

RÉPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix-Travail-Patrie

\*\*\*\*\*

UNIVERSITÉ DE YAOUNDÉ II-SOA

\*\*\*\*\*

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES SCIENCES  
ET TECHNIQUES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION



REPUBLIC OF CAMEROON

Peace-Work-Fatherland

\*\*\*\*\*

THE UNIVERSITY OF YAOUNDE II-SOA

\*\*\*\*\*

ADVANCED SCHOOL OF MASS  
COMMUNICATION



**RAPPORT DE STAGE EFFECTUÉ À LA STATION  
RÉGIONALE DE CRTV-EXTRÊME-NORD DU 13  
DÉCEMBRE 2021 AU 11 MARS 2022**

Présenté et soutenu en vue de l'obtention de la Maîtrise Professionnelle en  
Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

**Option : Journalisme Sportif**

Par :

**BAGOYDI Aron**

Sous l'encadrement de:

**M. AYUK ASHU John**

Année académique : 2020-2021

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	1
DÉDICACE.....	2
REMERCIEMENTS .....	3
ACRONYMES, ABRÉVIATIONS ET SIGLES .....	4
INTRODUCTION.....	5
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE .....	6
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE .....	16
CHAPITRE III : COMPÉTENCES ACQUISES.....	32
CHAPITRE IV : DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS.....	36
CONCLUSION .....	41
BIBLIOGRAPHIE .....	42
TABLE DES MATIÈRES .....	43
ANNEXES .....	44

# DÉDICACE

**À la famille HAGASSOU**

## REMERCIEMENTS

Notre formation est rendue possible et complète grâce à la réunion des efforts de trois catégories de personnes envers qui nous exprimons toutes nos sincères gratitude. Il s'agit d'abord de nos formateurs constitués du personnel de l'ESSTIC, ensuite du personnel de la CRTV enfin de notre famille, nos camarades et amis. Ainsi, nos remerciements vont à l'endroit :

- Du Pr Alice NGA MINKALA, Directeur de l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), de nous avoir permis d'accéder à cette formation en Journalisme Sportif ;
- Du Directeur Adjoint Chargé des Études, Pr NTA A BITANG et de l'ensemble du personnel de l'ESSTIC pour leur encadrement ;
- De l'ensemble des enseignants qui nous ont transmis les savoirs ;
- Du Coordonnateur du Programme de Maîtrise Professionnelle, M. Marc OMBOUI, pour son suivi, ses orientations et ses conseils au-delà même de l'école ;
- Du Directeur Général de la CRTV, Charles NDONGO, pour nous avoir ouvert les portes de l'institution médiatique qu'il dirige et pour ses orientations dans le choix du lieu de notre stage ;
- De l'ensemble du personnel de la Station régionale de CRTV-Extrême-Nord de nous avoir tenu les mains dans le cadre du stage que dans tout autre besoin ;
- De notre encadreur professionnel, M. AYUK ASHU John, qui, au-delà de ses multiples tâches, n'a cessé faire de nous un vrai professionnel de la profession ;
- De toute notre famille, de tous nos amis et de tous ceux qui nous ont soutenu durant notre formation. Nous ne pouvons les citer nommément.

## **ACRONYMES, ABRÉVIATIONS ET SIGLES**

**AFCON:** African Football Cup of Nations

**ANAFOOT :** Académie Nationale de Football

**BF :** Basse-Fréquence

**CAMAG :** Cameroun Magazine

**CAN :** Coupe d'Afrique des Nations

**CMCA:** CRTV Marketing and Communication Agency

**CNPS :** Caisse Nationale de Prévoyance Sociale

**CIO :** Comité International Olympique

**CRTV :** Cameroon Radio-Television

**CRTV-EN :** CRTV Extrême-Nord

**ESSTIC :** École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

**FC :** Football Club

**FECAFOOT :** Fédération Camerounaise de Football

**FM :** Fréquence Modulée

**HF :** Haute Fréquence

**REC :** Rédacteur en chef

**VOX-POP :** Vox-Populi.

# INTRODUCTION

Le sport est un style de vie, une manière d'être et de paraître pour plusieurs personnes dans le monde et au Cameroun en particulier. Aujourd'hui, sa pratique suscite beaucoup d'intérêts chez nombreuses personnes physiques et morales qui font de celle-ci, non pas une simple activité de loisir tel qu'à ses origines, mais un travail professionnel et professionnalisant. Les institutions étatiques et privées comme l'enseignement, en sont des exemples. L'intérêt qu'elles portent de plus en plus sur le sport n'a laissé les médias indifférents. En tant qu'intermédiaires, plusieurs organes médiatiques traditionnels et modernes ont commencé à diffuser, avec plus d'espaces consacrés, des contenus sportifs notamment les Jeux Olympiques, les Coupes du Monde, le Tournoi Roland Garros, la Coupe d'Europe, etc. Dès lors, la course est accélérée vers l'information sportive, qui, est devenue un contenu important à pouvoir de booster l'audience.

