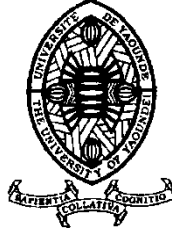


UNIVERSITE DE YAOUNDE I

CENTRE DE RECHERCHE ET DE
FORMATION DOCTORALE EN SCIENCES
HUMAINES, SOCIALES ET EDUCATIVES

UNITE DE RECHERCHE ET DE
FORMATION DOCTORALE EN SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES

DEPARTEMENT DE SOCIOLOGIE



UNIVERSITY OF YAOUNDE I

POST GRADUATE SCHOOL FOR THE
SOCIAL AND
EDUCATIONAL SCIENCES

DOCTORALE RESEARCH UNIT FOR
THE SOCIAL SCIENCES

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

**L'UPCYCLING ET LA GESTION DURABLE DES
DECHETS PLASTIQUES : CONTRIBUTION A UNE
SOCIOLOGIE DES USAGES ARTISTIQUES DES
DECHETS A YAOUNDE**

Mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master en Sociologie

Spécialisation :

Urbanité et Ruralité

Présenté par :

Kady Morena NTEP

Licence en Sociologie

07 Septembre 2024

Jurys:

Président : **Antoine SOCPA**, *Professeur*

Rapporteur : **Armand LEKA ESSOMBA**, *Professeur*

Membre : **Hugues Morell MELIKI**, *Chargé de Cours*

Juillet 2024



D'AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

Par ailleurs, le Centre de Recherche et de Formation Doctorale en Sciences Humaines, Sociales et Éducatives de l'Université de Yaoundé I n'entend donner aucune approbation ni improbation aux opinions émises dans cette thèse ; ces opinions doivent être considérées comme propres à leur auteur.

À mon frère, de regretté mémoire, Kelly NTEP, qui avait su voir en moi ce potentiel que j'ai longtemps refusé d'admettre.

REMERCIEMENTS

Ce travail n'aurait pas pu être réalisé sans l'apport et le soutien de certaines personnes que je tiens à remercier ici.

Ma profonde gratitude est pour le Professeur Armand LEKA ESSOMBA pour son dévouement sans faille lors de mes travaux de recherche. Ses conseils avisés, sa forte expertise et sa disponibilité ont été des piliers majeurs dans la réussite de mes recherches. Je suis profondément reconnaissante pour son soutien inconditionnel, son inspiration et sa motivation. Ce travail n'aurait pas été possible sans son aide précieuse durant cette importante période de ma vie académique.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers tous les membres du département de sociologie de Yaoundé, et plus spécialement envers le Dr Cédric NDI KENGMO, le Dr Patrick ESSIGUE, le Dr Ferdinand MBEN LISSOUCK et M. Gervais MEVONO pour leur précieux soutien tout au long de mes recherches.

Je tiens à remercier le Dr. Marthe Darisca MFOU'OU Epse MEDOU, le Dr. Narcisse TCHANDEU, le Dr. Charles Patrice AFANE du département des arts et archéologie de Yaoundé 1. Pour leur précieuse contribution à ma recherche. Leur soutien et leur disponibilité ont été très appréciés.

Un grand merci également à toute la famille d'artistes résidant à Yaoundé qui a bien voulu me consacrer de leur temps pour le bon avancement de mes enquêtes. Je n'oublie pas toutes les associations et entreprises qui ont accepté de m'ouvrir leur porte. Un merci particulier à Aurélien MONKAM de Namé Recycling qui m'a permis de toucher du doigt la chaîne de transformation des bouteilles plastiques.

Mes remerciements à Mme Marie Solange MBANG Epse EFON, Directeur de l'Urbanisme, de l'Architecture et du Cadre de Vie à la Mairie de Yaoundé, pour le temps et l'expertise qu'elle m'a accordés lors d'une entrevue pour ce travail de recherche. Et à M. Hagual EVOE le Responsable de la décharge de Nkolfooulou pour son aide significative à la recherche.

Enfin, mes remerciements vont à l'égard de ma famille qui a su me soutenir tout au long de ce cursus académique.

SOMMAIRE

DEDICACE	i
REMERCIEMENTS	ii
SOMMAIRE	iii
LISTE DES FIGURES	vi
LISTE DES IMAGES	vi
LISTE DES TABLEAUX	vii
RESUME	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCTION GENERALE	1
PREMIERE PARTIE : LA GESTION DE LA POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE : ENTRE REGULATION, ENJEUX SOCIO-SANITAIRES ET CREATION ARTISTIQUE	21
CHAPITRE 1 : POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE : ENTRE PRODUCTION DES DECHETS, IMPLICATIONS SOCIO-SANITAIRES ET DISPOSITIF DE REGULATION	23
CHAPITRE 2 : LES DIFFERENTES FORMES D'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	47
DEUXIEME PARTIE : L'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE A YAOUNDE : PERCEPTIONS SOCIOCULTURELLES ET PROMOTION D'UNE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES	79
CHAPITRE 3 : LES PERCEPTIONS SOCIOCULTURELLES DE L'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	81
CHAPITRE 4 : PROMOTION DE L'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE POUR UNE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	96
CONCLUSION GENERALE	120
BIBLIOGRAPHIE	126
TABLE DES MATIERES	140

LISTE DES ABREVIATIONS, ACRONYMES ET SIGLES

AFD	Agence Française de Développement
AFEPB	Action des Femmes pour une Planète Bio.
BFFP	<i>Break Free From Plastic</i>
BTL	Bouteille
CIDE	Centre d'Information et de Documentation sur l'Environnement
CIEL	Center for International Environmental Law
CIN	Comité Intergouvernemental de Négociation
CIPCA	Centre international pour le patrimoine culturel et artistique
CNI	Carte Nationale d'Identité
CO2	Dioxyde de Carbone
CPMC-OGC	Commission Permanente de Médiation et de Contrôle des Organismes de Gestion Collective
CREPD	Centre de Recherche et d'Education pour le Développement
CTD	Centre de Traitement des Déchets
CUY	Communauté Urbaine de Yaoundé
Dim.	Dimension
ENEO	<i>The Energy of Cameroon</i>
Etc.	Et cetera
FEM	Fonds pour l'Environnement Mondial
GIC	Groupe d'Initiative Commune
GIZ	<i>Gesellschaft Internationale für Zusammenarbeit</i> (Coopération technique allemande)
HDPE	<i>High Density Polyethylene</i> Polyéthylène Haute Densité
HYSACAM	Hygiène et salubrité du Cameroun
IFPEN	Institut Français du Pétrole et des Energies Nouvelles
IPEN	<i>International Pollutants Elimination Network</i>
INS	Institut National des Statistiques
KFW	<i>Kreditanstalt für Wiederaufbau</i>

	(Banque allemande)
Kg	Kilogramme
Kilo.	Kilogramme
LDPE	Polyéthylène Basse Densité
MINAS	Ministère des Affaires Sociales
MINCOMMERCE	Ministère du Commerce
MINEPDED	Ministère de l'Environnement de la Protection de la Nature et du Développement Durable.
MoMo	Mobile Money
Namé	Namé Recycling
OCDE	Organisation de Coopération et de Développement Economiques
ODD	Objectifs de Développement Durable
OM	Orange Money
ONG	Organisation Non Gouvernementale
PEBD	Polyéthylène Basse Densité
PEHD	Polyéthylène Haute Densité
PET/PETE	Polyéthylène Téréphtalate
PME	Petite et Moyenne Entreprise
PNUE	Programme des Nations Unies pour l'Environnement
PNUD	Programme des Nations Unies pour le Développement
PP	Polypropylène
PS	Polystyrène
PUR	Polyuréthane
PVC	Chlorure de Polyvinyle
SARL	Société à Responsabilité Limitée
SOCADAP	Société Civile de Droit d'Auteur d'Arts Plastiques et Graphiques
Tech.	Technique
UNICEF	<i>United Nations of International Children's Emergency Fund</i> (Fonds des Nations Unies pour l'Enfance)
WWF	<i>Worldwide Fund for nature</i> (Fonds mondial pour la nature)

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : Typologie des déchets en matières plastiques produits en 2017	26
Figure 2 : Diagramme en pourcentages répartition des types de déchets plastiques collectés mensuellement à la décharge de NKOLFOULOU année 2024	99

LISTE DES IMAGES

Image 1 : Carte de la ville de Yaoundé	20
Image 2 : Les risques pour la santé liés aux substances chimiques provenant du plastique ...	35
Image 2 : Afrique intemporelle	53
Image 3 : Le féticheur	55
Image 4 : MVC (Message Virtuel Crypté)	57
Image 5 : La chaîne de Solidarité	58
Image 6 : Monsieur poubelle	60
Image 7 : Causes à effets	70
Image 8 : Mobilier en bouteilles plastiques	83
Image 9 : œil pour œil	85
Image 10 : décoration murale	86
Image 11 : Table fabriquée à partir d'un pneu d'engin	87
Image 12 : The various clichés of human nature	94

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Répartition des participants parmi la population cible.....	14
Tableau 2: Les différents types de plastiques industriels et leurs utilisations courantes	24
Tableau 3: les différentes étapes du cycle de vie du plastique et les conséquences environnementales et sanitaires	29
Tableau 4: Durée de dégradation des déchets dans la nature.....	31
Tableau 5 : Mesures africaines contre la pollution plastique.....	38
Tableau 6 : Points clés des initiatives gouvernementales pour prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé	43
Tableau 7 : Suivi Mensuel de la collecte des déchets plastique à la décharge de NKOLFOULOU, année 2024	98
Tableau 8 : Cadre institutionnel et catégories d'acteurs de la gestion des déchets plastiques au Cameroun.....	101
Tableau 9 : Principales parties prenantes impliquées dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé.....	102

RESUME

La gestion des déchets plastiques est une préoccupation majeure dans la lutte contre les changements climatiques sur les plans global, régional et national. Car la pollution plastique est présente à une échelle massive dans l'environnement, menaçant les écosystèmes et la biodiversité urbaine au Cameroun. Cependant, parmi les pratiques de gestion des déchets plastiques à Yaoundé et Douala, il en existe une qui ne bénéficie pas d'une grande attention de la part des politiques publiques ou des chercheurs en sciences : il s'agit de l'*upcycling* des déchets plastiques. L'objectif de cette recherche est d'analyser les enjeux socioculturels de l'*upcycling* plastique à Yaoundé, en examinant sa contribution à la gestion durable des déchets et à l'émergence de pratiques artistiques. Pour l'atteindre, une approche interdisciplinaire qui combine une perspective artistique à l'approche sociologique a été adoptée. Elle s'est appuyée sur une utilisation d'une triangulation de méthodes qualitatives. Il s'est agi précisément du recours à la recherche documentaire, aux observations directes effectuées auprès de trois (03) lieux de création et d'exposition d'objets d'art issus de l'*upcycling* de déchets plastiques, ainsi que de 33 entretiens semi-directifs menés avec des artistes spécialisés dans ce domaine. Les données collectées et analysées ont été interprétées sous le prisme des théories de la pratique de Bourdieu, l'esthétique analytique de Danto et l'écologie sociale de Bookchin. Ce qui a permis de constater en guise de résultats que l'*upcycling* sensibilise la population à la gestion des déchets, stimule l'économie locale et met en valeur les processus créatifs innovants des artistes de Yaoundé. Ce qui permet non seulement d'apporter une solution innovante à la gestion des déchets plastiques, mais aussi de promouvoir le domaine artistique, tout en luttant contre le chômage et la délinquance juvénile. Il s'agit d'une pratique socioculturelle et environnementale écoresponsable qui remplit aussi des fonctions sociales, économiques et politiques.

Mots-clés : Pollution plastique - Pratique artistique - Développement durable - Changement climatique - Economie circulaire.

ABSTRACT

The management of plastic waste is a major concern in the fight against climate change on a global, regional, and national level. Plastic pollution is present on a massive scale in the environment, threatening ecosystems and urban biodiversity in Cameroon. However, among the practices of plastic waste management in Yaounde and Douala, there is one that does not receive much attention from public policies or research in science : it is the upcycling of plastic waste. The objective of this research is to analyze the sociocultural stakes of plastic upcycling in Yaounde, examining its contribution to sustainable waste management and the emergence of artistic practices. To achieve this, an interdisciplinary approach combining an artistic perspective with a sociological approach was adopted. It relied on the use of a triangulation of qualitative methods, specifically documentary research, direct observations made at three (03) creation and exhibition venues for art objects made from upcycled plastic waste, and 33 semi-structured interviews with artists specialized in this field. The collected and analyzed data were interpreted through the prism of Bourdieu's practice theories, Danto's analytical aesthetics, and Bookchin's social ecology. This allowed us to observe as results that upcycling sensitizes the population to waste management, stimulates the local economy, and highlights innovative creative processes of Yaounde artists. This not only provides an innovative solution to plastic waste management but also promotes the artistic field while fighting against unemployment and juvenile delinquency. It is a socially and environmentally responsible sociocultural practice that also fulfills social, economic, and political functions.

Keywords : Plastic pollution - Artistic practice - Sustainable development - Climate change - Circular economy.

INTRODUCTION GENERALE

I. CONTEXTE ET JUSTIFICATION DU SUJET

La pollution plastique est un problème majeur dans le monde, ayant des impacts néfastes sur l'environnement, la santé publique, et l'économie. En outre, elle est causée par différents secteurs tels que la production d'énergie, de produits chimiques, électroniques, textiles et agricoles, entre autres. La production de plastiques a connu une croissance exponentielle ces dernières décennies, en devenant l'une des principales sources de pollution industrielle. Par conséquent, selon l'Institut Français du Pétrole et des Energies Nouvelles (IFPEN)¹, la production de plastiques devrait atteindre un milliard de tonnes par an d'ici 2050.

En Afrique, la production de déchets plastiques s'élève déjà à 226 millions de tonnes par an, selon le World Watch Institute². Toutefois, le continent est confronté à des systèmes de gestion des déchets faibles, ce qui contribue à l'augmentation de la pollution plastique. Au Cameroun, par exemple, le pays produit environ 600 000 tonnes de déchets plastiques par an, mais seulement 248 500 tonnes sont recyclées ou réutilisées. En outre, selon le rapport national sur la situation des plastiques au Cameroun, réalisé en 2023 par Action des Femmes pour une Planète Bio (AFEPB)³, ce chiffre est considéré comme sous-estimé car la quantité de plastique en circulation dans le pays, y compris la production nationale, l'importation et l'exportation, est beaucoup plus élevée. D'après les données de l'Institut National de Statistiques (INS) citées dans le rapport, la quantité moyenne de plastique en circulation sur le territoire par année est de plus de 120 millions de tonnes.

Les Objectifs de Développement Durable (ODD) ont été lancés en 2015 par l'Organisation des Nations Unies pour promouvoir un avenir durable pour tous en prenant en compte les dimensions environnementales, économiques et sociales. Parmi les 17 objectifs, les ODD n°12 visent à encourager la consommation et la production durables, tandis que les ODD n°14 se concentrent sur la préservation des océans et de la vie aquatique. La gestion des déchets plastiques étant une préoccupation majeure dans de nombreux pays en matière d'environnement

¹ IFP Energies nouvelles. *La production mondiale de plastique et ses impacts environnementaux*, 2018.

Disponible sur

https://www.ifpenergiesnouvelles.fr/sites/default/files/atoms/files/la_production_mondiale_de_plastique_et_ses_impacts_environnementaux.pdf. (Consulté le 24/03/2024).

² WWF. *Mettre fin à la pollution plastique : Stratégies pour protéger la nature, les individus et l'économie*, 2021.

Disponible sur <https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2023-05/Rapport%20WWF%20-%20Mettre%20fin%20a%CC%80%20la%20pollution%20plastique.pdf> (Consulté le 09/03/2024).

³ L'AFEPB est une association à but non lucratif basée au Cameroun et dont la mission est d'accompagner les actions du gouvernement sur la préservation de la planète face à des menaces telles que les dérèglements climatiques, les déchets et les produits dangereux, entre autres. Action des Femmes pour une Planète Bio s'est volontairement engagée à dresser un état des lieux de la situation des plastiques au Cameroun.

et de développement durable, des mesures telles que l'interdiction ou la taxation des produits en plastique à usage unique ont été adoptées pour réduire la pollution plastique. En 2022, des résolutions sont prises par les Etats membres de l'ONU axées sur la mise sur pied d'une économie circulaire au détriment d'une économie linéaire à l'échelle mondiale, visant à réduire les déchets plastiques. Au Cameroun, des lois et des stratégies telles que : la loi n°96/12 relative à la gestion de l'environnement, la loi n°2011/022 relative aux déchets et la stratégie nationale de lutte contre la pollution plastique ont été adoptées pour renforcer la protection de l'environnement et promouvoir la gestion durable des déchets. Des initiatives citoyennes et des entreprises locales telles que NAMé Recycling⁴ ont été mises en place pour promouvoir la gestion durable des déchets plastiques. Cette entreprise locale qui promeut la gestion durable des déchets plastiques trie, lave, extrude et granule le plastique brut pour produire des produits tels que des flocons et des sangles en PET⁵. Cependant, malgré ces efforts, le problème de la pollution plastique persiste.

Cette étude explore la place de l'art dans la gestion durable des déchets à Yaoundé, en montrant la pertinence des pratiques artistiques comme moyen novateur pour créer de nouveaux pôles d'emploi et favoriser la protection de l'environnement à long terme. Cette recherche aspire à comprendre les mécanismes sociaux et culturels qui soutiennent ces pratiques artistiques à Yaoundé et comment elles peuvent enrichir les cadres théoriques et pratiques de l'écologie politique et du développement durable en Afrique. En outre, elle vise à renforcer la voix de la société civile et des acteurs locaux dans la conception et la mise en œuvre des politiques de gestion des déchets, en mettant en avant la pertinence des pratiques artistiques comme moyen d'expression, d'engagement et de mobilisation sociale, contribuant ainsi à l'émergence de modes de gouvernance plus démocratiques, équitables et durables. Cette étude relève d'une perspective théorique et pratique qui place l'art au centre d'une démarche innovante et participative pour une gestion écologiquement responsable des déchets. Cette perspective de justice environnementale place l'art comme un outil de transformation socio-politique, capable de contribuer à l'émergence de modes de gouvernance plus démocratiques, équitables et durables.

⁴ NAMé Recycling est une entreprise camerounaise créée au début des années 2010 qui collecte, trie, lave et transforme les plastiques PET, HDPE et LDPE en flocons et en sangles PET pour être utilisés comme matières premières recyclées. Ils ont commencé à être plus actifs à partir de 2016. NAMé Recycling opère à Limbe, à Yaoundé et à Douala et dispose de bureaux en Belgique et au Gabon. Leur objectif est de créer des opportunités économiques pour les communautés tout en luttant contre la pollution plastique et en promouvant l'économie circulaire.

⁵ Le PET ou Polyéthylène téréphtalate est un polymère de type polyester saturé thermoplastique qui résulte de la polycondensation de l'acide téréphtalique avec l'éthylène glycol. Il est couramment utilisé pour produire des objets tels que des contenants alimentaires, des bouteilles d'eau et de boissons gazeuses, ainsi que des fibres textiles pour les vêtements et les doublures de sacs.

La sensibilité croissante envers les questions sociétales et environnementales s'est associée à une aspiration plus large à explorer les potentialités de l'*upcycling* dans un contexte artistique. Cette introspection, nourrie par une implication directe dans la transformation des déchets plastiques en accessoires artistiques, a été le point de départ de cette recherche.

II. PROBLEME DE RECHERCHE

La ville de Yaoundé connaît aujourd'hui un problème de gestion des déchets en raison de l'insuffisance des moyens consacrés à cette question et de la faible sensibilisation des populations. Malgré les efforts des pouvoirs publics à mettre en œuvre les politiques publiques internationales et nationales, il est courant de voir les rivières et les ruisseaux de la ville remplis de bouteilles, des saletés traînées le long des rues, et des plastiques dans l'air. Les poubelles qui ont été placées sur les poteaux électriques de la ville ont été très tôt détruites par des actes de vandalisme. Les bacs à ordures d'HYSACAM ne sont pas gérés de manière à résoudre le problème des déchets dans l'ensemble et celui des déchets plastiques en particulier. Cette description fait émerger la question de l'éco-responsabilité, qui peine à s'enraciner dans les décisions, les pratiques, et les mentalités des acteurs.

Pourtant, il s'observe une pratique émergente dans la ville de Yaoundé : l'*upcycling*. Elle apparaît comme une solution de choix pour minimiser l'impact environnemental de nos activités et résoudre les problèmes de pollution plastique dans les pays à forte consommation. Cette méthode créative, qui vient booster les comportements écoresponsables, consiste à transformer des déchets en objets de qualité supérieure, créant des opportunités de réduction de la production de déchets en prolongeant la vie des objets qui auraient autrement été jetés. En effet, les déchets transformés en objets de valeur sont vendus à des prix plus élevés que les déchets bruts, permettant ainsi aux entreprises et aux individus qui s'y intéressent de réaliser des profits plus importants tout en contribuant à la protection de l'environnement. Ce qui donne accès à une circularité économique, à de nouveaux pôles d'emplois qui tendent à réduire des comportements oisifs. En plus de ces dimensions environnementales et économiques, l'*upcycling* permet de constituer des pratiques artistiques innovantes. Toutefois, cette pratique reste peu connue des populations et peu valorisée par les pouvoirs publics. Cette recherche s'intéresse ainsi à la place de l'*upcycling* dans le développement de l'écoresponsabilité et l'amélioration des pratiques artistiques au Cameroun à partir du cas de Yaoundé.

III. PROBLEMATIQUE DE RECHERCHE

III.1. Revue critique de la littérature

L'évolution des capacités et des compétences humaines au fil du temps a été largement documentée⁶. La prolifération des déchets industriels résultant de cette évolution suscite des inquiétudes dans les sphères politiques, économiques, scientifiques et sociales en raison de leur présence envahissante dans les mers et les villes, causant des dommages considérables aux vies et aux écosystèmes. La revue critique de littérature qui structure la problématique de recherche va se concentrer sur deux aspects majeurs. D'une part, sur l'utilisation de l'art, de l'esthétique et de l'*upcycling* pour répondre aux défis posés par le plastique, et d'autre part, sur l'analyse de l'importance de la gestion des déchets plastiques dans le cadre du développement durable, en examinant les traditions anglophones et francophones.

III.1.1. L'art, l'esthétique et l'*upcycling* : une réponse aux défis du plastique

La pratique de la récupération des déchets, connue sous le nom d'*upcycling*, est une réaction sociale à la surconsommation et au gaspillage, comme le souligne Flayeux⁷, et elle s'est étendue au milieu artistique. Cette nouvelle forme d'expression artistique, connue sous le nom d'art contemporain, ne se limite pas à une société en particulier et a fait ses preuves au Cameroun dès les années 60. Malgré les difficultés économiques et le manque de soutien, ces artistes expriment, selon Flayeux⁸, leur engagement pour une cause.

Cependant, les pratiques artistiques qui cherchent à transcender les normes classiques de l'art en repensant sa fonction, en questionnant, en critiquant et en révélant différemment les réalités en crise et leurs contradictions, n'ont pas toujours été bien accueillies par les populations. Cela est particulièrement vrai lorsque ces œuvres d'art sont exposées au grand public non averti. Un exemple en est la sculpture « *La Nouvelle Liberté* » de l'artiste Joseph-Francis Sumégné, qui a suscité de vives controverses après son inauguration en 1996. Les autorités de la ville de Douala et les populations l'ont considérée comme un tas de déchets qui salissait la place publique et l'ont même qualifiée de « *Le Nju-Nju du Rond-Point* »⁹, signifiant quelque chose d'effrayant et laid¹⁰. Ce fort ressenti a paradoxalement encouragé d'autres artistes plasticiens camerounais à se mobiliser dans des actions environnementales dans le but de

⁶ Marx, K., *Le Capital: Critique de l'économie politique*, Paris: Léviathan, 1867.

⁷ Flayeux, M., *L'écologie, source d'inspiration pour l'art contemporain*, Art Absolute, 8(2), 2017, pp. 70-91.

⁸ Ibid. Flayeux, M., 2017, pp. 70-91.

⁹ Hanussek, R., *La littérature d'émigration : un patrimoine à redécouvrir*, Éditions L'Harmattan, 2007.

¹⁰ Tsala, D. E., *La santé mentale dans les pays en développement : état des lieux et perspectives*, Éditions Universitaires Européennes, 2017.

susciter une « *culpabilité environnementale* »¹¹ chez les populations et les pouvoirs publics. À Yaoundé, de telles initiatives semblent être rares, voire inexistantes. Les œuvres d'art sont principalement exposées dans des galeries d'art privées et professionnelles, des musées et des centres de formation¹², qui restent cependant peu fréquentés et ont un potentiel d'acheteurs limité¹³.

III.1.2. La gestion des déchets plastiques à l'aune du développement durable : entre Traditions anglophones et francophones

Dans un contexte de crise sanitaire mondiale causée par l'exploitation excessive de la nature par l'homme, Morin¹⁴ souligne l'importance de prendre des mesures pour protéger l'environnement, comme le note Monsaingeon¹⁵. L'application du principe « *réutilisation - recyclage - transformation* » (RRT), d'après Pesqueux¹⁶, dans une perspective d'upcycling vise à préserver l'écosystème, tout en promouvant une « *éthique environnementale* »¹⁷ et des changements sociaux plus larges en matière de consommation et de gestion des déchets. Lockie¹⁸, qui a étudié les différentes traditions de gestion des déchets - dont les approches anglo-saxonnes axées sur la collecte et le traitement centralisés, et celles françaises qui favorisent le tri à la source, la valorisation et la sensibilisation communautaire à l'environnement - suggère que ces différences culturelles ont une influence significative sur les politiques et les pratiques de gestion des déchets. Ces différences culturelles ont la capacité d'affecter la conception et la mise en œuvre des politiques et, par conséquent, la réussite ou l'échec des initiatives de gestion des déchets dans différentes régions du monde¹⁹.

Cependant, la variation de cette « *conscience collective* »²⁰ en termes de gestion des déchets met en évidence une perception différente selon les sociétés, influencée par le type de

¹¹ Amstoutz, T., *The impact of social media on mental health and well-being*, Journal of Social and Clinical Psychology, 40(2), 2021, pp. 189-207.

¹² Assala, M., *La vie des femmes en Afrique rurale*, Éditions La Pensée Universelle, 2017.

¹³ Essombe Mouange, R., Les arts plastiques au Cameroun pour un espace d'expression viable, *Africulture* N°60, Paris, 2004, Pp. 84 – 93.

¹⁴ Morin, E., *La méthode 6: Ethique*, Paris: Seuil, 2004.

¹⁵ Monsaingeon, J., *La pollution industrielle*, Paris: Armand Colin, 2003.

¹⁶ Pesqueux, Y., *Comprendre la notion de déchet pour éviter leur production. Economie circulaire - de la réduction des déchets à la création de valeur*, ISTE, éd. 2020, p.13.

¹⁷ L'éthique de l'environnement ou éthique environnementale (anglais : « *environmental ethics* ») est une branche de la philosophie de l'environnement, principalement formalisée dans le monde anglo-américain et australien au XXe siècle. Elle se veut une nouvelle éthique relative à la protection de l'environnement.

¹⁸ Lockie, R., *Environmental change, social capital and sustainable development: The case of hill farming communities in Wales*, Sustainability, 2(4), 2010, pp. 1232-1257.

¹⁹ Ibid. Lockie, R., 2010, pp. 1232-1257.

²⁰ Latour, Bruno. *Nous n'avons jamais été modernes: essai d'anthropologie symétrique*, Poche / Sciences humaines et sociales, Paris, La Découverte, 2006.

déchets régulièrement transformés et la valeur attribuée à ces objets²¹. Pesqueux²², pour sa part, explique que le rapport aux déchets est un enjeu de construction institutionnelle qui interroge les relations entre la société biologique, civile et politique. Les déchets sont également représentatifs des inégalités sociales et leur définition est floue et ambiguë. En considérant le plastique comme un résidu inévitable du fonctionnement de la société, il est utilisé comme une lentille pour comprendre l'équilibre et l'harmonie d'une société. En réalité, le déchet est « *nomade* », selon Bertoloni²³, et est lié aux principes du développement durable et de la réduction des inégalités sociales. De plus, l'upcycling des déchets plastiques, en créant des « *matériaux fonctionnels* » à partir de cet « *univers plastique* », promeut l'art et l'expression artistique, selon Liu, Song et Wang²⁴. L'engagement dans la réutilisation artistique des déchets plastiques offre également des opportunités pour l'innovation et la créativité artistique dans la société contemporaine, comme l'ont souligné Hawken²⁵ et McDonough²⁶.

En conclusion, cette revue critique de littérature met en évidence l'impact de l'industrialisation sur la prolifération des déchets plastiques dans les villes du Cameroun. Cependant, elle souligne également qu'il existe des réponses possibles à ces enjeux environnementaux et sociaux, notamment à travers l'art et l'esthétique de l'*upcycling*. La gestion des déchets plastiques est également une question complexe qui varie selon les cultures et les traditions. Enfin, cette revue critique de littérature met également en avant l'importance de prendre des mesures en faveur du développement durable pour protéger l'environnement et favoriser des changements sociaux plus larges en matière de consommation et de gestion des déchets.

III.2. Questions de recherche

Pour mieux comprendre cette étude, il est essentiel de se poser certaines questions clés.

III.2.1. Question de recherche principale

Comment les mécanismes artistiques de l'*upcycling* contribuent-ils à une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé ?

²¹ Reno, J., *Les origines de la musique congolaise*, Éditions L'Harmattan, 2016.

²² Löning, H., Malleret, V., Méric, J., Pesqueux, Y., *Performance management and control*, Dunod, 2016.

²³ Bertoloni, G., *Le Marché des Ordures: économie et gestion des déchets ménagers*, L'Harmattan, Paris, 1990.

²⁴ Liu, J., Song, X., & Wang, L., *Design and production of functional products from plastic waste for a sustainable society: A review*, Journal of Cleaner Production, 2019, p. 207, pp. 518-529.

²⁵ Hawken, P., *The Ecology of Commerce: A Declaration of Sustainability*, HarperBusiness, 1993.

²⁶ McDonough, W., & Braungart, M., *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*, North Point Press, 2002.

III.2.2. Questions de recherche spécifiques

QRS1 : Quels sont les facteurs socioculturels qui influencent la réutilisation créative des déchets plastiques et sa diffusion au sein de la société ?

QRS2 : Quel est l'impact de l'usage artistique des déchets plastiques sur la gestion durable des déchets à Yaoundé ?

QRS3 : Comment les usages artistiques des déchets plastiques participent-ils à redéfinir les perceptions esthétiques et la valeur des matériaux recyclés à Yaoundé ?

III.3. Hypothèses de recherche

Pour orienter cette recherche, il est important de formuler des hypothèses claires et testables qui vont guider l'exploration de la contribution de la réutilisation artistique à une gestion durable des déchets plastiques.

III.3.1. Hypothèse de recherche principale

Les mécanismes artistiques de *l'upcycling* réduisent la quantité de déchets plastiques dans l'environnement, tout en sensibilisant la population à la gestion des déchets et en stimulant l'économie locale.

III.3.2. Hypothèses de recherche spécifiques

HRS1 : Les facteurs socioculturels, tels que les traditions artisanales locales, les valeurs environnementales communautaires et les mouvements artistiques émergents, façonnent la réutilisation créative des déchets plastiques à Yaoundé en influençant les pratiques artistiques et les perceptions sociales.

HRS2 : La récupération artistique des déchets plastiques à Yaoundé favorise la sensibilisation, encourage le recyclage créatif et incite à des pratiques durables de gestion des déchets en mobilisant la communauté autour de solutions créatives et environnementales.

HRS3 : La création artistique à partir de la transformation des déchets plastiques redéfinit les perceptions esthétiques et valorise les matériaux recyclés à Yaoundé en favorisant une réévaluation culturelle et une appréciation renouvelée de ces matériaux.

IV. METHODOLOGIE

La méthodologie est un mot composé de trois vocables grecs : « *metà* » (*après, qui suit*), « *odòs* » (chemin, voie, moyen) et *logos* (étude)²⁷. C'est littéralement, la construction d'un chemin menant à un discours raisonné. C'est selon Bourdieu²⁸ une réflexion sur les méthodes et les moyens à suivre pour mener une étude systématique et rigoureuse visant à définir un ensemble de règles et de préceptes pour guider la recherche, éviter les erreurs systématiques et parvenir à des résultats valables en sciences sociales.

IV.1. Cadre théorique

Il mobilise trois théories majeures : la théorie de la pratique de Pierre Bourdieu, la théorie de l'esthétique analytique d'Arthur C. Danto et la théorie de l'écologie sociale de Murray Bookchin. Ces théories ont pour objectif de permettre d'analyser les pratiques artistiques et environnementales liées à l'*upcycling* et à la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé et de comprendre leur pertinence et leur importance dans le contexte spécifique de la ville.

IV.1.1. Théorie de la pratique de Pierre Bourdieu

La réflexion de Bourdieu sur la théorie de la pratique a commencé dans les années 1960-1970. À cette période, il s'est interrogé sur la manière dont les gens reproduisaient ou modifiaient leur position sociale dans la société, une préoccupation connue sous le nom de « *reproduction sociale* ». L'idée centrale de la théorie de la pratique de Bourdieu repose sur la notion d'*habitus*, qui est l'ensemble des dispositions incorporées acquises tout au long de la socialisation. Ces dispositions ont un effet sur les pratiques des individus dans leur vie quotidienne, en les guidant dans leurs actions et en influençant leur perception du monde social. Bourdieu a également souligné l'importance des structures sociales dans la production des pratiques et des actions des individus. Selon lui, les structures sociales ont un impact sur les choix et les décisions des individus, qui sont contraints par les hiérarchies sociales et les champs sociaux dans lesquels ils évoluent. La théorie de la pratique de Bourdieu a été largement utilisée en sociologie, en anthropologie, en sciences politiques et en études culturelles pour comprendre l'interaction entre les individus et leur environnement social et culturel. Elle a également été mobilisée dans le domaine des arts pour étudier les pratiques des artistes et les dynamiques des champs artistiques et culturels. Dans cette étude, la théorie de la pratique de Bourdieu est mobilisée pour comprendre les pratiques artistiques et environnementales des artistes travaillant

²⁷ Les Définitions, *Méthodologie*, 2010. Consulté le 01/05/2014 sur <https://lesdefinitions.fr/methodologie>

²⁸ Bourdieu, P., *Les règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992.

sur l'*upcycling* des déchets plastiques à Yaoundé. Elle permet de comprendre comment les dispositions acquises par les artistes, en fonction de leur environnement social et culturel, influencent leur production artistique, ainsi que leur perception et leur intégration dans les réalités locales de gestion des déchets plastiques.

IV.1.2. Théorie de l'esthétique analytique d'Arthur C. Danto

La théorie de l'esthétique analytique a une histoire riche qui remonte aux années 1950 et 1960, lorsque des philosophes de l'art ont commencé à réfléchir à la manière dont les œuvres d'art étaient appréciées et évaluées. Cette approche a été développée par des philosophes tels qu'Arthur Danto, Monroe Beardsley, George Dickie et Nelson Goodman. Arthur Danto, en particulier, a apporté une contribution majeure à cette théorie. Il a insisté sur le fait que les œuvres d'art ont une signification et qu'elles sont des formes de communication plutôt que de simples objets esthétiques. La théorie de l'esthétique analytique explore les qualités esthétiques et la beauté d'une œuvre d'art et cherche à comprendre comment elle est perçue dans un contexte spécifique. Dans cette étude, la théorie de l'esthétique analytique est mobilisée pour comprendre comment les œuvres d'art issues de l'*upcycling* des déchets plastiques sont considérées comme des œuvres d'art authentiques susceptibles d'entraîner une réflexion sur les enjeux sociaux et environnementaux à Yaoundé. Elle aide également à comprendre comment les perceptions esthétiques des artistes façonnent leurs choix lorsqu'ils manipulent les déchets plastiques. Cette théorie est un outil précieux pour analyser comment les œuvres d'art issues de l'*upcycling* des déchets plastiques suscitent une réflexion sur les enjeux environnementaux et sociaux, et comment leur valeur esthétique contribue à redéfinir la valeur des matériaux recyclés en tant qu'objets d'art à part entière.

IV.1.3. Théorie de l'écologie sociale de Murray Bookchin

L'écologie sociale trouve ses origines dans les travaux d'Aldo Léopold, un biologiste et philosophe américain du XX^e siècle qui a développé une vision de l'écologie respectueuse de l'environnement, des processus naturels, des communautés humaines et des cultures locales. Cette théorie a ensuite été principalement élaborée par Murray Bookchin dans les années 1960 et 1970. Bookchin a allié l'écologie à une perspective politique radicale, offrant une critique du capitalisme comme source des problèmes environnementaux et promouvant le municipalisme libertaire²⁹ comme une alternative au système de gouvernance actuel. Au fil du temps, la théorie

²⁹ Le municipalisme libertaire est une théorie politique développée dans les années 1960 et 1970 par Murray Bookchin. Elle vise à créer des communautés autonomes et autogérées à l'échelle municipale, basées sur la démocratie directe, l'autogestion, l'égalité et la liberté individuelle. Cette théorie politique est aujourd'hui reprise par des mouvements pour la justice environnementale et la démocratie participative.

de l'écologie sociale a évolué pour prendre en compte les idées d'autres penseurs, militants et mouvements sociaux. Elle est devenue une perspective de plus en plus holistique, englobant les dimensions sociales, économiques, culturelles et politiques de la vie humaine et de l'environnement. Aujourd'hui, l'écologie sociale s'est établie comme une théorie bien reconnue dans le domaine de l'écologie politique et de la pensée environnementale. Elle a influencé de nombreux mouvements sociaux tels que le mouvement écologiste radical³⁰, le mouvement des villes en transition et le mouvement pour la justice climatique. Cette théorie est pertinente pour cette étude qui cherche à mieux comprendre les facteurs socio-culturels qui influencent la réutilisation créative des déchets plastiques et sa diffusion au sein de la société de Yaoundé, ainsi que l'impact de cette pratique sur la gestion durable des déchets dans la ville. Elle met en relief les entretiens qualitatifs avec des membres de la communauté et les observations directes pour mieux comprendre les interactions entre les individus et leur environnement, ainsi que l'influence des facteurs culturels sur l'utilisation des déchets plastiques comme matériaux artistiques.

IV.2. Outils de collecte de données

Ces outils de recherche vont être appréhendés sous une approche qualitative, impliquant la recherche documentaire, l'observation directe et l'entretien semi-directif.

IV.2.1. Recherche documentaire

Selon une définition donnée par Scribbr³¹, la recherche documentaire fait partie des étapes préliminaires à une étude empirique. Elle consiste, selon Ella Ella³², en la collecte et la consultation de documents (écrits, sonores, audiovisuels, iconographiques) pour constater un phénomène social. Le chercheur extrait de ces documents des informations factuelles (statistiques, données brutes) ou des opinions et avis d'auteurs qui viendront étayer son argumentation.

³⁰ Il est apparu dans plusieurs pays avec des acteurs différents, des idées différentes et des actions radicales différentes. Cela dit, certains mouvements écologistes radicaux célèbres comprennent Earth First ! Aux États-Unis, le mouvement anti-nucléaire allemand des années 1970 et 1980, et les Zadistes à Notre-Dame-des-Landes, en France. Ces mouvements ont des idées similaires, comme la défense des droits environnementaux, la lutte contre les énergies fossiles, la résistance aux grands projets d'infrastructure, etc. Ils utilisent également des tactiques de désobéissance civile, de sabotage écologique, d'occupation de terre, etc. pour faire passer leur message en dehors des arènes de discussion institutionnelles.

³¹ Scribbr, *Recherche documentaire : définition, types, méthodologie et exemple*, 2020. Consulté le 29/04/2024 sur <https://www.scribbr.fr/methodologie/la-recherche-documentaire/>

³² Ella Ella, S-B., *Leçon de sociologie du développement : Une expérience à partir des universités camerounaises*, Préface de Valentin Nga Ndong, Paris, L'Harmattan, 2022.

IV.2.1.1. Description

Recherche de documents artistiques, d'articles spécialisés et d'œuvres pertinentes liées à l'upcycling artistique.

IV.2.1.2. Raison du choix de l'outil

- Permet une contextualisation artistique et une compréhension approfondie des tendances et des techniques spécifiques à l'*upcycling* artistique.
- Permet de comparer et de croiser différentes sources de données afin de valider et d'enrichir les résultats obtenus, permettant ainsi une analyse plus complète et nuancée des relations entre l'art de la récupération et la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé.

IV.2.1.3. Opérationnalisation des outils

- Collecte de matériel artistique (images, vidéos d'œuvres).
- Recherche dans des revues spécialisées.
- Analyse de documents d'artistes renommés dans ce domaine.

La collecte et l'analyse de documents pertinents, tels que des rapports gouvernementaux, des œuvres artistiques existantes, des médias locaux ou des publications académiques, vont servir à fournir un contexte historique et théorique pour compléter les données recueillies sur le terrain.

IV.2.2. Observation directe

L'observation directe consiste, à observer une situation ou un objet de manière précise à l'aide d'un protocole ou d'une grille d'observation. Cette méthode permet de collecter des informations pertinentes en utilisant des notes descriptives et des photos. En d'autres termes, il s'agit de bien regarder pour mieux comprendre.³³

IV.2.2.1. Description

Il s'agit :

- D'identifier et comprendre le processus de gestion des déchets.
- D'observer la pratique de l'*upcycling* dans différents endroits de Yaoundé.
- De comprendre les impacts positifs et négatifs de la pratique de l'*upcycling* à Yaoundé.

³³ Ibid. Ella Ella, S-B., 2022, p. 175

IV.2.2.2. Raison du choix de l'outil

Permet une immersion dans l'univers artistique de l'*upcycling* pour comprendre les techniques, les matériaux et l'approche créative.

IV.2.2.3. Opérationnalisation des outils

- Elaboration d'une grille d'observation directe
- Planification de visites sur le terrain pour observer les artistes en pleine création, documentation visuels (photos, vidéos avec autorisation) et écrite de leurs méthodes et de leurs résultats artistiques.

La réalisation d'études de terrain, en participant aux activités artistiques d'*upcycling* et en observant les pratiques locales liées à la gestion des déchets plastiques, va permettre d'avoir une compréhension plus approfondie des processus sociaux et culturels impliqués.

