الثقافي, consulté le 31 janvier 2019 <http://mawred.org/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC-%D9%88-%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D9%8A%D9%86%D8%A9/?lang=ar>
- PLANZONE, *Comment améliorer la visibilité de votre projet ?*, Consulté le 1 février 2019 <https://www.planzone.fr/blog/ameliorer-visibilite-projet>

Liste des illustrations

Figure 1 : Charte de l'Égypte

Figure 2 : 221,675 réfugiés se sont faits inscrire en Égypte à partir de 2018 plus que la moitié est syrienne

Figure 3 : Local development budget per capita in GCR districts compared to the number of poor people

Figure 4 : Violence physique et émotionnelle contre les enfants résultat d'enquête menée par le NCCM et l'UNICEF en 2013 au Caire, Alexandrie, Assiut.

Figure 5 : Les Égyptiennes qui n'ont pas recours à l'avortement illégal mais ne souhaitent pas garder leur enfant n'ont d'autre solution que de l'abandonner à la naissance. Des bébés que l'on retrouve dans les orphelinats, mais aussi dans la rue (AFP) (Agence France Press)

Figure 6 : Initiative Art et Vie : Atelier Dessin

Figure 7 : Initiative Art et Vie : Atelier Dessin

Figure 8 : Grand théâtre 450m² 280 personnes

Figure 9 : Garage théâtre 300m² 210 Personnes

Figure 10 : Equipe du projet (Equipe Art et Vie)

Figure 11 : Educatrice déguisée (Initiation Art et Vie)

Liste des tableaux

Table 1 : Cause indirectes derrière le phénomène des enfants de la rue (entretien sur un échantillon de 50 enfants de la rue)

Table 2 : Les causes directes et immédiates derrière le phénomène des enfants de la rue.

Table 3 : Calendrier prévisionnel sur 12 mois : 2 sessions les jeudis et vendredi de chaque semaine puis 3 sessions les jeudis, vendredi et samedis de chaque semaine

Table 4 : Durée totale prévisionnelle des ateliers

Table 5 : Le planning prévisionnel des ateliers, les promenades, le camp annuel et la première représentation

Table 6 : Budget prévisionnel élaboration du projet

Table 7 : Budget prévisionnel étape 1 et 2 du projet

Table 8 : Budget prévisionnel de communication

Table 9 : Budget prévisionnel de production

Table 10 : Tableau de contribution des individus et du Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie

Table 11 : Calendrier des présentations Théâtrale tous les jeudis et les vendredis

Table 12 : Budget prévisionnel des représentations

Table 13 : Budget prévisionnel des salaires

Table 14 : Budget prévisionnel total

Table 15 : Stratégie de mise en vente et planification de la billetterie

Table 16 : Recettes prévisionnelles des représentations

Glossaire

Contracter : être atteint d'une maladie, l'attraper.

Perlèche : inflammation cutanée localisée aux commissures des lèvres.

Psychoactive : qui influe sur l'activité mentale.

Annexes

Annexe 1 : tableau 1

Entretien 1 :

Date : 17 janvier 2019

Nom: Mohamed El Ekiabi

Occupation : formateur en art de la marionnette et théâtre d'ombre.

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

Entretien 2 :

Date : 20 octobre 2018

Nom : Dr. Youssef Naguib

Occupation : coordinateur médical de l'équipe Samusocial International.

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

Entretien 3 :

Date : 11 janvier 2018

Nom: Omar Mohammed

Occupation : formateur de cirque (acrobate, et clown) dans l'association Save The Children et Plan association.

Lieu : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

Entretien 4 :

Date : 24 janvier 2019

Nom: Père Henri Boulad

Lieu : Couvent des Jésuites à Alexandrie

Occupation : Supérieur régional des Jésuites d'Égypte et Président de l'Assemblée des Supérieurs Majeurs d'Égypte. Professeur de théologie à l'Institut catholique de théologie du Caire. Directeur de Caritas-Égypte Membre du conseil d'administration de l'Association de la Haute Égypte pour l'éducation et le développement AHEED.