La communication étant un métier régi par des méthodes scientifiques et techniques, il devient dès lors un impératif pour les acteurs médiatiques de maîtriser ses outils et bien plus les lois et règlements du sport pour mener à bien la profession. C'est dans cette logique que s'inscrit sans doute la formation professionnelle en Journalisme Sportif à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC) où nous étions admis.

Au bout de six mois de cours, nous avons effectué un stage d'animation à la CRTV-Extrême-Nord, du 13 décembre 2021 au 11 mars 2022 afin de compléter notre formation. Il était question pour nous de mettre en pratique les connaissances théoriques reçues durant les enseignements dans les amphithéâtres. Au cours de cette période, nous avons participé à la production de différents contenus médiatiques. Entre reportages, animations des magazines de sport et rédaction, nous nous sommes frottés aux réalités professionnelles de notre spécialité. Nous avons travaillé sur des sujets en journalisme d'une manière générale.

Le présent travail est le compte rendu de notre présence au sein de la CRTV Extrême-Nord à Maroua. Notre rapport est structuré comme suit : le chapitre 1 présente le cadre géo-historique ainsi que l'organisation de la structure d'accueil. Le chapitre 2 fait un étalage du déroulement de notre stage, de l'accueil aux tâches effectuées. Le chapitre 3 décline les compétences acquises et le dernier relève les difficultés rencontrées et présente quelques suggestions qui pourraient améliorer les services dans les deux structures de formation.

# **CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE**

## **I. Cadre général**

### **1) La localisation**

La Station régionale pour l'Extrême-Nord est l'un des démembrements de l'Office national de radio et télévision du Cameroun répandue à travers le territoire national. Elle est située en plein cœur de la ville de Maroua, précisément au quartier Douggoi (dans l'arrondissement de Maroua 3<sup>e</sup>), devant l'entrée principale du Lycée Classique et Moderne de Maroua. Le bâtiment abritant cette station est un immeuble d'un niveau, réaménagé en 1996 par la direction générale. CRTV-Extrême-Nord est l'une des 10 stations régionales du Réseau CRTV. Elle comprend le Centre Basse Fréquence où se trouvent les studios, la salle de rédaction, les bureaux du Chef de Station et les différents services, à savoir, le service des programmes, le service de l'information, le service de la production, le service commercial, le service des infrastructures et équipements.

Outre le Centre BF, il y a cinq autres Centres HF/FM qui se trouvent à Ngassa, Mokolo, Kousséri, Mora et Yagoua. Grâce à ces centres, les signaux de la CRTV sont amplifiés et rediffusés à travers la région. Au niveau du Centre FM/TV de Ngassa il y a des émetteurs radio de 10 KW qui permettent d'arroser une bonne partie de la région. Le don japonais constitué des trois (03) émetteurs radio, d'un grand studio et d'une cabine de montage a permis d'améliorer la qualité de production des émissions.

La Station régionale bénéficie d'un banc de montage télé qui permet de monter les différents reportages, magazines et documentaires sur place.

### **2) Historique de la station**

L'historique de la Station régionale de CRTV Extrême-Nord remonte en 1984. Après la création de la province de l'Extrême-Nord le 22 août 1983 par un décret du président de la République, Paul BIYA, et la nomination en juin 1984 du tout premier Chef de Station, Emmanuel Blaise MINTAMACK, la Station Provinciale de la



Radiodiffusion de l'Extrême-Nord fait parler d'elle à travers des correspondances à Cameroon Magazine.

En l'absence d'un studio et d'une cabine technique, ces correspondances sont faites à partir d'une ligne téléphonique, d'un nagra et d'un micro installés dans un bureau de la Préfecture de Maroua. Quelques mois après, ce qui fait office de studio provisoire est transféré dans les bureaux situés derrière les services du gouverneur de l'Extrême-Nord. La Station dispose alors d'une valisette qui contient une console, un nagra, un micro et une ligne téléphonique qui permettent aux journalistes de d'envoyer les informations de l'Extrême-Nord au poste national de la radiodiffusion.