IV.2.3. Entretiens semi-directifs

L'entretien semi-directif est une méthode de recherche qui utilise un guide d'entretien structuré avec des sous-thèmes pour explorer les informations déjà connues sur un sujet. Les questions ouvertes sont utilisées pour encourager les participants à s'exprimer librement, tandis que les questions de relance sont posées au besoin pour clarifier certains points.³⁴

IV.2.3.1. Description

Il s'agit d'entretiens flexibles, auprès des personnes ressources, fondés sur un guide thématique, tout en permettant une discussion ouverte pour recueillir des informations détaillées. Ces entretiens permettent d'explorer :

- Les motivations artistiques des participants
- Leur approche de l'*upcycling* comme forme artistique
- Leurs opinions sur son impact socioculturel et environnemental

IV.2.3.2. Raison du choix des outils

Les entretiens semi-directifs offrent la possibilité d'explorer en profondeur les perspectives des artistes, des responsables locaux et des membres de la communauté sur l'*upcycling* des déchets plastiques et la gestion des déchets. Voire, comprendre en profondeur les processus artistiques et les perceptions individuelles de l'*upcycling*.

IV.2.3.3. Opérationnalisation des outils

- Elaboration des guides d'entretien axé sur les aspects artistiques et environnemental

³⁴ Ibid., 2022, p. 175.

- Population cible : artistes-activistes, artisans et les responsables de la collecte des déchets plastiques
- Enregistrement des entretiens avec leur consentement, pour une analyse détaillée.

IV.2.4. Echantillonnage

Pour cette étude, le choix s'est fait sur l'utilisation de la méthode d'échantillonnage raisonné. Cette méthode implique un choix de manière réfléchi des participants, en se basant sur leur expérience ou leur expertise dans le domaine étudié³⁵. L'échantillonnage de cette étude a été effectué auprès d'artistes et d'artisans qui travaillent dans le domaine de l'*upcycling*, ainsi que d'acteurs engagés dans la collecte, le tri et la transformation des déchets plastiques. L'objectif était de contacter des artistes ayant une expérience significative dans le domaine de l'*upcycling* artistique, des structures publiques, parapubliques et privées œuvrant dans la collecte et le recyclage des déchets plastiques, ainsi que des personnes qui tirent leur source de revenu de la collecte de ces déchets, et des établissements scolaires impliqués dans la sensibilisation pratique ayant pour une valeur artistique afin d'évaluer l'impact social de l'*upcycling* dans la ville de Yaoundé. Des entretiens semi-directifs ont été menés avec ces personnes après avoir établi le contact, comme cela est décrit dans le tableau ci-dessous.

Tableau 1 : Répartition des participants parmi la population cible

N°	Catégorie de participants	Nombre de participants
01	Artisan	05
02	Artiste de la performance	02
03	Artiste plasticien	07
04	Designer	01
05	Communauté Urbaine de Yaoundé (CUY)	01
06	Associations environnementales	06
07	Entreprises de collecte de déchets	01
08	Centres de tri et de recyclage	01
09	Entreprise de recyclage des déchets	01
10	Collecteur indépendant	04
11	Militant écologique	02
12	Organisation Non Gouvernementale (ONG)	02
Total		33

Source : Enquête de terrain Kady Morena³⁶

³⁵ QuestionPro, *Échantillonnage raisonné*, Blog de QuestionPro, 2021. <https://www.questionpro.com/blog/fr/echantillonnage-raisonne-3/>

³⁶ Enquête de terrain dans la ville de Yaoundé, période allant du 04 Avril au 24 Mai 2024.

La répartition de la population cible reflète une diversification des profils dans la but de favoriser une approche holistique et créative de la promotion du recyclage et de la gestion des déchets

IV.3. Outils d'analyse des données

L'analyse de contenu est l'outil d'analyse sélectionné pour cette étude visant à examiner les pratiques artistiques de gestion des déchets plastiques et d'*upcycling* dans le cadre du développement durable.

IV.3.1. Analyse de contenu

Selon Muchielli³⁷, l'analyse de contenu consiste à examiner les informations contenues dans un document ou une communication, à identifier les différents sens qui y sont présentés, à classer les données et à en formuler des interprétations.

IV.3.1.1. Description

L'analyse de contenu est utilisée pour comprendre les pratiques artistiques et les attitudes liées à la gestion des déchets en analysant des données textuelles.

IV.3.1.2. Raison du choix de l'outil

Elle permet une analyse rigoureuse et systématique du langage utilisé dans des sources de données textuelles, identifiant ainsi les thèmes clés et les idées sous-jacents pour aider à comprendre les attitudes et les pratiques des individus en matière de gestion des déchets dans un contexte artistique, et pour contribuer au développement de politiques plus efficaces.

IV.3.1.3. Opérationnalisation de l'outil

- Collecter des données textuelles : entretiens, discours, des articles de presse, des blogs et des messages sur les réseaux sociaux qui se rapportent à la gestion durable des déchets plastiques et l'*upcycling* dans les pratiques artistiques.
- Coder et catégoriser les données.
- Valider les catégories de codage et les analyser.

En résumé, le cadre méthodologique développé pour l'étude sur l'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé offre une approche complète et rigoureuse, combinant entretiens semi-directifs, études de terrain artistique et analyse documentaire spécifique à l'*upcycling*. Cette méthodologie diversifiée promet une collecte exhaustive et une

³⁷ Muchielli, R. *L'analyse de contenu: Des documents et des communications*, ESF éditeur, 1998.

compréhension approfondie des pratiques artistiques et de leur impact socio-environnemental, contribuant ainsi à une analyse complète du rôle de l'*upcycling* dans la gestion durable des déchets urbains à Yaoundé.

V. CADRE CONCEPTUEL

Cette section vise à élaborer une définition approfondie des concepts fondamentaux inhérents à ce sujet de recherche. Cette démarche va permettre à une meilleure appréhension du sens des concepts employés dans cette étude.

V.1. Upcycling

L'*upcycling*, introduit en 1994 par Reiner Pilz, architecte d'intérieur et ancien ingénieur, va au-delà du simple recyclage pour créer de nouveaux objets de valeur à partir de matériaux récupérés, visant ainsi à accroître la valeur des objets inutilisés au lieu de les dévaluer. Cette pratique est également appelée « *surcyclage* » en français. Elle se décline en plusieurs formes telles que l'*upcycling* mode et textile, mobilier et décoration, art et sculpture, bijoux et accessoires, électronique et technologie, ainsi que l'alimentation et la cuisine. L'*upcycling* a un impact positif sur l'environnement en favorisant la réutilisation et la transformation des matériaux existants, réduisant la consommation d'eau, d'énergie et de ressources naturelles, limitant le gaspillage et réduisant la production de déchets. Cette pratique s'intègre dans l'économie circulaire et le réemploi, offrant la possibilité de créer des objets uniques et durables à moindre coût. L'industrie de la mode, confrontée à des enjeux environnementaux importants, est particulièrement encline à la pratique de l'*upcycling*, et de nombreux artistes et créateurs dans le monde entier ont exploité cette pratique pour leurs créations.

Des artistes tels que Robert Rauschenberg et J.F. Sumegne ont intégré l'*upcycling* dans leurs œuvres d'art, incitant d'autres créateurs à suivre leur exemple. Plus récemment, des artistes comme Bordalo II ont transformé des déchets en sculptures animalières, offrant une nouvelle vie à ces matériaux délaissés. L'*upcycling* est une pratique créative et innovante qui tend à se développer dans les pays en développement ayant un accès limité aux ressources. Elle offre des potentialités infinies, car il est possible de valoriser chaque matière, garantissant ainsi des créations uniques et durables. En somme, l'*upcycling* est une approche bénéfique pour l'environnement, axée sur la réduction des déchets et la préservation des ressources, et représente un nouveau médium pour se lancer dans la mode en minimisant les effets sur la planète.

V.2. Déchets plastiques

Le plastique, en tant que matériau, a été inventé dans les années 1900 et a commencé à être couramment utilisé dans la production de produits de consommation à partir des années 1950. Cependant, la prise de conscience collective de la pollution plastique a commencé à émerger à partir des années 1960 avec l'émergence du mouvement écologiste et la publication du livre « *Silent Spring* » de Rachel Carson en 1962 sur l'impact des pesticides sur l'environnement. Depuis lors, la recherche, les médias et les gouvernements ont de plus en plus porté leur attention sur le problème de la pollution plastique, qui est devenu une préoccupation majeure à l'échelle mondiale au cours des dernières décennies.

Dans son sens étymologique, déchet vient de déchoir, du latin « *cadere* » (tomber). La racine « *dis* » traduisant l'éloignement et la séparation. Le déchet serait, selon la loi cadre³⁸ du 15 Juillet 1975, « *tout résidu d'un processus de production, de transformation ou d'utilisation, toute substance, matériau, produit ou plus généralement tout bien meuble abandonné ou que son détenteur destine à l'abandon* ». Cette notion, qu'elle soit physique, chimique ou mécanique, a plusieurs variantes, notamment la variante économique et la variante sociale qui voit au déchet un aspect culturel. En Belgique, le déchet désigne toute matière ou tout objet qui relève des catégories figurant à l'annexe I du décret du 27 juin 1996 relatif aux déchets dont le détenteur se défait ou dont il a l'intention ou l'obligation de se défaire.

Il existe plusieurs types de déchets, mais cette étude se concentre sur les déchets plastiques, qui sont des produits en plastique utilisés pour emballer des produits ou fabriquer des objets tels que des jouets, des sols, des parties de produits électroniques ou de véhicules, des fenêtres, etc. Leur prolifération dans l'environnement pose un problème de gestion durable des déchets, car le plastique prend des centaines d'années à se décomposer et nuire gravement à la faune et à la flore marine. Il est donc essentiel d'adopter des pratiques de gestion des déchets plaçant au centre la réduction de leur impact environnemental.

V.3. Gestion durable des déchets

La gestion durable est un concept qui résulte de la fusion de deux termes : « *gestion* », qui représente l'action de gérer, et « *durable* », qui signifie avoir la capacité de perdurer dans le temps en maintenant une constance, une permanence, une persistance, une stabilité, une solidité

³⁸ En France, une loi-cadre énonce les principes et objectifs d'une réforme ou politique, et habilite le gouvernement à agir par décret. Sa mise en œuvre est confiée au pouvoir exécutif par le biais de la réglementation. Elle peut être nationale ou internationale, et s'apparente à une directive en droit européen. La loi-cadre Defferre en 1956 en est un exemple.

et un enracinement³⁹. Selon les principes du développement durable énoncés dans le rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'ONU en 1987, également appelé le rapport Brundtland, la gestion durable consiste à gérer les ressources de manière à répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire leurs propres besoins. Cela implique une utilisation équilibrée et prudente des ressources naturelles, avec un impact environnemental minimal, tout en favorisant le progrès économique et social à long terme. En d'autres termes, la gestion durable consiste à utiliser les ressources de manière intelligente pour répondre aux besoins actuels, tout en veillant à ne pas compromettre la capacité des générations futures à satisfaire également leurs propres besoins.

La gestion durable des déchets - qui comprend la prévention, la pré-collecte, la collecte, le transport, le tri, le traitement et le stockage des déchets - est un aspect important du développement durable. Pour mettre en œuvre la gestion durable des déchets, plusieurs principes directeurs sont nécessaires : l'intégration des dimensions économiques, sociales et environnementales, le principe de précaution, la participation des parties prenantes, la préservation des ressources naturelles, la distribution équitable des bénéfices et des charges, et l'adoption de technologies durables. Ces principes ont été élaborés en s'appuyant sur des sources variées telles que le rapport Brundtland⁴⁰ de 1987 et les normes ISO⁴¹ sur la gestion environnementale et sociale.

En somme, la gestion durable des déchets plastiques comprend une gamme de cinq stratégies possibles pour minimiser leur impact environnemental : la prévention, l'optimisation et l'innovation des technologies, le recyclage, la valorisation et la réutilisation des déchets, le rejet éco-compatible des déchets, et le stockage ou enfouissement. En appliquant ces stratégies de manière efficace, il est possible de réduire la production des déchets plastiques, de les récupérer efficacement et de les traiter écologiquement, tout en favorisant des changements de

³⁹ Dict., *Le Robert*, 2023. Consulté le 30/11/2023 sur <https://www.lerobert.com/>

⁴⁰ En 1987, la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'Organisation des Nations unies, présidée par Gro Harlem Brundtland, publie *Notre avenir à tous* (Our Common Future), communément appelé le Rapport Brundtland. Lors du Sommet de la Terre de 1992, ce rapport popularise l'expression « *développement durable* », qu'il définit comme un mode de développement répondant aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs, en tenant compte des besoins essentiels des plus démunis et des limitations techniques et sociales imposées à l'environnement. Depuis, cette expression est devenue mondiale.

⁴¹ L'Organisation internationale de normalisation (ISO) est un organisme de normalisation international composé de représentants d'organisations nationales de normalisation de 167 pays, selon le principe d'un membre par pays. L'ISO produit des normes internationales dans les domaines industriels et commerciaux appelées normes ISO, utiles aux organisations industrielles et économiques, aux gouvernements, aux professionnels de l'évaluation de la conformité, aux fournisseurs et acheteurs de produits et de services, dans les secteurs public et privé. Le secrétariat central de l'ISO est situé à Vernier, dans le canton de Genève, en Suisse.

comportements vers des pratiques plus respectueuses de l'environnement, comme la collecte sélective, l'utilisation de matériaux alternatifs et la sensibilisation à la réduction de la consommation de plastique. Selon A. Navarro⁴², cette approche globale de gestion des déchets assure une utilisation responsable et durable des matières plastiques.

VI. ARTICULATION DU MEMOIRE

Cette étude comporte deux parties, chacune subdivisée en deux chapitres. La première partie traite de la gestion de la pollution plastique à Yaoundé, en explorant la production des déchets, les enjeux socio-sanitaires et le dispositif de régulation en vigueur. Le deuxième chapitre est consacré aux différentes formes d'upcycling artistique des déchets plastiques à Yaoundé. La deuxième partie de l'étude se concentre sur l'upcycling artistique à Yaoundé et examine les perceptions socioculturelles liées à cette pratique dans le contexte local. Enfin, le dernier chapitre explore les moyens de promouvoir l'upcycling artistique pour assurer une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé.

⁴² Navarro, A., *Sustainable solid waste management*. Waste Management and Research, 12(2), 1994, pp. 95-99.

Image 1 : Carte de la ville de Yaoundé⁴³

⁴³ Boniface Epo, « The Different Councils Making up the Yaoundé Urban Council », ResearchGate, 2016, p. 1.

PREMIERE PARTIE
LA GESTION DE LA POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE :
ENTRE REGULATION, ENJEUX SOCIO-SANITAIRES ET
CREATION ARTISTIQUE

La pollution plastique est une menace majeure pour la qualité de l'environnement et la santé de la population à l'échelle internationale. La ville de Yaoundé, capitale du Cameroun, n'est pas épargnée par la présence accrue de déchets plastiques dans les rues et les habitations. Cette situation a suscité l'intérêt des chercheurs en sciences sociales et humaines pour une étude sur la gestion durable des déchets plastiques. Cette étude aborde les enjeux de régulation, socio-sanitaires et de création artistique. Deux chapitres principaux ont pour objectif de clarifier l'état de la pollution plastique à Yaoundé. Le premier chapitre soulève les enjeux socio-sanitaires et présente les mesures de régulation mise en place. Le deuxième chapitre porte sur les différentes formes d'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé, une solution innovante pour la gestion durable de ces déchets et pour la création artistique.

CHAPITRE 1 : POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE : ENTRE PRODUCTION DES DECHETS, IMPLICATIONS SOCIO-SANITAIRES ET DISPOSITIF DE REGULATION

Le flux de déchets plastiques qui envahit la planète représente une menace considérable pour la survie des écosystèmes, lesquels sont gravement perturbés par l'accumulation de ces déchets. De plus, les communautés qui dépendent de ces écosystèmes subissent des impacts significatifs sur leur santé et leur bien-être en raison de la contamination des sols, des eaux et de la faune. À Yaoundé, la situation est d'autant plus critique que la production de plastique est en constante augmentation. Cette étude se concentre sur la compréhension des sources de la pollution plastique et les mesures élaborées pour réduire sa propagation. Dans cette optique, l'analyse va porter sur les diverses sources de la pollution plastique à Yaoundé, ses répercussions sur l'environnement et la santé publique, ainsi que sur les mesures concrètes prises pour lutter contre cette problématique. La méthodologie utilisée implique l'analyse de données provenant d'observations, d'entrevues et de documents officiels pour fournir un aperçu global de la situation.

I. ÉTUDE DES DIFFERENTES SOURCES DE LA POLLUTION PLASTIQUE YAOUNDE

La pollution plastique à Yaoundé a plusieurs sources qui pour la plupart sont connues et entretiennent la prolifération de ces déchets dans toute la ville. En proie à une situation alarmante de dégradation caractérisée par d'énormes tas d'ordures constitués principalement de déchets plastiques, cette situation qui sévit dans cette zone urbaine, soulève plusieurs interrogations sur l'origine de ces plastiques, leur procédé de transformation en déchets plastiques ainsi que les facteurs qui contribuent à cette pollution à Yaoundé.

I.1. Les sources de pollution plastique industrielle à Yaoundé

Le plastique est apparu au XIX^e siècle comme une panacée pour les industriels et les consommateurs. Ils y ont trouvé un matériau peu coûteux à produire, résistant et durable, contrairement au bois périssable, au verre cassable et au métal qui rouille au contact de l'humidité. Avec la révolution industrielle, la variété de plastiques synthétisés est passée rapidement du Chlorure de Polyvinyle (PVC) à plus de variétés synthétisées « à partir de la

modification des caractéristiques chimiques de matériaux naturels tels que le caoutchouc, la nitrocellulose, le collagène ou la galalithe »⁴⁴, pour arriver « à ceux qui sont commercialisés aujourd'hui »⁴⁵, sous diverses formes.

Au Cameroun, et à Yaoundé en particulier, la pollution plastique industrielle provient de la prolifération des déchets plastiques issus de la production des biens de consommation courante à usage unique tels que les bouteilles d'eau, les pailles, les barettes, les sacs d'emballages non biodégradables, la mauvaise gestion des déchets liées aux importations et productions locales des produits agroalimentaires et les activités industrielles à forte intensité énergétique. Les déchets notamment, lorsqu'ils ne sont pas recyclables ou ne sont pas correctement éliminés, contribuent considérablement à la pollution plastique. En outre, la production et l'utilisation de plastiques dans de nombreuses industries telles que l'automobile, la cosmétique, la construction, l'électronique, la pharmacie, etc., sont également génératrices des déchets plastiques qui ont un impact négatif sur l'environnement si leur gestion n'est pas optimale.

Tableau 2: Les différents types de plastiques industriels et leurs utilisations courantes

Type de plastique	Utilisation(s) courante(s)	Propriétés	Catégories
PET/PETE	Emballages de médicaments, bouteilles de boissons gazeuses et d'eaux minérales, fibres synthétique, etc.	Résistant, robuste, durable, facilement recyclage.	Thermoplastiques
PEHD/HDPE	Bidons de lessive, bouteilles de lait, tubes transportant des fluides comme l'eau ou le gaz, etc.	Résistant aux chocs, aux produits chimiques et à la corrosion.	
PVC	tuyauterie, emballages alimentaires, carafes, certaines bouteilles alimentaires, etc.	Résistant à la corrosion, aux intempéries, aux agents chimiques et biologiques.	

⁴⁴ García-Astillero, A. *Pollution plastique : causes, conséquences et solutions*. [Article en ligne] 2023. Consulté le 03/05/2024, sur <https://www.example.com/pollution-plastique-causes-consequences-et-solutions/>

⁴⁵ Ibid. 2023, P. 3.

PEBD/LDPE	Sacs de congélation, films en plastique transparent pour la cuisine, bouteilles en plastique souple, sac à ordures, etc.	Flexible, résistant aux chocs et facile à sceller.	
PP	Mobilier de jardin, bouteilles et emballages alimentaires réutilisables, fabrication des pailles, bouchons, couvercles en plastique, etc.	Léger, solide, résistant à la chaleur, aux chocs et aux produits chimiques.	
PS	Emballages alimentaires, Isolants thermiques d'appareils électroniques et ménagers, tasses à cafés et vaisselles jetables, jouets, etc.	Léger, rigide, résistant à la chaleur, aux chocs et aux agents chimiques.	
PES (Polyester) et autres plastiques	Vêtements synthétiques (vêtements de sport, lingerie, etc.), cheveux synthétiques, revêtement de conserves, DVD, biberons, etc.	Résistant, solide, facile à colorer et à entretenir.	Thermoplastiques et thermodurcissables

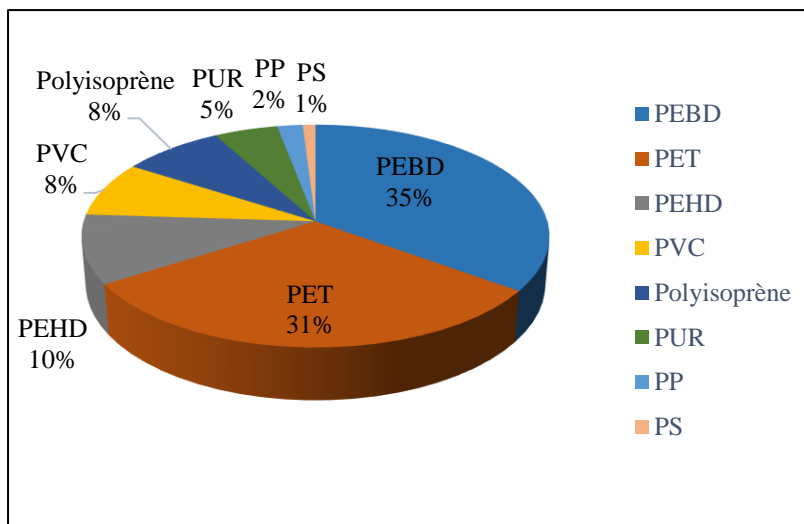
Source : ProjetEcolo, types de plastiques.⁴⁶

Le tableau fourni permet de comprendre les différents types de plastiques, leurs utilisations courantes, leurs propriétés et leurs catégories. En se basant sur ces informations, il est possible d'identifier les industries responsables de la production de déchets plastiques à Yaoundé. Il est aussi, possible d'estimer que l'industrie alimentaire et des boissons gazeuses est responsable de la production d'une grande quantité de déchets en PETE/PET, tandis que l'industrie textile est un grand utilisateur de PES pour la production de vêtements synthétiques.

⁴⁶ Decrouy, A. « Écologie Recyclage et gestion des déchets : Types de plastiques. » *ProjetEcolo*, 2023.

Les déchets plastiques générés par ces industries contribuent à la pollution des milieux marins, notamment par le phénomène des microplastiques qui se retrouvent même dans les aliments.

Figure 1: Typologie des déchets en matières plastiques produits en 2017



Source : Stratégie nationale de lutte contre la pollution par les plastiques⁴⁷.

Se référant à cette figure il est possible de souligner que chaque matière plastique est représentée par une portion de secteur circulaire, dont la taille correspond à la proportion du produit plastique dans les déchets pluridisciplinaires. D'après ce diagramme, la matière plastique la plus produite en déchets pluridisciplinaires est le PEBD, représentant 35% de l'ensemble des déchets plastiques. Le PET arrive en deuxième position avec 31% de la production totale de déchets plastiques. Le PEHD et le PVC représentent respectivement 10% et 8% de la production plastique. Le Polyisoprène et le PUR constituent chacun 8% également, le PP 2% et le PS 1%. Cette analyse permet de constater que la production de déchets en matières plastiques est assez variée dans tout le pays, y compris dans la ville de Yaoundé, mais que certaines matières telles que le PEBD et le PET sont très répandues dans les déchets plastiques.

I.2. Les sources de pollution plastique domestique à Yaoundé

Les habitants de Yaoundé ont adopté les produits en plastique en raison de leur praticité et de leur facilité d'acquisition sur le marché, ce qui les rend indispensables étant donné que le plastique est présent sous de nombreuses formes et possède des propriétés pratiques. Bien que

⁴⁷ Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement Durable. *Stratégie nationale de lutte contre la pollution par les plastiques*. [National strategy to fight against plastic pollution]. Cameroon, 2022, p. 59.

pratique, le plastique est souvent utilisé une seule fois, notamment dans le cas des emballages plastiques à basse densité, c'est-à-dire moins ou égale à 61 microns d'épaisseur. Toutefois, certaines bouteilles en PET sont collectées après avoir été vidées de leur contenu initial pour être réutilisées. C'est le cas au lieu-dit Mokolo Elobi, où une population majoritairement féminine s'active quotidiennement pour acheter les bouteilles plastiques PET auprès de collecteurs indépendants à des prix variant selon le type de bouteille (20FCFA l'unité et 100 FCFA pour 5 BTL.), pour ensuite les nettoyer et les revendre aux vendeurs d'eau à boire dans le marché ainsi qu'aux vendeuses de boissons telles que « *Foléré* » et « *Kossam* » et autres. Cependant, lorsque ces bouteilles ne sont plus utilisées, elles finissent souvent par rejoindre les autres plastiques dans les décharges sauvages.

La façon dont les plastiques sont stockés, collectés et traités dans la ville de Yaoundé contribue grandement à la pollution plastique. Les pratiques individuelles des ménages et le système de mobilité urbaine⁴⁸ jouent un rôle important dans ce problème. En effet, les bouteilles, sacs en plastique et emballages alimentaires utilisés finissent généralement dans la nature où ils sont parfois brûlés à l'air libre ou enfouis sous le sol. Cette méthode de traitement ne manque pas de causer des dommages à la santé publique et à l'environnement en raison de la dégradation lente et de la toxicité de la matière plastique. L'une des sources non négligeables de la pollution plastique est la croissance démographique rapide de la ville qui entraîne une occupation anarchique de l'espace urbain avec le développement de quartiers dits délaissés. Ces quartiers sont souvent situés sur les flancs des montagnes, dans des lieux marécageux ou près des cours d'eau de la ville et ne disposent pas d'une organisation appropriée de collecte et de transfert des déchets dans des lieux bien définis. Les habitants de ces quartiers jettent directement leurs déchets dans les eaux de ruissellement pluviales, dans des ravines, des terrains en friches, dans les cours d'eau ou les incinèrent, créant ainsi pour la ville des problèmes sanitaires et environnementaux.

En outre, la prolifération des déchets plastiques ménagers dans la ville est également due aux transferts de pratiques culturelles rurales qui ne sont pas adaptées à la vie en milieu urbain, et à une faible sensibilisation à la question environnementale en raison d'un manque de rigueur en matière de gestion des déchets plastiques.

En résumé, la ville de Yaoundé est confrontée à un grave problème de pollution plastique, visible dans toutes les rues en raison de la production importante d'emballages en

⁴⁸ Humain-Lamoure, A. & Laporte, A. « Chapitre 8. Mobilités urbaines ». Dans : Humain-Lamoure, A. & Laporte, A. (Dir.), *Introduction à la géographie urbaine*. Paris: Armand Colin, 2017, pp. 157-176.

PET et PEBD par les industries alimentaires, ainsi que de la mauvaise gestion et élimination des déchets ménagers. La croissance rapide de la ville, l'occupation anarchique de l'espace urbain, les pratiques culturelles rurales inadaptées à la vie en milieu urbain et le manque de rigueur en matière de gestion des déchets plastiques sont également des facteurs contribuant à cette pollution. Il est donc nécessaire de réévaluer les politiques et pratiques de gestion des déchets plastiques dans la ville afin de faire face aux enjeux environnementaux.

II. ANALYSE DES EFFETS SUR L'ENVIRONNEMENT ET LA SANTE PUBLIQUE

Les effets de la pollution plastique sur l'environnement et la santé publique au Cameroun et à Yaoundé en particulier, ne sont plus à démontrer. La pollution de l'eau potable, la dégradation des sols, les perturbations de la biodiversité et les risques sanitaires pour les populations exposées sont autant de conséquences à examiner dans cette section. Il est également important d'examiner les répercussions sociales et économiques subies par les communautés locales en raison de cette crise de gestion des déchets plastiques.

II.1. Le cycle de vie du plastique et ses conséquences environnementales et sanitaires

Le cycle de vie du plastique est préoccupant pour l'avenir de la biodiversité. Il constitue une menace pour la faune, la flore et pour l'être humain qui en est l'initiateur. En effet, toutes les étapes du cycle de vie du plastique sont sources de pollution et d'émissions de substances toxiques dans l'environnement, que ce soit dans l'air, l'eau ou les sols. Par exemple, l'extraction et le transport des matières premières fossiles nécessaires à la fabrication du plastique entraînent des émissions de substances chimiques et toxiques dans l'air, l'eau et les sols, ce qui affecte la santé des populations vivant à proximité des sites d'extraction ou de transport. De même, la transformation de ces matières premières en plastique entraîne la libération d'éléments toxiques et cancérigènes dans l'air ainsi que des risques d'accidents industriels.

L'utilisation des produits en plastique, quant à elle, entraîne l'ingestion et l'inhalation de microparticules de plastique et de substances toxiques associées, notamment du fait de la contamination des aliments et de l'eau, ce qui a des effets néfastes sur la santé humaine. Enfin, le traitement des déchets de plastique en fin de vie se révèle également comme une source de pollution et d'émissions de substances toxiques, notamment lors de l'incinération des déchets.

Le tableau présenté dans ce document met en évidence quelques éléments représentatifs des étapes du cycle de vie du plastique ainsi que les conséquences environnementales associées aux activités liées à sa production, son utilisation et la gestion de ses déchets. La première étape concerne l'extraction et le transport de matières premières fossiles pour la production de

plastique. Cette activité implique des émissions de substances chimiques et toxiques dans l'air, l'eau et les sols, contribuant ainsi à la pollution environnementale. La deuxième étape consiste en la transformation des matières premières en plastique. Cette activité engendre des émissions d'éléments toxiques et cancérigènes dans l'air, des risques d'accidents industriels tels que les feux et les explosions et une pollution de l'air. La troisième étape implique l'utilisation du produit plastique et des emballages. L'utilisation de ces produits entraîne l'ingestion et l'inhalation de microparticules de plastique ainsi que de substances toxiques associées, ce qui arrivent à contaminer l'eau et les aliments. La dernière étape, quant à elle, concerne le traitement des déchets plastiques. Les techniques de gestion des déchets plastiques, telles que l'incinération, le recyclage et la mise en décharge, qui sont significativement nuisibles pour l'environnement. L'incinération entraîne des émissions de substances toxiques, la mise en décharge augmente la pollution des sols et des eaux, et les plastiques qui ne sont pas recyclés continuent à causer des dégâts environnementaux.

Tableau 3: les différentes étapes du cycle de vie du plastique et les conséquences environnementales et sanitaires

Les étapes du cycle de vie du plastique	Les conséquences
Extraction et transport de matières premières fossiles pour la production de plastique	Émissions de substances chimiques et toxiques dans l'air, l'eau et les sols
Transformation des matières premières en plastique	Émissions d'éléments toxiques et cancérigènes dans l'air, risques d'accidents industriels (feux, explosions), pollution de l'air
Utilisation du produit plastique et des emballages	Ingestion et inhalation de microparticules de plastique et de substances toxiques associées, contamination de l'eau et des aliments
Traitement du déchet plastique : incinération, recyclage, mise en décharge	Émissions de substances toxiques lors de l'incinération, pollution de l'eau, des sols et de l'air par les plastiques non recyclés

Source : Zero waste France⁴⁹

⁴⁹ Zero Waste France, 2024. Consulté le 03/04/2024 sur <https://www.zerowastefrance.org>.

En somme, le plastique est devenu un produit difficile à éviter dans la société actuelle. Cependant, il représente un danger pour les écosystèmes et les populations car, de sa production à la gestion de ses déchets, il demeure toxique.

II.2. Analyse des répercussions de la pollution plastique sur l'environnement

Les études liées aux répercussions de la pollution plastique sur l'environnement ont montré que le plastique est dangereux pour les écosystèmes en raison des composants synthétiques qui le constituent. Lorsqu'il est jeté dans la nature comme déchet, il rend les sols acides et imperméables, les rendant infertiles et réduisant le rendement en production alimentaire. En Afrique, 40% des veaux ont ingéré du plastique au cours de leur cycle de vie, selon le Fonds Mondial pour la Nature⁵⁰. Les débris plastiques sont une des principales causes d'inondations et d'instabilité durable, avec une durée de vie de 450 ans pour un sac plastique et de 100 à 1000 ans pour une bouteille en plastique⁵¹. L'ingestion de déchets plastiques est une autre cause de mortalité qui affecte environ 660 espèces⁵².

Les plastiques enfouis dans le sol empêchent les eaux de pénétrer normalement et créent la stagnation des eaux et l'érosion des sols. La présence massive des PET dans les cours d'eau cause des inondations du fait de leur caractère encombrant. Les bouteilles PET sont généralement trainées par les eaux de ruissellement et s'accumulent dans les drains et les conduits d'eau, empêchant ainsi l'eau de circuler. Les plastiques contaminent les nappes phréatiques suite aux additifs chimiques tels que les Phtalates et le bisphénol A ou BPA. Les déchets plastiques contribuent à une prolifération de micro-organismes, compromettant ainsi la qualité de l'eau, la capacité naturelle de l'eau à se régénérer et à se renouveler de manière naturelle.

L'incinération des déchets plastiques dans le but de réduire leur prolifération contribue à l'accroissement de la présence de gaz à effet de serre dans l'atmosphère, ce qui explique en partie les changements climatiques majeurs observés dans de nombreuses régions du monde⁵³. Selon Elfassi⁵⁴, dans son rapport, le cycle de vie du plastique se compose de plusieurs étapes,

⁵⁰ La Compagnie des Taxi-Brousse. « Afrique, la guerre des sacs plastiques » [Documentaire complet] [Vidéo en ligne]. YouTube, 2019, consulté le 11/03/2024 sur <https://www.youtube.com/watch?v=gJ4CvGeNq2c&t=61s>.

⁵¹ Investir Innover En Afrique TV. « Actualité Cameroun - Ecologie au Cameroun et traitement des déchets plastiques » [Vidéo en ligne]. YouTube, 2022. Consulté le 10/02/2024 sur : https://www.youtube.com/watch?v=_o8cszNrFMU&list=PPSV

⁵² Futura, « Pollution des déchets plastiques dans la mer : le septième continent. » [Image], 2023. Consulté le 03/04/2024 sur <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/pollution-dechets-plastique-mer-septieme-continent-1898/page/4/>

⁵³ Elfassi, A. « Un rapport alerte sur les effets nocifs du plastique sur la santé tout au long de son cycle de vie. » *Emballages Plastiques*. 2019.

⁵⁴ Ibid.pp.2-3.

chacune avec des conséquences néfastes potentielles. L'extraction et le transport de matières premières fossiles comme le pétrole, le gaz ou le charbon pour la fabrication de plastique entraînent la libération de substances toxiques dangereuses dans l'air, l'eau et le sol. Le processus de transformation des matières premières en plastique libère également des éléments cancérigènes et toxiques dans l'atmosphère en raison des additifs pétrochimiques utilisés pour les propriétés du plastique. Les accidents industriels tels que les incendies, les explosions et les rejets chimiques sont courants à cette étape. Pour elle en effet, le plastique représente un risque sanitaire à l'échelle mondiale ; car il a un effet néfaste aussi bien lors de sa fabrication que lors de son utilisation, de son traitement en tant que déchet ou encore de sa dispersion dans la nature. En réalité, chaque objet jeté dans la nature a une répercussion sur l'environnement en raison de son temps de décomposition et des éléments toxiques qu'il génère.

Tableau 4: Durée de dégradation des déchets dans la nature

Type de déchet	Nature du déchet	Temps de dégradation dans la nature
Déchets alimentaires	Peau de banane	8 à 10 mois
	Trognon de pomme	5 à 6 mois
	Déchets alimentaires organiques	4 à 8 mois
	Coquilles d'œuf pilées	1 an.
Plastique	Bouteilles en plastique	100 et 500 ans.
	Sac en plastique	500 ans.
	Briquet plastique	150 ans.
	Bol en plastique	Entre 200 et 600 ans
	Polystyrène expansé	1000 ans.
	Chewing-gum	5 ans.
Matières organiques : carton et papier	Papier de toilettes	2 semaines
	Mouchoir en papier.	3 mois
	Journal	4 à 12 mois.
	Brique de lait.	5 mois

	Ticket de bus	5 à 10 semaines
Autres types de déchets	Mégots de cigarette	Plus de 12 ans.
	Carte SIM	Plus de 1 000 ans
	Couches jetables, serviette et tampons hygiéniques	500 ans.
	Boite de conserve	50 ans
	Pile au mercure	250 ans.
	Métal rouillé	Plus de 10 ans.
	Canette en aluminium	Entre 15 et 125 ans.
	Déchets nucléaires : Iode 131 et 125	8 et 60 jours respectivement.
	Carbone 14	5740 ans.
	Plutonium 239	24 000 ans.

Source : Ma-Dechetterie⁵⁵

Ce tableau présente la durée de dégradation dans la nature de différents types de déchets courants, classés selon leur catégorie : les déchets alimentaires, le plastique, les matières organiques comme le papier et le carton, ainsi que d'autres types de déchets tels que les piles, les mégots de cigarette et les déchets nucléaires. La durée de dégradation des divers déchets est très variable. Certains déchets, comme le papier de toilettes, les trognons de pomme et les coquilles d'œufs, se dégradent rapidement et n'ont donc pas un impact environnemental important. D'autres, comme les bouteilles en plastique, les sacs en plastique et le polystyrène expansé, mettent des centaines voire des milliers d'années pour se décomposer entièrement dans la nature, leur impact environnemental est donc très important. Ce qui revient de prendre en compte les impacts environnementaux potentiels des déchets produits et ainsi de favoriser une gestion responsable.

⁵⁵ MA-DECHETTERIE. « Temps de dégradation des déchets ». *Récupérer ses déchets*, 2021. Consulté le 23/05/24, sur <https://ma-dechetterie.fr/temps-degradation-dechets/>.

II.3. Analyse des effets de la pollution plastique sur la santé publique

L'action que pose l'être humain vis-à-vis de son environnement relève parfois d'un manque de sensibilisation soit sur la nature de l'objet utilisé, soit sur les conséquences néfastes sur sa santé, voire son bien-être par rapport à l'acte posé. Certains ménages jusqu'ici à Yaoundé, utilisent des emballages plastiques pour allumer du feu pour préparer au bois et ses dérivés, en raison du coût élevé du pétrole et de la bouteille de gaz domestique (350 FCFA pour 1L de pétrole lampant et 6500 FCFA pour une bouteille de 12 kg de Gaz domestique)⁵⁶, de la facilité du plastique à prendre feu. Par ailleurs, ce plastique lorsqu'il n'est pas mis en combustion, il est utilisé comme emballage de certains mets et aliments chaud, soit pour conservation, soit pour la cuisson. D'après Elfassi⁵⁷, le plastique étant en interaction continue avec l'environnement, se filtre dans le corps humain par ingestion, inhalation ou contact direct. Les microfibres et les microparticules de plastique sont de plus en plus présentes dans les tissus humains et le système sanguin, avec des effets potentiels sur son système immunitaire, respiratoire, endocrinien, la fertilité et le risque accru de cancers. Les personnes exposées de manière prolongée (travailleurs dans le domaine du plastique, riverains d'usines, consommateurs quotidiens de produits plastiques) et les publics vulnérables (enfants, nourrissons et femmes enceintes) sont particulièrement à risque. Cependant, l'impact de la combinaison de ces effets est encore mal compris. Selon une étude de l'Université de New York⁵⁸, près de 90% des eaux embouteillées dans le monde contiennent des particules de plastique microscopiques.

Selon une récente étude menée par le Center for International Environmental Law (CIEL)⁵⁹, les problèmes liés aux plastiques dans les habitudes de consommation, mettent en évidence les femmes comme étant particulièrement les plus touchées en raison de leur biologie et des produits d'hygiène qu'elles utilisent. En effet, les perturbateurs endocriniens, qui sont des substances chimiques à l'origine de problèmes de santé, sont souvent présents dans les produits

⁵⁶ En bref, le texte explique que les prix du super carburant et du gasoil ont plus que doublé au Cameroun depuis février 2024 par rapport aux prix internationaux. La différence de prix est répartie entre l'État et d'autres entités, selon la localisation de la livraison. Des nouvelles taxes ont également été instaurées, et une hausse de la "péréquation transport" a été mise en place en raison de l'augmentation des prix. La péréquation transport permet également de subventionner le gaz domestique. Ottou, A. *Super et gasoil: pourquoi les prix à la pompe au Cameroun dépassent le double de ceux du marché international ?* Investir au Cameroun. 2021. Consulté le 20/05/24 sur <https://www.investiraucameroun.com/energie/2602-20368-super-et-gasoil-pourquoi-les-prix-a-la-pompe-au-cameroun-depassent-le-double-de-ceux-du-marche-international>.

⁵⁷ Elfassi, A. « Un rapport alerte sur les effets nocifs du plastique sur la santé tout au long de son cycle de vie. » *Emballages Plastiques*. 2019.

⁵⁸ Le Centre pour le droit international de l'environnement (CIEL) est une organisation publique à but non lucratif spécialisée dans le domaine du droit de l'environnement. Basée à Washington, DC, elle a été créée en 1989 et dispose d'un bureau à Genève.

⁵⁹ Althoff, J., et al. *Atlas du plastique*. L'Artésienne, 2020.

d'hygiène et les contenants alimentaires en plastique. Il est difficile d'après cette étude, de mesurer précisément la quantité de ces substances dans les biens de consommation et il est donc difficile pour les consommateurs de connaître les produits à risque. Par ailleurs, éviter totalement l'exposition au plastique, est impossible, selon CIEL. Mais il est possible d'agir pour limiter les risques en sensibilisant à la problématique des plastiques et en initiant des changements de comportement et des mesures politiques.