Recteur du Collège de la Sainte-Famille (Jésuites) Le Caire.

Annexe 2 : tableau 2

Date : 11 janvier

Questionnaires à choix multiples (questions pour lesquelles le répondant peut choisir le nombre de réponses pour chaque question) (mené au Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie sur un échantillon de 50 personnes de différents âge et milieux.

Annexe 3 : tableau 3 (Les ateliers)

Photos 1 : Dessin

Photos 2 : Jeux

Photos 3 : Sculpture

Photos 4 : Bonde dessinée

Photos 5 : Théâtre

Photos 6 : Fabrication de marionnette

Photos 7 : Graffiti

Photos 8 : Cirque

Photos 9 : Rythme et percussion

Photos 10 : Formation des bénévoles

Annexe 4 : tableau 4

Affiche du projet "Al madina wa ana" "المدينة وأنا"
"و أنا"

Annexe 1 : Tableau 1

Questions posées lors de l'entretien (1)

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

- 1- Quel est votre nom ?
- 2-Quelle est votre profession ?
- 3-Pourquoi l'art de la marionnette et le théâtre d'ombre sont-ils utiles aux enfants ?
- 4-Qu'est-ce que vous pensez des enfants de la rue ?
- 5-Quelles sont les causes de ce phénomène ?
- 6-Quelle est l'influence de l'art sur les enfants de la rue et la société ?
- 7-Avez-vous des suggestions pour faire face à ce phénomène ?
- 8- Est-ce que vous avez d'autres informations importantes à ajouter ?

Questions posées lors de l'entretien (2)

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

- 1- Quel est votre nom ?
- 2-Quelle est votre profession ?
- 3- Qu'est-ce que vous pensez des enfants de la rue ?
- 4- Quelles sont les causes directes de ce phénomène ?
- 5-Quelles sont les maladies les plus fréquentes chez les enfants de la rue ?
- 6- Est-ce que vous avez d'autres informations importantes à ajouter ?

Questions posées lors de l'entretien (3)

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

- 1- Quel est votre nom ?
- 2-Quelle est votre profession ?
- 3- Pouvez-vous définir le terme enfants de la rue ?
- 4- Pourquoi l'enfant choisit la rue ?
- 5- Qu'est-ce que vous pensez des enfants de la rue ?
- 6- Est-ce que l'Etat joue un grand rôle sur le phénomène des enfants de la rue ?
- 7- Pouvez-vous estimer le nombre des enfants de la rue en Egypte ?
- 8- Est-ce que les enfants de la rue sont tous égyptiens ?
- 9- Quelle est l'âge moyen des enfants qui ont fui leur foyer ? Et pourquoi ?
- 10-Pourquoi les enfants de la rue consomment de la drogue ?
- 11- Quelles sont les difficultés rencontrées en tant que formateur des enfants de la rue ?
- 12- Est-ce que vous pouvez citer des exemples de réussite avec les enfants de la rue ?

Questions posées lors de l'entretien (4)

Lieu de l'entretien : Centre Culturel des Jésuites à Alexandrie.

1- Quel est votre nom ?

2-Quelle est votre profession ?

3- Pouvez-vous définir le terme enfants de la rue ?

4- Pouvez-vous estimer le nombre des enfants de la rue en Egypte ?

5-Quelles sont les causes directes derrière ce phénomène ?

6- Quelle est leur stratégie de survivre dans la rue et les risques encourus ?

7-Quelle est l'influence de l'art sur les enfants de la rue ?

8-Avez-vous des suggestions pour faire face à ce phénomène ?

Annexe 2 : Tableau 2

Questionnaires à choix multiples

1-Quelles sont les causes du phénomène "enfant de la rue" ?

- A-Négliger l'enfant
- B- L'enfant travaille dans la rue pour aider sa famille
- C- La violence contre la mère
- D- Le divorce
- E- L'inceste
- F- Insulter et frapper l'enfant
- G- Exode rural

2-Pourquoi l'enfant a échappé de la maison pour la rue mais pas pour un autre membre de sa famille?