En septembre 1986, le Centre de diffusion de Ngassa est opérationnel. Les premières émissions de CRTV Extrême-Nord sont faites au pied des émetteurs à Ngassa alors que l'accès est difficile en saison de pluies. Les responsables militent cependant pour la délocalisation du Centre BF.

L'avènement du Comice Agro Pastoral de Maroua en 1988 va contribuer à accélérer la mise en place des infrastructures de la Station. Le matériel d'exploitation (console etc.) hérité est venu de Yaoundé pour la couverture de l'évènement, et permettra d'équiper une bâtisse attribuée à la CRTV située non loin de la Délégation Provinciale de la Santé Publique pour l'Extrême-Nord.

Grâce à l'acquisition et à l'aménagement de l'ancien bâtiment en 1996 par la Direction Générale de la CRTV, la CRTV Extrême-Nord dispose désormais jusqu'à cette date des locaux plus confortables.

## **II. L'ORGANISATION**

### **1) Les méthodes de fonctionnement**

#### **a) Les ressources humaines**

Au niveau du personnel, la Station CRTV Extrême-Nord compte soixante-et-quinze (75) agents répartis de la manière suivante :

- 4 journalistes
- 3 journalistes assistants
- 10 animateurs
- 2 cameramen
- 2 réalisateurs
- 2 monteurs
- 19 techniciens
- 1 secrétaire
- 2 employées de bureau
- 5 agents commerciaux
- 1 comptable matières
- 5 chauffeurs
- 3 régisseurs d'antenne
- 12 gardiens
- 2 agents de sécurité
- 2 agents d'entretien

**75 Agents**

Et 14 pigistes en langues nationales

❖ Tableau récapitulatif des chefs de station de 1984 à 2022

<b>Noms et prénoms</b>	<b>Fonction</b>	<b>Date</b>	<b>Statut</b>
MINTAMACK Emmanuel Blaise	Journaliste Principal	Juin 1984-Octobre 1986	Radio Cameroun
ASONGLEFACK NKEMLEKE Barnabas	Journaliste	Octobre 1986-Mars 1988	Radio Cameroun
MBIANDA Patrice	Journaliste principal	Mars 1988-Novembre 1989	CRTV

DJEM Bruno	Journaliste Principal	Novembre 1989-Avril 1992	CRTV
MOMHA MBOCK Emmanuel	Journaliste Principal	Avril 1992-Avril 1996	CRTV
ITJIBI Raymond	Réalisateur	Avril 1996-Septembre 1997	CRTV
ENGOLO Philippe Roger	Ingénieur	Septembre 1997- Novembre 2005	CRTV
OUMAROU MONGLO	Ingénieur en audiovisuel	Novembre 2005- Juillet 2006	CRTV
MOMHA MBOCK Emmanuel	Journaliste principal	Juillet 2006- Septembre 2010	CRTV
MOINDJEL NGOL Michel	Journaliste principal	Avril 2011-Avril 2014	CRTV
MOUSSA MARANDATA Rose	Journaliste principale	Septembre 2015-2018	CRTV
AHMADOU ISSA	Journaliste principal	2018-	CRTV

Source : secrétaire CRTV-EN

#### **b) Les ressources matérielles**

Avec le don japonais en 2008, la CRTV/EN, dispose de trois émetteurs radio, d'un grand studio de diffusion et d'un studio de montage. Cette station est passée de l'analogique au numérique. Elle dispose d'une salle de montage télé. Les reportages, les magazines et les documentaires sont montés sur place avant d'être envoyés à la

Direction Générale à Mballa II ou au Poste National à Nlongkak pour diffusion. Le studio de diffusion de la station dispose de 05 microphones, et la salle d'enregistrement en compte 02. Les interviews sont réalisées à l'aide des TASCAM (appareil d'enregistrement audio).

## **2) Les services et programmes de la station**

Pour parvenir au bon fonctionnement de la station, plusieurs services sont créés mais aussi des programmes pour satisfaire les auditeurs.

### **a) Les services de la station**

La station est constituée de neuf (09) services dirigés chacun par un responsable. Nous avons entre autres : le service de l'information, le service de la régie d'antenne et des droits d'auteurs, le service de la production TV, le service de la programmation, de la production et de la conservation, le service de la documentation, le service de l'exploitation radio, le service de l'administration et des finances, le service de la gestion des équipements de production et le service des bâtiments et infrastructures.