Les dispositifs médicaux en PVC sont également nocifs pour la santé en raison de la libération de polluants toxiques lors de la production et de l'élimination par incinération. De nouvelles preuves montrent que le plastifiant DEHP⁶⁰ s'échappe directement de certains produits. Les recommandations de l'OMS comprennent le remplacement des produits contenant du PVC et du DEHP par des alternatives, la séparation des déchets généraux des déchets contaminés dans les établissements de santé, et des méthodes sans incinération pour la désinfection et l'élimination des déchets de PVC, lorsque cela est possible. Les plastiques couramment utilisés sont issus de combustibles fossiles et créent des émissions toxiques et climatiques. Calil⁶¹ affirme que les conséquences des déchets plastiques sur les populations vulnérables vont bien au-delà des systèmes de gestion inefficace et parfois inexistante des déchets. « *Cela commence par les problèmes liés à l'extraction du pétrole, en passant par les environnements toxiques et les émissions de gaz à effet de serre, et cela a même des effets sur les politiques de distribution de l'eau.* »

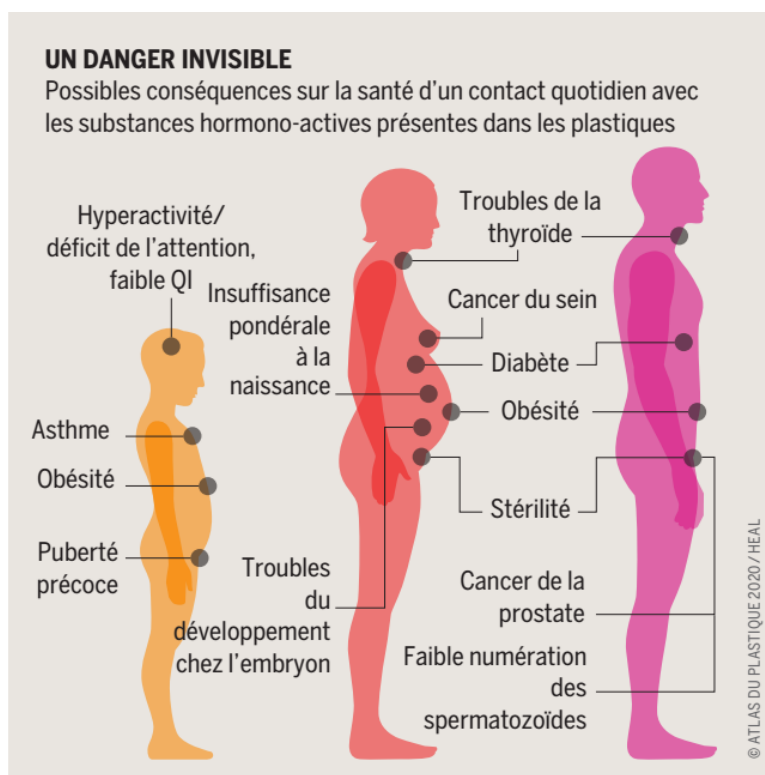
En outre selon une étude publiée dans la revue *Scientific Reports*⁶², les plastiques constituent la grande majorité des déchets marins collectés, représentant plus de 99,9 % des 1 136 145 morceaux et 668 kg de débris flottants collectés par les chercheurs, témoignant d'un grave danger pour l'environnement et la survie de la planète.

⁶⁰ Le DEHP est un additif chimique utilisé pour rendre certains dispositifs médicaux plus souples. Comme le DEHP n'est pas lié ou en réseau dans le plastique PVC, il est possible qu'il se déplace du PVC vers d'autres substances biologiques, formulations ou solutions qui ont été en contact avec le PVC. Filab. *Laboratoire d'analyse DEHP/Phtalates*. Consulté le 23/05/24, sur <https://filab.fr/nos-prestations/analyse/analyse-plasturgie-analyse-polymeres/laboratoire-analyse-dehp-phtalates/>

⁶¹ Calil, J. *Les déchets plastiques ne menacent pas seulement la planète mais aussi la santé humaine*. (The plastic waste not only threatens the planet but also human health). Centre d'actualités de l'ONU. 2021. Consulté le 20/01/2024, sur <https://news.un.org/fr/story/2021/03/1092962>

⁶² Lebreton, L., Slat, B., Ferrari, F. et al. *Preuve que le Great Pacific Garbage Patch accumule rapidement du plastique*. *Sci Rep* **8**, 4666 (2018). <https://doi.org/10.1038/s41598-018-22939-w>

Image 2 : Les risques pour la santé liés aux substances chimiques provenant du plastique⁶³



Source : Atlas du plastique 2020 :

Cette image met en évidence les possibles conséquences sur la santé des femmes enceintes, des enfants ainsi que des hommes et femmes adultes. Des conséquences qui comprennent le cancer, l'obésité, la stérilité, les troubles de la thyroïde, le diabète, la puberté précoce, l'asthme et la faible numération de spermatozoïdes. La présence de ces produits chimiques dans les plastiques est une préoccupation de santé publique qui a une dimension sociale importante, car elle affecte des groupes entiers de personnes.

En somme, la pollution plastique a des effets dévastateurs sur l'environnement et la santé publique. Les différentes étapes du cycle de vie du plastique, de la production à la gestion des déchets, ont des conséquences néfastes sur la qualité de l'air, de l'eau et des sols, ainsi que sur la faune et la flore environnantes. Les substances toxiques présentes dans les plastiques ont également des effets néfastes sur la santé humaine, affectant le système immunitaire, respiratoire, endocrinien et même la fertilité. Les groupes vulnérables tels que les travailleurs du plastique, les riverains d'usines, les nourrissons, les femmes enceintes et les consommateurs

⁶³ Heinrich-Böll-Stiftung France. *Atlas du Plastique*, Brochure, CC-BY 4.0, 2020.

réguliers de produits plastiques sont particulièrement à risque. Les conséquences sociales et économiques de cette crise de gestion des déchets plastiques pour les communautés locales sont également préoccupantes. L'urgence de réduire l'utilisation de plastiques à usage unique, de sensibiliser la population à la question environnementale et de mettre en place des politiques et des pratiques de gestion des déchets viables pour préserver à la fois l'environnement et la santé publique des populations locales reste à redéfinir.

III. MESURES PRISES POUR LUTTER CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE

La présence croissante des déchets plastiques dans les rues, les canaux de drainage et les parcs de la ville de Yaoundé a poussé de nombreux acteurs sociaux à prendre des mesures pour prévenir, gérer et réduire la pollution plastique qui menace de s'installer durablement dans la ville. Dans cette partie, il est question d'analyser les initiatives gouvernementales visant à prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé, ainsi que les actions de la société civile pour réduire la pollution plastique dans cette ville.

III.1. Mesures, dispositifs et sanctions internationales pour lutter contre la pollution plastique

La question de la gestion des déchets plastiques a suscité plusieurs centres d'intérêts politiques, socio-économiques et gouvernementaux, dans la mesure où elle ne concorde pas à tous les échelons sociaux. Fort de ce constat, des mesures, des dispositifs et des sanctions internationales sont prises pour contraindre tous les producteurs, les commerçants et les consommateurs à s'y résoudre.

III.1.1. Identification et contrôle des produits plastiques à haut risque par le WWF

Selon le Fond mondial pour la nature, les gouvernements ont le devoir de prendre des mesures contraignantes pour interdire, réduire, faire circuler en toute sécurité et gérer certains plastiques à haut risque, en particulier les plastiques à usage unique et à courte durée de vie. Aussi, il est important de mettre en place de mécanismes permettant une mise en œuvre efficace et la préparation d'un projet de traité visant cet objectif.

- *Proposer des mesures globales contraignantes pour interdire, réduire, faire circuler en toute sécurité et gérer certains plastiques à haut risque.*
- *Classer par ordre de priorité les matières plastiques présentant des risques élevés de pollution, y compris les groupes de produits, les applications, les produits chimiques et les polymères concernés.*
- *Spécifier les plastiques à haut risque susceptibles d'être interdits et éliminés immédiatement au niveau mondial, en particulier le groupe des produits plastiques*

à usage unique et à courte durée de vie qui peuvent être éliminés sans conséquences environnementales et socio-économiques négatives, tels que les couverts à usage unique, les assiettes, les gobelets, les bâtonnets de coton-tige et les filtres à cigarettes.

- Associer des mesures contraignantes à des mécanismes ambitieux pour permettre une mise en œuvre efficace, y compris une assistance technique et financière, des transferts de technologie et un renforcement des capacités, en accordant une attention particulière aux besoins des pays les moins avancés et des petits États insulaires en développement;
- Mandater la préparation du projet zéro du traité, qui inclut ces propositions spécifiques, dans la période intersessionnelle avant la INC-3.⁶⁴

En outre, la société Eunomia⁶⁵ a produit deux rapports, à la demande du WWF, où elle identifie les produits en plastique présentant un risque élevé de pollution et donne les moyens de les contrôler. Deux rapports ont été produits, l'un évaluant les groupes de produits en plastique en fonction de leur impact environnemental qu'elle a nommé « *le rapport Breaking Down High-Risk Plastic Products* » et les divisant en deux catégories : D'une part, les déchets pour lesquels une réduction significative ou une élimination complète est envisageable à court terme (catégorie I) et, d'autre part, ceux qui requièrent la mise en place de mesures de gestion circulaire responsable (catégorie II).

L'autre examinant les mesures de contrôle pour réduire et éliminer la production, la consommation et le commerce des produits à haut risque en plastique, appelé « *le rapport Réglementer les produits plastiques à haut risque* ».

Il est en effet question, d'après le WWF, de remédier au problème de production et d'utilisation de produits en plastique potentiellement dangereux pour l'environnement, tels que les emballages de produits cosmétiques et pharmaceutiques, les articles à usage unique, les produits en plastique dans les secteurs sensibles à l'environnement, les microplastiques primaires, les déchets de pêche et les bouteilles de boissons. Cela passe par la minimisation des déchets, la promotion de la réutilisation et du recyclage, l'encouragement de la circularité, l'amélioration des systèmes de gestion des déchets, ainsi que l'application de normes pour les systèmes de consigne et de responsabilité élargie des producteurs.

⁶⁴ Op. cit. *Worldwide Fund for nature*, 2021.

⁶⁵ Eunomia Research & Consulting est une entreprise spécialisée dans la fourniture de solutions pour réduire l'impact humain sur la planète. Ils offrent des services en stratégie, politique et mise en œuvre pour aider les organisations à comprendre et à réduire leur impact socio-environnemental. Avec plus de 20 ans d'expérience, ils sont connus pour remettre en question le statu quo et fournir des solutions scientifiques pour la conservation de l'environnement et la durabilité.

III.1.2. Un accord mondial juridiquement contraignant contre la pollution plastique

Des représentants de 175 nations ont approuvé une résolution visant à mettre fin à la pollution plastique. Cette mesure visait également à élaborer un accord international juridiquement contraignant d'ici 2024 qui devait être discuté lors de l'Assemblée des Nations Unies pour l'environnement à Nairobi⁶⁶ Les résolutions et mesures prises en matière de gestion de déchets plastiques bénéficiant d'un contexte favorable ont ainsi, donné lieu à la mise sur pied d'un comité intergouvernemental de négociation (CIN) chargé de travailler sur un accord mondial juridiquement contraignant visant le cycle de vie complet des plastiques, la conception de produits et de matériaux réutilisables et recyclables, ainsi que la nécessité d'une collaboration internationale renforcée pour faciliter l'accès aux technologies. Le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE) s'engage à travailler en collaboration avec les gouvernements et les entreprises pour abandonner les plastiques à usage unique et mobiliser des financements privés. Le rapport de Greenpeace Afrique⁶⁷ indique que 34 des 54 États africains prévoient de prendre des mesures légales pour interdire ou prévoir une interdiction des plastiques. Parmi eux, 16 ont opté pour une interdiction complète ou partielle de l'utilisation des sacs en plastique. Cependant, il est intéressant de noter que, dans la plupart de ces pays, ces réglementations tardent encore à être mises en place.

Tableau 5 : Mesures africaines contre la pollution plastique

N°	Pays	Année d'interdiction	Type d'interdiction
01	Érythrée	2005	Interdiction totale
02	Sénégal	2020	Interdiction des sachets d'eau et des tasses à café en plastique à usage unique
03	Bénin	2017	Interdiction des sacs en plastique non biodégradables
04	Tanzanie	2017	Interdiction des sachets en plastique pour les boissons alcoolisées et interdiction pour les touristes de transporter des sacs en plastique

⁶⁶ Organisation Des Nations Unies. « Covid-19 en Afrique : l'OMS appelle à la vigilance face à une augmentation des cas ». Nations Unies, 2022, <https://news.un.org/fr/story/2022/03/1115462>.

⁶⁷Greenpeace Afrique. « 34 interdictions des plastiques en Afrique : un état des lieux. » Blog, 2021, <https://www.greenpeace.org/africa/fr/les-blogs/11344/34-interdictions-des-plastiques-en-afrique-un-etat-des-lieux/>

05	Ouganda	2007	Interdiction des sacs en plastique, application difficile en raison de l'absence de réglementation
06	Mali	2013	Interdiction des sacs non biodégradables
07	Côte d'ivoire	2013 (entrée en vigueur en 2016)	Interdiction des sacs en plastique non biodégradables, y compris les plastiques utilisés pour les sachets d'eau et pour l'alcool
08	Madagascar	2015	Interdiction des sacs en plastique de moins de 0,05 millimètre d'épaisseur
09	Cameroun	2014	Interdiction des plastiques non biodégradables, difficulté à mettre en œuvre en raison de l'infrastructure limitée pour la gestion des déchets
10	Nigéria	2014	Interdiction des sacs en plastique, peine de prison ou amende pour les magasins qui distribuent des sacs en plastique
11	Kenya	2017	Interdiction la plus stricte au monde des plastiques à usage unique interdisant l'importation, la fabrication ou la vente de sacs en plastique à usage unique et imposant une amende pour les entreprises
12	Rwanda	2008 (Interdiction complète en 2019)	Interdiction nationale des sacs en plastique non biodégradables, interdiction de tous les plastiques à usage unique en 2019, nettoyage régulier de la communauté
13	Mauritanie	2013	Interdiction totale des sacs en plastique en raison des décès de bétail causés par l'ingestion de plastique
14	Gambie	2015	Interdiction et prohibition de l'utilisation des sacs en plastique, toute infraction est une infraction pénale
15	Malawi	2015 (Réintroduction en 2017)	Interdiction des sacs en plastique, annulée en 2016 puis réintroduite en 2017
16	Tunisie	2017	Interdiction des sacs en plastique, interdiction de la distribution par les chaînes de supermarchés

17	Maurice	2015	Interdiction stricte de l'importation, de la fabrication et de la vente de sacs en plastique (exemption pour certains sacs)
18	République Démocratique du Congo	2012	Interdiction de la fabrication et de la vente de sacs en plastique avec une mise en œuvre difficile
19	Congo Brazzaville	2011	Interdiction des sacs et sachets en plastique pour la nourriture, l'eau et les boissons avec une interdiction des films en plastique oxobiodégradables
20	Seychelles	2016	Seuls les sacs en plastique ne figurant pas sur la liste des plastiques exemptés sont autorisés
21	Burkina Faso	2014	Interdiction de la production, de l'importation, de la commercialisation et de la distribution de sacs en plastique non biodégradables
22	Botswana	2007	Épaisseur minimale pour les sacs en plastique avec une taxe pour les sacs plus épais
23	Zambie	2018	Interdiction de l'utilisation de matériaux d'emballage en plastique, manque de réglementation pour la mise en œuvre
24	Gabon	2010	Interdiction de l'importation et de la commercialisation de sacs en plastique non recyclables
25	Ethiopie	2008	Interdiction des sacs en plastique fins
26	Afrique du Sud	2002	Interdiction des sacs en plastique fins avec une taxe sur les sacs en plastique
27	Djibouti	2016	Interdiction d'importation et de commercialisation de sacs en plastique non biodégradables
28	Maroc	2015	Interdiction des sacs en plastique avec des amendements pour saisir le plastique utilisé pour fabriquer des sacs
29	Niger	2014	Interdiction de stockage de sacs en plastique de faible densité et d'emballages souples

30	Togo	2011	Interdiction de la fabrication, de l'importation, de la distribution et de la commercialisation de sacs et d'emballages non biodégradables
31	Zimbabwe	2010	Interdiction d'emballages en plastique d'une épaisseur de paroi inférieure à 30 micromètres, avec des restrictions sur l'utilisation de l'encre pour l'impression
32	Cap-Vert	2015	Interdiction de la production, de l'importation sur le marché et de l'utilisation de sacs en plastique conventionnels
33	Burundi	2019	Criminalisation de l'utilisation et de la possession de sacs en plastique, objectif d'une interdiction totale des plastiques à usage unique en 2020
34	Guinée-Bissau	2013	Interdiction des sacs en plastique non recyclables

Source : Blogs Greenpeace Afrique⁶⁸

Ce tableau met en évidence les 34 pays africains ayant adopté des mesures pour lutter contre la pollution plastique, chacun avec leur année d'application, leur type d'interdiction et les difficultés rencontrées pour leur mise en place. Les pays africains ont opté pour diverses approches de lutte contre la pollution plastique, notamment l'interdiction totale des sacs en plastique, l'établissement d'une épaisseur minimale pour ces sacs ou encore l'imposition d'une taxe sur les sacs en plastique plus épais. Les réglementations concernent la production, l'importation, la commercialisation et la distribution de plastiques à usage unique, ou seulement les sacs en plastique, en fonction des lois de chaque pays. Nonobstant les défis auxquels ils sont confrontés, tels que l'opposition de l'industrie du plastique, l'absence de réglementation et une infrastructure limitée pour la gestion des déchets, il est notable que plusieurs pays africains poursuivent actuellement des recherches pour trouver des solutions novatrices à la pollution plastique.

⁶⁸ Greenpeace Afrique. « 34 interdictions des plastiques en Afrique : un état des lieux. ». Blog, 2021.

III.2. Initiatives gouvernementales pour prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé

La menace de la pollution plastique a incité le gouvernement camerounais à agir en conformité avec les conventions internationales. Pour régir la gestion de la pollution plastique, le Cameroun a mis en place une réglementation distinguant les plastiques conformes et interdits, ainsi que des catégories selon leur usage. Les règlements locaux et internationaux encadrent également la gestion des déchets industriels et la protection des ressources en eaux. Cependant, la législation spécifique sur la gestion des déchets plastiques est limitée à un arrêté conjoint du 24 octobre 2012 portant réglementation de la fabrication, de l'importation et de la commercialisation des emballages non biodégradables et des circulaires⁶⁹. Les textes prévoient des sanctions sévères pour les contrevenants tels que des amendes élevées et des peines d'emprisonnement. Bien que l'application de ces textes puisse être considérée comme faible, les efforts du gouvernement visent à renforcer le système de gestion et à intégrer le secteur privé dans la gestion des déchets en général.

Dans le cadre des initiatives gouvernementales pour prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé, le cadre institutionnel de la gestion des déchets plastiques au Cameroun, s'articule autour de trois catégories d'acteurs : les institutions de planification, d'orientation et de contrôle, les institutions d'exécution et de gestion, ainsi que les organismes de financement. Les ministères et leurs services déconcentrés sont des acteurs de régulation en lice pour l'élaboration des politiques en matière de pollution par les plastiques. Les Collectivités Territoriales Décentralisées, les structures privées pour la récupération et la revalorisation du plastique, ainsi que les associations et/ou organismes non gouvernementaux pour la collecte, le recyclage et le traitement des déchets, sont des acteurs qui contribuent à la mise en application de la politique publique de réduction de la pollution par les plastiques. Les structures nationales de financement et les bailleurs de fonds internationaux, tels que la Banque Africaine de Développement, l'Union Européenne, la GIZ, la KfW, le PNUD et la Banque Mondiale, apportent également leur appui aux initiatives communautaires en lien avec le développement durable.

En résumé, les initiatives gouvernementales visant à prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé impliquent divers acteurs clés dans le cadre institutionnel de la gestion des déchets plastiques au Cameroun, selon le tableau ci-dessous :

⁶⁹ Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement durable. *Stratégie nationale de lutte contre la pollution par les plastiques*, 2022

Tableau 6 : Points clés des initiatives gouvernementales pour prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé

Points clés des initiatives gouvernementales
Mise en place d'une réglementation pour la gestion des déchets plastiques, distinguant les plastiques conformes et interdits, ainsi que des catégories selon leur usage.
Encadrement de la gestion des déchets industriels et la protection des ressources en eau par des règlements locaux et internationaux.
Sanctions sévères pour les contrevenants tels que des amendes élevées et des peines d'emprisonnement.
Implication des ministères et services déconcentrés pour l'élaboration des politiques en matière de pollution plastique.
Acteurs impliqués dans la mise en application de la politique publique de réduction de la pollution par les plastiques : collectivités territoriales décentralisées, structures privées de récupération et de revalorisation du plastique, associations et/ou organismes non gouvernementaux.
Appui des structures nationales de financement et des bailleurs de fonds internationaux pour les initiatives communautaires en lien avec le développement durable.

Source : MINEPDED⁷⁰

III.3. Les actions concrètes de la société civile pour lutter contre la pollution plastique à Yaoundé

La pollution plastique à Yaoundé est une préoccupation majeure pour la société civile. Pour aider à résoudre ce problème, plusieurs acteurs sociaux se mobilisent et mettent en place des initiatives pour réduire la pollution plastique et améliorer la gestion des déchets à Yaoundé. Cette partie va se focaliser sur les différentes actions entreprises par la société civile pour faire face à cette problématique.

III.3.1. Le rôle limité du gouvernement dans la gestion des déchets à Yaoundé

Les populations de Yaoundé sont de plus en plus mécontentes du manque d'action du gouvernement en matière de gestion des déchets, ce qui entraîne une dégradation de l'apparence de la ville. Certains pensent que l'Etat se concentre uniquement sur la collecte de taxes et d'impôts, qui sont difficiles à payer pour les citoyens, au lieu d'assumer sa responsabilité. Le gouvernement, de même que la CUY et HYSACAM, le prestataire de services financé 85% par la CUY et 15% par les communes d'arrondissements, sont critiqués pour leur inefficacité.

⁷⁰ Ibid., MINEPDED, 2022.

Cependant, il est important de souligner que la difficulté de collecter les déchets est due au manque de subvention de l'Etat, qui exige pourtant un quota de collecte quotidien. Il y a 10 ans, HYSACAM était chargé de collecter 1 400 tonnes de déchets pour une population d'environ 2,9 millions d'habitants. Aujourd'hui, malgré une ville en pleine expansion et une population d'environ 4,7 millions d'habitants, ils ne collectent plus que 1 100 tonnes sur demande de la CUY⁷¹.

Contrairement à ce que l'opinion publique pense, le rôle d'HYSACAM est de collecter les déchets dans toutes les artères de la ville, sans distinction. Cependant, avec l'expansion rapide de la ville, les problèmes de voirie dans certains quartiers et la diminution des subventions de l'Etat, HYSACAM, qui dispose seulement de 115 camions, est surchargé et lutte pour assurer la propreté des six communes de Yaoundé (1, 2, 4, 5, 6, 7), ainsi que de Nkolofoulou et Nkoabang qui lui sont allouées. La collecte, qui devrait se faire deux fois par semaine, est désormais effectuée 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 en raison de l'opinion négative des populations envers HYSACAM. La phrase « *HYSACAM est là pourquoi ?* » résume la perception que la société est responsable du nettoyage, indépendamment du comportement des individus. Malheureusement, l'entreprise de collecte de déchets THYCHLOF, qui a signé un contrat avec la commune d'arrondissement de Yaoundé 3 pour remplacer HYSACAM, rencontre également des difficultés, et la pollution et la surcharge de déchets continuent d'être un problème capital.

III.3.2. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : implication des acteurs sociaux et des services déconcentrés

Cette confusion, va pousser d'autres acteurs sociaux à s'impliquer dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé, grâce à la loi sur la liberté d'association (loi n°90/053 du 19 décembre 1990)⁷². Des particuliers aux structures entrepreneuriales, les initiatives individuelles et collectives vont se multiplier. Certaines structures commerciales, comme Santa Lucia, participent à la réduction des déchets plastiques en ville en optant pour une politique de prime accordée aux clients pour chaque kilogramme de papier d'emballage propre ramené, avec l'inscription « *Gagnez 150 Fcfa pour chaque kilogramme de sachets retourné à l'état propre. Appelez le 696 93 57 96* ». Cependant, il est à se demander combien de consommateurs y prêtent attention. Par ailleurs, les bouteilles en plastique PET, les contenants en plastique PEHD et

⁷¹ Evoe, H. Responsable de la Décharge de Nkolofoulou, Nkolofoulou, 22/05/2024.

⁷²Loi n° 90/053 du 19 décembre 1990 relative à la liberté d'association. République du Cameroun, 1990. Consulté le 4/05/24 sur <https://www.legislation-camerounaise.cm/wp-content/uploads/2018/11/Libert%C3%A9-d-association.pdf>

PVC sont collectés, mais l'offre reste inférieure à la demande car les habitants de Yaoundé consomment et produisent plus de déchets plastiques qu'ils n'en recyclent. À l'échelle des quartiers, certains groupes d'intérêt communautaire (GIC) se sont associés avec des employés, principalement des jeunes diplômés, chômeurs, etc. dans le but de sensibiliser les populations, en particulier les jeunes, aux dangers de la pollution plastique, par le biais de campagnes de nettoyage des drains, des caniveaux et par des marches sportives, car, en raison du contexte politique, les manifestations sont actuellement mal perçues dans la ville, selon un enquêté. Cependant, il semble que les actions environnementales et les gestes écoresponsables ne soient considérés comme importants que lors des événements tels que les journées mondiales de la planète ou de la pollution. Même lorsque des lois et des décrets sont établis, ceux-ci semblent rester lettre morte auprès des populations qui continuent leur routine sans être suffisamment sensibilisées à l'importance des enjeux environnementaux dans leur vie quotidienne.

III.3.3. Le défi de la décharge de Nkolfofoulou face à la pollution plastique

La décharge de Nkolfofoulou, gérée par HYSACAM, continue de recevoir des tonnes de déchets plastiques chaque jour, malgré les efforts de récupération. D'après les récupérateurs, la quantité de bouteilles et autres produits plastiques récupérés du mois de janvier jusqu'au mois de mai 2021 a atteint 129 650 kilos, provenant notamment d'entreprises locales et de particuliers. Toutefois, une partie des déchets sont récupérés pour être recyclés, ce qui réduit le poids des produits de sortie par rapport à celui des produits d'entrée. Cette situation montre les défis auxquels sont confrontés les responsables de la gestion des déchets dans leur lutte contre la pollution plastique. Bien que la collecte et la récupération des déchets plastiques soient importantes, de nombreux défis restent à relever. La ville de Yaoundé produit en moyenne 1200 tonnes de déchets ménagers par jour en raison de la croissance démographique et de l'urbanisation. Pour gérer ces déchets, HYSACAM a subdivisé la ville en 40 circuits de collecte et transporte les déchets à la Décharge Contrôlée de Nkolfofoulou⁷³.

Cette décharge utilise la technique d'enfouissement, mais d'autres méthodes de traitement sont également utilisées pour contrôler les effluents. Les contrôles de qualité et de poids sont effectués sur les camions et les effluents sont traités dans des bassins de décantation. Des campagnes de dératisation et de désinsectisation sont également effectuées trimestriellement pour éviter les nuisances. La gestion de la décharge est participative, avec la

⁷³ Hysacam, *About us*, 2024. <https://www.hysacam-proprete.com/en/node/23>

collaboration des populations locales, et le suivi environnemental est assuré par un comité regroupant les représentants locaux et les autorités compétentes.

En somme, la pollution plastique à Yaoundé est causée par diverses sources, notamment les industries alimentaires et la mauvaise gestion des déchets ménagers, ce qui a des conséquences néfastes sur l'environnement, la santé publique et l'économie locale. Bien que des mesures aient été prises pour réduire cette pollution, tant au niveau international que national et de la société civile, elles ont été limitées en raison de divers défis, tels que le manque de proximité des services urbains et l'insuffisance des moyens techniques et matériels pour intervenir dans la gestion des déchets. La décharge principale de la ville, la décharge de Nkolfoulou, est également confrontée à des défis en matière de pollution plastique, malgré les efforts de récupération et de recyclage des déchets. Pour résoudre cette problématique, des associations environnementales, des initiatives privées et des entreprises de recyclage se sont également mises à la tâche afin de répondre aux besoins alarmants de cette crise du plastique dans la ville de Yaoundé. Au regard de la situation actuelle de la ville, des efforts nécessaires sont encore à faire pour résoudre la crise de la pollution plastique.

CHAPITRE 2 : LES DIFFERENTES FORMES D'UPCYCLING ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE

Le présent chapitre a pour objectif d'étudier l'*upcycling* artistique à Yaoundé, dans une problématique écologique liée aux déchets plastiques qui font encore l'objet d'une controverse mondiale. Pourtant, les actions des artistes dans l'utilisation des déchets plastiques dans leurs œuvres sont bien connues. Toutefois, la motivation et les mécanismes d'utilisation des déchets dans une logique d'*upcycling* restent peu étudiés. Cet article, composé de trois axes, vise à comprendre les logiques de la création artistique à partir de déchets plastiques. Le premier axe est focalisé sur l'identification et l'analyse des artistes utilisant l'*upcycling* artistique à Yaoundé. Le deuxième axe est centré sur l'analyse des différentes formes d'*upcycling* artistique pratiquées avec les déchets plastiques. Le troisième axe porte sur l'analyse des motivations des artistes pour l'usage des déchets plastiques dans leur pratique artistique. Cette analyse met en lumière la place de l'environnement dans la création artistique à travers l'*upcycling* des déchets plastiques, réduisant ainsi leur impact sur l'environnement.

I. IDENTIFICATION DES ARTISTES A L'ORIGINE DE LA CREATION ARTISTIQUE A PARTIR DE DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE

La valorisation des déchets n'est pas un phénomène nouveau dans la pratique artistique au Cameroun. Depuis plusieurs décennies, les artistes travaillent dans cette tendance en promouvant une expression artistique en accord avec leur philosophie.

I.1. Les artistes à l'origine de la création artistique à partir de déchets plastiques à Yaoundé

Afin de mener cette étude sur les professions artistiques liées à la valorisation des déchets plastiques à Yaoundé, il était nécessaire de cibler une population diversifiée d'artistes, incluant des sculpteurs, des peintres, des photographes, des artistes de performance, des designers, des artisans, des artistes de rue et des artistes communautaires. Sur le terrain, plusieurs artistes à l'origine de la création artistique à partir de déchets plastiques ont été identifiés dans six des sept arrondissements de Yaoundé, chacun avec son histoire et sa manière propre de s'exprimer à travers son art.

I.1.1. Artistes utilisant des matériaux de récupération dans leur création

Alioum Moussa est un artiste plasticien, graphiste et designer né à Maroua au Cameroun. Son regard attentif sur les problématiques sociales inspire son travail avec divers outils et matériaux artistiques. Il a reçu plusieurs distinctions, notamment la bourse Visa pour la création (Culturesfrance, Paris) en 2007 et a participé à des programmes de résidence internationaux comme IAAB (Bâle, Suisse) et l'université des Idées de la Fondation Pistoletto (Biella, Italie). Il a également conçu des costumes pour des pièces de théâtre et scénographies d'exposition. En 2017, il a été invité à la Biennale PERFORMATIK et a effectué une résidence de création à la Villa Adellatif à Alger, en Algérie. Il réside actuellement à Ngousso, à Yaoundé, où il continue de créer ses œuvres sur du tissu en y intégrant de la broderie, de la peinture et d'autres matériaux afin de partager sa philosophie de vie.

Brinda Tsondo est une styliste modéliste diplômée d'un master en design textile de l'Institut Cheikh Anta Diop, situé sur la Nouvelle Route Nkolbisson. Ayant toujours des chutes de tissu à la fin de ses projets, elle a commencé à les collectionner et a ainsi trouvé dans ce surplus de matières premières une inspiration pour créer des vêtements patchwork. Son master portait sur « *la création de vêtements de luxe « Made in Africa » inspirés du patchwork* », une technique qu'elle affectionne particulièrement.

Etienne Henri Gouoth, de son nom d'artiste **Dada Designer**, est un artiste-artisan né en Sanaga Maritime, Cameroun. Curieux, sincère et hypersensible, il travaille avec différents matériaux tels que le carton, le papier, la gomme de caoutchouc, le bois, l'aluminium et les étoffes, mais aussi de la récupération en tout genre pour créer des œuvres qui cherchent à harmoniser l'univers chaotique qui compose la société actuelle. Il est autodidacte et a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment « *Exit Tour* » en hommage à Goddy Leye. Dada cherche à mettre ses compétences artistiques au service de l'humanité afin d'améliorer les conditions de vie. Il exerce son art depuis son propre atelier, localisé dans sa résidence située à Titi-Garage.

Jean Faustin Amougou, connu sous le nom d'artiste **Man Faust**, est un sculpteur camerounais de renom. Diplômé de l'Académie de l'Art Public (Sculpture) de la Chine à Hangzhou et du Centre de Recherche sur la Dynamique de l'Histoire Culturelle et Artistique des Peuples de l'Afrique Centrale (CERDHICAPAC), il est également enseignant en sculpture à l'Institut de Formation Artistique (IFA) et à la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines (FALSH) de l'Université de Yaoundé I. Man Faust a participé à de nombreuses expositions et résidences d'artistes. En 2009, il a remporté la médaille de bronze en sculpture aux 6ème Jeux

de la Francophonie à Beyrouth. Man Faust travaille à son art depuis son propre atelier, situé dans sa résidence à Neptune Kondengui, où il donne vie à la matière morte grâce à son art en sculpture.

André Joël Ngassi est un artiste visuel pluridisciplinaire, formé à l'Institut de Formation Artistique (IFA) et à la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines (FALSH) de l'Université de Yaoundé I. Il a travaillé comme dessinateur, artiste et graphiste pour plusieurs entreprises créatives au Cameroun, notamment Kiro'o Games et Wanda Studio. En tant que formateur en arts plastiques et graphiques, il se passionne pour la création visuelle et explore les problématiques sociales et environnementales à travers sa pratique artistique. Son atelier se trouve à Mendong au lieu-dit quartier Zibi. Son travail a été exposé lors d'événements artistiques nationaux et internationaux, notamment le Salon d'Automne à Paris et la résidence d'artistes pour la 10e édition du Festival Afropolitain Nomade, ainsi que dans plusieurs galeries et restaurants au Cameroun et en France.

Joseph Francis Sumegne⁷⁴ est un artiste plasticien camerounais, né en 1951 à Bamendjou et autodidacte. Sa pratique artistique est une fusion de différentes disciplines (sculpture, mise en couleur, bijouterie, vannerie, tissage) et est influencée par la sculpture traditionnelle de sa région d'origine. Il a participé à plusieurs expositions à travers le monde, dont la triennale d'Osaka et la biennale de Dakar. Son œuvre est caractérisée par l'invention d'une technique, le « *Jala'a* », pour exprimer ses passions et ses rêves à travers la sculpture. Sa sculpture monumentale « *La Nouvelle Liberté* », réalisée à partir de matériaux recyclés, a suscité un débat animé à Douala. Il réside actuellement à Ngouso, au lieu-dit pharmacie bleu, où se trouve également son atelier.

Ngambi Élie Walter de son nom d'artiste **NEW**, est un artiste plasticien, visuel professionnel, chroniqueur culturel, critique d'art et conseiller en ingénierie artistique et en droit de propriété littéraire et artistique. Il est également impliqué dans la promotion de la culture en tant qu'activateur culturel et en tant que vice-président de l'association The Music Club et secrétaire général de l'association des Professionnels des Arts Visuels (APAV). Pendant 6 ans, il a été chef d'agence Littoral/Sud-Ouest de la Société Civile de Droit d'Auteur d'Arts Plastiques et Graphiques (SOCADAP) et a également été expert pour la SOCADAP à la Commission Permanente de Médiation et de Contrôle des Organismes de Gestion Collective. (CPMC-

⁷⁴Joseph-Francis Sumégné. *Dans Wikipédia*, 2023. Consulté le 14/05/24, sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph-Francis_Sum%C3%A9gn%C3%A9

OGC)⁷⁵ en 2004. Enfin, il est actuellement manager général de NEW Art Agency et se présente comme l'homme qui se renouvelle sans cesse pour faire briller son art.

Simon Cardin Neyeng est un pratiquant en Art-thérapie et plasticien camerounais. Il est animé par le désir du travail bien fait et de l'acquisition de nouvelles compétences. Il a suivi des formations en écriture, en art plastique à Yaoundé. Il a fondé l'Association Ateliers d'Art-thérapie en 2023 et a travaillé comme animateur d'ateliers en arts plastiques et musique au Fustel de Coulanges (primaire) et au Collège Bilingue Sainte Famille de Nazareth. Il a également été enseignant de Culture Nationale et Education Artistique. Il travaille actuellement dans son atelier situé au lieu-dit COGENI Eman.

I.1.2. Artistes performeurs qui utilisent des déchets plastiques dans leur prestation

Raphael Christian Etongo⁷⁶ est un artiste camerounais né en 1972 à Yaoundé. Il s'est intéressé à diverses formes d'expression artistique dès la fin des années 1980, allant de la danse à la peinture en passant par le théâtre et la littérature. Depuis 1997, il se consacre principalement à l'art de la performance et a participé à de nombreux festivals internationaux. Les œuvres de Christian Etongo explorent la mémoire de la mobilité et son influence sur les sociétés. Il se produit actuellement dans le cadre d'une tournée de performances intitulée « *Pulsations* » qui explorent les résultats de l'action de l'homme sur l'environnement. Afrotopos, son atelier et lieu d'exposition, se trouve à Mballa 2 ruelle en face de l'immeuble FUNIBER.

William Mbanga est un artiste et acteur culturel camerounais. Artisan, performeur et photographe/vidéaste, il est un militant écologiste en tant qu'activiste et promeut la protection de l'environnement. Il est également promoteur de KHAL Construction, de « *Nda Mekok* » (La maison des pierres) et de « *Sois clean* ». Il est connu pour son personnage atypique de Monsieur Poubelle. Chaque mois, il se produit à l'Institut Français de Yaoundé dans le cadre de l'événement « *Le Designer du Mois* ».

I.1.3. Artisans qui intègrent des résidus de plastique dans leur processus de création

Cynthia Paulina Bogmah, Artisane passionnée, elle confectionne des sandales uniques à partir de pneus recyclés. Pour développer son activité, elle a rejoint l'association « *Artisan au Féminin* », située au lieudit carrefour MECC, qui l'a aidée à développer son réseau, améliorer ses compétences professionnelles et faire connaître son savoir-faire. Aujourd'hui, elle

⁷⁵ La Commission Permanente de Médiation et de Contrôle des Organismes de Gestion Collective (CPMCOGC) est remplacée en 2015 par la Commission de Contrôle des Organismes de Gestion Collective (CCOGC), suite à l'Arrêté N° 090/CAB/PM du 29 Septembre 2015 portant organisation et fonctionnement de la dite commission.

⁷⁶ Etongo, C. Christian Etongo, *Pain Chargé* [Article en ligne]. Inter-Lelieu, 2021. Consulté le 17/05/24 <https://inter-lelieu.org/christian-etongo-pain-charge/>

continue de créer ses sandales durables et originales en valorisant son talent et ses matériaux de récupération.

Jauberte Djamou est une artisane basée à Yaoundé, engagée dans la lutte contre les déchets plastiques dans les océans et les cours d'eau. En 2015, elle a fondé l'association « *Les bénévoles des océans du Cameroun* », qui a pour mission de sensibiliser les populations à la réduction des déchets plastiques. Jauberte collecte des bouteilles en plastique pour fabriquer des meubles recyclés, qui sont non seulement écologiques, mais également ergonomiques et résistants. Son objectif est de minimiser la quantité de bouteilles en plastique qui polluent les villes et les cours d'eau, tout en contribuant à l'amélioration du bien-être physique de la population. Son atelier est situé à Yoyo Bar Cité-Verte, derrière la station-service Tradex.

Thierry Kuete fabrique et vend des pièces de rechange pour les motos ainsi que des silentblochs qu'il façonne lui-même depuis huit ans, en utilisant les pneus usagés d'engins qu'il achète auprès de la société Arab Contractors. Depuis trois ans, il a pris l'initiative d'exploiter davantage les pneus en les utilisant pour créer des fauteuils, motivé par le désir de poser un geste responsable envers l'environnement. Son but est de sensibiliser les gens à ne plus jeter ni brûler les pneus, car ces pratiques contribuent à la pollution de l'air. Son atelier est situé à Simbock, précisément à l'Entrée Onana.

Cette liste qui présente une diversité d'artistes et artisans qui recyclent des matériaux pour créer des œuvres originales et durables dans la ville de Yaoundé, bien que de prédominance masculine, permet d'affirmer qu'à Yaoundé, il existe des artistes qui évoluent dans le domaine de *l'upcycling* au-delà de toutes les considérations sociales.

I.2. Présentation des créations artistiques

Les créations artistiques présentées par les artistes ont généralement un sens profond qui reflète leur vision du monde ainsi que les messages qu'ils souhaitent transmettre. Dans cette section, quelques-unes de ces œuvres sélectionnées sont créées à partir de déchets plastiques par les artistes enquêtés. L'objectif est de fournir une description détaillée de chaque œuvre sélectionnée, permettant ainsi de mieux comprendre le choix du matériau utilisé, les techniques employées ainsi que les thèmes et les réflexions qui sous-tendent chacune de ces œuvres artistiques.

I.2.1. Afrique atemporelle : Art pictural

« *Afrique atemporelle* » est une œuvre réalisée en 2022 par l'artiste Ngambi Elie Walter surnommé NEW, d'une dimension de 400x150cm avec une dénivellation de 200cm sur une pièce montée.

I.2.1.1. Description de l'œuvre

Pour réaliser cette œuvre, l'artiste a commencé par construire une pièce montée sur une feuille de contreplaqué de 8 mm d'épaisseur d'une superficie de 400x500cm. Il a ensuite fixé sur cette base des toiles de différentes tailles, dont une de 200x100cm qui est surélevée pour créer une dénivellation. Cette toile est recouverte d'une toile de moustiquaire qui est mise en relief et en volume avec l'aide de bouteilles plastiques et de bonbonnes placées en dessous. En plus de cela, l'artiste a incorporé un collage de coques de graines de courge, de cotons tiges, de feuilles sèches d'arbres et autres matériaux afin de créer une texture intéressante dans son œuvre. Cette œuvre met en valeur des monuments contemporains célèbres, tout en montrant les traditions et les cultures africaines. Elle présente également des personnages féminins qui symbolisent les valeurs et l'héritage de la cosmogonie africaine. Les personnages principaux de l'œuvre sont deux enfants, représentant la génération en construction vers un avenir éblouissant, partageant un symbole subliminal de l'amitié et de la paix entre les peuples d'Afrique et du monde entier.

I.2.1.2. Analyse de l'œuvre

L'œuvre « *Afrique atemporelle* » est une représentation de l'Afrique qui transcende les époques et les espaces à travers une balade à travers les âges sur une terre joyeusement ensoleillée. L'artiste utilise une approche stylistique réaliste avec quelques éléments surréalistes pour juxtaposer des éléments formels disparates de manière harmonieuse. La pièce montée, composée de différents éléments tels que les monuments historiques et contemporains, les paysages, les personnages, les vêtements et les cultures aux périodes et lieux différents, crée une harmonie qui renforce la matérialité du sujet représenté. L'œuvre représente une Afrique conquérante qui s'appuie sur son passé glorieux pour construire un avenir fait d'exploits éblouissants. La représentation est organisée autour d'une pièce centrale, légèrement décalée sur la droite de l'œuvre, qui concentre la représentation autour des personnages principaux, un

garçon métis habillé en Toghu⁷⁷ et une fille dans les allures vestimentaires des peuples akans⁷⁸ de l'Afrique de l'Ouest. Les personnages représentés sont des femmes et des enfants appartenant à une communauté tribale, un gardien de traditions, des princesses et des personnages inclusifs tels que la griotte et koriste⁷⁹ Gambienne Sona Jobarteh.