- A-Chercher son indépendance et gagner de l'argent
- B- La fascination de la rue
- C-La pression des pairs des enfants qui vivent dans la rue
- D- Il n'a pas pensé où aller il voulait juste fuir de son foyer
- E-Réaliser ses rêves
- F- L'idée de la liberté

3-De quelle nationalité sont les enfants de la rue ?

- A- Egyptiens
- B- Réfugiés de différentes nationalités

4-Quel est la religion des enfants de la rue ?

- A- Chrétiens
- B-Musulmans

5- Quel est le nombre des enfants de la rue en Egypte ?

- A- Quelques milliers
- B-Des millions
- C- Aucune idée

6- Est ce que l'état applique les mesures internationales de la protection des enfants et les droits internationaux des enfants?

- A-Aucune idée
- B- L'état applique certaine mesure de la protection des enfants
- C-Non réponse

7- Est ce que les associations qui s'occupent des enfants de la rues sont compétentes pour le faire ?

- A- Oui
- B- Aucune idée
- C- Non

8- Quels sont les risques auxquels sont exposés les enfants de la rue?

A-Exploitation sexuelle

B-Suicide

C-Perte de conscience du temps, de son corps et de l'autre

D-Maladies physiques et psychologiques

E-Décès accidentel

F-Consommation de drogue

9- Quelles sont les maladies les plus répandues entre les enfants de la rue ?

A- Les maladies de peau

B- Le virus de l'hépatite C

C- Aucune idée

D- Le VIH

10- Est ce que l'enfant qui a été soumis à la violence l'exerce sur les autres ?

A- Peu probable

B- Non

C- Oui d'une manière inconsciente

D-Aucune idée

11- Que donnez-vous à l'enfant de la rue ?

A- Je ne donne rien

B-Je ne les vois pas

C- Je donne de la nourriture

D- Je donne de l'argent

12- Quelle est l'intégration par l'art ?

A-Accepter les valeurs de l'autre et créer le moyen de faire un travail collectif

B-Établir un lien social

C- Aucune idée

13- Quelle est l'influence de l'art sur l'enfant de la rue ?

A- Lui donner la chance de s'exprimer en utilisant les moyens artistiques différents

B- Lui donner la chance de voir en dehors de lui-même

C-Développer l'imaginaire

D- Développer l'esprit

E- Créer une nouvelle identité

14- Est ce que le cinéma égyptien a consacré des productions cinématographiques sur le thème des enfants de la rue ?

A- Cela ne m'intéresse pas

B- Oui

C- Aucune idée

15- Si vous avez le choix entre plusieurs moyens artistiques, Qu'est-ce que vous choisissez pour communiquer avec les enfants ?

- A- Le dessin
- B- Le sport
- C- La sculpture
- D- Les films animés
- E- Le théâtre
- F- La danse
- G- Le conte
- H- La musique
- I- L'art gastronomique
- J- L'artisanat

16- Identifier les enfants de la rue ?

- A- Les enfants qui travaillent dans la rue
- B- Enfants perdus
- C- Les enfants exclus de la société
- D- Délinquants
- E- Enfants moins de 18 ans qui vivent en danger de la rue
- F- les enfants abandonnés