#### **➤ Le service de l'information**

Ce service s'occupe de la coordination du processus de production de l'information, des différentes émissions ainsi que les magazines d'informations, à l'instar du journal de 7h00 (en français) de 7h30 (en anglais), de 19h30 (en français) qui passent du lundi à dimanche pour le français et du lundi à vendredi pour l'anglais, et du magazine 7/7 qui est produit tous les samedis entre 09h et 10h.

La conférence de rédaction se tient du lundi à vendredi à partir de 08h précises dans les locaux de la station. Elle est dirigée par le Chef de Service de l'Information, des Journaux et des Magazines, AYUK John Ashu, qui en est le Rédacteur en Chef. Cette rencontre débute par les observations sur les productions des précédentes éditions des journaux et magazines afin de relever tout ce qui n'a pas été bien fait. C'est le moment pour l'équipe constituée des journalistes, des présentateurs, des cameramen, des preneurs de son et des réalisateurs d'évaluer les dernières productions. Il s'agit par exemple de la durée du journal, la hiérarchisation et la structuration des informations par le présentateur, la diffusion des reportages programmés, la durée des reportages.

Ensuite, cette phase se poursuit avec la confection des menus des journaux et magazines suivants. Il présente une liste des sujets auxquels il demande à l'assistance de proposer, pour ceux n'ayant pas pu le faire avant la séance. Enfin, il définit le menu qui sera calé définitivement pour le journal, et programme les reporters.

La conférence se termine par les divers, une phase qui permet de détendre l'atmosphère et permet à l'assistance de se régaler un tout petit peu avant d'aller sur le terrain. C'est l'une des phases importantes de la conférence de rédaction, en ce sens qu'elle permet de renforcer le climat social, le dynamisme, le partage et le vivre ensemble dans la diversité culturelle.

#### ➤ *Le service de la production TV*

Ce service se charge principalement de la production des magazines, des documentaires et autres programmes TV appelés à être diffusés sur la télévision nationale. Ce sont les programmes liés à la culture, à la tradition, aux tourisms, etc., dans la région de l'Extrême-Nord.

#### ➤ **Le service de la régie d'antenne et des droits d'auteurs**

Il veille à l'exécution des conducteurs d'antenne journaliers en assurant la police d'antenne. Il effectue un contrôle rigoureux des play lists musicales et veille à la bonne tenue des registres et conducteurs d'antenne. Le chef de ce service produit quotidiennement un relevé des droits d'auteurs. Les informations relevées sont telles que : les noms des artistes, le type de musique choisie et le temps de diffusion de l'émission.

#### ➤ **Le service de la programmation, de la production et de la conservation**

Ce service s'occupe de l'organisation de la grille des programmes, de la supervision et de la coordination des émissions diffusées chaque jour sur les antennes de la Station. Il fait une étude des synopsis d'émissions afin de tirer l'intérêt humain des populations de la région de l'Extrême-Nord. Il propose également les programmes susceptibles de

répondre aux attentes des auditeurs. De plus, il assure l'archivage et l'acheminement vers le centre de conservation, des productions et des documents de la station régionale.

➤ **Le service de la documentation**

Comme son nom l'indique, il s'occupe de la conservation des documents de toute nature. Il s'agit des documents écrits, audios, vidéos, photographiques voire des journaux papiers. Il s'occupe également des archives et des travaux documentaires prescrits par le chef de station.

➤ **Le service de l'exploitation radio et service de la gestion des équipements de production**

- **Le service de l'exploitation radio**

Il s'occupe de tous les appareils d'exploitation à la radio et de la réparation de ces appareils en cas de panne et du nettoyage de ces derniers.

- **Le service de la gestion des équipements de production**

Il gère essentiellement la maintenance de tout ce qui est équipement de production radio et TV. Il est le magasin de tous les équipements techniques et a à sa disposition des techniciens et les ingénieurs de la radio.

➤ **Le service de l'administration et des finances**

Ce service se charge de gérer les ressources humaines, matérielles et financières de la station. Il s'occupe des activités de formation continue, en étroite collaboration avec la Direction des Ressources Humaines ; de la préparation matérielle du protocole des cérémonies, des décisions de toute affaire financière ou administrative et tous les litiges du personnel de la station régionale de l'Extrême-Nord.