Cette représentation met en avant l'importance de la transmission des savoirs atemporels et la construction d'un futur solide reposant sur les fondations de l'histoire et des vicissitudes africaines. L'œuvre démontre que l'art est un vecteur de communication entre les cultures, les peuples et les époques, pour valoriser les patrimoines matériels et immatériels des sociétés africaines. Ainsi, la représentation de l'art en général permet d'inscrire la mémoire collective d'une société dans une mémoire universelle partagée.

Image 2 : Afrique intemporelle



Source : NEW Art Agency⁸⁰.

⁷⁷ Le Toghu (ou Atoghu) est un vêtement traditionnel aux couleurs vives porté par les membres du peuple Grassfields dans la région du Nord-Ouest du Cameroun. C'est un tissu royal qui est porté par les chefs et les notables, ainsi que par les hommes et les femmes de cette communauté.

⁷⁸ Les Akans sont un regroupement de peuples d'Afrique de l'Ouest, principalement présents dans les territoires actuels du Ghana, de la Côte d'Ivoire, du Togo et du Bénin. Ils partagent une parenté linguistique, ethnique et culturelle très marquée.

⁷⁹ (Joueur de musique) Joueur de la kora, un instrument à cordes originaire d'Afrique de l'Ouest.

⁸⁰ Crédit Photo, Ngambi Elie Walter, 2022.

I.2.2. Le féticheur : Art thérapeutique

« *Le Féticheur* » est une œuvre de l'artiste plasticien et thérapeute Simon Cardin, créée en 2023 dans le cadre d'une initiation des enfants à la sensibilité environnementale.

I.2.2.1. Description de l'œuvre

Pour réaliser cette création, l'auteur a fait appel à l'imagination des élèves de Fustel de Coulanges en leur demandant de faire quelque chose de significatif tout en contribuant à la dépollution de leur environnement. Ils ont eu l'idée de couper un bidon vide de 5L en deux et d'utiliser la partie supérieure pour créer un masque. Ils ont utilisé des pièces de plomberie pour former les yeux et des tubes de marqueurs pour les oreilles. Pour les cheveux, ils ont fixé des gaines de canalisation électrique sur le bidon en perçant des trous. Ils ont posé sur le manche du bidon qui tient lieu de nez pour le masque, une perle de cauri. Deux bouts de tubes de marqueurs ont été collés sur la partie inférieure du manche pour créer des narines. Le support pour cette création est un vieux sac en jute qui sert de toile de fond. Selon Simon Cardin, cette création originale contribue à dépolluer l'environnement tout en mettant en œuvre l'imagination des élèves.

I.2.2.2. Analyse de l'œuvre

Le Féticheur est une création artistique thérapeutique qui sert à dénoncer la décadence du monde moderne ainsi que les relations conflictuelles entre l'homme et l'environnement. La pièce est conçue comme un moyen de guérison, de remède ou de protection et s'inspire de la figure emblématique du féticheur africain, considéré comme un guérisseur ou un sorcier dans certaines cultures. Le féticheur est souvent sollicité pour résoudre des problèmes de santé, de conflits familiaux ou de vie spirituelle en utilisant des objets sacrés et des potions magiques, croyant aux forces surnaturelles. Cependant, les pratiques des féticheurs varient considérablement selon les régions et les traditions culturelles. Dans le cadre de cette œuvre, le féticheur est représenté comme celui qui a le pouvoir de guérir les maux de la société moderne grâce à des matériaux recyclés et à un cauri attaché symboliquement.

Le Féticheur illustre également l'importance de la participation communautaire dans le processus de création artistique. Les élèves de Fustel de Coulanges ont collaboré pour réaliser cette œuvre, en apportant leur diversité d'idées et en renforçant les liens communautaires nécessaires à la cohésion sociale⁸¹. Cette création rappelle également la nécessité de préserver

⁸¹ Durkheim, E. *De la division du travail social*. Paris: Les Presses Universitaires de France, 1893.

les traditions culturelles tout en questionnant les pratiques contemporaines qui mettent en danger l'environnement. La réalisation de l'œuvre du Féticheur est donc une façon d'affirmer l'identité collective et de renforcer la cohésion sociale, conformément à la vision de Bourdieu⁸² des pratiques culturelles. En célébrant une tradition culturelle commune, tout en prenant en compte les enjeux actuels, cet exemple montre comment l'engagement social conduire à la création de quelque chose de significatif et concret pour une communauté.

Image 3 : Le féticheur



Source : Kady Morena⁸³.

I.2.3. MVC. Message visuel crypté : Installation artistique

« *MVC : Message Visuel Crypté* » est une œuvre réalisée par l'artiste plasticien Alioum Moussa en janvier 2024.

I.2.3.1. Description de l'œuvre

Lors de sa prestation artistique, Alioum Moussa a créé une installation contemporaine à partir de 2700 bouteilles en plastique de différentes marques de jus, telles que Vimto, Fanta, Top, Planet et Djino. Les bouteilles, remplies d'un litre d'eau, ont été empilées en spirale pour former une rangée de 8 bouteilles couchées. Au centre de l'installation, un groupe de 28 bouteilles a été aligné verticalement en une rangée de 3, 4, 5 et 6 bouteilles. Un T-shirt blanc

⁸² Bourdieu, P. *Le sens pratique*. Editions de Minuit, 1980.

⁸³ Crédit photo, Kady Morena, 2024.

était suspendu au-dessus de l'installation, créant ainsi un effet visuel intéressant. Cette installation avait pour objectif de sensibiliser le public aux coûts environnementaux associés à la fabrication d'un seul T-shirt. En outre, l'artiste a ajouté une touche personnelle à chaque bouteille en y ajoutant un filament de peinture bleu, contribuant ainsi à l'esthétique visuelle globale de l'installation artistique.

I.2.3.2. Analyse de l'œuvre

Cette œuvre contemporaine se prête à plusieurs interprétations. Tout d'abord, elle fait office de dénonciation indirecte de la société de consommation, à travers l'utilisation massive de bouteilles en plastique et de T-shirts en coton. En effet, ces produits, souvent considérés comme peu coûteux et accessibles, ont un impact environnemental considérable. L'installation vise donc à susciter une prise de conscience quant aux coûts cachés de la surproduction de biens de consommation et à inciter le public à examiner de façon critique ses modes de consommation. De plus, il est possible d'analyser cette création sous un prisme esthétique. La disposition en spirales des bouteilles, les nuances de couleurs et la texture créent un impact visuel saisissant qui ne manque pas d'attirer l'attention de l'observateur. Le fil bleu ajouté à chaque bouteille confère également une certaine dimension personnelle à la pièce. Ainsi, l'artiste réussit à produire une œuvre à la fois visuellement frappante et porteuse de sens, particulièrement en matière d'alerte environnementale.

En somme, cette pièce est une invite pour chacun à prendre conscience des conséquences de sa consommation et à réfléchir à une manière plus responsable de produire et de consommer. De nombreux spécialistes de l'environnement, à l'instar de Bookchin⁸⁴, partagent cette vision de la surconsommation et de ses conséquences douloureuses. La surproduction est l'une des causes principales de la détérioration de l'environnement, d'où l'importance de sensibiliser la population aux coûts cachés des biens de consommation et de promouvoir un mode de vie plus durable en harmonie avec la nature.

⁸⁴ Bookchin, M. *The philosophy of social ecology: Essays on dialectical naturalism*. Black Rose Books, 1991.

Image 4 : MVC (Message Virtuel Crypté)



Source : Alioum Moussa⁸⁵.

I.2.4. La Chaîne de Solidarité : Eco-sculpture

« *La Chaîne de Solidarité* » est une œuvre créée en 2014 par l'éco-sculpteur Jean Faustin Amougou, également connu sous le nom d'artiste ManFaust.

I.2.4.1. Description

Cette œuvre a été faite à partir d'un amas de plexiglas que l'artiste avait récupéré dans une décharge de la ville. Au lieu de laisser ce matériau sans vie, il a cherché à lui donner une nouvelle valeur, en le transformant en une sculpture évoquant la résurrection de la matière. Pour cela, Man Faust a minutieusement nettoyé le plexiglas et utilisé des chaînes en plexiglas, entrelacées et nouées, qu'il a passé à travers les trous qu'il avait préalablement percés. Il a également façonné deux petits cadenas jaunes avec du papier mâché pour symboliser l'unicité scellée de l'ensemble.

I.2.4.2. Analyse de l'œuvre

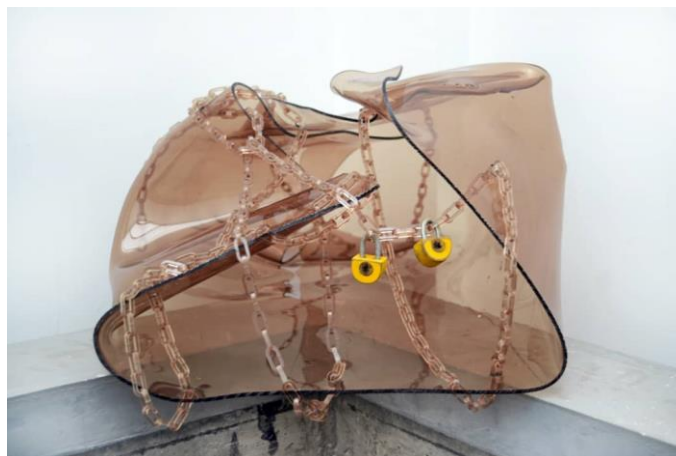
Cette œuvre de Man Faust illustre la capacité de l'art à montrer des alternatives de vie pratique et d'interprétation du monde. La réutilisation des matériaux plutôt que de les jeter,

⁸⁵ Crédit photo Alioum Moussa, 2024.

témoigne d'une valorisation de la matière et d'un réinvestissement de leur signification. L'utilisation des objets du quotidien et leur transformation pour créer une nouvelle sculpture critique la société de consommation. La sculpture de Man Faust est donc un exemple concret de résilience économique et symbolique qui s'inscrit dans une logique de développement durable en réduisant les gaspillages et les déchets, tout en inspirant une nouvelle façon de voir les choses. L'importance de la durabilité dans l'art met en lumière une prise de conscience écologique de l'artiste, qui contribue à sensibiliser le public à la nécessité de protéger la nature.

Cette œuvre s'inscrit également dans la pensée de Bookchin⁸⁶ sur la question environnementale, qui considère que celle-ci est indissociable des enjeux sociaux et politiques. Elle valorise les ressources existantes et propose une alternative à la consommation de masse. Les chaînes en plexiglas qu'il utilise ne sont pas seulement des matériaux de construction pour sa sculpture, mais des symboles qui illustrent la solidarité et la durabilité. En somme, cette œuvre est un exemple remarquable d'art écologique, qui montre la capacité de l'art à sensibiliser le public aux questions importantes de la société à travers des réalisations créatives tout en présentant une perspective innovante sur la création d'une société plus durable.

Image 5 : La chaîne de Solidarité



Source : Faustin Amougou⁸⁷

I.2.5. Monsieur Poubelle : Performance artistique

Chaque mois, lors de l'événement culturel « *Le designer du mois* » créé par le collectif « *Missanga Cameroun* », l'artiste performeur William Mbanga propose sa prestation intitulée « *Monsieur Poubelle* » à l'Institut Français de Yaoundé. Ce succès perdure depuis l'année 2020.

⁸⁶ Bookchin, M. *Toward an Ecological Society*, 1980. Montreal, Black Rose Books.

⁸⁷ Crédit photo Amougou J.F. 2014.

I.2.5.1. Description

Pour donner vie à sa prestation, William Mbanga s'est confectionné une tunique à partir de chutes de tissus récupérées, sur laquelle il a attaché des canettes, des bouteilles en plastique et diverses sortes d'emballages plastiques. Les canettes, en plus d'être un composant visuel de la tenue, ont également pour rôle de produire du bruit, en sonnant comme des clochettes, pour captiver l'attention du public. Pendant chacune de ses présentations, l'artiste tient une pancarte portant le message « *Sois clean* » afin de sensibiliser son public à la préservation de l'environnement. Pour son costume, il porte un vêtement orangé en dessous de la tunique faite de tissus assemblés, laissant seulement son visage peint de couleurs verte et blanche apparent.

I.2.5.2. Analyse de la performance

En observant la tunique de prestation de William Mbanga, fabriquée à partir de matériaux recyclés, il est possible de la considérer la critique implicite de la société de consommation et de son impact environnemental. Cette initiative illustre ainsi une résistance au système économique global de surconsommation et de gaspillage. La présence abondante d'emballages en plastique et de canettes sur cette tenue symbolise la problématique des déchets et de la pollution. En choisissant cet objet souvent associé à une attitude irresponsable, l'artiste incite le public à adopter un comportement individuel et collectif plus responsable et respectueux de l'environnement. Ainsi, la critique de William Mbanga portant sur la société, se manifeste de manière implicite dans sa tunique. D'autre part, la pancarte affichant le message « *Sois clean* » invite explicitement à adopter une attitude responsable vis-à-vis de soi-même et de son prochain. Cette initiative s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire visant à sensibiliser le public aux enjeux écologiques, et à encourager des changements positifs dans les comportements individuels et collectifs.

De plus, l'éducation joue un rôle crucial dans l'émancipation individuelle et dans la transformation sociale et politique. Elle permet à chacun de prendre conscience de sa situation et de se doter d'outils pour agir de manière autonome.⁸⁸.

⁸⁸ Bourdieu, P. *Homo academicus*. Editions de Minuit, coll. « *Le sens commun* », 1984.

Image 6 : Monsieur poubelle



Source : William Mbanga⁸⁹

En somme, chaque œuvre porte un message, une âme, une idée que l'artiste souhaite défendre, et souvent un symbolisme important.

I.3. Philosophie de ces artistes dans leur processus de création

Les artistes présentés dans cette liste ont développé une philosophie de création qui est étroitement liée à leur engagement à donner une nouvelle vie à des matériaux recyclés, ainsi qu'à leur vision écoresponsable pour la santé de l'homme et de l'environnement.

I.3.1. Réinventer les œuvres d'art pour leur donner une nouvelle vie

L'art est un moyen pour les artistes d'exprimer leur vision unique du monde qui les entoure à travers leur travail créatif, et chaque œuvre d'art est une manifestation de la pensée et de la vision de l'artiste. Ils cherchent à sortir du sens commun en créant des œuvres qui éveillent les consciences sur la relation entre l'homme et la nature, tout en cherchant à se dépasser en repoussant les limites de l'art existant. La philosophie créative de ces artistes met l'accent sur

⁸⁹ Crédit photo Mbanga W. 2024.

l'exploration des paysages inexplorés ainsi que sur la dynamique de bénéficier et de jouir de leur écosystème, en modifiant la perception des déchets plastiques et en les considérant plutôt comme des ressources. Pour eux, avant de recycler des matériaux, il est important de recycler les mentalités. La vision de ces artistes est proche de celle de Danto⁹⁰, en ce sens qu'ils cherchent à sortir de la définition traditionnelle de l'art et à donner une nouvelle signification aux objets ordinaires. L'innovation est au cœur de leur travail, permettant une grande liberté et un moyen de s'amuser dans leur processus créatif, dans la mesure où l'art est ouvert, cohérent et s'applique à toutes les formes d'art et à toutes les époques.

Pour Sumegne, l'art est total et global, et ce que le sens commun considère comme des déchets sont en réalité des « *ustensiles de la création* ». En effet, selon lui, ces éléments participent à l'équilibre universel et sont des éléments de l'écosystème. ManFaust travaille avec le souci de la continuité et de « *la résurrection de la matière morte* »⁹¹, tandis que Christian Etongo utilise l'art pour passer un message sur les dangers liés à la pollution. Cynthia Bogmah considère que les meilleurs matériaux se trouvent dans la poubelle, et elle prône l'idée que tout est recyclable. Dans cette philosophie créative, le temps et l'horloge ne sont pas importants, car les artistes ne veulent pas être limités dans leur création. Comme l'affirme Alioum Moussa : « *Je refuse de lire l'heure et de suivre les tendances imposées par le sens commun* »⁹². La vision de ces artistes est proche de celle de Danto, en ce sens qu'ils cherchent à sortir de la définition traditionnelle de l'art et à donner une nouvelle signification aux objets ordinaires. Ils considèrent que chaque œuvre d'art est une manifestation de la pensée et de la vision de l'artiste, et que l'art doit être ouvert et cohérent, s'appliquant à toutes les formes d'art et à toutes les époques.

En résumé, la philosophie de ces artistes oscille entre la vision de Danto, notamment dans leur besoin de sortir du sens commun, dans leur dépassement de soi à travers leur création et leur volonté de donner une nouvelle vie à des objets recyclés. Cependant, ils ont aussi leur propre vision en mettant l'accent sur le besoin de s'amuser, leur refus de conserver des schémas de pensées limitatifs et leur désir de travailler de façon indépendante.

I.3.2. Une vision écoresponsable pour la santé de l'homme et de l'environnement

Le devenir est un sujet qui concerne également les artistes qui utilisent des déchets plastiques dans leurs œuvres. Ils ne cherchent pas seulement à créer et à fabriquer, mais ils sont

⁹⁰ La Rocca, F. *La relation entre la philosophie et l'art chez Arthur Danto*. Diogène, 256(3), 2019, 143-153. <https://doi.org/10.3917/dio.256.0143>

⁹¹ Man Faust, Artiste, Yaoundé, Neptune Kondengui, le 05/04/2024.

⁹² Moussa, A. Artiste, Yaoundé, Ngouso, le 16/04/2024.

également soucieux de l'impact de leur travail sur la santé de l'homme et de l'environnement. Pour eux, la santé de l'homme et l'environnement sont interconnectés. Ils considèrent que les problèmes environnementaux révèlent un malaise dans la société humaine. Simon Cardin, par exemple, pense qu'il est important de populariser la pratique de l'art-thérapie⁹³ pour combattre les maux de la société. Les êtres humains ont un impact significatif sur l'environnement en gaspillant et en dégradant les ressources naturelles, ce qui cause des dommages importants pour l'écosystème. Il est donc essentiel pour l'humain de prendre conscience de son impact et d'adopter des comportements respectueux de l'environnement pour préserver la planète. Bookchin⁹⁴, dans son analyse de l'écologie sociale, plaide pour la mise en place d'une « *démocratie écologique* »⁹⁵ qui a pour objectif de permettre aux communautés de reprendre le contrôle de leur environnement et de décider collectivement de leur devenir, car les frustrations liées à l'industrialisation anarchique sont souvent rejetées sur la nature. Ce rejet est analysé comme une source de conflits entre différents groupes sociaux, incluant les activistes écologistes et les personnes qui ne sont pas sensibles aux enjeux environnementaux.

La vision de ces artistes consiste à repenser leur mode de vie et leur comportement envers autrui et l'environnement, tout en gardant à l'esprit que leurs actions ont des répercussions à long terme. Jeauberte Djamou⁹⁶ souligne que si les gens prennent conscience des bienfaits thérapeutiques de ses fauteuils et lits fabriqués à partir de bouteilles en plastique, il est avantageux qu'ils les utilisent comme des meubles de maison. Elle explique : « *Les lits sont conçus comme des lits de massage. Cela a un effet thérapeutique.* ».

⁹³ L'art-thérapie est définie comme une pratique de soin qui exploite le processus de création artistique à des fins thérapeutiques. La peinture, le dessin, la musique, la danse, la photographie ou encore le théâtre sont autant de moyens utilisés pour accéder à l'inconscient, aux souvenirs et aux émotions les plus enfouis. Cette approche permet à l'art d'aider à l'expression et à la transformation positive du bien-être physique, émotionnel et spirituel, où la qualité de l'œuvre n'est pas l'objectif principal, mais plutôt l'expression des sentiments, des émotions ou des souvenirs à travers l'art, quel que soit le choix d'activité artistique. Cf. *Le Pain des Fleurs*, 2020.

⁹⁴ Bookchin, M., *The modern crisis*, In R. Peperzak, A. VanderVegt, & D. Shapiro (Eds.), *Democracy and difference: Contesting the boundaries of the political*, Indiana University Press, 1991, pp. 99-111.

⁹⁵ Murray Bookchin préconise une action politique collective pour atteindre la transformation écologique et encourage la création de mouvements sociaux et politiques pour promouvoir des alternatives durables et égalitaires. Parmi ses actions politiques recommandées, on retrouve la désobéissance civile non-violente pour remettre en question les politiques destructrices pour l'environnement, la création de mouvements écologistes pour mobiliser la société civile et la participation démocratique pour contribuer à une prise de décision collective pour une société écologiquement soutenable. Cf. Bookchin, M., *Projet Vert*, 2021. <https://www.projetvert.fr/murray-bookchin/#>.

⁹⁶ Jeauberte Djamou, artiste, Yaoundé, Cité-verte, le 10/04/2024.

En résumé, les artistes qui recyclent ont une philosophie créative qui cherche à explorer de nouveaux horizons artistiques et à donner une seconde vie aux objets recyclés, en sortant de la définition traditionnelle de l'art et en donnant une nouvelle signification aux objets ordinaires. Leur processus créatif est caractérisé par l'innovation et une grande liberté. Leur vision écoresponsable les amène également à prendre en compte l'impact de leur travail sur l'homme et l'environnement, en repensant leur mode de vie et leur comportement envers autrui et l'environnement.

I.4. Identification des traditions artisanales locales et des mouvements artistiques émergents qui ont influencé la pratique de l'*upcycling* artistique à Yaoundé

L'*upcycling* artistique est une pratique qui s'est développée récemment à Yaoundé grâce à l'influence des traditions artisanales locales et des mouvements artistiques émergents. Cette pratique consiste à donner une seconde vie à des objets et matériaux, en les transformant en œuvres d'art uniques. Cette section va se concentrer sur l'étude des différentes influences artistiques qui ont contribué au développement de l'*upcycling* artistique à Yaoundé. L'objectif est d'examiner comment ces influences ont affecté la créativité des artistes et ont contribué à façonner cette pratique artistique dans la ville.

I.4.1. Les concepts artistiques émergents et la redéfinition de l'art à Yaoundé

Dans le jargon artistique camerounais et spécifiquement à Yaoundé, de nouveaux concepts tels que les « *éco sculpteurs* », les « *artistes de la patience* », les artistes de « *l'art global* » et les artistes du « *Mboa art* » ont émergé pour décrire des pratiques artistiques inspirées par les traditions locales. Cependant, tous se déclarent appartenir à l'art contemporain, qui englobe toutes les créations à partir de 1945, succédant ainsi à l'art moderne qui couvre la période de 1850 à 1945. Bien que l'art contemporain inclue des œuvres depuis des décennies, il n'existe pas de définition clairement admise pour l'art contemporain⁹⁷. Certains le définissent comme un mouvement précis avec un début identifiable tel que le Pop Art dans les années 1960, tandis que d'autres le considèrent comme un courant qui transgresse les frontières entre l'art et ce qui n'est pas traditionnellement considéré comme de l'art. Les artistes contemporains cherchent à briser les conventions de l'art classique et figuratif, influencés par le développement de la société de consommation et les dérives qui en découlent. Ils explorent et expriment

⁹⁷Artsper, *Qu'est-ce que l'art contemporain?* Guide du collectionneur, 2024. Consulté le 04/12/2023. <https://www.artsper.com/cm/cms/guide-du-collectionneur/histoire-de-l-art/qu-est-ce-que-l-art-contemporain>

autrement la réalité à travers des formes d'art variées telles que le Street Art⁹⁸, l'Art performatif⁹⁹ ou l'Art conceptuel¹⁰⁰, ainsi que l'utilisation de nouvelles technologies. La notion de média perd de son importance et devient un simple vecteur de médiation. Ainsi, l'art contemporain devient non seulement contemplatif, mais aussi vecteur de message.

Le terme « *art traditionnel* »¹⁰¹ était autrefois utilisé de manière péjorative pour désigner les créations artistiques des peuples considérés comme primitifs en Occident, liées aux coutumes orales. Cependant, ces arts sont maintenant considérés comme les premiers témoins de la culture humaine et sont régis par des codes particuliers que l'anthropologie tente de décortiquer. En ce sens, l'art traditionnel africain, stigmatisé par ses masques et statues considérés comme des « *idoles sauvages* »¹⁰² ou des « *magots noirs* »¹⁰³, a connu une réévaluation importante dans la seconde moitié du XXe siècle qui a conduit à une reconnaissance de sa grande valeur artistique et culturelle.

I.4.2. L'art traditionnel et moderne : entre continuité et remise en question à Yaoundé

Avant, à Yaoundé, des vanniers fabriquaient des paniers et des fauteuils dans un style classique à partir de rotin. Cependant, de nos jours, les motifs anciens ont cédé la place à un style nouveau et plus innovant. Les sculptures ont également évolué en intégrant l'utilisation de matériaux tels que le marbre, la ferraille et le plastique. Autrefois, les tableaux étaient produits en utilisant la technique de la peinture à l'huile et se caractérisaient par des styles tels que le paysagisme, les figurines ou encore les portraits, réalisés sur toile grâce à des pratiques et modèles appris. Désormais, les artistes ont « *évolué* » et utilisent une variété de matériaux,

⁹⁸ Le Street art est un mouvement artistique apparu à la fin du 20^{ème} siècle. C'est une forme d'expression artistique réalisée dans l'espace public, qui prend en compte le contexte urbain. Le Street art regroupe différentes techniques artistiques telles que le graffiti, la peinture murale ou le pochoir. Les créations artistiques urbaines sont éphémères et destinées à être vues par le public. Le Pressionnisme est le courant du graffiti et des actes réalisés à la bombe de peinture, issu du milieu urbain. Wikipedia, *Art urbain*. Wikipedia, 2021, consulté le 23/05/2024 sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_urbain

⁹⁹ La performance artistique, qui est une pratique artistique qui implique la performance d'une action en public, souvent accompagnée de discours, de musique ou de mouvement. La performance est souvent interprétée comme un moyen de bousculer les conventions et de remettre en question les normes sociales, culturelles et politiques. Wikipedia, *Performance (art)*, 2021, consulté le 23/05/2024 sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_(art))

¹⁰⁰ L'art conceptuel est un mouvement de l'art contemporain qui se définit par le concept ou l'idée de l'art plutôt que par les propriétés esthétiques des objets ou des œuvres. Les artistes conceptuels ont élargi les préoccupations de l'art minimal et se sont concentrés sur la redéfinition de l'objet artistique et de son environnement, ainsi que sur l'environnement social, idéologique, psychologique et philosophique. Wikipedia, *Art conceptuel*, 2021. Consulté le 23/05/2024 sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_conceptuel

¹⁰¹ Larousse, *Art premier*, Encyclopédia, 2024, consulté le 23/05/2024 sur https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_premier/187292#:~:text=Longtemps%20consid%C3%A9r%C3%A9s%20en%20Occident%20comme%20des%20curiosit%C3%A9s%20exotiques%2C,comme%20%C2%AB%20%C3%A9volu%C3%A9e%20%C2%BB%20par%20le%20regard%20occidental

¹⁰² Paudrat, J.-L., *A l'ère du dénigrement*, Paris-Afrique, Été 1989-1990.

¹⁰³ Ibid., Paudrat, J.-L., 1989-1990.

naturels ou artificiels, pour agrémenter leurs créations. En matière de couture, la diversité des matériaux naturels utilisés pour créer des styles uniques de vêtements s'est également accrue. Les artistes camerounais, à l'instar de ceux de Yaoundé, se tournent vers des matériaux innovants pour leurs créations artistiques. Sumegne, par exemple, utilise des bouts de tuyaux coupés et entrecroisés pour créer des tissages multiformes. Il utilise ainsi au maximum le matériel disponible pour créer des objets originaux et uniques, comme l'explique l'artiste Sumegne :

« *Vois-tu, ceci est un tapis que j'ai fait avec des bouts de tuyau coupés et entrecroisés en sens inverse les uns et les autres. J'ai fait de la tapisserie et j'utilise les techniques pour d'autres travaux. Je peux réaliser des tissages multiformes en suivant le principe de maximiser l'utilisation du matériel disponible. J'essaie de tirer le meilleur parti de chaque élément pour créer des objets originaux et uniques.* »¹⁰⁴

Cette vision illustre l'évolution du monde de l'art au Cameroun, où les artistes cherchent à utiliser tout ce qui est à leur disposition dans leur environnement pour créer des œuvres évoquant leur culture et leur tradition, tout en étant en phase avec les exigences de la modernité. La mixité est de plus en plus présente dans le monde de l'art, avec des termes tels que « *Mboa* » (qui signifie « *chez nous* »), « *Nda* » (qui signifie « *maison* ») et « *Afritude*¹⁰⁵ » (qui désigne l'africanité), qui reflètent les changements culturels en cours. Les consommateurs d'art montrent de plus en plus d'intérêt pour les œuvres évoquant la tradition et la culture, comme en témoignent l'utilisation de ces termes. L'arrivée de la vague de modernité dans le milieu de l'art remet en question la distinction entre l'art traditionnel et contemporain, ainsi que la place de l'« *artiste traditionnel* » telle que définie par Mbaye Diop¹⁰⁶. Pourtant, ce dernier décrit l'artiste africain d'une manière qui reconnaît sa forte affiliation avec la tradition et la culture africaines. Cela lui a permis de développer un système de pensée religieux et magique avec des matériaux naturels pour créer des objets d'art. Malgré cela, la tendance actuelle des consommateurs d'art en faveur d'œuvres évoquant la tradition et la culture est mise en question par la vague de

¹⁰⁴ Sumegne, J.F. Yaoundé, Ngousso, le 09/04/2024.

¹⁰⁵ Le terme « *Afritude* » tire ses origines des mots « *Afrique* » et « *Attitude* ». Dans le monde de la mode, il peut alors être défini comme « *la mode aux tendances africaines* », « *le style africain* » ou encore mieux « *la mode à l'africaine* ». Ose et amuse-toi, Cameroun, 2012. Consulté le 4/05/2024, sur <https://oseetamusetoi.wordpress.com/tag/cameroun/>

¹⁰⁶. Un artiste traditionnel est une personne qui crée de l'art selon les principes et les techniques transmis de génération en génération dans une culture spécifique. Les artistes traditionnels utilisent souvent des matériaux et des techniques anciennes pour produire des œuvres d'art qui reflètent les croyances, les traditions et les coutumes de leur communauté. Ils peuvent appartenir à une caste spécifique, comme les forgerons, les cordonniers, les tisserands ou les griots, et sont formés dans leur métier à travers leur éducation ou leur apprentissage auprès de membres plus expérimentés de leur communauté. Mbaye Diop, B. *Critique de la notion d'art africain* (2nd édition, revue et augmentée). Hermann Éditions, 6 Rue Labrouste, 75015 Paris, 2018.

modernité, qui exige de nouvelles approches et de nouveaux matériaux dans la création artistique contemporaine.

I.4.2.1. La mixité dans l'art moderne africain : quand techniques traditionnelles rencontrent matériaux nouveaux

La mixité a pris place dans l'art moderne. Les artistes africains modernes recourent à des techniques traditionnelles, mais utilisent aussi des matériaux et supports nouveaux, souvent importés ou fabriqués selon des procédés industriels. En réalité, c'est par souci « *d'expériences discontinues à caractère fluide et plaisant* »¹⁰⁷ que les artistes intègrent des éléments issus de la vie quotidienne dans leur création artistique, malgré leur valeur intrinsèque limitée. Selon Sumegne, les artistes africains modernes utilisent différentes techniques, comme le dessin intégral de Sumegne, ou utilisent des matériaux recyclés comme les déchets de plastique, pour créer quelque chose de nouveau et véritablement original. Comme il le dit en ces termes :

*« J'ai tellement dessiné que le dessin est devenu un concept pour moi. Je peux l'intégrer dans tout ce que je veux, donc après avoir redéfini la sculpture, j'ai redéfini le volume en prenant comme base le plus petit volume possible, qui est le fil. Cela crée une sculpture intégrable dans d'autres volumes. Maintenant, on peut facilement dessiner en utilisant cette technique. Les yeux et les dents sont tous tracés et construits. Il est important qu'un enfant comprenne que dessiner ne signifie pas seulement prendre un crayon. S'il s'agit simplement d'interpréter ou d'accorder une forme, cela peut être fait avec de la craie ou du fil, à condition d'obtenir des formes bien délimitées. Nous devons élargir le cerveau de l'enfant en lui montrant que c'est possible. De cette manière, il sera impliqué dès le début et grandira dans ce concept, en sachant qu'il peut évoluer. »*¹⁰⁸

Cette approche créative est soutenue par Danto¹⁰⁹, qui considère l'art hybride comme une expression artistique qui intègre des éléments d'autres domaines de la vie pour conserver des liens avec l'art traditionnel tout en étant distinct. En conséquence, l'utilisation de matériaux recyclés dans l'art en Afrique a permis l'émergence d'une nouvelle forme d'art populaire¹¹⁰. Selon Mbaye Diop¹¹¹, l'art populaire en Afrique a remplacé certaines formes d'art traditionnel,

¹⁰⁷ Michaud, Y. *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*. Stock 2003: 176.

¹⁰⁸ Ibid. Sumegne le 09/04/2024.

¹⁰⁹ Danto, A. C. *Au-delà de l'art*. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1996.

¹¹⁰ L'art populaire est constitué d'objets artisanaux fabriqués par les classes populaires des sociétés occidentales ou de productions matérielles des groupes ethniques de sociétés non industrielles. Cette distinction n'est pas scientifique mais idéologique en raison de la diversité des structures de recherche. La reconnaissance de l'art populaire remonte au romantisme, tandis que les regroupements d'objets étaient organisés à la fin du XIXe siècle, à l'instar du musée Skansen en Suède en 1891 ou du premier congrès international des arts populaires à Prague en 1928. Aujourd'hui, l'art populaire a tendance à disparaître en Occident. Larousse. *Art populaire*. Dans Encyclopédie en ligne. Consulté le 09/02/2024 sur https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_populaire/81490

¹¹¹ Ibid., Mbaye Diop, B., 2018.

complété d'autres ou encore s'est développé de manière autonome en utilisant des matériaux modernes en dehors du cadre traditionnel. En résumé, l'utilisation de matériaux recyclés a stimulé l'innovation artistique et la création de nouvelles formes d'art qui étaient plus accessibles et qui se différencient des formes d'art traditionnel en Afrique.

I.4.2.2. Entre Authenticité et Signification : l'Art Africain Contemporain et ses Enjeux

Au-delà de son rôle dans les sociétés secrètes africaines, l'art africain contemporain est aujourd'hui scruté sous l'angle de son authenticité. En effet, nombreux sont ceux qui se posent des questions quant à la singularité de ces œuvres, et ce, grâce aux valeurs culturelles latentes derrière chaque sculpture et chaque masque. Pourtant, Sumegne¹¹² affirme que c'est la religion africaine qui a puisé dans l'art africain, et non l'inverse.

« J'ai compris que la religion africaine et la capacité de penser et d'agir de manière africaine sont deux choses différentes. J'ai également réalisé que c'est la religion qui a puisé dans l'art africain, et non l'inverse. L'art africain ne doit rien à la religion. En fait, c'est la religion africaine qui a puisé dans l'art africain en raison de ce que j'appelle la force de présence. »

La perception mono-culturelle de l'art ne permet pas de percevoir l'essence vraie de l'art africain. Cela soulève la question de l'authenticité dans l'art contemporain, surtout en termes de signification et de pertinence des œuvres. Pour Heinich¹¹³, l'authenticité est cruciale en art car elle est déterminante pour la promotion de la singularité des œuvres artistiques dans la société moderne. Elle précise néanmoins que cette vérification d'authenticité ne concerne pas uniquement les objets, mais aussi les intentions de l'artiste au moment de la création. Dans l'art contemporain, l'utilisation de nouveaux matériaux et concepts éphémères rend cette question d'authenticité plus difficile à vérifier. Toutefois, Danto¹¹⁴ estime qu'il est préférable de considérer l'art contemporain non pas sous l'angle de l'authenticité, mais à travers une approche plus philosophique; qui consiste notamment à s'intéresser aux questionnements soulevés par une œuvre d'art. En réalité, pour cet auteur, la valeur d'une œuvre d'art est évaluée en fonction de la signification qu'elle a dans son contexte culturel et historique, et en termes de contribution à la culture mondiale. Ainsi, l'art africain se révèle comme une expression totale de la vie humaine, qui s'articule autour de l'ensemble des pratiques culturelles locales, qu'elles soient expressives, musicales ou encore littéraires. L'art africain est avant tout une création artistique singulière et évocatrice, qui transforme l'univers qui l'entoure tout autant qu'elle révèle le monde

¹¹² Ibid. Sumegne, le 09/04/2024.

¹¹³ Heinich, N. *Art contemporain et fabrication de l'inauthentique*. Terrain, N° 33, 1999, P. 5-16.

¹¹⁴ Danto, A. C. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton University Press, 1997.

intérieur des artistes¹¹⁵. L'artiste étant lui-même créateur de son univers fascinant qui traduit « *l'être et devoir être* ». ¹¹⁶

I.4.3. Exploration de l'art africain et de l'*upcycling* à Yaoundé : une fusion innovante entre héritage culturel et influences actuelles

Dans la ville de Yaoundé, au Cameroun, l'art engagé¹¹⁷ est omniprésent dans les rues et les galeries. Que ce soit sous forme de fresque murale, de sculpture en matériaux recyclés ou de performance artistique, l'artiste camerounais utilise son art pour interroger les travers de la société contemporaine et évoquer leur lien avec les traditions locales. Cette relation complexe entre tradition et modernité se reflète particulièrement dans l'*upcycling* artistique, un mouvement émergent qui consiste à transformer des objets détournés de leur usage initial en œuvres d'art uniques et créatives. Les artistes pratiquant l'*upcycling* à Yaoundé cherchent à allier leur héritage culturel avec les influences contemporaines pour créer des œuvres qui à la fois interpellent et fascinent. Inspirés par leur environnement direct, ces artistes intègrent de plus en plus des éléments liés à l'environnement urbain comme les déchets, matériaux bruts, ou encore objets de la vie quotidienne dans leurs productions. Cette approche de l'*upcycling* témoigne de la capacité des artistes camerounais à s'adapter à leur environnement en constante évolution tout en préservant leur intégrité culturelle. Cette approche a suscité l'intérêt du sociologue Bourdieu¹¹⁸ dans son analyse de la pratique culturelle, en se concentrant sur la relation complexe entre la tradition, la modernité et l'environnement urbain contemporain. En tant que champ culturel, l'art africain permet aux artistes de créer des œuvres d'art qui transcendent le temps et l'espace, leur permettant ainsi de résister aux changements historiques comme en témoignent les propos de Man Faust.

« L'artiste est un explorateur permanent, qui recherche des paysages inexplorés ainsi que l'exploration de soi. Avant de pouvoir proposer des concepts novateurs aux autres, nous devons d'abord explorer qui nous sommes vraiment. Nous sommes la continuité de nos ancêtres, et notre orientation en tant qu'artiste détermine notre ligne éditoriale. Je ne veux pas utiliser les matériaux de mes ancêtres, mais plutôt perpétuer leur tradition en utilisant du bois mort pour mon art. Je prends des fruits de la bataille sauvage pour donner une seconde vie à cette matière morte. La matière ne demande pas à renaître, mais en tant qu'activiste, je crois en la résurrection

¹¹⁵ Mveng, E. *L'art et l'artisanat africains*. Editions CLE, 1980.

¹¹⁶ Kant, I. *La Critique de la Raison pure*. GF Flammarion, 1986.

¹¹⁷ Le mouvement de l'art engagé, popularisé dans les années 1930 pour décrire l'art ayant une signification politique ou sociale, repose sur la conviction que l'expression artistique peut être un puissant moyen de communication pour faire entendre les problèmes sociétaux. Les artistes s'engagent à travers leurs œuvres en les utilisant comme plateformes de plaidoyer visuel pour donner une voix aux enjeux qui touchent notre monde. Ainsi, ils sont capables de transformer leurs ateliers en outils de changement social.

¹¹⁸ Op. cit., Bourdieu, P., 1979.

de cette matière, et nous devons promouvoir le respect des arbres afin de valoriser le bois mort. »¹¹⁹

L'artiste utilise du bois mort pour ses créations, perpétuant la tradition de ses ancêtres tout en donnant une seconde vie à cette matière. Il croit en la résurrection de cette matière, et estime qu'il est nécessaire de promouvoir le respect des arbres afin de valoriser le bois mort. Cette capacité à intégrer le passé de ses ancêtres dans le présent donne un sens et une valeur durables à l'art africain.

I.4.4. Fusion traditionnelle et moderne de l'*upcycling* dans l'art africain à Yaoundé

Dans le contexte du développement de l'*upcycling* artistique à Yaoundé, est-il réellement possible de séparer les traditions locales des mouvements artistiques émergents ? Il est certainement dérisoire de distinguer ces deux formes d'art au gré des définitions conventionnelles sur l'art africain et l'art moderne. L'*upcycling*, dans son essence, consiste à redonner de la valeur à des objets destinés à la poubelle. Il est donc intéressant d'examiner comment les influences culturelles locales arrivent à intégrer cette pratique artistique émergente pour créer des œuvres d'art à la fois innovantes et ancrées dans les traditions locales. L'artiste s'investit dans « *la résurrection de la matière morte* »¹²⁰. Il est évident qu'il puise son inspiration dans ce que le sens commun appelle la poubelle ou la décharge. L'artiste est motivé par le désir de transcender les pratiques conventionnelles de l'art, de sortir de la routine artistique à laquelle la société le confine pour questionner l'élément banal qu'il utilise comme matière première de son travail. Il est donc nécessaire de souligner qu'il n'y a pas de séparation entre les traditions locales et les mouvements artistiques émergents, car l'artiste utilise les mêmes techniques de base de l'art pictural dans ses créations et les ajuste avec une touche personnelle. Il n'est pas surprenant de voir un artiste, qu'il soit peintre, sculpteur, etc., utiliser les techniques de base pour créer une œuvre, en adoptant d'autres matériaux plus expressifs pour représenter ce qu'il a conçu dans son esprit. Et la finalité reste la même, simplement avec une touche de réalisme supplémentaire, comme l'explique l'artiste éco-sculpteur Man Faust.

« J'utilise de la terre pour mes créations. Lorsque je tamise la terre, je peux obtenir des couleurs allant du clair au foncé. Si je la chauffe au feu de bois, elle prendra une autre teinte. J'utilise également du charbon pour dessiner et créer des personnages, que je peins en mélangeant le charbon avec de la colle, pour ensuite badigeonner mes créations avec cette mixture. Parfois, je laisse la couleur s'écouler

¹¹⁹ Op. cit., Man Faust, le 05/04/2024.

¹²⁰ Ibid., Man Faust, le 05/04/2024.

sur la surface pour obtenir un effet particulier. Je travaille également avec des pneus, ce qui demande du temps, mais dont le résultat final est magnifique. »¹²¹

L'utilisation de l'élément banal dans la création artistique, selon Danto, a pour rôle de permettre à l'artiste de toucher les réalités de son environnement du bout des doigts. C'est une sorte de recodification des pratiques culturelles, car l'*upcycling* - en tant que pratique inhérente à la société ou au milieu dans lequel il s'exerce - parvient à associer les traditions locales et les mouvements artistiques émergents dans une seule œuvre d'art. Par exemple, ce tableau réalisé par l'artiste Joël Nguassi en 2023 allie allégorie et surréalisme d'une manière personnalisée en utilisant de l'acrylique sur du tissu jean, ce qui redéfinit l'art moderne. Son caractère novateur et son approche avant-gardiste sont considérés comme appartenant à un courant « *post-contemporain* ».