Annexe 3 : Tableau 3 photos (1) Atelier Dessin

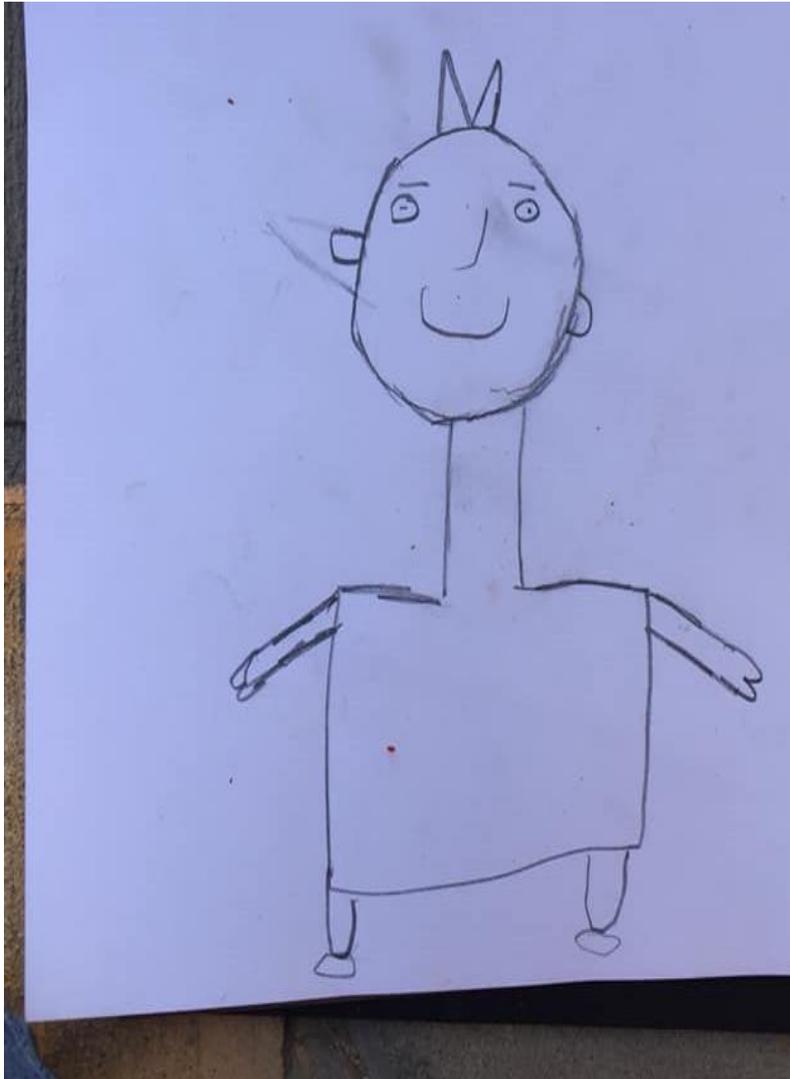


Figure 1 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier dessin par la dessinatrice Rab ab Hakem, initiative Art et vie au JCC