Image 7 : Causes à effets



Source : Kady Morena¹²²

¹²¹ Ibid. Man Faust, le 05/04/2024.

¹²² Crédit photo Kady Morena 13/02/2024.

À travers son œuvre « *Causes à effets* », l'artiste montre les conséquences du plastique sur l'être humain, qui est lui-même l'instigateur de ce phénomène. Le plastique a proliféré à un point tel qu'il étouffe la société. L'artiste appelle à des solutions alternatives pour éliminer le plastique de la chaîne de consommation.

En résumé, la pratique de l'*upcycling* artistique à Yaoundé reflète l'évolution du monde de l'art au Cameroun, où les artistes cherchent à utiliser tout ce qui est à leur disposition dans leur environnement pour créer des œuvres évoquant leur culture et leur tradition tout en étant en phase avec les exigences de la modernité. La mixité entre les techniques traditionnelles et les matériaux nouveaux est de plus en plus présente dans l'art africain contemporain, un mouvement qui permet l'émergence d'une nouvelle forme d'art populaire. Les artistes s'investissent également dans la préservation de leur environnement et de leur patrimoine culturel en utilisant des matériaux recyclés. Ainsi, l'*upcycling* est une fusion innovante entre l'héritage culturel et les influences contemporaines qui permettent aux artistes camerounais de créer des œuvres d'art originales, innovantes et durables qui transcendent le temps et l'espace.

II. DESCRIPTION DES DIFFERENTES FORMES D'UPCYCLING ARTISTIQUE (SCULPTURES, BIJOUX, TABLEAUX, ETC.) EN UTILISANT LES DECHETS PLASTIQUES

L'*upcycling* artistique¹²³ consiste à créer de nouvelles œuvres d'art à partir d'objets usagés ou de déchets, en leur donnant une seconde vie, en les transformant en œuvres d'art. Les artistes qui œuvrent dans cette pratique créative, offrent un pan esthétique à la protection de l'environnement, sous diverses formes : sculptures, bijoux, tableaux, vêtements, accessoires et autres créations ingénieuses et originales faites à partir de matériaux recyclables ou de récupération.

¹²³ McDonald, M., Normandin, D., & Sauvé, S. *L'économie circulaire* (1-) Presses de l'Université de Montréal, 2016. <https://doi.org/10.4000/books.pum.4151>

II.1. Les différentes formes d'*upcycling* artistique

L'univers de l'*upcycling* artistique s'étend à différents niveaux en fonction de l'inspiration et du goût pour l'innovation de l'artiste engagé dans cette pratique. Il est important de se concentrer sur quelques-uns d'entre eux.

II.1.1. Sculpture et installation artistique

La popularité de la sculpture et des installations artistiques connaît une augmentation ces dernières années dans le monde de l'art.

II.1.1.1. Sculpture

La sculpture consiste à créer des formes en volume en utilisant différentes techniques telles que la taille, le modelage et l'assemblage. Depuis l'époque préhistorique, la sculpture a évolué et a traité des thèmes divers, avec une représentation humaine de plus en plus commune. Les techniques modernes de sculpture incluent la stéréolithographie et la sculpture numérique ou virtuelle, tandis que les matériaux traditionnels tels que la pierre, l'argile, le bois, l'ivoire et le métal sont toujours largement utilisés¹²⁴. Ces dernières années, les artistes ont également commencé à utiliser des matériaux de recyclage, tels que les déchets plastiques, pour créer des sculptures. Les déchets plastiques ont remplacé les matériaux traditionnels dans certains cas, en raison de leur disponibilité et facilité à être travaillés. Les artistes obtiennent ainsi de nouvelles créations en utilisant des matériaux qui sont normalement considérés comme des déchets, tout en construisant une prise de conscience chez le public à propos des enjeux de la pollution plastique. Exemple de l'œuvre la plus célèbre de l'artiste Sumegne, « *La Nouvelle Liberté* », un monument de 12 mètres de haut assemblé à partir de ferrailles et de plastique sous toutes ses formes (pneus, câbles, conduits électriques, etc.).

II.1.1.2. Installation artistique

Une installation artistique par définition¹²⁵, est une œuvre d'art en trois dimensions qui est créée pour un lieu spécifique, souvent pour modifier la perception de l'espace. Le terme « *installation* » est utilisé pour des œuvres créées pour des espaces intérieurs, tandis que les œuvres en extérieur sont souvent désignées comme art public, land art ou intervention artistique. Les installations sont mobiles, permanentes ou éphémères et permettent d'éclater la

¹²⁴Wikipedia, « Sculpture », dans Wikipédia, l'encyclopédie libre, 2021, consulté le 03/06/2024 sur <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture>.

¹²⁵Wikipedia, « Installation (art) », dans Wikipédia, l'encyclopédie libre, 2021, consulté le 03/06/2024. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_(art))

notion de volume. Les artistes choisissent leurs matériaux en fonction de l'esthétique et de la durabilité, tandis que certaines installations sont conçues pour un lieu d'exposition particulier ou pour interagir avec le public. Les artistes contemporains s'inscrivent dans une généalogie, qui vit apparaître certains artistes capables de présenter, de mettre en scène leurs productions de façon non conformiste. Les installations qui utilisent des déchets plastiques comme matériau ont souvent recours à des techniques artistiques modernes, telles que les projections, le son, l'éclairage et d'autres outils informatiques, pour créer une expérience visuelle et sensorielle immersive pour le public. Ces techniques modernes sont utilisées pour compléter les œuvres d'art créées à partir de déchets plastiques. Pour ce type d'expression artistique, les artistes ont recours à divers matériaux plastiques tels que des bouteilles, des sacs d'emballages, des gobelets, etc., pour créer des effets visuels artistiques spécifiques. Un exemple célèbre d'installation artistique créée à partir de déchets plastiques est « *Sacs plastiques* » (2001-2011)¹²⁶ de l'artiste Pascale Marthine Tayou. Cette œuvre a été exposée au Hangar Bicocca en 2011 et montre comment l'utilisation des déchets plastiques arrive à créer une esthétique artistique unique.

II.1.2. L'*upcycling* d'accessoires et de design

L'*upcycling* est appliqué dans divers domaines créatifs, tels que les accessoires de mode et le design. Les accessoires de mode ont une double fonction, à la fois pratique et symbolique, ils ont la capacité d'être ornementaux, protecteurs ou conventionnels. Les artistes qui pratiquent l'*upcycling* avec du plastique récupéré découpent des bouteilles, des cordons et des emballages pour créer des colliers, des boucles d'oreilles et même des sacs. En design de mobilier, les contenants en plastique et les pneus sont transformés en lits, fauteuils, étagères et bien d'autres objets. L'*upcycling* artistique est également utilisé fréquemment en utilisant des déchets comme médium ou support pour la peinture et les tableaux dans l'art contemporain, pour créer des œuvres d'art singulières à partir d'objets ordinaires.

II.2. L'esthétique et la durabilité des matériaux dans l'*upcycling* artistique

L'*upcycling* artistique est un domaine où le choix des matériaux revêt une importance cruciale dans la création d'œuvres d'art durables et significatives. Les artistes sélectionnent et collectent leurs matériaux en fonction de leur qualité, de leur résistance ainsi que de leur capacité à se combiner harmonieusement avec d'autres matériaux pour élaborer des sculptures

¹²⁶ Afri-Plastics. *Rencontrez les quatre artistes africains qui nous incitent à repenser le plastique* [Blog post], 2019.

plus complexes. Cette approche stratégique de la création artistique reflète la théorie de l'écologie sociale de Bookchin¹²⁷, qui promeut la préservation de l'environnement à travers l'évitement du gaspillage ainsi que la réutilisation des matériaux. La durabilité à long terme des matériaux est cruciale dans cette pratique artistique. Les artistes cherchent à élaborer des sculptures qui résistent au temps et ne se détériorent pas au fil du temps. Cette préoccupation se traduit par une réflexion minutieuse sur le choix des matériaux à utiliser dans la pratique artistique. Les artistes adoptent une approche réfléchie et stratégique pour sélectionner les matériaux à utiliser, en privilégiant ceux qui sont capables de résister au temps et qui s'associent aisément avec d'autres matériaux pour créer des sculptures plus complexes. Comme l'a souligné l'éco sculpteur Man Faust :

« J'aime souvent anticiper le choix des matériaux en pensant à leur longévité. Si je remarque qu'avec le temps, un matériau risque de se détériorer, je choisis de ne pas l'utiliser. En revanche, si je pense qu'il pourra s'associer avec d'autres matériaux pour durer dans le temps, je le garde. Parfois, cela peut arriver que je consigne un matériau que je n'ai pas encore l'occasion d'utiliser, mais que je sais pouvoir résister pendant des dizaines, voire des centaines d'années. Une fois consigné, je peux alors faire une série remarquable avec. Même si je ne l'utilise pas de suite, je le considère de manière stratégique pour pouvoir l'utiliser ultérieurement. »¹²⁸

Les techniques utilisées pour travailler les matériaux varient considérablement selon les matériaux utilisés. Dans le cas du plastique, les techniques courantes sont le thermoformage, la découpe laser, la découpe à la scie sauteuse, le perçage et le ponçage. Les artistes mélangent également le plastique avec d'autres matériaux, tels que le bois, le métal ou le verre, la peinture et bien d'autres encore, pour créer des œuvres d'art plus complexes. L'esthétique et la durabilité des matériaux dans l'*upcycling* artistique sont aussi envisagées sous l'angle de la théorie esthétique de Danto. Selon lui, la signification et la valeur artistique d'une œuvre ne sont pas linéaires, mais plutôt déterminées par les pratiques et les institutions artistiques dans lesquelles elles sont créées et exposées. Ainsi, l'utilisation de matériaux récupérés donne une dimension supplémentaire à la signification d'une œuvre en exprimant une intention artistique particulière. De plus, la durabilité des matériaux a un impact sur la valeur à long terme d'une œuvre, à la fois en termes économiques et culturels. En somme, la mobilisation de la théorie esthétique de Danto permet de comprendre comment ces artistes de l'*upcycling* parviennent à créer des œuvres durables et significatives à partir des matériaux qu'ils récupèrent.

¹²⁷ Bookchin, M. *Post-Scarcity Anarchism*. Ramparts Press, 1971.

¹²⁸ ManFaust artiste, Yaoundé, Neptune Kondengui, le 05/04/2024.

II.3. L'écologie sociale et l'*upcycling* artistique

La théorie de l'écologie sociale de Bookchin¹²⁹ est particulièrement pertinente dans le contexte de l'*upcycling* artistique. Elle souligne l'interdépendance entre l'être humain et son environnement, permettant ainsi de comprendre comment l'art de l'*upcycling* a un impact significatif sur l'environnement et la société. En redonnant une seconde vie à des déchets plastiques grâce à l'*upcycling*, les artistes participent à la promotion d'une économie circulaire qui minimise la production de déchets polluants. Bookchin soutient que les problèmes sociaux sont directement liés aux problèmes environnementaux, et que la résolution de l'un n'est pas possible sans la résolution de l'autre. L'*upcycling* artistique est ainsi compris comme une pratique qui tend à résoudre ces deux problèmes simultanément en utilisant des matériaux récupérés pour créer des œuvres d'art esthétiquement attractives. Le travail de l'artiste de l'*upcycling* consiste à sensibiliser son public à une utilisation permanente des matériaux récupérés dans son environnement, promouvant ainsi une économie sociale et environnementale contribuant à la réorganisation de la société. Les produits finis en plastique upcyclé et le matériel didactique participent à la sensibilisation dans les établissements scolaires, en éveillant les consciences sur les dangers liés à la pollution en général et au plastique en particulier, tout en soulignant l'importance du recyclage et de la participation à la réduction des déchets plastiques dans la nature.

Les artistes de l'*upcycling* ont la capacité de créer des œuvres d'art esthétiquement attrayantes en utilisant divers matériaux récupérés tels que des vieux pneus, des bouteilles en plastique, des moustiquaires ou même des tissus en chutes, ainsi que des bibelots et autres objets de toutes tailles. Chacune de ces créations contribue à réduire les quantités de déchets envoyées à la décharge, limitant ainsi leur impact négatif sur l'environnement. Selon la théorie de Bookchin, l'*upcycling* artistique des déchets plastiques contribue à la durabilité environnementale et sociale en résolvant simultanément les problèmes environnementaux et sociaux. Cette pratique utilise des matériaux récupérés pour créer des œuvres d'art pratiques et esthétiques. En utilisant l'art de la récupération, il est possible de sensibiliser les populations aux dangers de la pollution plastique tout en créant des objets artistiques utiles et esthétiques.

En somme, la description des différentes formes d'*upcycling* artistique en utilisant les déchets plastiques souligne l'importance de l'esthétique et de la durabilité des matériaux utilisés ainsi que l'impact social et environnemental de cette pratique artistique. Les artistes de l'*upcycling* sont capables de créer des œuvres d'art durables et significatives à partir de

¹²⁹ Bookchin, M. *The Ecology of Freedom: The Emergence and Dissolution of Hierarchy*. AK Press, 1982.

matériaux récupérés tout en sensibilisant les populations sur les dangers de la pollution plastique et en contribuant à la promotion d'une économie circulaire.

III. ANALYSE DES MOTIVATIONS DES ARTISTES POUR L'USAGE DES DECHETS PLASTIQUES DANS LEUR PRATIQUE ARTISTIQUE

Les artistes sont motivés par différentes raisons pour utiliser des déchets plastiques dans leur expression artistique. Ils expriment souvent leur protestation contre la culture de consommation et du gaspillage tout en sensibilisant le public à l'environnement. Les matériaux non conventionnels dans leurs œuvres, relèvent des défis créatifs et des techniques auxquels ils s'engagent dans une démarche éthique et sociale.

III.1. Les motivations liées à l'écologie et à la responsabilité sociale

Les artistes qui utilisent des déchets plastiques dans leur pratique artistique ont pour objectif de recréer un lien entre leur public et l'environnement en sensibilisant à la nécessité de protéger les océans, les forêts, la biodiversité et contre les changements climatiques. Cette démarche se manifeste d'abord comme une forme de protestation contre la culture de la surconsommation et de l'obsolescence programmée, deux caractéristiques de la société moderne. En donnant une seconde vie à ces matériaux recyclés, l'artiste envoie un message fort pour stimuler la réflexion sur les pratiques responsables : « *Jeter par terre, c'est jeter en mer* »¹³⁰. L'utilisation de ces déchets dans la pratique artistique est également une manière pour l'artiste de s'engager dans une démarche éthique et sociale en travaillant en étroite collaboration avec les communautés locales pour collecter les déchets. Cette collaboration offre une dynamique nouvelle pour lui et les participants impliqués dans le processus de création, permettant l'exploration de nouvelles techniques et défis créatifs pour servir la communauté. Les déchets plastiques, qui présentent une variété de couleurs, de textures et de formes, sont utilisés pour créer une esthétique unique et originale dans l'œuvre. Cette originalité dans le travail témoigne d'une certaine forme de révolte créative : « *Planter un arbre, c'est la vie. Est-ce de l'art, je ne cherche pas à le savoir. Je cherche juste à passer un message pour les dangers liés à la pollution* ».¹³¹

L'utilisation de déchets plastiques dans l'art est également perçue comme une manière pour l'artiste de modifier les attitudes et les comportements de la société face à la crise environnementale actuelle. Cette dimension est mise en exergue avec la théorie de la pratique de Bourdieu, qui explique comment les artistes agissent dans un champ culturel complexe,

¹³⁰ « Jeter par terre, c'est jeter à la mer. » AFP, 2014.

¹³¹ Etongo Christian, artiste, Yaoundé, Mballa 2, le 09/04/2024.

structuré par les règles et les pratiques en place. L'artiste qui utilise des déchets plastiques ne crée pas dans le vide, mais plutôt dans un contexte social, économique et culturel particulier qui influence sa pratique et sa motivation. Selon cette logique, la pratique artistique est fortement déterminée par les contextes sociaux et institutionnels dans lesquels elle se développe. Par ailleurs, la théorie de l'écologie sociale de Bookchin¹³² met l'accent sur l'impact des enjeux environnementaux et sociaux sur les individus et les communautés. Cette théorie souligne que l'environnement naturel et social est à considérer comme faisant partie d'un système intégré. Les déchets plastiques dans l'art contribuent à la préservation de l'environnement. L'artiste qui utilise les déchets plastiques dans ses œuvres est considéré comme un critique social par une partie de la société. Cette dimension écologique de l'art réaffirme la pensée de Bookchin¹³³ selon laquelle l'artiste, dans son action, cherche à mobiliser les populations et à les inciter à des actions pratiques pour réduire la pollution, ainsi qu'à apprendre à vivre de manière responsable et durable.

III.2. Expression artistique et réutilisation créative.

« Les ancêtres parlaient du nœud, moi j'ai compris ce que s'est le nœud dans mes recherches, c'est pourquoi j'ai abouti à déduire que le fil de fer peut être un trait de crayon. Il suffit de savoir qu'est-ce que tu veux et qu'est-ce que tu recherches. Sauf que nous sommes en volume ; donc en altitude »¹³⁴,

Cette citation de l'artiste sculpteur Sumegne révèle l'importance accordée à la réflexion dans la pratique artistique. Elle illustre la nécessité pour lui d'explorer de nouvelles possibilités pour transformer les matériaux du quotidien en œuvres d'art originales. En intégrant des déchets plastiques à la pratique artistique, les artistes créent avec des matériaux peu communs, mais qui ont pour eux une valeur symbolique précieuse, voire « *une mine d'or* » des œuvres d'art exceptionnelles. Cette pratique peu commune est considérée, selon Danto, comme la capacité pour l'artiste de transcender le concept d'objet ordinaire pour créer de véritables objets d'art. La poubelle devient alors une source de matériau et d'inspiration pour les créations artistiques, inscrivant cette pratique dans une filiation avec la tradition artistique africaine. Elle permet de relier le passé au présent et d'affirmer son identité culturelle. L'analyse de Bourdieu, ici, permet de comprendre que ces œuvres d'art reflètent les valeurs d'une société donnée, ainsi que la situation sanitaire et environnementale de la ville de Yaoundé. En transformant des matériaux apparemment insignifiants en œuvres esthétiques et signifiantes, les artistes créent un nœud qui

¹³² Op. cit., Bookchin, M., 1982.

¹³³ Ibid. Bookchin, M., 1982.

¹³⁴ Sumegne J.F. Artiste sculpteur, Yaoundé, Ngousso, le 09/04/2024.

prend en compte la tridimensionnalité de l'objet « *observé* », « *inventorié* » et « *exploité* » en œuvre d'art dans l'espace. Pour les créations artistiques en volume, l'objet est donc pensé et réalisé en prenant en compte ces trois dimensions : la hauteur, la profondeur et la largeur.

L'artiste NEW utilise, par exemple, des contenants plastiques pour créer du volume dans ses tableaux et intègre des vieilles moustiquaires pour le fond de ses compositions, afin d'obtenir un meilleur rendu de finitions. Cette pratique artistique ne se concentre pas seulement sur les qualités formelles traditionnelles, mais s'appuie sur un dépassement de soi pour une quête permanente de soi-même et une exploration des idées nouvelles, proposant ainsi des concepts novateurs à son public. En lien avec cette pratique artistique originale, les artistes Man Faust et Alioum Moussa partagent une vision similaire de l'importance de l'expression artistique personnelle. Man Faust insiste sur la recherche, la découverte et la reconstruction de soi à travers l'art, rejoignant ainsi la position de Sumegne sur l'importance de la réflexion et de la recherche pour trouver de nouvelles possibilités créatives. De son côté, Alioum Moussa sacralise la création artistique comme une nécessité vitale, indépendante des préoccupations de reconnaissance ou de commercialisation, en définissant le « *champ artistique* »¹³⁵ dans lequel l'artiste évolue et en spécifiant ses propres règles et normes, qui se distinguent de la vie courante¹³⁶. Cette approche affirme la volonté de se libérer des normes et des contraintes imposées par le marché de l'art ou les institutions, afin de rechercher la pureté et l'authenticité de la pratique artistique.

En conclusion, ce chapitre a permis d'identifier les différents artistes à l'origine de la création artistique à partir de déchets plastiques à Yaoundé. Leur philosophie créative repose sur une volonté d'explorer de nouveaux horizons artistiques tout en donnant une seconde vie aux objets recyclés. La description des différentes formes d'*upcycling* artistique en utilisant les déchets plastiques met en avant l'importance de l'esthétique et de la durabilité des matériaux utilisés ainsi que l'impact social et environnemental de cette pratique artistique. Enfin, l'analyse des motivations des artistes pour l'usage des déchets plastiques dans leur pratique artistique montre leur vision écoresponsable qui les amène à repenser leur mode de vie et leur comportement envers autrui et l'environnement. L'*upcycling* artistique des déchets plastiques est donc une pratique artistique durable qui sensibilise les populations sur les dangers de la pollution plastique et qui contribue à la promotion d'une économie circulaire.

¹³⁵ Op.cit., Bourdieu, P., 1980.

¹³⁶ Danto, A. C. *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art*. Harvard University Press, 1981.

DEUXIEME PARTIE

***L'UPCYCLING* ARTISTIQUE A YAOUNDE : PERCEPTIONS
SOCIOCULTURELLES ET PROMOTION D'UNE GESTION DURABLE
DES DECHETS PLASTIQUES**

La présente partie de l'étude porte sur les perceptions socioculturelles de l'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé. Dans un contexte où l'art prend une forme usuelle combinant esthétique et fonctionnalité, l'*upcycling* artistique est considéré comme une alternative créative et écologique pour transformer ces déchets en objets décoratifs ou fonctionnels, leur donnant ainsi une nouvelle valeur tout en réduisant leur impact environnemental. Cependant, la perception de cette pratique varie selon les cultures et les mentalités. C'est pourquoi cette partie de l'étude examine la manière dont l'*upcycling* artistique est perçu à Yaoundé par les artistes et les habitants. Tout d'abord, en présentant les enjeux socioculturels liés à cette pratique et en soulignant les opportunités et les obstacles qu'elle présente dans la gestion des déchets plastiques. Ensuite, en proposant des perspectives pour promouvoir l'*upcycling* artistique comme une solution viable et durable pour résoudre les problèmes de gestion des déchets plastiques dans la ville de Yaoundé.

CHAPITRE 3 : LES PERCEPTIONS SOCIOCULTURELLES DE L'*UPCYCLING* ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE

La perception est considérée comme un processus psychologique complexe qui permet à un individu de recevoir, interpréter et donner du sens aux informations provenant de son environnement physique et social. Selon la perspective sociologique, la perception est également socialement construite. Autrement dit, elle est influencée par les expériences sociales et les interactions que les individus entretiennent entre eux. Les appartenances à différents groupes sociaux et les expériences vécues dans ces groupes modifient ainsi la manière dont l'individu perçoit le monde qui l'entoure. Ce chapitre s'intéresse aux perceptions socioculturelles de l'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé, une ville africaine en pleine expansion qui fait face à des défis majeurs en matière de gestion des déchets. Une nouvelle tendance artistique voit le jour dans ses rues, suscitant un regard mêlant curiosité et admiration pour ces expressions artistiques. L'étude se concentre sur les différentes perceptions de la qualité esthétique des œuvres créées à partir des déchets plastiques, et vise à comprendre les enjeux socioculturels liés à la gestion des déchets et à la promotion de modes de vie plus durables et engagés en matière d'esthétique.

I. ANALYSE DES PERCEPTIONS DE LA QUALITE ESTHETIQUE DE L'ART CREE A PARTIR DE DECHETS PLASTIQUES PAR LES DIFFERENTS GROUPES SOCIAUX A YAOUNDE

Dans cette section, il est question d'explorer les différentes perceptions de la qualité esthétique de l'art créé à partir de déchets plastiques par les différents groupes sociaux à Yaoundé. Il s'agit d'examiner comment la perception de ces objets de récupération passe du banal à l'extraordinaire dans l'art contemporain, et comment les artistes arrivent à redéfinir la beauté esthétique en utilisant ces matériaux pour créer des œuvres fascinantes et uniques. Cette analyse met également en lumière l'approche contextuelle et subjective de la signification de l'art, soulignant l'importance de comprendre comment chaque individu donne une signification unique à une œuvre en fonction de son propre contexte social et culturel.

I.1. Objets de récupération : du banal à l'extraordinaire dans l'art contemporain

Il s'avère souvent difficile de distinguer clairement entre ce qui est considéré comme du bricolage par le sens commun et l'art en soi. Lorsqu'une personne utilise un seau, une bouteille ou une assiette en plastique pour refaire sa décoration afin de changer un peu l'apparence, elle n'a pas pour première intention de créer de l'art, mais plutôt de trouver une solution instantanée à un problème rencontré à la maison. En effet, elle cherche à fabriquer un objet décoratif plutôt que de créer de l'art. De même, lorsqu'un enfant fabrique une voiture en utilisant du bambou, des roues faites de capuchons de bouteilles en plastique ou de couvercles de boîtes de lait, il le fait intentionnellement dans le but de créer un jouet ou un outil de distraction. Il ne pense pas à créer de l'art. Dans ce cas, la valeur du déchet plastique est celle d'un matériau ou d'un élément de substitution pour résoudre un besoin présent. La pensée de Danto¹³⁷ sur l'art du banal s'applique parfaitement à la question de savoir comment les objets de récupération sont perçus en tant qu'objets artistiques. Selon lui¹³⁸, ce qui définit l'art n'est pas une essence ou une identité fixe inhérente à une œuvre, mais plutôt le contexte et la perception de l'œuvre. En d'autres termes, une simple boîte est considérée comme une boîte ordinaire, seulement lorsqu'elle est placée dans une galerie d'art ; ainsi, elle est perçue comme une œuvre d'art. Cette même idée s'applique aux objets de récupération transformés en objets esthétiques. En effet, ces objets sont perçus comme de l'art en raison du contexte dans lequel ils sont présentés et parce qu'une valeur artistique a été attribuée à ces objets par les créateurs et les spectateurs¹³⁹.

La pensée de Danto¹⁴⁰ remet en question l'idée traditionnelle selon laquelle l'art est renfermé dans un système clos et établi, et suggère que cette conception de l'art est flexible et en constante évolution. En conséquence, les objets fonctionnels comme les objets de récupération sont perçus comme faisant partie de l'art si le contexte dans lequel ils sont présentés permet une telle perception¹⁴¹, alors l'art dans son contexte et avec un regard ouvert, plutôt que de chercher à le définir par une essence ou une identité fixe, devient fonctionnel. C'est le cas, par exemple, de l'artiste Djamou Jeauberte de l'association « *Les Bénévoles de l'océan du Cameroun* »¹⁴², qui collecte des bouteilles en plastique dans des débits de boisson, des rigoles et des caniveaux pour fabriquer des lits de massage, des fauteuils, des chapiteaux,

¹³⁷ Danto, A. C. *The Artworld*. *The Journal of Philosophy*, 61(19), 1964, pp. 571-584.

¹³⁸ Ibid. Danto, A. C., 1964, pp. 571-584.

¹³⁹ Freeland C. *But Is It Art? An Introduction to Art Theory*. Oxford University Press, 2001.

¹⁴⁰ Danto, A. C. *What Art Is*. Yale University Press, 2013.

¹⁴¹ Davies S. *Definitions of Art*. Cornell University Press, 1991.

¹⁴² Les bénévoles des océans est une association de droit camerounais créée en Novembre 2015. L'objectif principal de cette association est la sensibilisation des jeunes et des femmes riverains sur la protection des océans.

des présentoirs, des tables, avec pour objectif de promouvoir une action écologique en réduisant la pollution plastique. Pour elle, les œuvres qu'elle crée ont un but utilitaire mais, lorsqu'elles sont exposées dans une galerie d'art, elles sont perçues comme des objets d'art.

Image 8 : Mobilier en bouteilles plastiques



Source : Bénévoles des Océans

Cette œuvre est une installation de l'artiste Jeauberte Djamou qui utilise des bouteilles en plastique pour créer des meubles. L'artiste a utilisé environ 10000 bouteilles pour construire le chapiteau, 1800 bouteilles pour créer un fauteuil, et 500 bouteilles pour une chaise attachée avec des ficelles synthétiques. L'artiste utilise des matériaux de récupération pour créer des objets fonctionnels, démontrant l'importance de la durabilité et de la réutilisation dans les sociétés modernes. En utilisant des bouteilles en plastique, elle aborde également la question de la surconsommation et de la pollution plastique, invitant le public à réfléchir aux modes de vie et aux modes de consommation.

I.2. La Redéfinition de la Beauté Esthétique à travers l'utilisation de Matériaux Récupérés dans l'Art Contemporain de Yaoundé

Les œuvres d'art captivent le public grâce à la transfiguration des matériaux, autrefois considérés comme des déchets, voire des rébus de la société. L'utilisation de ces matériaux plastiques récupérés, pour la plupart, a révolutionné les perceptions communes de l'art et a

intégré le sens commun des sociétés en se décrivant, selon Danto¹⁴³, comme des représentations symboliques qui portent une signification culturelle. Au fil des années, la beauté esthétique est redéfinie, redéfinissant ainsi les jugements esthétiques en fonction de l'histoire, de la culture et de l'époque. Les artistes de Yaoundé montrent que l'utilisation de matériaux jadis considérés comme impropres donne naissance à de véritables chefs-d'œuvre esthétiques. Comme le souligne l'artiste Man Faust dans ses propos :

« Aujourd'hui, nous sortons de notre zone de confort et nous cherchons la vérité. Pour moi, la notion de déchet est à repenser, car pour moi, les déchets ne sont pas des déchets, mais plutôt une mine d'or artistique à exploiter. Si tu vois un objet que tu considères comme un déchet, pour moi, c'est une production potentielle. Concevoir de l'art à partir de ces matériaux nous amène à nous poser une question essentielle »¹⁴⁴

Ainsi, il est facile de dire que les déchets ont une dimension culturelle dans la mesure où ils ont la capacité d'être une source d'opportunité et de richesse pour celui qui s'y intéresse, plutôt qu'un simple problème à traiter. L'idée que la perception des déchets dépend du point de vue de chacun, qu'il s'agisse d'un homme ou d'une femme, d'un riche ou d'un pauvre, d'un artiste ou d'un non-artiste, réaffirme le caractère global de la redéfinition des déchets dans la société et dans l'art. L'art créé à partir de ces matériaux produit une inter-connectivité entre l'artiste et son environnement, visant à créer des œuvres d'art qui incitent les sociétés à adopter une construction écologique de la perception humaine.¹⁴⁵

Le processus de création artistique à partir de ces déchets plastiques est un travail minutieux et engagé. Chaque matériau est choisi méticuleusement pour l'effet désiré dans l'œuvre d'art envisagée. Les artistes utilisent une variété de matériaux plastiques tels que les contenants en plastique, les tuyaux, les pneus usagés, les vieux bas, les chaussures et d'autres matériaux récupérés pour créer des œuvres d'art unique qui arrivent à fasciner leur publique. Comme l'exprime l'artiste Dada en ces termes :

« Comme les grand-mères, j'ai du mal à jeter les choses. Et j'ai du mal à aller fouiller dans les poubelles de la ville. Alors, au lieu de ça, je préfère garder des choses ou demander aux amis. Certains me les donnent gratuitement et d'autres me demandent de les payer. En fait, quand on fait ce qu'on aime, on ne travaille pas on s'amuse. On ne fait pas des choses pour plaire aux gens, c'est d'abord pour une satisfaction personnelle. Ainsi, une ampoule grillée ne l'est plus devient un œil, un œil qui regarde la société. Et tout le monde s'en émerveille. »¹⁴⁶

¹⁴³ Op. cit., Danto, A. C., 1981.

¹⁴⁴ Man Faust, artiste, Yaoundé, Neptune Kondengui, le 05/04/2024.

¹⁴⁵ Op. cit., Bookchin, M., 1982.

¹⁴⁶ Dada, artiste, Yaoundé, Titi-garage, le 03/05/2024.

Cette citation illustre comment les artistes qui travaillent avec des matériaux récupérés parviennent à donner une nouvelle vie à des objets dont la plupart des gens se débarrassent, en leur trouvant une nouvelle signification et une esthétique renouvelée qui atteint et émerveille le public. L'œuvre créée suggère une relation différente avec l'environnement et montrent comment les perceptions de la beauté sont redéfinies de manière innovante par des artistes talentueux et créatifs. Quelques exemples pris sur le terrain :

Image 9 : œil pour œil



Source : Dada¹⁴⁷

L'œuvre « *œil pour œil* » a été créée en 2022 par Etienne Henri Gouoth, artiste Dada. Elle est constituée d'un boîtier de baffle usagé de couleur noire, mesurant environ 20 x 15 x 15 cm. L'élément central est une ampoule usagée de 18 watts, sur laquelle l'artiste a dessiné un œil humain au stylo acrylique, sur fond blanc.

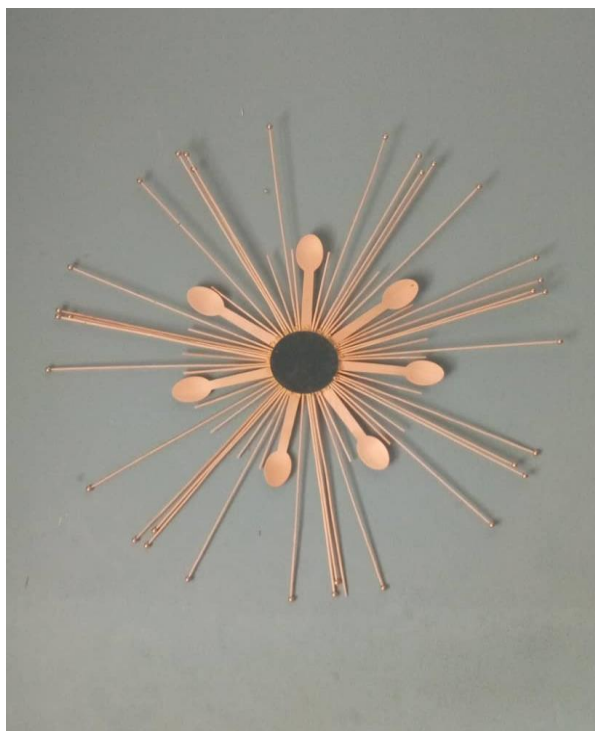
Le titre évocateur de l'œuvre, « *œil pour œil* », est possible d'être interprété de deux manières. D'un côté, il fait référence à la loi du Talion qui stipule que toute agression mérite une punition par une réaction équivalente. D'un autre côté, il renvoie à un message symbolique suggérant que la surveillance constante et la surveillance de l'autre est synonyme de regard sur soi. Les éléments utilisés sont tous des objets usagés, mettant en valeur l'idée de réutilisation et

¹⁴⁷ Crédit photo Gouoth, E. H. 2022.

d'upcycling. L'œil dessiné sur l'ampoule est très expressif, soulignant l'importance des yeux dans la perception du monde.

Au-delà de sa signification possible, l'œuvre « *œil pour œil* » redéfinit les valeurs sociales et environnementales de l'esthétique contemporaine. Elle représente une critique de la société de consommation et un appel à la prise de conscience des enjeux environnementaux actuels. En interrogeant la surveillance réciproque entre les individus, l'œuvre soulève également des questions sur la place de cette surveillance dans la vie quotidienne. En somme, « *œil pour œil* » est une œuvre d'art contemporain qui mêle la créativité artistique à la critique sociale, économique et environnementale, offrant ainsi une réflexion sur la définition de l'esthétique dans l'art.

Image 10 : décoration murale



Source : Simon Cardin¹⁴⁸

Cette œuvre de décoration murale présente un design unique et original. Les éléments décoratifs utilisés comprennent une broche en bambou de Chine, une cuillère en bois, des perles en plastique et un miroir central. Les bambous et les cuillères ont été placés autour du miroir pour créer une texture et une dimension intéressantes. La broche en bambou de Chine est l'un

¹⁴⁸ Crédit photo Simon Cardin, le 30/05/2024.

des éléments les plus distinctifs de cette œuvre décorative. Elle apporte une touche d'exotisme et ajoute une texture naturelle à la pièce. Les perles en plastique sont utilisées pour ajouter une touche de couleur et pour créer un contraste avec les autres éléments en bois et en bambou. Le miroir quant à lui est placé au centre de l'œuvre pour ajouter une dimension supplémentaire. Il reflète la lumière et ajoute de la profondeur à l'ensemble de la pièce. Les bambous et les cuillères disposés autour du miroir de manière symétrique créent un motif dynamique.

En résumé, cette œuvre de décoration murale est une combinaison unique de différents éléments naturels et artificiels. Elle ajoute de la texture, de la couleur et de la profondeur à une pièce, tout en créant un motif visuellement captivant.

Image 11 : Table fabriquée à partir d'un pneu d'engin



Source : Thierry Kuete

Cette œuvre est une table fabriquée à partir d'un pneu d'engin. Deux pneus ont été superposés pour créer une base solide, recouverte entièrement d'une corde à poulie en polypropylène rouge épaisse de 20mm. Cette corde à poulie crée une surface texturée et visuellement intéressante pour la table, offrant également une prise ferme pour les objets placés sur celle-ci. Une plaque de verre taillée en cercle est posée sur les pneus superposés pour servir de plateau de table. La transparence du verre et la corde à poulie rouge créent un effet visuel intéressant mettant en avant une combinaison contrastée de matériaux.

Cette œuvre est un parfait exemple de design et d'upcycling artistique. L'artiste a utilisé des matériaux industriels existants pour créer une pièce d'ameublement unique et fonctionnelle. Le choix de la corde à poulie rouge en polypropylène offre une texture attrayante et un détail visuel agréable, tout en ajoutant également une fonctionnalité pratique. Cette œuvre illustre également une philosophie de durabilité en montrant l'importance de réutiliser les objets et de les transformer plutôt que de les jeter et les remplacer.

En somme, la notion de déchets est relative selon les sociétés et les individus. Les normes esthétiques sont déterminées par les normes sociales et culturelles qui évoluent constamment et sont transmises par les réseaux de communication. Les artistes ont un rôle clé dans cette évolution en utilisant des matériaux autrefois considérés comme inappropriés pour créer des chefs-d'œuvre esthétiques. La perception esthétique est positive ou négative selon Danto¹⁴⁹, mais cela n'enlève rien à l'objet en tant qu'œuvre d'art. Finalement, cette appréciation de l'art n'est qu'une partie du processus créatif qui ouvre de nouvelles avenues pour la pensée et la sensibilité artistique.

I.3. La Perception de l'Art : Une Approche Contextuelle et Subjective de sa Signification

L'art est une création complexe qui mérite d'être étudiée dans son contexte pour en comprendre la signification. Chaque artiste représente une réalité de son temps et cherche à transcender les limites temporelles. Cependant, la perception de l'art est subjective et dépendante du contexte culturel, social et individuel. Il reflète selon Bourdieu¹⁵⁰, d'un ensemble de dispositions corporelles, mentales et sociales que les individus acquièrent tout au long de leur vie en relation avec leur milieu social et culturel qu'il a nommé « *habitus* ». Cela signifie que l'*habitus* est à même d'influencer la façon dont les individus perçoivent l'art et la manière dont ils l'apprécient. Il permet de comprendre comment l'expérience de vie influence l'appréciation de l'art d'un individu. Danto¹⁵¹ quant à lui, souligne qu'il est crucial de contextualiser une œuvre d'art pour mieux comprendre sa signification originale, mais cela ne signifie pas que l'interprétation individuelle de l'art n'a pas de valeur ou de validité. La perception de l'art recyclé varie en fonction de plusieurs facteurs, tels que le contexte social et culturel, les expériences de vie personnelles et les connaissances des artistes. Ainsi, les personnes qui ont connu une situation de précarité économique ont souvent des difficultés à

¹⁴⁹ Op. cit., Danto, A. C., 1964, pp. 571-584.

¹⁵⁰ Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. *Le Sens Commun. Reproduction*. Les Éditions de Minuit, 1970.

¹⁵¹ Danto, A. C. *Narration and Knowledge*. Columbia University Press, 1986.

percevoir l'art de la même manière que celles ayant un niveau de ressources financières plus élevé, entraînant ainsi des différences d'appréciation et d'interprétation des œuvres.

L'œuvre d'art de Jean Faustin Amougou, également connu sous le nom de Man Faust, va être perçue différemment selon le contexte culturel, social et individuel ainsi que l'habitus des personnes observant cette œuvre. Certaines personnes apprécieront la technique artistique de la peinture, d'autres vont être attirées par l'agencement des matériaux représentés ou encore par sa signification symbolique. De même, « *La Nouvelle Liberté* » de Sumegne, œuvre d'art contemporaine, va être considérée par certains comme créative et audacieuse dans un environnement urbain, alors que d'autres vont la juger comme une forme d'incivilité ou de vandalisme. Dans certains cas, comme lors d'une performance artistique de l'artiste Christian Etongo, certaines personnes vont même considérer que sa pratique artistique relève de la sorcellerie. Ces exemples illustrent comment chacun donne une signification unique à une expression artistique en fonction de ses propres expériences de vie et de son contexte social. Par conséquent, l'appréciation de l'art varie considérablement d'un individu à l'autre, en fonction de sa culture, de son expérience éducative et de son contexte économique. L'artiste Sumegne s'est également exprimé sur ce sujet en expliquant les raisons de ces perceptions différentes :

« J'aimais voir ma grand-mère nue car à chaque fois je pouvais admirer ses scarifications. La question de savoir comment ressembleraient les ancêtres dans le temps contemporain était déjà présente dans mon esprit. Je me demandais comment ils auraient vécu dans notre époque. J'ai vu les masques et j'ai essayé de comprendre leur fonctionnement. J'ai aussi vu le pouvoir du nœud, la capacité de faire en sorte que l'objet s'impose, se fasse respecter et existe dans l'esprit de celui qui le voit, sans connotation mystique ni enchantement possible. Comment est-ce possible ? J'ai compris que tout se passe dans le nœud. (...) Lorsque le nœud fonctionne bien, cela se traduit par un : « c'est beau, combien ça coûte ? » »¹⁵²

En effet, pour lui, certaines personnes perçoivent les objets et les symboles différemment en fonction de leur propre contexte culturel et personnel. Il montre également comment le succès d'un objet d'art dépend de la façon dont il est présenté et perçu, tant sur le plan esthétique que commercial. En réalité, pour Sumegne, la perception de l'art est subjectivement influencée par le contexte et l'expérience personnelle de chaque individu.

En somme, l'analyse des perceptions de la qualité esthétique de l'art créé à partir de déchets plastiques par les différents groupes sociaux à Yaoundé révèle que la définition de l'art est en constante évolution. La pensée de Danto¹⁵³ remet en question l'idée traditionnelle de l'art

¹⁵² Ibid. Sumegne, 09/04/2024.

¹⁵³ Ibid. Danto, A. C., 1986.

en proposant une approche flexible et en constante évolution. Les artistes de Yaoundé montrent que l'utilisation de matériaux récupérés offre une source d'opportunité et de richesse pour celui qui s'y intéresse, plutôt qu'un simple problème à traiter. La perception esthétique est relative aux normes sociales et culturelles, l'appréciation de l'art varie considérablement d'un individu à l'autre, en fonction de sa culture, de son expérience éducative et de son contexte économique. En somme, la perception de l'art est subjective et dépendante du contexte culturel, social, et individuel.

II. ANALYSE DES VALEURS ENVIRONNEMENTALES COMMUNAUTAIRES ET LEUR IMPACT SUR LES PERCEPTIONS SOCIALES EN MATIERE DE GESTION DES DECHETS PLASTIQUES

L'analyse des valeurs environnementales communautaires et leur impact sur les perceptions sociales en matière de gestion des déchets plastiques à Yaoundé, constitue l'un des aspects majeurs de cette étude. Cette partie, va se focaliser sur les valeurs environnementales qui influencent la gestion des déchets plastiques dans les communautés de la ville. Et, également étudier l'impact de ces valeurs sur les perceptions sociales relatives à la gestion des déchets plastiques.

II.1. Influence des valeurs environnementales communautaires et problématiques d'altération sur la gestion des déchets plastiques

Les valeurs environnementales communautaires renvoient à un ensemble de principes partagés au sein d'une communauté visant à protéger et préserver l'environnement. Elles se traduisent par des attitudes positives telles que le respect de la nature, la durabilité, l'écologie responsable ainsi que des pratiques de conservation de l'environnement à l'échelle locale ou régionale. Ces valeurs sont structurées par les interactions communautaires et les structures sociales, comme l'explique Bourdieu¹⁵⁴, et agissent sur les comportements environnementaux des individus. Toutefois, dans la ville de Yaoundé, ces valeurs sont gravement altérées par les pratiques peu environnementales de gestion des déchets. En effet, les habitants de Yaoundé se sont habitués à l'insalubrité des rues à un point tel que le fait de jeter des déchets (tels que des papiers plastiques, des peaux de fruits...) dans les rues est devenu un comportement normal qui ne suscite plus l'attention de quiconque. Seules quelques personnes sont souvent considérées comme snobs lorsqu'elles essaient de respecter l'environnement, avec un regard qui semble dire « *qu'est-ce que tu essaies de prouver ?* ». Le regard de la population envers l'individu qui essaie

¹⁵⁴ Op. cit., Bourdieu, P., 1980.

de respecter l'environnement est devenu négatif ou suspicieux, la plupart du temps considérant ce comportement comme exagéré ou peu pratique.

Pour l'artiste Sumegne¹⁵⁵, la raison est que les gens manquent de sensibilisation et suivi méthodique pour apprendre à vivre en ville.

« Le côté éducatif du bas-fond commence dans leur petite ville pour finalement arriver dans la grande ville. Il devrait y avoir des documents officiels expliquant comment s'installer à Yaoundé. Si quelqu'un n'a pas ces documents, il ne devrait pas être autorisé à quitter sa province pour aller à Yaoundé. Il faut un suivi éducatif méthodique et la police, les mairies sont là pour cela. Lorsque vous quittez votre ville pour aller chez les Blancs, vous devez obtenir un document de la mairie. Si vous n'avez pas ce document, vous ne pouvez pas y aller. Ce n'est pas le visa qui importe, mais plutôt l'endroit où vous voulez vous rendre. D'ailleurs, pour obtenir un visa, vous devez répondre à des questions pour vous conditionner à agir de manière appropriée une fois sur place et éviter de se comporter comme si vous étiez dans la campagne en faisant n'importe quoi. »

D'un autre côté, il estime que la conscientisation des populations à propos de la gestion des déchets se fait en deux étapes

« D'abord, commencer à conscientiser les gens à propos de la gestion des déchets, comment les ramasser et leur expliquer que leur propre santé est mise en jeu à cause de la mauvaise façon d'entretenir et déposer leurs déchets en route. Deuxièmement, essayer de considérer les déchets comme pouvant encore servir, en les plaçant dans le concept qu'ils peuvent encore continuer à être utiles. Pour ce faire, il propose de créer une émission qui montrerait des exemples pratiques de gestion des déchets, en zoomant sur le classement des déchets et en créant un angle pilote pratique dans la ville de Yaoundé, c'est-à-dire montrant d'où partent ces exemples, de manière à montrer un espace viabilisé. Les gens verront comment on gère les ordures et d'autres demanderont comment ils font, et petit à petit tout le monde pourra faire pareil. »

. La perception négative des déchets et des poubelles conduit à leur utilisation rare. Les règles de gestion des déchets domestiques sont souvent ignorées, des seaux délabrés ou des sacs de marché usagés étant utilisés, ce qui entraîne leur rupture ou leur emport par les eaux de pluie. Cette absence de tri des déchets entraîne une accumulation d'objets de toutes sortes, durs, souillés ou humides, entraînant une pollution généralisée. Les enfants sont souvent responsables de l'élimination des ordures domestiques, ce qui est considéré comme une tâche subalterne et dévalorisante, et par conséquent, les ordures sont souvent le long des routes ou à côté des bacs renversées par les enfants, qui très actifs

¹⁵⁵ Ibid. Sumegne, J.F., 09/04/2024.

II.2 L'impact des valeurs environnementales sur les perceptions sociales en matière de gestion des déchets plastiques

La manière dont les populations perçoivent leur environnement et la gestion des déchets plastiques est influencée par les valeurs environnementales en vigueur dans leur société. Dans le cadre de cette étude menée à Yaoundé, la perception ambivalente des habitants envers leur environnement et leur attitude mitigée vis-à-vis de la gestion des déchets plastiques ont été mises en évidence. Malgré leur inquiétude concernant le changement climatique, les inondations, les érosions et la prolifération des déchets plastiques dans la ville, certains habitants ne se sentent pas personnellement responsables pour éradiquer ces déchets. Cette attitude est perçue comme un sentiment général de fatigue et d'abandon vis-à-vis des politiques environnementales publiques. Bookchin¹⁵⁶ a interprété cette attitude comme une méconnaissance des conséquences environnementales et sociétales des actions individuelles qui résultent d'une crise écologique profonde et de la dégradation du lien entre l'individu et son environnement. En effet, le simple acte de jeter un papier par terre révèle le caractère profondément aliénant du rapport de l'homme à la nature et à autrui, témoignant d'une absence de considération pour soi-même, les autres et l'environnement.

L'urgence de développer une éco-philosophie est une alternative pour une écologie favorisant l'épanouissement humain et social. L'artiste est présenté ici comme celui qui, en utilisant tout ce qu'il trouve à sa disposition, crée des œuvres ancrées dans sa société. Sumegne¹⁵⁷ répond à cela en disant :

«C'est à l'artiste de se montrer important au monde. Comment y parvient-il ? S'il voit les choses de manière globale, il sera compréhensible par tous.» De plus, *«L'artiste qui sommeille en soi-même est toujours à la recherche d'un élément déclencheur. Il recherche quelque chose qui inspirera un déclic.»*

Cela signifie que rien n'est donné, chaque expérience est une succession d'apprentissages et de découvertes. Si les habitants de Yaoundé ont un rapport ambivalent avec leur environnement, c'est en partie parce qu'au départ, cela n'a pas été pris au sérieux. Comme l'exprime l'artiste Sumegne avec désarroi : *«Tout le monde est constamment occupé, mais le temps n'est pas affecté par notre occupation. Il continue d'avancer sans s'arrêter.»*

La création d'une œuvre d'art à partir de déchets plastiques n'est impressionnante que si l'artiste s'exprime pour sa satisfaction personnelle. La création de cette œuvre est le résultat d'une conduite technique, non pas d'une spéculation intellectuelle. Il est possible de produire

¹⁵⁶ Op. cit., Bookchin, M., 1980.

¹⁵⁷ Ibid. Sumegne, J.F., 09/04/2024.

une œuvre artistique qui soit compréhensible et partageable. En effet, la création artistique répond à des besoins fondamentaux et favorise le développement harmonieux et global des sociétés africaines¹⁵⁸. Il est l'importance pour les artistes de sortir de leur zone de confort et de chercher à se découvrir et à s'enraciner dans leur élément pour apporter leur propre valeur ajoutée à la société. C'est dans cette logique que s'exprime l'artiste Man Faust¹⁵⁹ en ces termes :

« J'aime intégrer des éléments naturels tels que la terre dans mes créations. Je fais la distinction entre les artisans, qui sont plutôt des sculpteurs suivant les enseignements de leurs maîtres, et les artistes spirituels, qui créent leur propre style et vision. Cependant, certains artistes restent enfermés dans leur zone de confort et ne cherchent pas à développer leur identité artistique unique. Chacun de nous est différent et capable d'apporter sa propre valeur ajoutée à la société. Nous devons nous interroger sur notre place dans le monde contemporain, même si cela peut parfois engendrer un sentiment de malaise. Cette réflexion peut également nous aider à nous découvrir et à nous enraciner dans notre élément ».

Aussi pense-t-il au travers de ces propos que l'utilisation des pigments naturels se révèle être une source d'opportunité pour les communautés locales, à condition qu'elles disposent des compétences et des connaissances nécessaires, selon leur niveau de développement et leur éducation. Ainsi poursuit-il :

« Je suis un artiste engagé dans la cause écologique et je fais partie de l'économie sociale et solidaire. J'estime qu'il est important de prendre conscience de notre environnement et de travailler ensemble pour améliorer la situation. Je suis également curieux de savoir comment les gens perçoivent mes œuvres et si tout le monde peut les comprendre. Malheureusement, il y a un manque d'éducation sur le sujet pour beaucoup de personnes. Par exemple, si nous voulons industrialiser l'utilisation de pigments naturels pour l'art, cela nécessite des compétences spécifiques et des investissements importants. Cependant, pour les communautés locales, cela peut être une source d'opportunité, si elles disposent des compétences et des connaissances nécessaires. Tout dépend de nombreux facteurs tels que leur niveau de développement et leur éducation. »

Voici une image illustrant les propos de l'artiste Man Faust.

¹⁵⁸ Essomba, J. M. *L'art africain et son message* (Études et documents africains), Éditions CLE, 1985.

¹⁵⁹ Ibid. Man Faust, 05/04/2024.

Image 12 : The various clichés of human nature

Source : Man Faust¹⁶⁰

La sculpture intitulée « *The various clichés of human nature* », a été créée par Man Faust en 2022 et achevée en 2023. Elle a été sculptée sur du bois mort utilisant des pigments naturels tels que la terre. L'artiste a tamisé ces pigments afin d'obtenir différentes nuances de couleurs. En outre, du charbon et de la colle ont été utilisés pour dessiner et créer des formes, ce qui a donné une texture unique à la sculpture. Les pigments sélectionnés pour la coloration sont le rouge, l'orange, le vert, le blanc, le noir, le bleu, le rose et le gris. La sculpture est dotée d'un vortex sur le côté droit du masque et est placée sur un mécanisme en fer qui lui permet de tourner sur elle-même. Ce mécanisme est inséré dans une roue qui sert de base ou de trépied pour la sculpture. En outre, la sculpture comprend des éléments naturels tels que le bois mort utilisé pour sa forme et la terre tamisée pour la couleur. Cette combinaison d'éléments crée une œuvre d'art unique et fascinante reflétant la nature humaine dans sa diversité, incluant à la fois des éléments naturels et des éléments pratiques.

Cette œuvre met en avant l'importance de l'art dans la protection de l'environnement et souligne la nécessité de préserver les éléments naturels. Elle sensibilise à l'utilisation de

¹⁶⁰ Credit photo Amougou J. F. 2023.

pigments naturels et à la réduction de l'utilisation de matériaux synthétiques nocifs pour la planète. Elle montre également qu'il est possible de s'inspirer de la nature et de réfléchir à des moyens d'améliorer la gestion de son milieu naturel pour un avenir durable.

En somme, cette étude démontre que les perceptions socioculturelles de l'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé sont influencées par les normes esthétiques actuelles et en constante évolution. Les artistes se servent de cette pratique novatrice pour créer des œuvres d'art originales et durables en utilisant des matériaux recyclés et en fusionnant les techniques traditionnelles avec les influences contemporaines. Toutefois, Les valeurs écologiques et durables de la communauté sont altérées dans cette ville, ce qui entraîne une gestion peu environnementale des déchets plastiques. Les attitudes écoresponsables des individus sont influencées par les interactions communautaires et les structures sociales, et l'éducation et la conscientisation sont des éléments importants pour améliorer la gestion des déchets. Enfin, les artistes jouent un rôle majeur dans la sensibilisation à la protection de l'environnement en utilisant des pigments naturels et en créant des œuvres d'art reflétant la nature humaine dans toute sa diversité. La pratique de l'*upcycling* artistique est donc non seulement un moyen de créer de belles œuvres d'art une action concrète pour encourager la protection de l'écosystème.

CHAPITRE 4 : PROMOTION DE L'*UPCYCLING* ARTISTIQUE POUR UNE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE

La politique de gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé a connu un nouvel élan grâce à l'émergence de nouvelles initiatives économiques et culturelles visant à valoriser ces déchets tout en réduisant leur impact environnemental. Parmi ces initiatives, l'*upcycling* artistique constitue une méthode innovante pour transformer les déchets plastiques en objets utiles et esthétiques, offrant ainsi une alternative écologique à la gestion traditionnelle de ces déchets. Cependant, pour comprendre les avantages que peut apporter l'*upcycling* artistique à la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé, il est important d'évaluer en profondeur la chaîne complète de gestion des déchets, en impliquant les différentes parties prenantes du processus. L'analyse permet de mieux appréhender les enjeux et les défis liés à la gestion de ces déchets, notamment en termes de collecte, de tri, de traitement et de valorisation. Il est également crucial de prendre en compte les politiques publiques qui ont été mises en place en matière de gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé et leur impact sur la promotion de l'*upcycling* artistique. Cette analyse permet de comprendre les lacunes et les opportunités pour optimiser la mise en œuvre des politiques et des programmes existants, ainsi que pour en créer de nouveaux. Enfin, l'efficacité de l'*upcycling* artistique pour résoudre les défis environnementaux et socio-économiques liés à la gestion des déchets plastiques à Yaoundé reste à évaluer. Cette analyse va en lumière les conséquences socio-économiques, environnementales et sanitaires de cette pratique et aider à mieux comprendre son impact sur la promotion de la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé. Ainsi, ce chapitre se propose d'analyser en profondeur l'efficacité de la promotion de l'*upcycling* artistique pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé, en mettant l'accent sur les aspects sociologiques et socio-environnementaux.

I. EXAMEN DE LA CHAINE DE GESTION DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE POUR PROMOUVOIR UNE GESTION DURABLE DE L'ENVIRONNEMENT

L'accumulation de déchets dans les espaces publics, la pollution de l'air, de l'eau et des sols ont des effets négatifs sur l'environnement et la santé à Yaoundé. Toutefois, des solutions innovantes émergent pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé, tant au niveau local qu'international. Cette partie se concentre sur l'examen critique de la chaîne de gestion des déchets plastiques à Yaoundé, ainsi que sur la mise en lumière des solutions locales et internationales efficaces pour promouvoir une gestion durable de l'environnement.

I.1. État actuel et défis de la gestion des déchets plastiques à Yaoundé

La gestion des déchets plastiques à Yaoundé, la capitale du Cameroun, est marquée par de nombreux défis, dont un manque de volonté politique, une méconnaissance de l'*upcycling* et une réversion à la baisse du taux de collecte des déchets. Statistiquement, le volume de déchets non collectés stagne à environ 800 tonnes par jour, polluant les cours d'eau et terrains vagues et engendrant de nombreuses maladies liées à l'insalubrité. Malgré l'adoption d'un Plan Directeur en 2010-2020, une évaluation récente a montré que les politiques mises en place n'ont été que partiellement mises en œuvre, avec un taux de collecte passant de 30 à 35% seulement¹⁶¹. Dans ce contexte, il est important d'examiner l'état actuel de la gestion des déchets plastiques à Yaoundé et les défis auxquels elle est confrontée, ainsi que les solutions envisagées pour une gestion plus efficace et durable.

I.1.1. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : la responsabilité partagée entre l'Etat et la population

Le défi que rencontrent les pouvoirs publics dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé vient de la « *non-implication* » des citoyens dans la gouvernance publique, voire un « *désengagement civique* », qui prend différentes formes, entre autres, le désintérêt, l'apathie, la résignation, la méfiance, etc. Ce phénomène, bien que relevant d'un sentiment de désenchantement ou de désillusion à l'égard du gouvernement perçu comme corrompu et inefficace¹⁶², a des conséquences sur la qualité et l'efficacité de la gestion publique, en particulier en matière de politique environnementale. Cependant, les populations restent dubitatives face aux initiatives parapubliques. En réalité, une gestion efficace des déchets plastiques nécessite une responsabilité partagée entre l'Etat et la population. Les autorités ont, malgré tout, mis en place des politiques et des réglementations visant à impliquer activement les citoyens dans la gestion de leurs déchets. Ainsi, certains panneaux d'interdiction, tels que l'urination sur la voie publique et le dépôt d'ordures, sous peine de poursuites judiciaires, ne semblent pas inquiéter les vieilles habitudes des habitants de Yaoundé. Ces derniers ont pris pour bouc émissaire l'entreprise citoyenne HYSACAM, qui, d'après eux, ne fait pas bien son travail et selon une enquête de l'UNICEF, 62% des habitants de Yaoundé sont insatisfaits de la

¹⁶¹ Ngmikam, E., *Sommet Africite 2003, Session thématique déchets. Émergence des petits opérateurs de précollecte des ordures ménagères : Le cas de Yaoundé au Cameroun*, Africité, 2003.

¹⁶² Achille MBEMBE a développé cette notion dans plusieurs de ses ouvrages, notamment dans « *Critique de la raison nègre* » (2013) où il met en lumière les conséquences de la colonisation sur les sociétés africaines, ainsi que dans « *Politiques de l'inimitié* » (2016) où il analyse les stratégies de violence et de domination qui traversent les relations entre les États et les groupes sociaux.

propreté de leur quartier¹⁶³. Bookchin¹⁶⁴, dans son analyse de la relation entre l'homme et son environnement, affirme que cette attitude des habitants de Yaoundé est une preuve de déshumanisation de l'humanité, dans la mesure où l'appât du gain est devenu la chose la mieux partagée, même au détriment de l'écosystème. L'homme est devenu égoïste et ne se responsabilise pas en respectant son environnement¹⁶⁵. Malgré l'installation de pôles légaux de décharges dans la ville (des bacs parfois vides ou en surcharge), des dépôts sauvages se créent au fil des jours dans les rues de Yaoundé. De plus, les comportements responsables en matière de tri à domicile, de traitement et de recyclage des déchets plastiques ne font pas encore l'unanimité dans la ville. La sensibilisation et l'éducation sur l'impact environnemental de la gestion des déchets plastiques semblent ne pas fonctionner.

Tableau 7 : Suivi Mensuel de la collecte des déchets plastique à la décharge de NKOLFOULOU, année 2024

Mois	Poids kg	Entrées kg	Sorties kg	Types de déchets plastiques
Janvier	101 920 kg	117 840 kg	15,92 t	Bouteilles plastiques
Février	80 720 kg	90 740 kg	10,02 t	Bouteilles plastiques
Mars	40 360 kg	48 200kg	7,92 t	Bouteilles plastiques
Avril	63 300 kg	67 420 kg	4,12 t	Bouteilles plastiques
Mai	63 300 kg	67 420 kg	4,12 t	Bouteilles plastiques Chaussures plastiques

Source : Centre de Traitement de Déchet de Nkolfoulou¹⁶⁶.

Ce tableau présente la quantité de déchets plastiques collectés chaque mois du Centre de Traitement de Déchet (CTD) de Nkolfoulou, ainsi que la quantité récupérée par l'entreprise de recyclage Ecogreen. Son but est de mesurer l'efficacité et l'impact de la collecte de déchets plastiques sur une période donnée, et d'illustrer les efforts déployés par les acteurs impliqués dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé, notamment l'Etat, les collecteurs, les entreprises et la population. La majorité des déchets collectés sont des bouteilles plastiques. Le tonnage collecté varie en fonction des mois. Le mois de Janvier est le mois où il y a eu le plus

¹⁶³ Anonen, C. M., *Le défi de la gestion durable des déchets à Yaoundé : état des lieux et perspectives*, Manuscrit soumis pour publication, 2023.

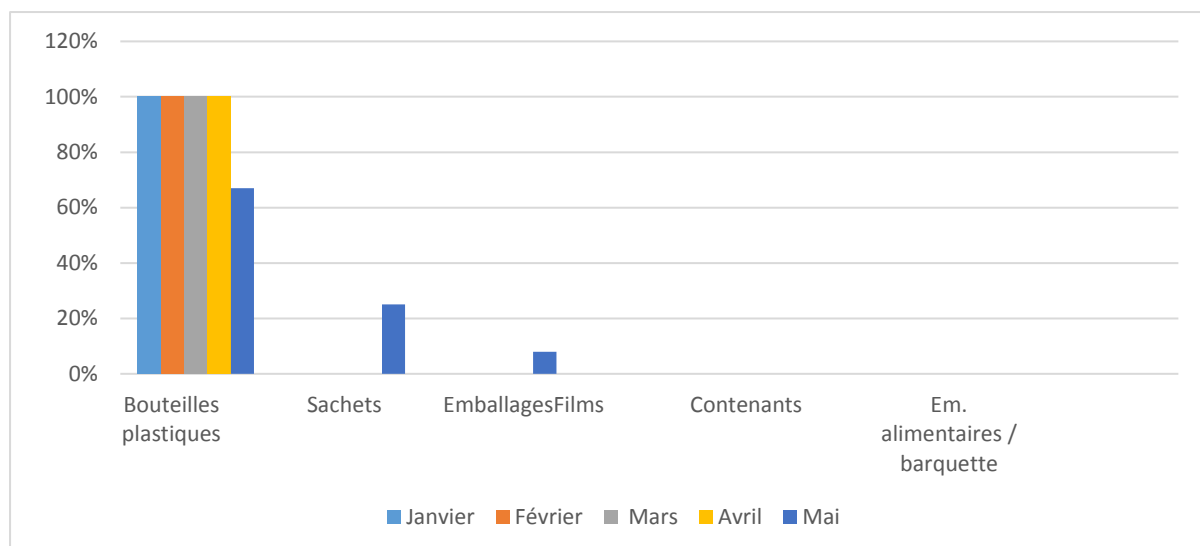
¹⁶⁴ Op.cit., Bookchin, M., 1991.

¹⁶⁵ Op.cit., Bookchin, M., 1982.

¹⁶⁶ Données recueillies au Centre de Traitement des Déchets de Nkolfoulou le 25/05/24.

de déchets collectés avec un tonnage de 15.92 tonnes. Le mois de Mai est celui où le tonnage collecté a été le plus faible avec 4.12 tonnes. Le mois de Mai est également le mois où plusieurs types de déchets plastiques ont été collectés, y compris des chaussures plastiques.

Figure 2 : Diagramme en pourcentages répartition des types de déchets plastiques collectés mensuellement à la décharge de NKOLFOULOU année 2024



Source : Centre de Traitement de Déchet de Nkolfoulou¹⁶⁷

Ce diagramme présente la répartition en pourcentage des types de déchets plastiques collectés mensuellement à la décharge de Nkolfoulou pour les cinq premiers mois de l'année 2024. Il permet de visualiser la proportion de chaque type de déchet plastique par rapport à l'ensemble des déchets plastiques collectés. Les bouteilles plastiques représentaient 100% des déchets collectés pour les mois de janvier, février, mars, et avril. En revanche, le mois de mai révèle une diminution relative des bouteilles plastiques, laquelle représentait 67% des déchets collectés pour ce mois-là. Les sachets représentent 25% des déchets collectés pour le mois de mai, tandis que les emballages représentent 8%. Les films, les contenants, et les emballages alimentaires/barquettes n'ont pas été collectés pour les mois de janvier à mai 2024. Cette diminution relative des bouteilles à la décharge montre l'impact de l'action des collecteurs indépendants qui œuvrent dans tous les coins insalubre de la ville.

L'analyse de ces données relatives à la collecte de déchets au niveau du Centre de Traitement de Déchet (CTD) de Nkolfoulou permet de comprendre les comportements de consommation et de gestion des déchets par la population. Les résultats montrent que la

¹⁶⁷ Ibid., CTD de Nkolfoulou, le 25/05/2024.

prévalence des bouteilles en plastique indique une forte préférence pour les boissons en bouteille en plastique. La variation du tonnage collecté selon les mois reflète les changements saisonniers dans les habitudes de consommation et de production de déchets. Par exemple, le mois de janvier, qui enregistre le plus grand tonnage de déchets collectés, est très probablement lié aux activités de fin d'année comme les fêtes de Noël et du Nouvel An. L'existence de chaussures en plastique collectées en mai et l'absence de certains types de déchets collectés pour les mois de janvier à mai (tels que les films, les contenants plastiques et les emballages alimentaires/barquettes) ainsi que le déclin relatif des bouteilles en plastique témoignent de l'impact positif des pratiques de tri des déchets en amont par des collecteurs indépendants dans les quartiers, les drains et les décharges. Ces résultats soulignent également la contribution importante des individus qui se sont engagés volontairement dans cette activité qui s'avère lucrative.

I.1.2. Vers une gestion efficace des déchets plastiques à Yaoundé : défis et solutions proposées.

La gestion des déchets plastiques à Yaoundé est confrontée à des défis considérables, avec un état actuel peu encourageant. Malgré l'interdiction de production et de mise en circulation des emballages de plastique de moins de 61 microns, les échanges commerciaux sont en plein essor, conduisant à une accumulation de déchets en tout genre sur les marchés et dans les poubelles. Les éboueurs chargés de la gestion des déchets sont limités, ce qui conduit à la multiplication de points de décharge sauvages dans la ville, créant des rues bondées de déchets et une situation préoccupante en matière de santé publique. La gestion des déchets est influencée par la position sociale des individus et les inégalités environnementales, pour pallier à la pensée de Bourdieu¹⁶⁸ sur la pratique sociale. Cependant Yaoundé possède un cadre réglementaire et institutionnel pour la gestion des déchets, comprenant une loi-cadre de 1996 obligeant les communes à établir des décharges contrôlées et interdisant les dépôts anarchiques. La Communauté urbaine de Yaoundé est chargée de la collecte des déchets et peut déléguer cette gestion à des opérateurs privés. Le Plan Directeur 2010-2020 avait prévu la création de 5 décharges contrôlées et le développement du compostage, mais ces objectifs n'ont pas été atteints. La perspective d'un nouveau plan 2021-2030 est mise en place pour respecter la loi sous peine de sanctions.

¹⁶⁸ Op. cit., Bourdieu, P., 1980.

Afin de répondre à ce besoin de gestion efficace des déchets plastiques à Yaoundé, des initiatives publiques pour la collecte de déchets plastiques dans les quartiers défavorisés de la ville se sont développées en collaboration avec des partenaires privés. Une sensibilisation accrue du public sur les avantages d'une gestion appropriée des déchets plastiques, la réglementation de l'utilisation des plastiques et des partenariats public-privé pour améliorer les infrastructures de gestion des déchets sont également des solutions viables. Les partenariats public-privé sont financés par des subventions publiques, des contributions d'entreprises ou des investissements privés dans des projets de gestion des déchets. Cependant, l'équilibre de la participation des entreprises privées dans la gestion des déchets pour éviter les conflits d'intérêts ou les monopoles n'est pas effectif. Les contrats avec les entreprises privées sont réglementés par le MINEPDED et la CUY pour une qualité de service et de la transparence dans les opérations. En résumé, il est important de noter que l'État assure l'accompagnement financier des partenariats public-privé dans la gestion des déchets à Yaoundé, pour améliorer les infrastructures de gestion de déchets, atteindre les objectifs de gestion des déchets plastiques et maintenir un environnement propre et sain.

Pour une vue d'ensemble plus claire, ce tableau ci-dessous recense les différents acteurs impliqués dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé, ainsi que leur rôle dans le processus.

Tableau 8 : Cadre institutionnel et catégories d'acteurs de la gestion des déchets plastiques au Cameroun¹⁶⁹

Catégories d'acteurs	Exemples de missions
Institutions de planification, d'orientation de contrôle.	
<ul style="list-style-type: none"> - MINEPDED - MINCOMMERCE - MINESANTE - MINEREX 	Elaboration et application de politiques environnementales et de gestion des déchets, y compris les déchets plastiques.
Organismes de financement	
<ul style="list-style-type: none"> - Bailleurs de fonds internationaux - Organismes de micro-finance. 	Financer les initiatives visant à réduire la pollution par les plastiques.
Institutions d'exécution et de gestion	
Collectivités Territoriales Décentralisées (CTD)	Collecte et gestion de déchets, y compris les déchets plastiques.

¹⁶⁹ Op. cit., MINEPDED, 2022, pp. 50-51.

Acteurs non gouvernementaux	
<ul style="list-style-type: none"> - Organisations non gouvernementales - Associations 	Collecte et recyclage des déchets plastiques.
Secteur privé	
<ul style="list-style-type: none"> - Producteurs - Consommateurs 	Production et mise en circulation des emballages plastiques, ainsi que leur utilisation et leur élimination.

Source : MINEPDED

Tableau 9 : Principales parties prenantes impliquées dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé¹⁷⁰

Acteur	Rôle
La Communauté Urbaine de Yaoundé	Responsable de la collecte et de la gestion des déchets plastiques dans son territoire
Le MINEPDED	Développement et mise en œuvre des politiques de gestion des déchets et de l'environnement à l'échelle nationale
Les éboueurs de HYSACAM et de THYCHLOF	Chargés de la collecte et de la disposition des déchets, y compris les déchets plastiques.
Les collecteurs indépendants travaillant pour des entreprises de gestion de déchets recyclables, telles que : Eco Green, Namé Recycling, IsoTech SARL	Collecte des déchets plastiques pour les recycler en utilisant des méthodes durables.
Les collecteurs indépendants travaillant pour des associations environnementales, telles que les Bénévoles des Océans du Cameroun, Fondation Cœur d'Afrique, AEN	Sensibilisation, mobilisation et plaidoyer pour une meilleure gestion des déchets plastiques.
Les producteurs et distributeurs d'emballages plastiques	Responsables de la production et de la mise en circulation des emballages plastiques.
Les points de vente et de consommation Santa Lucia, Carrefour Market, MAHIMA, etc.	Utilisateurs finaux des emballages plastiques

Les Universités	Recherches Scientifiques et Technologiques pour une gestion durable des déchets plastiques.
Les organismes Internationales	<ul style="list-style-type: none"> - Financement - Assistance technique et stratégique pour une gestion efficace des déchets plastiques.

Source : MINEPDED

Ces deux tableaux permettent de comprendre la nature complexe et interconnectée de la gestion des déchets plastiques au Cameroun. Ils montrent que la gestion des déchets plastiques est une entreprise complexe et multidimensionnelle impliquant divers acteurs gouvernementaux et non-gouvernementaux, ainsi que des partenaires internationaux. La compréhension des rôles et interactions de ces parties prenantes contribue à la compréhension globale de la gestion des déchets plastiques et, partant, à l'élaboration de solutions efficaces et durables pour réduire la pollution plastique.

I.2. Solutions locales et internationales pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé

Cette section va se concentrer sur trois aspects importants : les initiatives actuelles visant à améliorer la gestion des déchets plastiques à Yaoundé en mettant en évidence les différentes mesures en cours, l'implication de l'entreprise locale Namé Recycling dans la promotion d'une gestion durable des déchets, et enfin, elle va aborder le rôle crucial des collecteurs indépendants dans le processus de gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé.

I.2.1. Les efforts et projets en cours pour améliorer la gestion des déchets à Yaoundé

Les initiatives en cours pour améliorer la gestion des déchets, notamment plastiques, à Yaoundé impliquent divers acteurs tels que les citoyens, les communautés, les secteurs publics et privés. Ces acteurs cherchent à répondre à la problématique croissante de la pollution plastique dans la ville, en proposant des solutions pour la réduire et améliorer la qualité de vie pour les habitants. Cependant, ces efforts sont limités en raison des obstacles financiers, de la résistance des pratiques culturelles¹⁷¹ et des limitations des cadres législatifs en place. Parmi les acteurs impliqués dans la gestion des déchets à Yaoundé, on retrouve diverses associations

¹⁷¹ Op. cit., Bourdieu, P., 1980.

environnementales telles que Mboa-Hub à Chapelle Obili, GreenConnexion à Melen ou encore GIC JOVELEC à Mendong, etc. Des slogans interpellatifs ont été développés tels que « *Zéro déchet* », « *Un déchet par jour* », « *Yaoundé ville propre* » ou encore « *qui jette les ordures, c'est celui-là qui est l'ordure.* » pour sensibiliser les populations. Cependant, malgré leur engagement sur la problématique des déchets, ces structures sont souvent en quête de visibilité, de reconnaissance et de financement de projets, selon les propos de Leslie, une militante écologique résidant à Yaoundé.

En dehors des associations, d'après un article de Ngikam¹⁷², coordonnateur d'ERA, d'autres acteurs sont impliqués dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé. Des organisations internationales comme la Banque Mondiale, le FEM et l'AFD financent des projets pour la construction de décharges, la gestion des déchets et la mise en place de circuits de collecte des déchets. Des partenariats public-privé ont également été mis en place, comme la collaboration entre ENEO et le MINAS pour valoriser les déchets des marchés en compost ou la délégation de la collecte dans certaines communes à l'entreprise Suez. Des entreprises privées telles que Namé Recycling, EcoGreen ou Isotech¹⁷³ ont également mis en place des politiques pour lutter contre la pollution plastique en encourageant le recyclage et en offrant des incitations financières. Malgré l'existence de lois sur la gestion des déchets, il reste encore beaucoup à faire pour intégrer l'upcycling artistique dans le système de gestion des déchets et pour promouvoir son expansion. Les initiatives en cours, y compris celles des entreprises privées, des organisations internationales et des associations environnementales, n'ont pas encore réussi à résoudre le problème d'insalubrité lié à la prolifération des déchets plastiques dans la ville de Yaoundé.

Cependant, certaines associations ont mis en place des centres de renforcement de capacité des jeunes, pour les sensibiliser aux enjeux environnementaux et les encourager à agir. Des programmes éducatifs pour les jeunes, focalisés sur les 17 Objectifs de développement durable (ODD), sont organisés dans 30 établissements scolaires de la ville dans le but de les sensibiliser à l'environnement et les inciter à agir de façon novatrice.¹⁷⁴

En somme, les différents acteurs impliqués dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé mènent des actions pour répondre à la problématique grandissante des déchets plastiques dans la ville, mais ces efforts sont entravés par des contraintes financières, culturelles

¹⁷² Op. cit., Ngikam, E., 2003.

¹⁷³ Isotech Sarl est une entreprise spécialisée dans la transformation du déchet plastique en gasoil, en pavé écologique et en sacs poubelle. Cette entreprise existe depuis 2015 et le promoteur de cette dernière est Walter Djatsa.

¹⁷⁴ Ibid., Ngikam, E., 2003.

et législatives. Les associations environnementales, les organisations internationales, les entreprises privées, les partenariats public-privé et les programmes éducatifs pour les jeunes s'efforcent de trouver des solutions pour une gestion durable des déchets plastiques. Toutefois plusieurs obstacles restent à surmonter pour une gestion efficace et pérenne des déchets plastiques à Yaoundé.

I.2.2. Contribution d'une entreprise locale à la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé: cas de Namé Recycling

Implantée au Cameroun depuis un certain temps, Namé Recycling est une entreprise située dans l'arrondissement de Yaoundé IV, plus précisément dans le quartier Mvan au lieu-dit « *entrée Pharmacam* ». Elle se spécialise dans la collecte, le tri et le recyclage des déchets plastiques. L'entreprise a pour objectif d'encourager la population à recycler et ainsi contribuer à réduire la pollution plastique, en faisant des déchets plastiques un matériau rare dans la nature, comme c'est le cas pour le fer qui coûte plus de 200 FCFA le kilogramme.

La devise de Namé Recycling est la suivante : collecter et recycler pour lutter contre la pollution plastique en Afrique.

I.2.2.1. Le processus de collecte

Namé Recycling collabore avec plus de 100 collecteurs indépendants répartis dans chaque quartier et arrondissement de la ville de Yaoundé. Ces collecteurs sont payés 50 FCFA le kilo. un montant, qui n'est pas vraiment attrayant, comme l'a souligné M. Monkam, responsable de l'agence de Yaoundé. Cependant, leur partenariat avec une ONG canadienne, la « *Plastic Bank* », garantit le financement des collecteurs et leur offre des bonus en fonction de leur efficacité au travail. Les paiements se font via des comptes électroniques O.M. et MoMo. La seule condition est de posséder une CNI et l'un de ces comptes électroniques. Malheureusement, certains collecteurs ne disposent pas de CNI et sont parfois lésés dans ce processus. La collecte des bouteilles se fait dans les poubelles, les caniveaux et même à domicile par des personnes ayant conclu des contrats avec Namé pour recueillir les bouteilles en plastique usagées. Les bouteilles sont ensuite entassées dans des filets - d'anciennes moustiquaires - pour être transportées à l'usine. Auparavant, l'entreprise utilisait des cages en fer qui, selon M. Monkam, n'étaient plus adaptées aux circonstances.

Une fois les bouteilles arrivées sur les différents sites de Namé, les ballots sont d'abord pesés. Le pesage est effectué à plusieurs niveaux : avant d'être transportées à l'usine et également à l'usine avant de procéder au tri.

I.2.2.2. Le processus de tri

Le tri consiste à séparer les différents types de plastiques qui se trouvent sur la bouteille. En effet, une bouteille en plastique (eau minérale, jus, etc.) est constituée d'environ 3 types de plastique :

- Le corps de la bouteille est en PET.
- Le bouchon est en HDPE.
- L'étiquette ou le label est un mélange de plastiques PP et PS.

Ensuite, il faut classer les plastiques selon leur couleur et leur grade :

- Si c'est une bouteille claire comme les bouteilles TOP.
- Si c'est une bouteille bleue comme l'eau minérale.
- Si c'est une bouteille rouge, verte, etc. comme les bouteilles PLANET

Les bouteilles sont ensuite rangées selon ces grades

- Le grade A ou A+ correspond aux bouteilles récupérées après leur première utilisation (par exemple, lors de cérémonies et dans d'autres contextes similaires).
- Le grade B concerne les bouteilles qui sont plus ou moins sales.
- Le grade C correspond aux bouteilles qui ont séjourné plus ou moins longtemps dans la nature, les caniveaux et autres endroits insalubres.

I.2.2.3. Le compactage

Une fois le triage effectué, les bouteilles sont acheminées selon leur couleur, leur grade et leur type de plastique jusqu'au niveau de l'entrepôt ou de l'usine pour être compactées. Le compactage suit le même processus que le tri, et il a pour but de réduire le volume des bouteilles et de les transformer en ballots de 80 ou 70 kilos chacun.

I.2.2.4. Le broyage

La suite du processus se fait à Douala, où a lieu le broyage. Les bouteilles sont broyées dans un grand broyeur pour obtenir des flocons. À l'époque, ces flocons ou « *Flakes* » étaient vendus à l'extérieur, aux entreprises qui en faisaient de la résine pour des préformes, qui devenaient par la suite des bouteilles. Les bouteilles viennent en préforme avant d'être soufflées dans différentes entreprises de la région. Selon le promoteur, cela crée une sorte de circularité. De plus, à Douala, les mêmes flocons, sont utilisés pour fabriquer des feuillards, qui sont des bandes utilisées pour cercler etagrafer des cartons, des ballots de vêtements, etc. et d'autres marchandises.

I.2.3. L'apport des collecteurs indépendants dans le processus de gestion durable des déchets plastiques

La contribution des collecteurs indépendants à la gestion durable des déchets plastiques de Yaoundé est analysée, en incluant leur portrait socio-économique, les stigmatisations liées à leur activité et leurs astuces pour valoriser les déchets récupérés.

I.2.3.1. Portrait et réalité des collecteurs indépendants de déchets

Les collecteurs indépendants de déchets sont des acteurs clés dans la gestion des déchets. Principalement issus des milieux socio-économiques modestes, ces individus collectent des éléments recyclables pour répondre à leurs besoins fondamentaux ou pour gagner un revenu complémentaire. Leur activité s'effectue souvent dans un contexte informel, caractérisé par une absence d'organisation systémique et une faible régulation étatique. À cet égard, les collecteurs indépendants ne sont pas nécessairement liés à une entreprise formelle de collecte et de recyclage, mais sous-traitent généralement la vente des matières recyclables à des usines de traitement.

La présence masculine est nettement prédominante dans la collecte de déchets dans la zone étudiée, même si des femmes y participent également de manière moins fréquente. Cette disparité de genre est attribuable à une division informelle du travail qui réserve principalement aux hommes les tâches de collecte et de tri des déchets, alors que les femmes sont reléguées en arrière-plan. Les préjugés négatifs envers les collecteurs mobiles influencent également cette disparité de genre, car ces derniers sont souvent stigmatisés en raison de leur apparence physique et de leur consommation éventuelle de substances illicites. En outre, il convient de souligner que les préjugés sociaux envers les femmes limitent leur participation à la collecte de déchets en raison des stéréotypes de genre associés à des tâches salissantes et dégradantes, considérées comme inadaptées aux femmes.

Ces collecteurs indépendants sont classés en deux catégories : ceux qui récupèrent les déchets dans les décharges publiques, les rigoles et les ménages, et ceux qui possèdent des dépôts de tri où les déchets sont pesés et entreposés temporairement. Les collecteurs indépendants propriétaires de ces dépôts ont, généralement des camions pour transporter les déchets vers les usines de traitement situées à Douala ou à Yaoundé, tandis que d'autres utilisent des camions loués pour expédier les déchets. *« Il y a des gars qui partent vendre leur truc à*

Douala. Ils louent un camion à 400 000 FCFA. Tu vois à quel point ils sont sérieux dans leur business.» raconte M. Evoe¹⁷⁵.

La possession d'un dépôt nécessite juste un espace pour parquer, sans nécessairement requérir la construction d'un bâtiment, car le pesage se fait en plein air et les ballots sont exposés à la vue de tous. Le transbordement des matériaux recyclables s'effectue par des ballots différenciés en fonction du type de matériaux recyclables récupérés. Les collecteurs indépendants travaillent pour diverses entreprises de recyclage, telles que Namé, Ecogreen et d'autres entreprises chinoises. Pour être rentables, les collecteurs vendent les déchets recyclables en fonction de leur type. Par exemple, le kilo se fait à 100 FCFA pour les plastiques PHDE et pour les métaux, 50 FCFA pour les PET.