Figure 5 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC

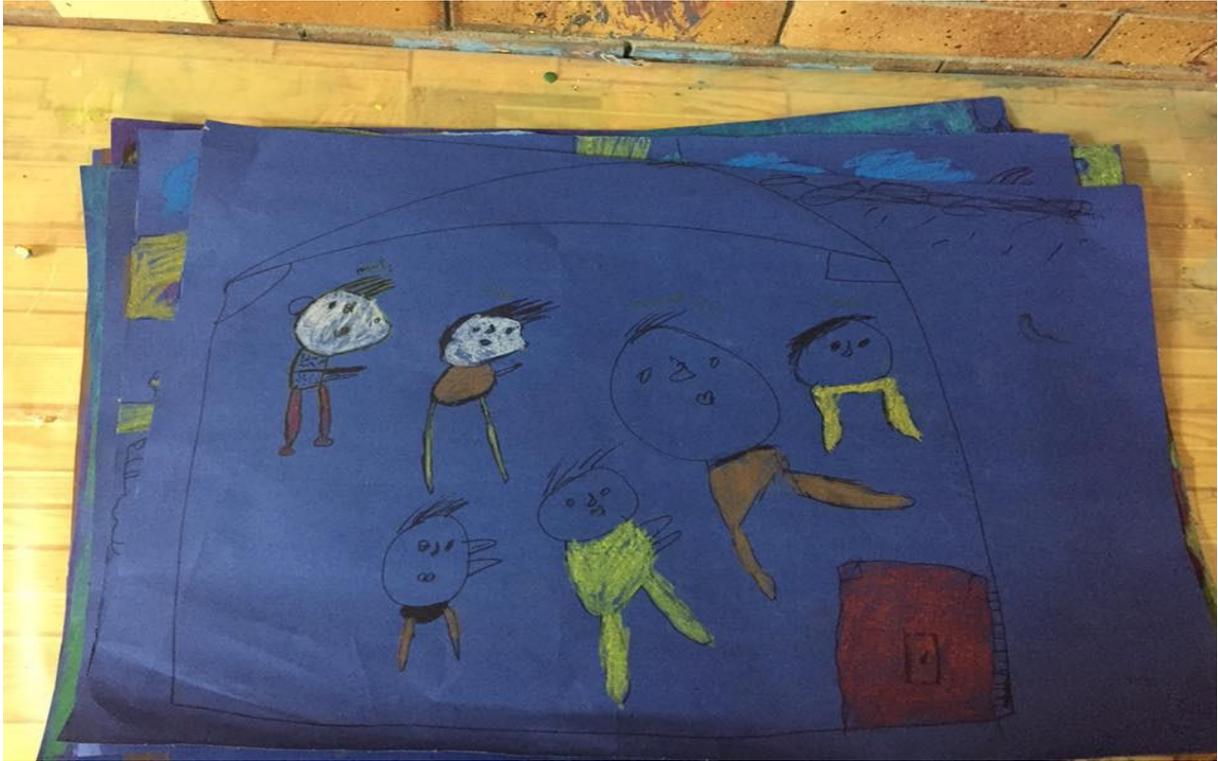


Figure 6 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC



Figure 7 : atelier dessin par la dessinatrice Rabab Hakem, initiative Art et vie au JCC

Atelier Jeux

Photos 2



Figure 1 : atelier jeux à Fagnoon Arts au Caire



Figure 2 : atelier jeux à Fagnoon Arts au Caire

Atelier Sculpture photos 3



Figure 1 : atelier sculpture, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier sculpture, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier sculpture, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier sculpture, initiative Art et vie au JCC



Figure 5 : atelier sculpture, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier bonde dessinée, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier bonde dessinée, initiative Art et vie au JCC

Atelier Théâtre

Photos 5



Figure 1 : atelier Théâtre par le réalisateur Raafat Elbayoumi, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier Théâtre par le réalisateur Raafat Elbayoumi, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier Théâtre par le réalisateur Raafat Elbayoumi, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier Théâtre par le réalisateur Raafat Elbayoumi, initiative Art et vie au JCC

Atelier Fabrication de marionnette

photos 6



Figure 1 : atelier fabrication de marionnette par le formateur Mohamed El Ekiabi, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier fabrication de marionnette par le formateur Mohamed El Ekiabi, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier fabrication de marionnette par le formateur Mohamed El Ekiabi, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier fabrication de marionnette par le formateur Mohamed El Ekiabi, initiative Art et vie au JCC

Atelier Graffiti

photos 7



Figure 1 : atelier graffiti, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier graffiti, initiative Art et vie au JCC

Atelier Cirque

photos 8



Figure 1 : atelier cirque, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier cirque par le formateur Omar Mohammed, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier cirque par le formateur Omar Mohammed, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : atelier cirque par le formateur Omar Mohammed, initiative Art et vie au JCC

Atelier Rythme et percussion photos 9



Figure 1 : atelier rythme et percussion avec le formateur George Wahip, initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : atelier rythme et percussion avec le formateur George Wahip, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : atelier rythme et percussion avec le formateur George Wahip, initiative Art et vie au JCC

Formation des bénévoles photos 10



Figure 1 : formation des bénévoles avec la psychologue Manal Omar initiative Art et vie au JCC



Figure 2 : formation des bénévoles et formateurs avec le Dr. Youssef Naguib, initiative Art et vie au JCC



Figure 3 : formation des bénévoles et formateurs avec les intervenants de Samusocial International, initiative Art et vie au JCC