« Il y a plein de gens qui vivent de ça. C'est simple, ici ils payent juste pour utiliser la bascule pour peser les déchets et entretenir le pont. Ils ont aussi des carnets de santé ici. Au cas où, un truc souillé les blesserait et leur causerait des problèmes de santé.»¹⁷⁶

I.2.3.2. Astuces de collecteurs indépendants pour valoriser efficacement les déchets

La collecte et la vente de déchets recyclables constituent une source de revenus pour des individus issus des milieux socio-économiques modestes. Les collecteurs indépendants de déchets sont des acteurs clés dans cette dynamique de recyclage informel. Bien que cette activité soit associée à une certaine instabilité et insécurité, les collecteurs indépendants utilisent différentes méthodes pour rentabiliser leur activité. Afin d'améliorer leur efficacité, certains collecteurs indépendants possèdent des dépôts de tri où ils centralisent la collecte des déchets, permettant la réduction des coûts de transport et leur permettant de livrer des quantités plus importantes aux entreprises de recyclage. Cependant, la possession d'un dépôt n'est pas obligatoire, et certains collecteurs mobiles préfèrent récupérer les déchets dans les décharges, les rigoles et les ménages au lieu de se constituer un dépôt.

Cependant, certains collecteurs paient d'autres collecteurs pour effectuer la collecte ou le tri au niveau de la décharge, spécialement l'entreprise Ecogreen dont les camions entrent pour le ramassage et certains agents d'HYSACAM font partie de ces collecteurs qui payent d'autres personnes pour le faire. Pour rentabiliser leur activité, les collecteurs indépendants utilisent des astuces telles que la collecte sélective des matériaux recyclables, ce qui leur permet de les vendre à un prix plus élevé. Ils arrivent ainsi à vendre les déchets recyclables en fonction de leur type et de leur quantité. En outre, certains collecteurs indépendants préfèrent l'option d'aller

¹⁷⁵ Transcription de l'entretien avec M. Evoe, Responsable du Centre de Traitement de Déchet (CTD) de Nkolfoulou le 22/05/24.

¹⁷⁶ Ibid., M. Evoe le 22/05/24.

directement livrer les déchets aux usines plutôt que de passer par des intermédiaires, augmentant ainsi leur marge de profit. Ils ont des préférences en matière de choix d'entreprise de recyclage à qui donner leur service.

« Tu vois, parfois on veut recruter les personnes qui récupèrent les plastiques et tous les autres trucs, mais ils n'en ont rien à faire. Ils ne veulent pas travailler pour quelqu'un d'autre, car ils se débrouillent bien tous seuls. Quand tu vas chez eux, ils te disent : J'ai construit ça, j'ai ça, etc. (...) Certaines personnes voient les ordures et pensent que c'est sale, mais elles ne savent pas que, dans les déchets, il y a de l'argent à se faire ! C'est clair, il y a de l'or dedans ! Lorsque les gens comprendront cela, ils ne jetteront plus leurs bouteilles dans les ordures. Au centre de recyclage, la collecte est gratuite. Les seuls qui sont payés sont ceux qui récupèrent les déchets. » Poursuit M. Evoe.

En somme, bien qu'il n'y ait pas d'organisation formelle, les collecteurs indépendants de déchets plastiques parviennent à optimiser leur activité en utilisant différentes stratégies. Cela prouve que cette activité, loin d'être simplement une question de responsabilité écologique, est avant tout une source importante de revenus financiers qui attire ceux qui s'y engagent.

II. INCIDENCE DE L'UPCYCLING SUR LA SANTE PUBLIQUE ET L'ENVIRONNEMENT A YAOUNDE

L'*upcycling* est souvent présenté comme une solution efficace pour réduire la pollution et promouvoir le bien-être humain en ville et dans les milieux marins. Cependant, il est important d'analyser les répercussions de cette pratique sur la santé publique et l'environnement dans des contextes spécifiques, tels que Yaoundé. Dans cette partie, il est question d'examiner donc l'incidence de l'*upcycling* sur la santé publique et l'environnement à Yaoundé de manière critique et approfondie.

II.1. Les avantages de l'*upcycling* pour la santé publique et l'environnement dans le contexte de Yaoundé

L'*upcycling* est une technique de recyclage qui transforme des articles ou des matériaux indésirables en produits recyclés. Ce processus peut être simple, comme donner une nouvelle vie à un vieux vêtement ou à un vieux meuble, ou plus complexe, en transformant des déchets ou des matériaux en quelque chose de complètement différent. Bien que l'*upcycling* ne soit pas nouveau dans les ménages, il reste peu répandu à Yaoundé. Cependant, son développement présente plus d'avantages que d'inconvénients selon Mme. Djamou de l'association « *Les Bénévoles des Océans du Cameroun* ». Elle a souligné les bienfaits des meubles qu'elle fabrique à partir de bouteilles en plastique récupérées dans les drains et les poubelles, notamment pour la santé (renforcement musculaire) et l'environnement (réduction des émissions de CO₂).

L'*upcycling* est une pratique qui permet non seulement d'économiser (il se fait à moindre coût), mais également de réduire les émissions de CO₂ dans l'atmosphère, ce qui a un impact positif sur la santé publique. Comparativement au recyclage conventionnel, qui utilise une importante quantité d'eau, d'énergie et produit par combustion, des gaz à effet de serre, le processus d'*upcycling* produit moins de déchets toxiques. De plus, cette pratique permet de réduire considérablement les risques sanitaires liés à l'utilisation de produits chimiques. Cependant, il est important de prendre des précautions lors de la manipulation de ces objets, capable de causer des risques pour la santé. Par exemple, une mauvaise manipulation d'un contenant vide de pesticide va entraîner des risques d'intoxication par voie cutanée, respiratoire ou orale. En empruntant la pensée de Bookchin¹⁷⁷, philosophe social et écologiste américain, il est possible de présenter l'*upcycling* comme une alternative à la culture de la surconsommation. Cette pratique contribue à réduire la production de déchets et permet de réutiliser des objets en fin de vie, ce qui entraîne une faible productivité de déchets. En somme, l'*upcycling* présente de nombreux avantages pour la santé publique en économisant les ressources naturelles, en réduisant les déchets et les émissions de gaz nocifs.

II.2. Les obstacles à l'adoption de l'*upcycling* à Yaoundé : un frein à la gestion durable des déchets

« *L'Afrique noire est mal partie !* » pour s'exprimer comme Dumont¹⁷⁸ en référence à l'obsolescence de l'innovation en Afrique et à la difficulté de relever les défis environnementaux qui y sont présents. Le manque de volonté politique, la participation citoyenne insuffisante, ainsi que la gestion durable des déchets confiée à de grandes structures de recyclage majoritairement étrangères maintiennent la population de Yaoundé dans l'ignorance de l'*upcycling* en général et de son potentiel artistique. Pourtant, comme le souligne Bookchin¹⁷⁹, ce n'est pas suffisant de simplement imposer des directives, il faut également appliquer systématiquement les mesures qui en découlent. Les politiques mises en place ces dernières années par le Cameroun et la ville de Yaoundé pour lutter contre l'insalubrité et la pollution plastique semblent avoir perdu en efficacité et en durabilité. L'utilisation de produits plastiques à usage unique continue de croître, entraînant près de 2000 tonnes de déchets par jour. Interdire leur production ou leur vente ne garantit pas le succès dans une société où la recherche de profit caractérise les habitudes socio-économiques urbaines et où la pauvreté sévit. L'alternative à cela

¹⁷⁷ Op. cit., Bookchin, M., 1991, pp. 99-111.

¹⁷⁸ Dumont, R., *L'Afrique noire est mal partie*, Le Seuil, Paris, coll. « Esprit », 1962, réédition 2012.

¹⁷⁹ Op. cit., Bookchin, M., 1980.

est une économie verte respectueuse de l'environnement, pour aider à stimuler le PIB tout en préservant les ressources naturelles et la santé publique. Néanmoins, comme le déplore Bourdieu¹⁸⁰, la gestion des déchets plastiques est soumise aux enjeux de pouvoir et d'inégalité qui entravent l'intégration de l'*upcycling* dans les habitudes de la population de Yaoundé. Les perceptions et les comportements des populations à l'égard de l'*upcycling* sont souvent influencés par un manque de familiarité avec cette pratique. Les personnes qui l'exercent sont considérées comme des marginaux de la société, sujettes à l'indignation, la stigmatisation et aux mépris sociaux. Par ailleurs, l'*upcycling* demeure peu courant en dehors des cercles artistiques et artisanaux, qui sont peu accessibles au grand public en raison du coût élevé des produits.

II.3. Les initiatives locales de promotion de l'*upcycling* à Yaoundé

Les initiatives locales à Yaoundé pour promouvoir l'*upcycling* sont portées par des associations locales qui cherchent à sensibiliser les habitants à l'importance de la consommation responsable et de l'inclusion socio-économique. L'*upcycling* est présenté ici comme une pratique créative et durable, offrant des alternatives écologiques et économiques.

II.3.1. Initiatives locales de promotion de la santé dans les écoles à Yaoundé

Il y a plein d'initiatives qui ont été prises par les populations locales dans le but de promouvoir le bien-être et la santé des individus dans leur environnement. Certains établissements, à l'instar de l'école primaire Fustel de Coulanges qui s'est prêtée à l'enquête, ont entrepris de fonctionner selon les 17 ODD définis par les 193 pays membres de l'ONU. Ils mettent l'accent sur l'ODD 4 qui se définit par l'accès à une éducation de qualité et l'ODD 6 qui parle de l'accès à l'eau potable et à l'assainissement. Pour cela, les enfants sont initiés très tôt, dans leur programme scolaire, à partir des projets qu'ils initient eux-mêmes et qui sont encadrés par la direction. Propos tenus par la Référente EDD de Fustel de Coulanges.

« Nous sommes impliqués dans différents projets et actions, mais il est important de reconnaître que même les meilleurs plans peuvent être confrontés à des défis. Nous sommes conscients que nous ne pouvons pas tout faire nous-mêmes, c'est pourquoi nous travaillons avec des partenaires. Cela implique souvent de la patience et de la flexibilité, car nous sommes dépendants de leur contribution. Récemment, nous avons rencontré des difficultés avec un de nos partenaires pour la présentation d'un prototype. Cette situation a représenté un véritable défi pour nous, mais nous avons cherché à trouver des solutions afin de garantir la réussite de notre projet. Nous avons le souhait de fournir des bancs pour les élections d'éco-délégués de chaque classe à la fin de l'année. Nous avons également prévu de fournir des chasubles à un groupe d'élèves qui effectue

¹⁸⁰ Op. cit., Bourdieu, P., 1979.

des rondes dans la cour pour réduire la production de déchets à chaque récréation. Nous sommes engagés dans une démarche écoresponsable, de zéro déchet »¹⁸¹

Comme partout ailleurs dans les établissements qui ont intégré le programme, l'objectif est d'impulser l'élève à réfléchir sur des solutions pratiques pour résoudre, par exemple, le problème de la pollution plastique dans les établissements et de porter l'étendard dans leur maison respective. Ces projets peuvent être définis au cours d'une leçon de mathématiques pour calculer la masse en kilogramme des déchets plastiques ou lors d'une initiation à l'écriture avec un récit sur le problème de prolifération de plastique. Au cours des ateliers pour encourager la créativité, la réutilisation des matériaux et la sensibilisation à la gestion durable des déchets, comme le raconte Mme. Sembo-Backonly, design scolaire, parlant de l'initiative des élèves à faire des bancs avec des bouteilles plastiques dans le but de résoudre un problème d'insuffisance de place à la cantine :

« Les élèves ont constaté qu'il n'y avait pas assez de place quand ils prennent le goûter. Donc ça part du constat des élèves. L'idée c'est que l'action résolve un problème concret de leur quotidien. »¹⁸²

En prenant l'exemple de l'école Fustel de Coulanges, il est possible de constater la pertinence des initiatives locales pour promouvoir l'environnement et le bien-être des individus tout en s'inscrivant dans les objectifs de développement durable. Toutefois, cela ne doit pas faire oublier les difficultés qui surviennent, notamment en termes de ressources et de partenariats.

II.3.2. L'upcycling : une pratique créative et durable dans le contexte de Yaoundé

Dans le contexte de Yaoundé, plusieurs individus ont opté pour la récupération et la réutilisation des matériaux plastiques à des fins d'autosubsistance. Bien que leur action constitue une solution partielle à la gestion des déchets, leur contribution est souvent limitée. Les acteurs impliqués ne se considèrent pas comme des artistes, au sens traditionnel du terme, mais plutôt comme des travailleurs qui créent des objets utiles à partir de matériaux récupérés, car leur principale motivation est de subvenir à leurs besoins immédiats.

« Je suis un homme marié et c'est grâce à cela que je subviens aux besoins de toute la famille. Je ne peux pas affirmer que tout l'argent que je gagne en produisant des silentblocs¹⁸³ et des sièges de pneus je peux l'utiliser pour autre chose actuellement;

¹⁸¹ Sembo-Backonly, référente EDD au lycée Fustel de Coulanges, Yaoundé, Olezoa, le 12/04/2024.

¹⁸² Ibid Sembo-Backonly, référente EDD 12/04/2024.

¹⁸³ Un silentbloc en caoutchouc permet de réduire les vibrations et les bruits dans les voitures causés par le moteur et les autres composants du châssis. Cette pièce, souvent composée de deux parties métalliques, agit comme un amortisseur pour absorber les chocs et les vibrations et préserver le confort de conduite. Elle agit également comme un isolant phonique pour limiter les bruits. Toutefois, le silentbloc peut s'user avec le temps et nécessiter un remplacement pour maintenir une bonne qualité de conduite.

sinon, même l'espace de travail qui m'est alloué, je ne pourrais le payer. C'est pour cela que j'ai décidé d'en faire mon métier.»¹⁸⁴

Cette activité de fabrication de silentblocs et de sièges de pneus est souvent perçue comme un travail réservé aux personnes aux revenus modestes et qui ont du mal à subvenir aux besoins de leur famille. Toutefois, cette pratique créative s'apparente à une forme d'art pauvre, s'inspirant de « *l'arte povera* », un courant artistique italien apparu dans les années 1960, qui valorise l'œuvre d'art contextuelle au-delà des matériaux raffinés. Cette tendance minimaliste et épurée a été un contrepoint aux courants de l'expressionnisme abstrait et du Pop art, soulignant l'importance des matières premières et des ressources naturelles, à l'opposé de la surconsommation et de l'industrialisation de la société contemporaine. Cette pratique implique ainsi une réutilisation astucieuse des déchets plastiques tels que les sacs et les chaussures, qui une fois relookés, sont remis en circulation sur les marchés. Cette activité allie inventivité, créativité et recyclage des matériaux, faisant de cette pratique un art engagé et responsable.

De plus, cette pratique, bien que mal comprise dans leur environnement, permet à ces artisans de démontrer leur talent en créant une forme d'art contextuel qui remet en question la distinction entre art et non-art et encourage une réflexion critique sur les frontières de l'art.

II.3.3. Associations locales promeuvent l'upcycling pour une consommation responsable et l'inclusion socio-économique

Des actions de sensibilisation pour l'*upcycling* sont menées par des associations locales pour favoriser l'inclusion socio-économique des populations vulnérables. Ces initiatives sont alignées sur les objectifs de développement durable (ODD) visant à promouvoir une croissance économique soutenue, créer des emplois décents, lutter contre la pauvreté, l'inégalité de genre et l'environnement¹⁸⁵. Les associations témoignent d'une action démocratique où les populations vulnérables trouvent des moyens de se frayer un chemin dans le système économique établi. Cependant, ces actions sont menées en partenariat avec des ONG et des particuliers, reflétant une relation collaboratrice avec le gouvernement qui ne fournit pas toujours un soutien adéquat aux initiatives locales de gestion des déchets plastiques.

Plusieurs associations et centres pour jeunes qui ont participé à l'enquête telles qu'Afrik Art-Titude, Green Connexion, Africa Entertainment Network (AEN), Cameroun propre, les Bénévoles des Océans, Actions des Femmes pour une Planète Bio (AFEPB), et Mboa-Hub,

¹⁸⁴ Transcription de l'entretien avec M. Kuete, fabricant des silentblocs et des fauteuils avec de pneus à Simbock, le 06/04/2024.

¹⁸⁵ Nations Unies. *Objectifs du Millénaire pour le développement: rapport 2015*. Éditrice: Catharine Way, 2015. ISBN 978-92-1-057475-4.

travaillent sur des thématiques environnementales, allant de la responsabilisation des communautés en termes de citoyenneté et de responsabilité, à la formation des jeunes pour renforcer leur conscience environnementale, en passant par la gestion des déchets, la biodiversité et la lutte contre la pollution. Cependant, ces associations font face à de nombreux obstacles, notamment en termes de financement, de soutien des artistes et de politiques gouvernementales jugées insuffisantes en matière d'environnement et de changement climatique, ce qui les empêche de réaliser pleinement leurs objectifs.

Malgré les obstacles, les associations continuent de soutenir et d'encourager les initiatives des jeunes en faveur de la durabilité et de la protection de la nature. Elles soulignent l'importance du rôle des artistes dans la lutte contre la pollution et la destruction de l'environnement, ainsi que leur potentiel créatif pour sensibiliser le public à cette problématique. Ces associations encouragent les artistes à se mobiliser et à capitaliser leurs actions pour créer une synergie d'action et donner davantage de visibilité aux initiatives qui utilisent des matières plastiques pour réaliser des œuvres d'art. Toutefois, les artistes au Cameroun rencontrent un manque de soutien qui nuit à leur développement et à leur créativité.

En conclusion, *l'upcycling* présente des avantages pour la santé publique et l'environnement à Yaoundé, mais son adoption rencontre des obstacles. Des initiatives locales sont mises en place pour promouvoir *l'upcycling* en faveur d'une consommation responsable et de l'inclusion socio-économique. Il est crucial de faire appel à la responsabilité collective pour intégrer cette pratique dans les habitudes de la population et atteindre les objectifs de développement durable.

III. ANALYSE DES POLITIQUES PUBLIQUES EN MATIERE DE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE ET LEUR IMPACT SUR LA PROMOTION DE L'UPCYCLING ARTISTIQUE

La présente section s'intéresse à l'analyse des politiques publiques en matière de gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé et à leur impact sur la promotion de *l'upcycling* artistique. Dans cette optique, cette étude adopte une approche à la fois descriptive et analytique. Les politiques en question sont examinées sous l'angle de leur mise en œuvre concrète, de leur capacité à mener à bien les textes et conventions établis et de leur influence sur la pratique de *l'upcycling*. Une attention particulière sera accordée aux opportunités et enjeux socio-économiques liés à *l'upcycling*, ainsi qu'aux stratégies et initiatives qui visent à encourager son utilisation créative et innovante des déchets plastiques comme matière première

pour l'art et l'artisanat. Enfin, une réflexion sera proposée sur le rôle et la pertinence des politiques en place pour une gestion durable des déchets plastiques dans la ville de Yaoundé et comment elles peuvent ainsi contribuer à renforcer la dynamique de l'*upcycling*.

III.1. Le potentiel de l'*upcycling* pour la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé

Le potentiel de l'*upcycling* pour une gestion efficace des déchets plastiques à Yaoundé est considérable. Cette ville regorge de ressources naturelles, et l'*upcycling* offre un moyen efficace de gérer les déchets tout en créant des avantages économiques et sociaux pour les personnes qui pratiquent cette approche. Contrairement aux méthodes de production traditionnelles, basées sur l'utilisation de nouvelles matières premières, l'*upcycling* consiste à récupérer et à transformer des objets usagés en leur donnant une nouvelle valeur. Cela permet aux communautés locales de générer des revenus supplémentaires grâce à la création de nouveaux produits à partir de matériaux récupérés, tout en contribuant à réduire la quantité de déchets dans l'environnement. De plus, en accord avec les propositions de Bookchin¹⁸⁶ visant à une décentralisation des villes et la création de communautés écologiques adaptées localement, l'*upcycling* à Yaoundé dispose des ressources capables de contribuer à la mise en place de cette vision. Cette approche innovante répond aux besoins d'une gestion efficace des déchets plastiques et à la recherche d'une durabilité environnementale, sociale et économique dans la région de Yaoundé.

Toutefois, il est important de souligner que la pratique de l'*upcycling* à Yaoundé rencontre encore des obstacles socioéconomiques tel le modèle économique dominant qui encourage la consommation de nouveaux produits plutôt que de promouvoir la réutilisation et la valorisation des matières existantes qui s'imposent au quotidien aux habitants de Yaoundé. Ainsi, repenser les modes de production et de consommation pour promouvoir l'*upcycling* de manière inclusive et durable, tout en construisant des communautés écologiques adaptées localement reste envisageable. L'intégration de l'approche de Bookchin¹⁸⁷ dans la gestion des déchets plastiques à Yaoundé permet de comprendre comment répondre aux besoins d'une gestion efficace et durable des déchets. Et comment promouvoir la démocratie participative et la décentralisation des villes, en donnant la possibilité aux autorités locales de travailler en collaboration avec les communautés locales pour déterminer les pratiques durables et pertinentes de gestion des déchets plastiques, telles que l'*upcycling*.

¹⁸⁶ Op. cit., Bookchin, M., 1998.

¹⁸⁷ Op. cit., Bookchin, M., 1982.

Cette pratique inhabituelle et innovante offre non seulement un moyen de gérer les déchets tout en créant des avantages économiques et sociaux pour les personnes impliquées, mais elle encourage également la réduction de la quantité de déchets dans l'environnement, contribuant ainsi à la durabilité environnementale.

III.2. *Upcycling* à Yaoundé : opportunités et enjeux socio-économiques

L'*upcycling* est un processus considéré comme un recyclage « *par le haut* »¹⁸⁸ dans lequel un objet est réorienté sans dégradation. Selon les normes ISO¹⁸⁹, l'*upcycling* est crucial pour le développement durable car il valorise les matières existantes et préserve les ressources naturelles. Contrairement au recyclage traditionnel, souvent énergivore, l'*upcycling* est plus respectueux de l'environnement. Cependant, les inégalités d'accès aux connaissances nécessaires pour pratiquer l'*upcycling* représentent des obstacles à la participation efficace à cette pratique, notamment pour les communautés défavorisées. Certaines personnes ne disposent pas des bonnes connaissances ou compétences pour transformer des déchets en nouveaux objets utiles, ou n'ont pas accès aux mêmes ressources que les communautés plus privilégiées, ce qui entrave leur participation à cette pratique.

De plus, pour certains, la réutilisation des déchets est perçue négativement en raison de la stigmatisation sociale, ce qui est également un obstacle à l'adoption de l'*upcycling*. Les différences culturelles jouent également un rôle dans la perception de la réutilisation des déchets. En outre, certains modèles économiques dominants encouragent la consommation de nouveaux produits plutôt que la réutilisation et la valorisation des matières existantes. À grande échelle, l'*upcycling* n'est pas couramment pratiqué et est parfois confondu verbalement avec le recyclage classique. La question est de savoir si cette confusion est due à l'ignorance ou si elle est intentionnelle en raison de la popularité du concept à l'échelle internationale. Cependant, il s'agit davantage d'une question économique qu'environnementale, car la production, la collecte, le tri et le recyclage profitent principalement à ceux qui ont les moyens. La mise en place d'autres alternatives possibles, telles que la réduction de la production de plastique, entraîne des

¹⁸⁸ Braungart, M., & McDonough, W. *Cradle to Cradle : Remaking the Way We Make Things*. North Point Press, 2002.

¹⁸⁹ Ilzhöfer, A « *Les normes ISO sont des catalyseurs et pourraient même s'avérer un véritable moteur pour de nouveaux marchés au sein d'une économie circulaire en devenir* » [Déclaration]. Dans R. Gould, *Repenser l'avenir des plastiques*. 2022. <https://www.iso.org/fr/news/ref2792.html> L'ISO 15270:2008 fournit des instructions pour le développement de normes et de spécifications pour la valorisation des déchets plastiques, y compris le recyclage. Elle établit les options de valorisation des déchets plastiques et les critères de qualité requis. Elle fournit également des recommandations générales pour les normes de matières, les normes d'essai et les spécifications de produit. Cette norme s'applique à toutes les étapes du processus de valorisation et est destinée à une application générale. ISO. ISO 15270:2008 : *Plastics -- Guidelines for the recovery and recycling of plastics waste*, 2008, consulté le 05/11/2023. <https://www.iso.org/standard/43762.html>

pertes pour les industries de production qui prétendent recycler leurs déchets, ainsi que pour les personnes qui travaillent dans la collecte et le tri. Dans cette optique, la santé humaine est une considération secondaire face à ces préoccupations économiques. Mme Tchokouatou¹⁹⁰ de l'Action des Femmes pour une Planète Bio (AFEPB) souligne que les entreprises de recyclage font face à de nombreux défis, comme elle l'exprime dans sa citation :

« Les entreprises de recyclage font face à de nombreux défis car elles manquent souvent de la technique et du matériel approprié pour mener à bien leur travail. Même si ces entreprises ont la volonté de résoudre le problème de la pollution plastique, les moyens nécessaires font souvent défaut. En outre, le taux élevé de production limite la capacité du recyclage à suivre le rythme. Ainsi, il est crucial de trouver des alternatives biologiques et de réduire la production de plastique pour résoudre de manière durable le problème de la pollution plastique. Sensibiliser les consommateurs à ces alternatives est également important. Il est inacceptable de sacrifier la santé de la population et la santé de l'environnement au nom de la préservation des emplois. Les maladies causées par les plastiques, telles que le cancer, sont nombreuses. La santé doit être la priorité, au-delà de l'économie. Lorsqu'une action est menée, il est important d'évaluer l'impact potentiel sur la santé et de mesurer les risques pour minimiser les effets négatifs. »

Pourtant, l'*upcycling* est une solution intéressante pour réduire l'impact environnemental de la société de consommation. Il est crucial de prendre en compte les différents facteurs sociaux qui influencent sa diffusion et son efficacité, afin de garantir une véritable justice environnementale.

III.3. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : Entre la promotion de la culture de l'*upcycling* et les politiques gouvernementales

L'extraction et la fabrication de matières premières sont une source majeure d'émissions de CO₂, ce qui a un effet désastreux sur l'atmosphère fragile de la planète. Les niveaux de CO₂ dans l'air sont les plus élevés au cours des 400 000 dernières années¹⁹¹. Bien que l'*upcycling* puisse aider à réduire les déchets, à diminuer les émissions de CO₂, à promouvoir la créativité et à encourager les petits entrepreneurs, cela reste une affaire d'artisanat et de pratiques domestiques. Les investisseurs et le gouvernement penchent plutôt pour le recyclage, qui selon l'AFEPB, ne représente même pas un tiers de la production nationale. Comme le souligne Mme Tchokoualeu,

¹⁹⁰ Tchokoualeu G. d'AFEPB, Yaoundé, Essos, le 16/04/2024.

¹⁹¹ Les niveaux de CO₂ étaient d'environ 200 parties par million (ppm) pendant les périodes glaciaires et oscillait autour de 280 ppm pendant les périodes interglaciaires plus chaudes. Les niveaux de CO₂ ont dépassé 400 ppm pour la première fois dans l'histoire en 2013, et qu'ils sont capable augmenter jusqu'à des niveaux de l'ordre de 1500 ppm si la combustion des combustibles fossiles continue. NASA. *The Relentless Rise of Carbon Dioxide*. [Graphic], 2013. Consulté le 28/04/2024, from <https://science.nasa.gov/resource/graphic-the-relentless-rise-of-carbon-dioxide/>

« Si nous ne sommes pas pour le recyclage, c'est parce qu'il n'est pas une solution viable pour la gestion des déchets plastiques. Dans les pays du monde entier, seulement 9 % des plastiques sont recyclés. Il faut donc réduire la production de plastique et développer des alternatives biologiques. »¹⁹²

Il s'agit d'un choix culturel, selon Bourdieu¹⁹³, car certains choix sont motivés par les cultures imaginaires qui influencent les comportements et perpétuent certaines pratiques au fil du temps. La mesure prise par le Cameroun pour réduire la prolifération des plastiques dans les rues est présentée comme dérisoire, puisque l'arrêté conjoint du MINEPDED et du MINCommerce n'a réduit en rien la prolifération du plastique, mais a favorisé plutôt une consommation excessive de celui-ci. Depuis l'annonce de cette loi, les plastiques ont en réalité augmenté dans les rues et les poubelles sauvages sous toutes leurs formes. M. Dongmo de l'Africa Entertainment Network (AEN), s'exprime en effet dans ce sens :

« Notre loi de 2012 interdisant l'utilisation du plastique ne parle que de la limite de grammage, ce qui signifie que le plastique peut toujours être utilisé. Il n'y a pas de loi interdisant formellement la production de plastique, et même cette loi n'est pas respectée. »¹⁹⁴ En plus, poursuit-il :

« La véritable solution consisterait à éliminer complètement le plastique. En effet, nos travaux et expériences nous ont montré que le recyclage ne fait que changer la forme du plastique. Bien que cela puisse sembler difficile, cela n'est pas impossible. Pour arrêter la production de plastique, une action internationale et politique est nécessaire car la production de plastique est liée au pétrole, et donc aux grandes puissances. Il s'agit d'un combat qui doit être mené à l'échelle internationale, et non seulement à travers la collecte, ce qui n'est qu'une partie de la solution. Nous appelons cela « la gestion des effluents », car récupérer le plastique en aval de la chaîne de production ne résout pas le problème à la source qui est la consommation et la production de plastique. Il convient donc de mettre en place des politiques pour réduire la production et la consommation de plastique, ce qui implique une économie fondée sur le développement durable »¹⁹⁵

Afin d'assurer une gestion efficace des déchets plastiques, il convient, selon Bookchin¹⁹⁶ de considérer une approche globale qui favorise une réduction significative de la production et de la consommation de plastique. En outre, il est impératif que les gouvernements, les entreprises et la société civile collaborent pour atteindre cet objectif, notamment en encourageant des méthodes alternatives telles que l'upcycling. Cette approche globalisante vise à atténuer les effets négatifs des déchets plastiques sur l'environnement et la santé humaine, ce

¹⁹² Ibid., Mme Tchokouatou G. d'AFEPB le 16/04/2024.

¹⁹³ Op. cit., Bourdieu, P., & Passeron, J.-C., 1970.

¹⁹⁴ Dongmo, P. de l'AEN, Yaoundé, Ngoa-Ekelle, le 24/04/2024.

¹⁹⁶ Op. cit., Bookchin, M., 1982.

qui constitue un facteur crucial pour instaurer une transformation sociale radicale en faveur d'une société plus durable et égalitaire.

En conclusion, ce chapitre explore l'importance de la promotion de l'*upcycling* artistique pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé. Malgré l'absence d'organisation formelle, les collecteurs indépendants sont en mesure d'optimiser leur activité grâce à différentes stratégies, soulignant la valeur financière de cette activité. L'*upcycling* présente des avantages pour la santé publique et l'environnement à Yaoundé, mais son adoption rencontre des obstacles. Des initiatives locales sont mises en place pour promouvoir l'*upcycling* en faveur d'une consommation responsable et de l'inclusion socio-économique. Cette solution prometteuse nécessite toutefois une volonté politique solide et une sensibilisation efficace afin d'être mise en œuvre à grande échelle pour assurer un avenir sain et prospère pour Yaoundé et l'Afrique comme un tout. En somme, ce chapitre souligne l'importance de la responsabilité collective et l'adoption de mesures durables pour améliorer la gestion des déchets plastiques et assurer un développement durable.

CONCLUSION GENERALE

En conclusion, il est évident que la pollution plastique est un problème majeur pour les villes camerounaises en général et pour Yaoundé en particulier. Les déchets plastiques qui accumulent les rues, les cours d'eau et les sites d'enfouissement, causent des problèmes de santé publique, des impacts environnementaux négatifs et des perturbations socio-économiques. Ce travail de recherche intitulé « *L'upcycling et la gestion durable des déchets plastiques. Contribution à une sociologie des usages artistiques des déchets à Yaoundé* », a permis d'entrer, d'une part, dans les méandres de l'art et de l'écoconception où tout se résume aux problématiques de gestion durable de déchets, voire de lutte contre la pollution plastique, auréolé des Objectifs du Développement Durable (ODD), présentés comme une règle de conduite universelle à appliquer à toutes les cultures du point de vue géographique. De se rapprocher, d'autre part, de ceux-là dont le message souvent mal reçu est renfermé dans plusieurs expressions artistiques à savoir : la peinture, la sculpture, la performance, la danse, la musique, la littérature, etc.

Cependant, l'exercice étant d'analyser les pratiques artistiques de recyclage des déchets plastiques pour offrir des solutions durables et créatives d'aménagement urbain à Yaoundé, en encourageant des réflexions et des actions adaptées sur le comportement des consommateurs et la gestion des déchets plastiques afin d'assurer un développement urbain durable, une revue critique de littérature ouvre un pan sur d'autres auteurs qui ont donné leurs avis sur cette problématique. Cette revue est passée de l'examen d'impact de l'industrialisation sur la prolifération des déchets plastiques dans les villes du Cameroun tout en explorant les réponses possibles, notamment l'art et l'esthétique de l'*upcycling*. La gestion des déchets plastiques est complexe et varie selon les cultures et les traditions, en mettant l'accent sur le principe de « *réutilisation-recyclage-transformation* », qui est présenté comme important pour protéger l'environnement et encourager des changements sociaux en matière de consommation et de gestion des déchets. Enfin, la revue a permis de souligner l'importance de prendre des mesures pour le développement durable afin de préserver l'environnement et de favoriser une conscience collective pour la gestion des déchets.

Cette étude dont l'objectif a été de répondre à la question de recherche « *Comment les mécanismes artistiques, sociaux et culturels de l'upcycling contribuent-ils à une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé ?* », s'est fondée sur une hypothèse principale selon laquelle les artistes de Yaoundé utilisent un processus créatif novateur pour transformer les déchets plastiques en œuvres d'art attrayantes, suscitant ainsi l'attention du public et participant à la promotion de la valorisation des matériaux recyclés. Une assertion qui n'a pas manqué de susciter des questions secondaires spécifiques à savoir premièrement, comment les usages

artistiques des déchets plastiques participent-ils à redéfinir les perceptions esthétiques et la valeur des matériaux recyclés à Yaoundé ? Deuxièmement, quels sont les facteurs socioculturels qui influencent la réutilisation créative des déchets plastiques et sa diffusion au sein de la société ? Et troisièmement, quel est l'impact de l'usage artistique des déchets plastiques sur la gestion durable des déchets à Yaoundé ? Ces questionnements ont donné place à des hypothèses ainsi qu'il suit :

- La création artistique à partir de la transformation des déchets plastiques redéfinit les perceptions esthétiques et valorise les matériaux recyclés à Yaoundé en favorisant une réévaluation culturelle et une appréciation renouvelée de ces matériaux.
- Les facteurs socioculturels, tels que les traditions artisanales locales, les valeurs environnementales communautaires et les mouvements artistiques émergents, façonnent la réutilisation créative des déchets plastiques à Yaoundé en influençant les pratiques artistiques et les perceptions sociales.
- La récupération artistique des déchets plastiques à Yaoundé favorise la sensibilisation, encourage le recyclage créatif et incite à des pratiques durables de gestion des déchets en mobilisant la communauté autour de solutions créatives et environnementales.

Ce travail de recherche s'est inscrit dans une perspective théorique centrée sur trois grandes théories importantes pour analyser les pratiques artistiques et environnementales liées à l'*upcycling* et à la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé : la théorie de la pratique de Pierre Bourdieu, la théorie de l'esthétique analytique d'Arthur C. Danto et la théorie de l'écologie sociale de Murray Bookchin. La théorie de la pratique a été utilisée pour comprendre comment les dispositions acquises par les artistes, en fonction de leur environnement social et culturel, influencent leur production artistique et leur intégration dans les réalités locales de gestion des déchets plastiques. La théorie de l'esthétique analytique d'Arthur C. Danto a été choisie pour étudier la signification et la valeur esthétique des œuvres d'art issues de l'*upcycling* des déchets plastiques à Yaoundé. Enfin, la théorie de l'écologie sociale de Murray Bookchin a été mobilisée pour comprendre les facteurs socio-culturels qui influencent la réutilisation créative des déchets plastiques et sa diffusion au sein de la société de Yaoundé, ainsi que l'impact de cette pratique sur la gestion durable des déchets dans la ville.

En outre, cette étude s'est penchée sur les notions importantes d'*upcycling*, de gestion durable des déchets et de la problématique liée aux déchets plastiques. Leur analyse a permis de mieux comprendre les enjeux environnementaux auxquels la société est confrontée et a mis en lumière les possibilités qu'ils offrent pour progresser vers un avenir plus durable sur le plan écologique. Tout d'abord, l'*upcycling* est une pratique créative et respectueuse de

l'environnement, qui consiste à créer de nouveaux objets à partir de matériaux récupérés. Ensuite, les déchets plastiques sont des produits en plastique qui ont été jetés ou qui sont devenus inutiles et qui ont des impacts nocifs pour l'homme et son milieu de vie. Enfin, la gestion durable des déchets consiste à utiliser les ressources naturelles de manière équilibrée et prudente, en prenant en compte les dimensions économiques, sociales et environnementales. Des stratégies telles que la prévention, le recyclage et la revalorisation sont adoptées pour minimiser l'impact des déchets plastiques sur l'environnement et encourager une utilisation responsable et durable des matières plastiques. Ces concepts ont été passés au crible des analyses structurelles portées sur une approche qualitative.

Cet exercice a réuni en son sein l'utilisation d'une recherche documentaire, d'observations directes, d'entretiens semi-directifs, ainsi que d'une analyse de contenu, pour réaliser une étude approfondie et multidimensionnelle de ce sujet de recherche. La méthodologie rigoureuse adoptée dans ce travail a permis de produire des résultats significatifs et fiables répondant ainsi aux questions de recherche. Les résultats ont été élaborés à partir des hypothèses formulées et ont été présentés sous forme de graphiques et de tableaux. En outre, des critères d'inclusion et d'exclusion ont été définis pour sélectionner les données pertinentes à intégrer dans cette étude, conformément aux exigences de la recherche scientifique en sociologie. Il a été question tout au long de ce travail de passer en revue les aspects de la pollution plastique à Yaoundé et les différentes formes d'*upcycling* artistique des déchets plastiques associées. Cette recherche a montré l'urgence de mettre en place des politiques et des mesures pour lutter contre la pollution plastique à Yaoundé et promouvoir l'*upcycling* artistique comme une solution durable à la gestion des déchets plastiques.

Cependant, cette recherche en explorant la production, la régulation, la gestion des déchets plastiques à Yaoundé, au Cameroun, et les différentes formes d'*upcycling* artistique comme une solution à la pollution plastique a révélé que la pollution plastique dans cette ville est causée par diverses sources, notamment industrielles ainsi que par la mauvaise gestion des déchets ménagers, ce qui produit des conséquences néfastes sur l'environnement, la santé publique et l'économie locale. Bien que des mesures aient été prises pour réduire cette pollution, tant au niveau international que national et de la société civile, elles ont été limitées en raison de divers défis, tels que le manque de proximité des services urbains et l'insuffisance des moyens techniques et matériels pour intervenir dans la gestion des déchets. Pour résoudre cette problématique, des associations environnementales, des initiatives privées et des entreprises de recyclage se sont également mises à la tâche afin de répondre aux besoins alarmants de cette crise du plastique dans la ville de Yaoundé. Au regard de la situation actuelle de cette zone

urbaine, des efforts nécessaires sont encore à faire pour arriver à bout de cette crise. En outre, les résultats de cette recherche ont montré qu'en identifiant les différents artistes à l'origine de la création artistique à partir de déchets plastiques à Yaoundé, leur philosophie créative qui repose sur une volonté d'explorer de nouveaux horizons artistiques tout en donnant une seconde vie aux objets recyclés. Les différentes formes d'*upcycling* artistique en utilisant les déchets plastiques mettent en avant l'importance de l'esthétique et de la durabilité des matériaux utilisés ainsi que l'impact social et environnemental de cette approche artistique. Aussi, l'analyse des motivations des artistes pour l'usage des déchets plastiques dans leur pratique artistique a montré que leur vision écoresponsable les amène à repenser leur mode de vie et leur comportement envers autrui et l'environnement. Ensuite, les perceptions socioculturelles de l'*upcycling* artistique des déchets plastiques à Yaoundé sont influencées par les normes esthétiques actuelles en constante évolution. Les artistes se servent de cette pratique novatrice pour créer des œuvres d'art originales et durables en utilisant des matériaux recyclés et en fusionnant les techniques traditionnelles avec les influences contemporaines. Toutefois, les valeurs écologiques et durables de la communauté sont altérées dans cette ville, ce qui entraîne une gestion peu environnementale des déchets plastiques. Les attitudes écoresponsables des individus sont influencées par les interactions communautaires, les structures sociales et l'éducation. D'un autre point de vue, ces artistes jouent un rôle majeur dans la sensibilisation à la protection de l'environnement en utilisant des pigments naturels et en créant des œuvres d'art reflétant la nature humaine dans toute sa diversité. La pratique de l'*upcycling* artistique est donc non seulement un moyen de créer de belles œuvres d'art mais également, une action concrète pour encourager la protection de l'écosystème. Enfin, cette recherche a montré que la promotion de l'*upcycling* artistique pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé présente des avantages pour la santé publique et l'environnement, malgré les obstacles à son adoption tels que l'absence d'organisation formelle et les différentes stratégies des collecteurs indépendants, qui soulignent toutefois l'apport financier de cette activité. Des initiatives locales mises en place pour promouvoir cette pratique en faveur d'une consommation responsable et de l'inclusion socio-économique ont des solutions prometteuses mais nécessitent toutefois une volonté politique solide et une sensibilisation efficace pour sa mise en œuvre à grande échelle.

Rendu au terme de ce travail de recherche, après enquêtes menées selon une méthode d'échantillonnage par choix raisonné auprès d'un échantillon représentatif de la population cible, bien que l'accès à certaines informations administratives gouvernementales ait été difficile et que le respect des questions de genre et la prise en compte des contraintes de temps ont été des défis, il est important de souligner que l'*upcycling* ne se limite pas à la création

artistique et inclut des stratégies variées, telles que la refonte de produits existants pour leur donner une nouvelle vie utile. Les artistes ont un rôle clé dans ce mouvement en utilisant leur créativité et leur expertise pour transformer les déchets en objets valorisant les matériaux, l'environnement et la culture locale. En outre, l'*upcycling* favorise la réduction de la surconsommation et du gaspillage, et sensibilise les populations aux enjeux environnementaux et sociaux en promouvant une économie circulaire. Bien que l'*upcycling* soit une solution prometteuse pour la gestion des déchets plastiques à Yaoundé et dans d'autres villes en Afrique, cette pratique reste peu connue du grand public en raison d'un mécanisme de diffusion limité dans la ville - des expositions d'art, des événements de sensibilisation, des espaces dédiés dans les centres commerciaux, des campagnes de marketing créatives ou encore des partenariats avec des entreprises ou des organisations environnementales. De plus, l'*upcycling* est souvent confondu avec le recyclage conventionnel, qui utilise des procédés chimiques pour transformer les déchets plastiques en de nouvelles matières, alors que l'*upcycling* consiste à transformer le matériau sans perte de qualité, en créant des œuvres ou des produits valorisants.

Cependant, bien au-delà de toutes les considérations possibles, il est important de souligner que cette étude n'a pas pour but de remettre en question l'importance du recyclage conventionnel pratiqué à Yaoundé. Au contraire, cette étude vise plutôt à mettre en avant l'importance d'une approche globale de la gestion des déchets plastiques, impliquant l'adoption de politiques administratives écoresponsables, l'application de pratiques durables à tous les niveaux de la société, la recherche de solutions innovantes par la communauté scientifique et la sensibilisation accrue de la population. La pratique de l'*upcycling* contribue à un changement de mentalité et à une prise de conscience collective. Elle permet de mettre en évidence de solutions innovantes, pratiques et respectueuses des réalités culturelles et environnementales locales, plutôt que de se contenter de reproduire des modèles existants ailleurs. Il est possible avec l'*upcycling*, de développer des connaissances locales en matière de mise en place et de survie de cette pratique, en mettant toutefois, l'accent sur l'utilisation de méthodes alternatives à l'échelle industrielle. L'objectif final est de susciter des réflexions méthodiques sur la réduction de la pollution plastique en milieu urbain au Cameroun tout en maintenant une économie durable en accord avec les spécificités des villes du pays, voir des villes africaines.

BIBLIOGRAPHIE

1. Ouvrages généraux

- Assala, Marc**, *La vie des femmes en Afrique rurale*, Yaoundé, La Pensée Universelle, 2017.
- Bauman, Zygmunt** et **Serre, Claude**, *Déchets et autres décombres*, Paris, Éditions du Rouergue, 2000.
- Beaud, Marie**, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, 1998.
- Bertolini, Gérard**, *Le marché des ordures : économie et gestion des déchets ménagers*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- Bidima, Jean-Godefroy**, *Art de la critique, critique de l'art : pour une théorie critique des arts africains*, *Art et Philosophie*, Paris, ENS, 2022.
- Deleuil, Jean-Marc, Gosselin, C., & Boudreau, J.-A.**, *La société de l'information : enjeux et perspectives*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- Dumont, René**, *L'Afrique noire est mal partie*. Vol. coll. « Esprit », Paris, Le Seuil, 2012.
- Durand, Jean-Louis**, *La musique classique : entre tradition et modernité*, Paris, Seuil, 2002.
- Durand, Philippe**, *Sociologie de l'industrie*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Durkheim, Emile**, *De la division du travail social*, Paris, Les Presses Universitaires de France, 1893.
- Freeland, Cynthia**, « But Is It Art? » *An Introduction to Art Theory*. Oxford, Oxford University Press, 2001.
- Gaudibert, Pierre**, *l'Art africain contemporain*, Paris, éditions Cercle d'Art, 1991, 2^e éd., 1994.
- Goodman, Nelson**, *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis, Hackett Publishing, 1992.
- Goodman, Nelson**, *Of Mind and Other Matters*, New York, Routledge, 1984.
- Grawitz, Madeleine**, *Méthodes des sciences sociales*, France, Dalloz, 1998.
- Hanussek, Raphaël**, *La littérature d'émigration : un patrimoine à redécouvrir*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Hawken, Paul**, *The Ecology of Commerce: A Declaration of Sustainability*, New York, HarperBusiness, 1993.
- Humain-Lamoure, Anne, & Laporte, Alain** (Dir.), « Mobilités urbaines. » *Introduction à la géographie urbaine*, Paris, Armand Colin, 2017.
- Kant, Immanuel**, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1968.
- Larmore, Charles Edwin**, *Les droits de l'homme et le relativisme moral*, Paris, Éditions Gallimard, 2004.

- Latour, Bruno**, *Nous n'avons jamais été modernes: essai d'anthropologie symétrique*, Poche / Sciences humaines et sociales, Paris, La Découverte, 2006.
- Marx, Karl**, *Le Capital: Critique de l'économie politique*, Paris, Léviathan, 1867.
- Michaud, Yves**, *L'art à l'état gazeux: Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock, 2003.
- McDonald, Margaret**, Normandin, D., & Sauvé, S. *L'économie circulaire (1-)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2016.
- Monsaingeon, Jacques**, *La pollution industrielle*, Paris, Armand Colin, 2003.
- Morin, Edgar**, *La méthode 6: Ethique*, Paris, Seuil, 2004.
- Mucchielli, Roger**, *L'analyse de contenu: Des documents et des communications*, Paris, ESF, 1998.
- Mveng, Engelbert**, *L'art et l'artisanat africains*, Yaoundé, Editions CLE, 1980.
- Reno, Joshua**, *Les origines de la musique congolaise*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Robert, Félix**, *Art et développement durable*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- Pesqueux, Yvon**, Comprendre la notion de déchet pour éviter leur production. *Economie circulaire de la réduction des déchets à la création de valeur*, Londres, ISTE, 2020.
- Tsala, D. E.**, La santé mentale dans les pays en développement : état des lieux et perspectives, Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2017.

2. Ouvrages spécifiques

- Althoff, Jens, Grisoni, A. et Châtel, L.**, *Atlas du plastique*, Paris, L'Artésienne, 2020.
- Bookchin, Murray**, *Post-Scarcity Anarchism*, San Francisco, Ramparts Press, 1971.
- Bookchin, Murray**, *Social Ecology and Communalism*, New York, Political Science, Sociology, Environmental Science, 2007.
- Bookchin, Murray**, *The Ecology of Freedom: The Emergence and Dissolution of Hierarchy*, Oakland, AK Press, 1982.
- Bookchin, Murray**, *Toward an Ecological Society*, Montreal, Black Rose Books, 1980.
- Bookchin, Murray**, « The Modern Crisis. » *Democracy and Difference: Contesting the Boundaries of the Political*, edited by Richard Kearney, Anne O'Byrne, and James Taylor, Indiana University Press, 1991.
- Bourdieu, Pierre, et J.-C. Passeron**. *Le Sens Commun*, Reproduction, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- Bourdieu, Pierre**, *Homo Academicus*. Vol. coll. « Le Sens Commun », Paris, Éditions de Minuit, 1984.

- Bourdieu, Pierre**, *La Distinction: Critique Sociale du Jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- Bourdieu, Pierre**, *Le Sens Pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- Bourdieu, Pierre**, *Les Règles de l'Art: Genèse et Structure du Champ Littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- Bourdieu, Pierre**, *Les Choses Dites*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- Braungart, Michael et McDonough William**, *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*, San Francisco, North Point Press, 2002.
- Danto, Arthur C.**, *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- Danto, Arthur C.**, *Après la Fin de l'Art*, Paris, Galilée, 1998.
- Danto, Arthur C.**, *Au-Delà de l'Art*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1996.
- Danto, Arthur C.**, *Narration and Knowledge*, Columbia, Columbia University Press, 1986.
- Danto, Arthur C.**, *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art*, Harvard, Harvard University Press, 1981.
- Danto, Arthur C.**, *What Art Is*, Yale, Yale University Press, 2013.
- Davies, Stephen**, *Definitions of Art*, Cornell, Cornell University Press, 1991.
- Ella Ella, Samuel-Béni**, *Leçon de sociologie du développement : Une expérience à partir des universités camerounaises*. Préface de Valentin Nga Ndong, Paris, L'Harmattan, 2022.
- Essomba, Joseph Marie**, *L'art africain et son message (Études et documents africains)*, Yaoundé, Éditions CLE, 1985.
- Mbaye Diop, Babacar**, *Critique de la notion d'art africain*. 6 Rue Labrouste, Paris, Éditions Hermann, 2018.

3. Articles scientifiques

- Danto, Arthur, C.**, The Artworld. *The Journal of Philosophy*, 1964, vol. 61, no. 19, pp. 571-584.
- Deleuil, Marc, Gosselin, Charles, & Boudreau, Jean-André**, « Élaboration d'une taxonomie du design de produit durable. » *Design et société*, vol. 2, no. 7, 2018, pp. 269-309.
- Fennek, Philippe**, « L'art et la transformation sociétale. » *Innovations*, vol. 2, no. 50, 2016, pp. 41-58.

- Flayeux, Michel**, « L'écologie, source d'inspiration pour l'art contemporain. » *Art Absolute*, vol. 8, no. 2, 2017, pp. 70-91.
- Harrington, Richard, et al.** « Solid waste management and greenhouse gases: A life-cycle assessment of emissions and sinks. » *Journal of Environmental Protection*, vol. 8, no. 3, 2017, pp. 258-288.
- Heinich, Nathalie**, « Ce que l'art a fait à la modernité », *Revue internationale de philosophie*, vol. 281, n°3, 2017, pp. 299-309.
- Larmore, Charles**, « Les objets en plastique font-ils partie de la culture matérielle? », vol. 4, no. 124, 2004, pp. 61-73.
- La Rocca, Fabrizio**, La relation entre la philosophie et l'art chez Arthur Danto. *Diogène*, vol. 256, no. 3, 2019, pp. 143-153.
- Lebreton, Laurent, Slat, Boyan, Ferrari, Federico et al.**, Preuve que le Great Pacific Garbage Patch accumule rapidement du plastique. *Sci Rep* 8, 4666, 2018.
- Lindgren, Simon**, « The Potential of Waste-Based Art in, for and with Local Communities. » *The International Journal of the Arts in Society*, 2017, pp. 17-28.
- Liu, Jian, Song, Xiaoyan, and Wang**, « Design and production of functional products from plastic waste for a sustainable society: a review. », *Journal of Cleaner Production*, vol. 207, 2019, pp. 518-529.
- Lockie, Robert**, Environmental change, social capital and sustainable development: The case of hill farming communities in Wales, *Sustainability*, vol. 2, no. 4, 2010, pp. 1232-1257.
- Lockie, Stewart**, Material geographies of household recycling: Everyday politics, rationalities and transformations, *Progress in Human Geography*, vol. 34, no. 4, 2010, pp. 529-550.
- McDonagh, Deidre, and Prothero Andrea**, « Sustainability Marketing Research: Past, Present and Future. », *Journal of Marketing Management*, 2014, pp. 1186-1219.
- Mouzong Anonen, Chancelle**, Le défi de la gestion durable des déchets à Yaoundé: état des lieux et perspectives, 2023, pp. 1-18.
- Navarro, Alexandre**, « Sustainable solid waste management. » *Waste Management and Research*, 1994, pp. 95-99.
- Ndamè, Nicolas et al.**, Effet du mangoustanier sur la qualité du sol et le rendement des cultures associées dans les régions tropicales. *International Journal of Agriculture and Biosciences*, vol. 9, no. 3, 2020, pp. 128-136.
- Pesqueux, Yvon**, « L'upcycling réflexif: une innovation managériale pour l'industrie. » *Revue internationale de psychosociologie et de gestion des comportements organisationnels*, 2018, pp. 1-13.

- Pierotti, Nicola, and Wildschut Lara**, « Art-based interventions for sustainable consumption: a systematic literature review. » *Journal of Cleaner Production*, vol. 222, 2019, pp. 587-601.
- Stabrowski, Erika**, The Art of Upcycling: Combining Art and Sustainability for Educational Awareness. *International Journal of Education through Art*, vol. 14, no. 1, 2018, pp. 79-90.
- Tabué Youmbi, Jean-Guy, Feumba, R., Tsama Njitat, V., de Marsily, G., & Ekodeck, G. E.**, Pollution de l'eau souterraine et risques sanitaires à Yaoundé au Cameroun [Water pollution and health risks at Yaoundé, Cameroon]. *Comptes Rendus Biologies*, vol. 336, no. 5-6, 2013, pp. 310-316.
- Tchatchouang, Joseph**, Le sensible comme outil de lutte contre la pollution: l'exemple de l'art recyclé à Douala. *Revue camerounaise de sociologie et d'anthropologie*, no. 1, 2017, pp. 211-226.
- Tchemtchoua, Victor**, Recyclage artistique: défis et enjeux pour l'industrie de la création au Cameroun. *Revue camerounaise de recherche en éducation, science, technologies et environnement*, no. 5, 2019, pp.66-76.

4. Mémoires et thèses

- Cécat, Cédric**, Comment améliorer la gestion des déchets dans les pays en voie de développement afin d'augmenter l'économie circulaire ? Cas de la ville de Dakar, Mémoire de Master, Louvain School of Management, Université catholique de Louvain, 2022.
- Essombe Mouange, Jean-Pierre**, « La promotion des industries culturelles et créatives dans les économies en développement : cas du Cameroun. », *CAPECO*, 2004.
- Pesqueux, Yvon**, Le déchet, Doctorat, UCAD, Sénégal, 2016.
- Schemmel, Annette**, Visual Arts in Cameroon: A Genealogy of Non-formal Training, 1976-2014, Doctoral Dissertation, Berlin, Free University Berlin, 2015.
- Topanou Kwési Attindékoun, Nikita**, Gestion des déchets solides ménagers dans la ville d'Abomey-Calavi (Bénin): Caractérisation et essais de valorisation par compostage, Doctorat, bénin, Université d'Abomey-Calavi, 2012.

5. Rapports

Commission mondiale sur l'environnement et le développement. *Notre avenir à tous*. Rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement, Oxford, Oxford University Press, 1987.

Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement durable. « Stratégie nationale de lutte contre la pollution par les plastiques. » 2022.

Nations Unies. Objectifs du Millénaire pour le développement: *rapport 2015*, Éditrice, Catharine Way, 2015.

Ngikam, Emmanuel ; « Émergence des petits opérateurs de précollecte des ordures ménagères : Le cas de Yaoundé au Cameroun. » *Session thématique déchets*, 2003.

Thonart, Philippe, et al., « Guide pratique sur la gestion des déchets ménagers et des sites d'enfouissement technique dans les pays du sud. » Communications Science-Impact, Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie (IEPF), 2005.

Worldwatch Institute, *State of the World 2017: EarthEd Rethinking Education on a Changing Planet*. New York: Island Press, 2017.

6. Biographies des artistes interviewés

Bio. Alioum Moussa

Bio. Amougou, Jean Fustin. (ManFaust)

Bio. Gouoth, Etienne Henri. (Dada)

Bio. Ngassi, André Joel. (Joël Ngassi)

Bio. Nguambi Elie Walter. (NEW)

Bio. Neyeng, Simon Cardin (Simon Cardin)

7. Magazines

«BOSANGI» *Le magazine trimestriel de l'environnement*. N°60. Oct. - Nov. - Déc. 2019.

Chan, Emily. «Vogue France.» *Plastique : Pourquoi nos vêtements en contiennent-ils encore autant ?* 2022.

Essombe Mouange, Robert, « Les arts plastiques au Cameroun pour un espace d'expression viable. » *Africultures* N°60, 2004, pp. 84 – 93

8. Webographie

- Moussa, Alioum. *Pansement Social*. Doual'art, 2022. Disponible sur Facebook, <https://web.facebook.com/watch/?v=1556424771454572>. (Consulté le 23/12/2023).
- Artsper, *Qu'est-ce que l'art contemporain?* Guide du collectionneur, 2024. Disponible sur <https://www.artsper.com/cm/cms/guide-du-collectionneur/histoire-de-l-art/qu-est-ce-que-l-art-contemporain> (Consulté le 04/12/2023)
- Baldo, N. « Upcycling, quel est ce concept ? Est-il bon pour la planète? » Éd. Ouest-France, 2024. Disponible sur <https://www.ouest-france.fr/environnement/developpement-durable/upcycling-quel-est-ce-concept-est-il-bon-pour-la-planete-7660505>
- Bordalo II. About, 2020. Diponible sur <https://www.bordaloii.com/about> (Consulté le 30/01/2024).
- Calil, J. « Les déchets plastiques ne menacent pas seulement la planète mais la santé humaine (The plastic waste not only threatens the planet but also human health). » *ONU*, 2021. Disponible sur <https://news.un.org/fr/story/2021/03/1092962> (Consulté le 20/01/2024).
- Carré d'artistes. « Upcycling: nouvelle tendance artistique. » 2021. Disponible sur <https://www.carredartistes.com/fr-fr/blog/upcycling-nouvelle-tendance-artistique> (Consulté le 07/12/2023).
- Centre International pour le Patrimoine Culturel et Artistique. « Home. » 2020. Disponible sur <https://www.cipca-art.com/> (Consulté le 24/11/2023).
- Challenges. “Afri-Plastics: Rencontrez les quatre artistes africains qui nous incitent à repenser le plastique.” 2019. Link.
- Code de la consommation - Article L441-2, 2022. [archive]. Disponible sur https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000042346751/ (Consulté le 15/05/2024).
- Communauté Urbaine de Yaoundé, 2023. Disponible sur https://yaounde.cm/?page_id=1901 (Consulté le 17/05/2024).
- Décret du 27 juin 1996 relatif aux déchets. Disponible sur https://www.belgium.be/fr/environnement/gestion_des_dechets/decret_relative_aux_d_echets (Consulté le 30/11/2023).
- Dict. *Le Robert*, 2023. Disponible sur <https://www.lerobert.com/> (Consulté le 30/11/2023).
- Doual'Art. *What is Doual'Art ?* 2020. Disponible sur <https://doualart.org/what-is-doualart/> (Consulté le 24/02/2024).

- ECHA., *Accueil*. Disponible sur <https://echa.europa.eu/home> (Consulté le 21/05/2024).
- Elfassi, A. « Un rapport alerte sur les effets nocifs du plastique sur la santé tout au long de son cycle de vie. » *Emballages Plastiques*. 2019. Disponible sur <https://www.emballagesmagazine.com/actualites/un-rapport-alerte-sur-les-effets-nocifs-du-plastique-sur-la-sante-tout-au-long-de-son-cycle-de-vie>. (Consulté le 21/12/2024).
- Emily Chan 2022. Consulté le 12/05/24 sur « Plastique : Pourquoi nos vêtements en contiennent-ils encore autant ? » | *Vogue France*.
- Escale Verte. 1, 2, 3, 4, 5, 7 : *Petite introduction aux types de plastiques recyclables*, 2024. Disponible sur <https://escaleverte.ca/1-2-3-4-5-7-petite-introduction-aux-types-de-plastiques-recyclables/> (Consulté le 15/05/2024).
- Etongo, Christian. « Pain Chargé. » *Inter-Lelieu*, 2021. Disponible sur <https://interlelieu.org/christian-etongo-pain-charge/>.
- Fédération internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. « Gestion des déchets. » *IFRC*, 2020. Disponible sur <https://www.ifrc.org/fr/what-we-do/disaster-management/responding/disaster-waste-management/> (Consulté le 30/11/2023).
- Filab. *Laboratoire d'analyse DEHP/Phtalates*. Disponible sur <https://filab.fr/nos-prestations/analyse/analyse-plasturgie-analyse-polymeres/laboratoire-analyse-dehp-phtalates/> (Consulté le 23/05/2024).
- Futura, *Pollution des déchets plastiques dans la mer : le septième continent*. [Image], 2023. Disponible sur <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/pollution-dechets-plastique-mer-septieme-continent-1898/page/4/> (Consulté le 03/04/2024).
- Galerie MAM, About us, 2020. Disponible sur <https://www.galeriemamcameroun.com/about-us/> (Consulté le 24/03/2024).
- García-Astillero, A. *Pollution plastique : causes, conséquences et solutions*. [Article en ligne] 2023. Disponible sur <https://www.example.com/pollution-plastique-causes-consequences-et-solutions/> (Consulté le 03/05/2024).
- Gould, R. *Repenser l'avenir des plastiques*. ISO. 2022. Disponible sur <https://www.iso.org/fr/news/ref2792.html> (Consulté le 21/12/2023).
- Greenpeace Afrique. *34 interdictions des plastiques en Afrique : un état des lieux*. [Blog], 2021. Disponible sur <https://www.greenpeace.org/africa/fr/les-blogs/11344/34-interdictions-des-plastiques-en-afrique-un-etat-des-lieux/> (Consulté le 11/03/2024).
- Hawarden, T., From waste to art – the artists turning plastic pollution into inspiration. *The Guardian*, 2019. Disponible sur

- <https://www.theguardian.com/environment/2019/oct/28/from-waste-to-art-the-artists-turning-plastic-pollution-into-inspiration> (Consulté le 26/11/2023).
- Hawkins, G. *The Art of Recycling: How Artists Are Helping to Save Our Planet*. *Reuters*, 2020. Disponible sur <https://www.reuters.com/article/us-environment-art-recycling/the-art-of-recycling-how-artists-are-helping-to-save-our-planet-idUSKBN20X0DC> (Consulté le 26/03/2023).
- Hysacam, About us, 2024. Disponible sur <https://www.hysacam-proprete.com/en/node/23> (Consulté le 21/05/2024).
- IFDD., *Guide pratique sur la gestion des déchets ménagers et des sites d'enfouissement technique dans les pays du Sud*, 2005. Disponible sur <https://www.unep.org/fr/documents/ifdd-guide-pratique-sur-la-gestion-des-dechets-menagers-et-des-sites-denfouissement> (consulté le 10/12/2023).
- IFP Energies nouvelles, *La production mondiale de plastique et ses impacts environnementaux*, 2018. Disponible sur https://www.ifpenergiesnouvelles.fr/sites/default/files/atoms/files/la_production_mondiale_de_plastique_et_ses_impacts_environnementaux.pdf (consulté le 24/03/2024).
- Ilzhöfer, A., dans R. Gould, *Repenser l'avenir des plastiques*. *ISO News*, 2022. Disponible sur <https://www.iso.org/fr/news/ref2792.html> (consulté le 10/12/2023).
- Investir Innover En Afrique TV. *Actualité Cameroun - Ecologie au Cameroun et traitement des déchets plastiques* [Vidéo en ligne]. YouTube, 2022. Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=_o8cszNrFMU&list=PPSV (consulté le 10/02/2024).
- ISO. ISO 15270:2008 : *Plastics -- Guidelines for the recovery and recycling of plastics waste*, 2008. Disponible sur <https://www.iso.org/standard/43762.html> (Consulté le 05/11/2023).
- ISO. Les normes ISO, un outil indispensable pour les organisations de tous types. Disponible sur <https://www.iso.org/fr/who-we-are.html> (Consulté le 03/12/2023).
- [Les microplastiques issus des pneus livrent peu à peu leurs secrets - EPFL](#) (Consulté le 13/05/2024).
- "Jeter par terre, c'est jeter à la mer." AFP, 2014. Disponible sur www.afp.com/littoral-lecon-surfrider (Consulté le 23/05/2024).
- La Compagnie des Taxi-Brousse. *Afrique, la guerre des sacs plastiques* [Documentaire complet] [Vidéo en ligne]. YouTube. 2019. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=gJ4CvGeNq2c&t=61s> (Consulté le 11/03/2024).

Larousse, *Art premier*, Encyclopedia, 2024. disponible sur

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_premier/187292#:~:text=Longtemps%20consid%C3%A9r%C3%A9s%20en%20Occident%20comme%20des%20curiosit%C3%A9s%20exotiques%2C,comme%20%C2%AB%20%C3%A9volu%C3%A9e%20%C2%BB%20par%20le%20regard%20occidental (Consulté le 23/05/2024).

Larousse. *Art populaire*. Dans Encyclopédie en ligne. Disponible sur

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/art_populaire/81490 (Consulté le 09/02/2024).

Le Pain des Fleurs, *Tout savoir sur l'art-thérapie*. Le Pain des Fleurs, 2020. Disponible sur

<https://www.lepaindesfleurs.fr/le-mag/tout-savoir-sur-l-art-therapie> (Consulté le 13/06/2024).

Les Définitions, Méthodologie, 2010. Disponible sur <https://lesdefinitions.fr/methodologie> (. Consulté le 01/05/2024).

Loi-cadre. Dans Wikipédia. Disponible sur <https://fr.wikipedia.org/wiki/Loi-cadre>. (Consulté le 30/11/2023).

Loi de 1975 sur les déchets. (1975). Numéro 75-633 du 15 juillet 1975. Version consolidée au 15 mars 2019. Disponible sur

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000006501246/1975-07-15 (Consulté le 30/11/2023).

Loi n° 90/053 du 19 décembre 1990 relative à la liberté d'association. République du Cameroun, 1990. Disponible sur <https://www.legislation-camerounaise.cm/wp-content/uploads/2018/11/Libert%C3%A9-d-association.pdf> (Consulté le 04/05/2024).

Ma-Dechetterie. *Temps de dégradation des déchets*. Récupérer ses déchets, 2021. Disponible sur <https://ma-dechetterie.fr/temps-degradation-dechets/> (Consulté le 23/05/24).

Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement Durable (MINEPDED). « *Atelier sur la gestion des déchets au Cameroun* », 2021. Disponible sur https://minepded.gov.cm/wp-content/uploads/2021/09/CP_GESTION-DECHETS_Atelier_29032021.pdf (2021. Consulté le 03/04/2024).

Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement Durable (MINEPDED).). Bourse des déchets, 2020. Disponible sur <https://bourse-des-dechets.minepded.gov.cm/?category=Q2F0ZWdvcnk6NWY2MzFkMjg1MWI4NDg5MmE1MWE1Mzhk> (Consulté le 30/04/2024).

Ministère de l'Environnement, de la Protection de la Nature et du Développement Durable du Cameroun. «Stratégie nationale de lutte contre les déchets plastiques.» MINEPDED,

2018. Disponible sur <http://www.minep.gov.cm/wp-content/uploads/2018/02/Strategie-nationale-de-lutte-contre-les-dechets-plastiques.pdf> (Consulté le 24/11/2023).
- Murray Bookchin, *Projet Vert*, 2021. Disponible sur <https://www.projetvert.fr/murray-bookchin/#> (Consulté le 07/04/2024).
- NAMé Recycling, *Our story*, 2020. Disponible sur <https://namerecycling.com/about/> (Consulté le 24/11/2023).
- NASA. *The Relentless Rise of Carbon Dioxide*. [Graphic], 2013. Disponible sur <https://science.nasa.gov/resource/graphic-the-relentless-rise-of-carbon-dioxide/> (Consulté le 28/04/2024).
- Organisation des Nations Unies. *Covid-19 en Afrique : l'OMS appelle à la vigilance face à une augmentation des cas*. Nations Unies, 2022. <https://news.un.org/fr/story/2022/03/1115462> (Consulté le 12/11/2023).
- Ose et amuse-toi, Cameroun, 2012. Disponible sur <https://oseetamusetoi.wordpress.com/tag/cameroun/> (Consulté le 04/05/2024).
- Ottou, A. *Super et gasoil: pourquoi les prix à la pompe au Cameroun dépassent le double de ceux du marché international ? Investir au Cameroun*. 2021. Disponible sur <https://www.investiraucameroun.com/energie/2602-20368-super-et-gasoil-pourquoi-les-prix-a-la-pompe-au-cameroun-depassent-le-double-de-ceux-du-marche-international> (Consulté le 20/05/24).
- Paguro Upcycle. *What is Upcycling? FAQs.*, 2024. Disponible sur https://paguorupcycle.com/fr/blogs/news/what-is-upcycling-faqs#Quels_sont_Les_inconvénients_Du_recyclage (Consulté le 28/04/2024).
- QuestionPro, *Échantillonnage raisonné*, Blog de QuestionPro. , 2021. Disponible sur <https://www.questionpro.com/blog/fr/echantillonnage-raisonne-3/> (Consulté le 03/01/2024)
- Scribbr, *Recherche documentaire : définition, types, méthodologie et exemple*, 2020. Disponible sur <https://www.scribbr.fr/methodologie/la-recherche-documentaire/> (Consulté le 29/04/2024)
- Sossa, Fortuné. « Sculpture par assemblage : le regard atypique de Joseph Francis Sumegne sur l'amour. » *La Marche Républicaine*, 2019. Disponible sur <https://www.lamarcherepublicaine.com/index.php/culture/273-sculpture-par-assemblage-le-regard-atypique-de-joseph-francis-sumegne-sur-l-amour>. (Consulté le 10/01/2024).

- Sumégné Joseph-Francis. Dans Wikipédia, 2023. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph-Francis_Sum%C3%A9gn%C3%A9 (Consulté le 14/05/24).
- Decrouy, Antoine. « Écologie Recyclage et gestion des déchets : Types de plastiques. » *ProjetEcolo*, 2023. Disponible sur [TYPES de PLASTIQUES - Guide de Classification ! \(projetecolo.com\)](https://www.projetecolo.com/TYPES-de-PLASTIQUES-Guide-de-Classification) (Consulté le 13/05/2024).
- UNEP. *Planète plastique : de minuscules particules de plastique polluent notre sol*, 2021 Disponible sur <https://www.unep.org/fr> (Consulté le 03/05/2024).
- World Habitat Day. Urbanisation durable au Cameroun dans le contexte du COVID-19: apport et perspective des partenaires au développement pour une coordination multi-institutionnelle. *Programme*, 2023. Disponible sur <http://www.worldhabitatday.org/index.php/fr/programme/sessions-speciales/urbanisation-durable-au-cameroun-dans-le-contexte-du-covid-19-apport-et-perspective-des-partenaires-au-developpement-pour-une-coordination-multi-institutionnelle.htm> (Consulté le 03/05/2024)
- Wikipédia. *Accessoire de mode*. In *Wikipédia, l'encyclopédie libre*, 2021. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Accessoire_de_mode. (Consulté le 10/05/2024)
- Wikipedia, *Art conceptuel*, 2021. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_conceptuel (Consulté le 23/05/2024)
- Wikipedia, *Arte povera*. In *Wikipedia, l'encyclopédie libre*, 2021. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Arte_povera#Notes_et_références (Consulté le 22/21/2024).
- Wikipedia. *Art urbain*. Wikipedia, 2021. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_urbain (Consulté le 23/05/2024)
- Wikipedia, *Installation (art)*, In *Wikipédia, l'encyclopédie libre*, 2021. Disponible sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Installation_(art)) (Consulté le 03/06/2024)
- Wikipedia, *Performance (art)*, 2021. Disponible sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_(art)) (Consulté le 23/05/2024)
- Wiktionary. *Balance romaine*. In *Wiktionary, the free dictionary*, 2024. Disponible sur https://fr.wiktionary.org/wiki/balance_romaine. (Consulté le 25/05/2024)
- WWF. *Mettre fin à la pollution plastique : Stratégies pour protéger la nature, les individus et l'économie*, 2021. Disponible sur <https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2023-05/Rapport%20WWF%20->

[%20Mettre%20fin%20a%CC%80%20la%20pollution%20plastique.pdf](#) (Consulté le 09/03/2024)

Zero Waste France | Accueil. » Zero Waste France, 2024. Disponible sur <https://www.zerowasteFrance.org>. (Consulté le 03/04/2024).

TABLE DES MATIERES

DEDICACE.....	i
REMERCIEMENTS.....	ii
SOMMAIRE.....	iii
LISTE DES FIGURES.....	vi
LISTE DES IMAGES.....	vi
LISTE DES TABLEAUX.....	vii
RESUME.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCTION GENERALE.....	1
I. CONTEXTE ET JUSTIFICATION DU SUJET.....	2
II. PROBLEME DE RECHERCHE.....	4
III.1. Revue critique de la littérature.....	5
III.1.1. L'art, l'esthétique et l'upcycling : une réponse aux défis du plastique.....	5
III.1.2. La gestion des déchets plastiques à l'aune du développement durable : entre Traditions anglophones et francophones.....	6
III.2. Questions de recherche.....	7
III.2.1. Question de recherche principale.....	7
III.2.2. Questions de recherche spécifiques.....	8
III.3. Hypothèses de recherche.....	8
III.3.1. Hypothèse de recherche principale.....	8
III.3.2. Hypothèses de recherche spécifiques.....	8
IV. METHODOLOGIE.....	9
IV.1. Cadre théorique.....	9
IV.1.1. Théorie de la pratique de Pierre Bourdieu.....	9
IV.1.2. Théorie de l'esthétique analytique d'Arthur C. Danto.....	10
IV.1.3. Théorie de l'écologie sociale de Murray Bookchin.....	10
IV.2. Outils de collecte de données.....	11
IV.2.1. Recherche documentaire.....	11

IV.2.1.1. Description	12
IV.2.1.2. Raison du choix de l’outil	12
IV.2.1.3. Opérationnalisation des outils	12
IV.2.2. Observation directe	12
IV.2.2.1. Description	12
IV.2.2.2. Raison du choix de l’outil	13
IV.2.2.3. Opérationnalisation des outils	13
IV.2.3. Entretien semi-directifs	13
IV.2.3.1. Description	13
IV.2.3.2. Raison du choix des outils.....	13
IV.2.3.3. Opérationnalisation des outils	13
IV.2.4. Echantillonnage.....	14
IV.3. Outils d’analyse des données.....	15
IV.3.1. Analyse de contenu	15
IV.3.1.1. Description	15
IV.3.1.2. Raison du choix de l’outil	15
IV.3.1.3. Opérationnalisation de l’outil.....	15
V. CADRE CONCEPTUEL.....	16
V.1. Upcycling.....	16
V.2. Déchets plastiques.....	17
V.3. Gestion durable des déchets	17
VI. ARTICULATION DU MEMOIRE.....	19
PREMIERE PARTIE : LA GESTION DE LA POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE : ENTRE REGULATION, ENJEUX SOCIO-SANITAIRES ET CREATION ARTISTIQUE	21
CHAPITRE 1 : POLLUTION PLASTIQUE A YAOUNDE : ENTRE PRODUCTION DES DECHETS, IMPLICATIONS SOCIO-SANITAIRES ET DISPOSITIF DE REGULATION	23
I. ÉTUDE DES DIFFERENTES SOURCES DE LA POLLUTION PLASTIQUE YAOUNDE	23

I.1. Les sources de pollution plastique industrielle à Yaoundé.....	23
I.2. Les sources de pollution plastique domestique à Yaoundé	26
II. ANALYSE DES EFFETS SUR L'ENVIRONNEMENT ET LA SANTE PUBLIQUE.	28
II.1. Le cycle de vie du plastique et ses conséquences environnementales et sanitaires ..	28
II.2. Analyse des répercussions de la pollution plastique sur l'environnement	30
II.3. Analyse des effets de la pollution plastique sur la santé publique	33
III. MESURES PRISES POUR LUTTER CONTRE LA POLLUTION PLASTIQUE	36
III.1. Mesures, dispositifs et sanctions internationales pour lutter contre la pollution plastique	36
III.1.1. Identification et contrôle des produits plastiques à haut risque par le WWF....	36
III.1.2. Un accord mondial juridiquement contraignant contre la pollution plastique ..	38
III.2. Initiatives gouvernementales pour prévenir et gérer la pollution plastique à Yaoundé	42
III.3. Les actions concrètes de la société civile pour lutter contre la pollution plastique à Yaoundé	43
III.3.1. Le rôle limité du gouvernement dans la gestion des déchets à Yaoundé	43
III.3.2. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : implication des acteurs sociaux et des services déconcentrés.....	44
III.3.3. Le défis de la décharge de Nkolfoulou face à la pollution plastique	45
CHAPITRE 2 : LES DIFFERENTES FORMES D'UPCYCLING ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	47
I. IDENTIFICATION DES ARTISTES A L'ORIGINE DE LA CREATION ARTISTIQUE A PARTIR DE DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	47
I.1. Les artistes à l'origine de la création artistique à partir de déchets plastiques à Yaoundé	47
I.1.1. Artistes utilisant des matériaux de récupération dans leur création.....	48
I.1.2. Artistes performeurs qui utilisent des déchets plastiques dans leur prestation	50
I.1.3. Artisans qui intègrent des résidus de plastique dans leur processus de création .	50
I.2. Présentation des créations artistiques	51
I.2.1. Afrique atemporelle : Art pictural.....	52

I.2.1.1. Description de l'œuvre	52
I.2.1.2. Analyse de l'œuvre.....	52
I.2.2. Le féticheur : Art thérapeutique	54
I.2.2.1. Description de l'œuvre	54
I.2.2.2. Analyse de l'œuvre.....	54
I.2.3. MVC. Message visuel crypté : Installation artistique	55
I.2.3.1. Description de l'œuvre	55
I.2.3.2. Analyse de l'œuvre.....	56
I.2.4. La Chaine de Solidarité : Eco-sculpture	57
I.2.4.1. Description	57
I.2.4.2. Analyse de l'œuvre.....	57
I.2.5. Monsieur Poubelle : Performance artistique.....	58
I.2.5.1. Description	59
I.2.5.2. Analyse de la performance	59
I.3. Philosophie de ces artistes dans leur processus de création	60
I.3.1. Réinventer les œuvres d'art pour leur donner une nouvelle vie	60
I.3.2. Une vision écoresponsable pour la santé de l'homme et de l'environnement	61
I.4. Identification des traditions artisanales locales et des mouvements artistiques émergents qui ont influencé la pratique de l' <i>upcycling</i> artistique à Yaoundé.....	63
I.4.1. Les concepts artistiques émergents et la redéfinition de l'art à Yaoundé	63
I.4.2. L'art traditionnel et moderne : entre continuité et remise en question à Yaoundé	64
I.4.2.1. La mixité dans l'art moderne africain : quand techniques traditionnelles rencontrent matériaux nouveaux	66
I.4.2.2. Entre Authenticité et Signification : l'Art Africain Contemporain et ses Enjeux	67
I.4.3. Exploration de l'art africain et de l' <i>upcycling</i> à Yaoundé : une fusion innovante entre héritage culturel et influences actuelles	68
I.4.4. Fusion traditionnelle et moderne de l' <i>upcycling</i> dans l'art africain à Yaoundé ...	69

II. DESCRIPTION DES DIFFERENTES FORMES D' <i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE (SCULPTURES, BIJOUX, TABLEAUX, ETC.) EN UTILISANT LES DECHETS PLASTIQUES	71
II.1. Les différentes formes d' <i>upcycling</i> artistique	72
II.1.1. Sculpture et installation artistique	72
II.1.1.1. Sculpture	72
II.1.1.2. Installation artistique.....	72
II.1.2. L' <i>upcycling</i> d'accessoires et de design.....	73
II.2. L'esthétique et la durabilité des matériaux dans l' <i>upcycling</i> artistique	73
II.3. L'écologie sociale et l' <i>upcycling</i> artistique	75
III. ANALYSE DES MOTIVATIONS DES ARTISTES POUR L'USAGE DES DECHETS PLASTIQUES DANS LEUR PRATIQUE ARTISTIQUE.....	76
III.1. Les motivations liées à l'écologie et à la responsabilité sociale	76
III.2. Expression artistique et réutilisation créative.	77
DEUXIEME PARTIE : L'UPCYCLING ARTISTIQUE A YAOUNDE :	
PERCEPTIONS SOCIOCULTURELLES ET PROMOTION D'UNE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES	79
CHAPITRE 3 : LES PERCEPTIONS SOCIOCULTURELLES DE L'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE	81
I. ANALYSE DES PERCEPTIONS DE LA QUALITE ESTHETIQUE DE L'ART CREE A PARTIR DE DECHETS PLASTIQUES PAR LES DIFFERENTS GROUPES SOCIAUX A YAOUNDE.....	81
I.1. Objets de récupération : du banal à l'extraordinaire dans l'art contemporain.....	82
I.2. La Redéfinition de la Beauté Esthétique à travers l'utilisation de Matériaux Récupérés dans l'Art Contemporain de Yaoundé	83
I.3. La Perception de l'Art : Une Approche Contextuelle et Subjective de sa Signification.....	88
II. ANALYSE DES VALEURS ENVIRONNEMENTALES COMMUNAUTAIRES ET LEUR IMPACT SUR LES PERCEPTIONS SOCIALES EN MATIERE DE GESTION DES DECHETS PLASTIQUES.....	90

II.1. Influence des valeurs environnementales communautaires et problématiques d'altération sur la gestion des déchets plastiques	90
II.2 L'impact des valeurs environnementales sur les perceptions sociales en matière de gestion des déchets plastiques.....	92
CHAPITRE 4 : PROMOTION DE L'UPCYCLING ARTISTIQUE POUR UNE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE.....	96
I. EXAMEN DE LA CHAINE DE GESTION DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE POUR PROMOUVOIR UNE GESTION DURABLE DE L'ENVIRONNEMENT	96
I.1. État actuel et défis de la gestion des déchets plastiques à Yaoundé.....	97
I.1.1. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : la responsabilité partagée entre l'Etat et la population	97
I.1.2. Vers une gestion efficace des déchets plastiques à Yaoundé : défis et solutions proposées.....	100
I.2. Solutions locales et internationales pour une gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé	103
I.2.1. Les efforts et projets en cours pour améliorer la gestion des déchets à Yaoundé	103
I.2.2. Contribution d'une entreprise locale à la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé: cas de Namé Recycling	105
I.2.2.1. Le processus de collecte	105
I.2.2.2. Le processus de tri.....	106
I.2.2.3. Le compactage.....	106
I.2.2.4. Le broyage.....	106
I.2.3. L'apport des collecteurs indépendants dans le processus de gestion durable des déchets plastiques	107
I.2.3.1. Portrait et réalité des collecteurs indépendants de déchets	107
I.2.3.2. Astuces de collecteurs indépendants pour valoriser efficacement les déchets	108
II. INCIDENCE DE L'UPCYCLING SUR LA SANTE PUBLIQUE ET L'ENVIRONNEMENT A YAOUNDE.....	109

II.1. Les avantages de l' <i>upcycling</i> pour la santé publique et l'environnement dans le contexte de Yaoundé.....	109
II.2. Les obstacles à l'adoption de l' <i>upcycling</i> à Yaoundé : un frein à la gestion durable des déchets	110
II.3. Les initiatives locales de promotion de l' <i>upcycling</i> à Yaoundé	111
II.3.1. Initiatives locales de promotion de la santé dans les écoles à Yaoundé.....	111
II.3.2. L' <i>upcycling</i> : une pratique créative et durable dans le contexte de Yaoundé...	112
II.3.3. Associations locales promeuvent l' <i>upcycling</i> pour une consommation responsable et l'inclusion socio-économique	113
III. ANALYSE DES POLITIQUES PUBLIQUES EN MATIERE DE GESTION DURABLE DES DECHETS PLASTIQUES A YAOUNDE ET LEUR IMPACT SUR LA PROMOTION DE L'<i>UPCYCLING</i> ARTISTIQUE	114
III.1. Le potentiel de l' <i>upcycling</i> pour la gestion durable des déchets plastiques à Yaoundé	115
III.2. <i>Upcycling</i> à Yaoundé : opportunités et enjeux socio-économiques	116
III.3. Gestion des déchets plastiques à Yaoundé : Entre la promotion de la culture de l' <i>upcycling</i> et les politiques gouvernementales	117
CONCLUSION GENERALE	120
BIBLIOGRAPHIE	126
TABLE DES MATIERES	140