Figure 4 : formation des bénévoles et formateurs avec Père Fadi George SJ, initiative Art et vie au JCC



Figure 5 : formation des bénévoles et formateurs avec Père Fadi George SJ, initiative Art et vie au JCC

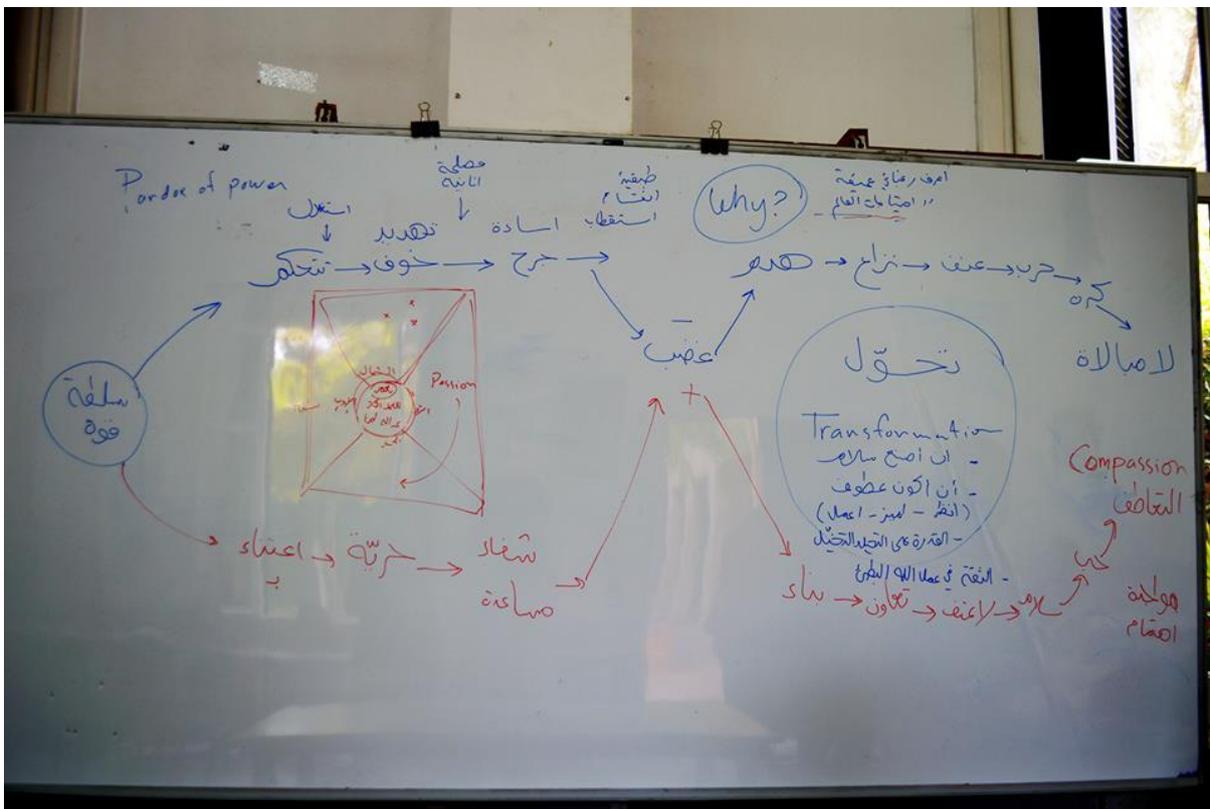


Figure 6 : formation des bénévoles et formateurs avec Père Fadi George SJ, initiative Art et vie au JCC

Photo de groupe de l'équipe de l'initiative Art et Vie



Figure 1 : Photo de groupe des bénévoles et formateurs de l'équipe de l'initiative Art et Vie à King Mariout

Annexe 4 : Tableau 4

Affiche du projet "Al madina wa Ana"



Figure 1 : Affiche du projet Al Madina Wa Ana (la ville et moi) par la graphiste Alaa Heikal