➤ **Le poste de la comptabilité-matière**

Son rôle est la réalisation ou le contrôle du calcul annuel, la fourniture de conseils financiers, fiscaux et sociaux, le soutien administratif pour toutes les questions financières, fiscales et sociales. Il envoie également des factures relatives aux prestations de l'entreprise, le paiement des factures des fournisseurs, etc.

➤ **Le service de la gestion des bâtiments et infrastructures**

Il est chargé du contrôle et de l'entretien des faisceaux hertziens, de l'exploitation et de la maintenance du téléphone de la station, de l'exploitation et de la maintenance des installations et équipements électriques. Il s'occupe aussi de l'entretien des bâtiments, du contrôle des travaux d'entretien et de maintenance sous contrat, de la sécurité générale du complexe et de l'immeuble de la station et la mise en application de toutes les procédures de sauvetage en cas de sinistre dans les locaux.

➤ **Le service de l'unité commerciale**

Il est un démembrement de la CRTV Marketing and Communication Agency (CMCA). Il s'occupe des communiqués, publicités et avis de décès, bref du service commercial de la structure. Dans toute organisation, le travail ne se fait pas de manière désordonné. Il se fait tout en suivant une hiérarchie bien définie où chaque tâche est attribuée à un service bien précis. C'est ainsi qu'est structurée la CRTV/EN.

**b) Les programmes de la station**

La station régionale CRTV Extrême-Nord émet tous les jours de 05h à 24h, à travers des programmes très variés et bien définis. Ces programmes sont entre autres l'animation, les émissions et les magazines locaux, mais aussi les émissions en relais du Poste National. Ils sont sous la responsabilité directe de ABDOUL-AZIZ AHMAOU (Chef des Programmes et de la Programmation).

➤ **Les programmes d'informations**

- Les éditions des journaux régionaux sont diffusées du lundi à dimanche en français et en anglais. Ces journaux sont : Extrême-Nord Actualité Matin (ENAM) à partir de 7h00min, Extrême-Nord Actualité Soir (ENAS) dès 19h30min et The News à 7h30 minutes. Ils ont un format de 15 minutes.
- « *Mes matinées sur la CRTV* » : il passe du lundi à jeudi à partir de 08h15 minutes à 10h00. C'est un magazine animé par une équipe de quatre (04) journalistes et animateurs et est interactif. Ce programme comprend les

rubriques telles que : les faits divers, les adresses utiles, les horoscopes, l'invité du jour et la revue de presse.

- « **Cameroon Magazine** » (CAMAG) : c'est un magazine qui est essentiellement consacré aux informations des régions du pays. C'est un multiplex auquel contribuent les dix stations régionales du Cameroun. Il est diffusé en relais du Poste National du lundi à vendredi.
- « **le magazine 7/7** » : est un programme qui intervient tous les samedis à partir de 09h. ses rubriques sont : l'éphéméride, le commentaire, le dossier, l'évènement, le grand reportage et la question de la semaine.
- Au bout de tout cela, interviennent d'autres émissions dignes d'intérêt telles que : Le droit au quotidien, Au secours Docteur, Au cœur de la Cité, Trésor au bout des ondes, Calebasse en Cadence, Biblio Plus, Geet Mala, Bas le Masque, Vos Amis pensent à vous, Carrefour des Sports, Culte Protestant, en Vérité en Vérité, etc.

#### ➤ **Les programmes d'animation**

- « **Réveil du Sahel** » : c'est une tranche d'animation qui passe du lundi à vendredi et qui va de 05h à 08h. Cette tranche prend en relais tous les journaux du Poste National.
- « **Bon après-midi** » et « **Soir au Sahel** » : sont les programmes d'animation qui débutent à partir de 16h pour s'achever à 24h. Elle contient des émissions en langues locales, les journaux en relais, les communiqués, les publicités et autres annonces d'intérêt général.
- Il y a aussi les émissions consacrées aux jeunes le week-end ; « **Campus Magazine** » et « **Antenne Jeune** ». Le dimanche est occupé essentiellement par les émissions religieuses et culturelles.



## **CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE**

Notre stage s'est déroulé effectivement entre le 27 décembre 2021 et le 11 mars 2022. Nous nous sommes rendus à la station CRTV-Extrême-Nord le 24 décembre à 7h00, le jour de notre arrivée dans cette ville. Après nous être présenté, nous avons été demandés par le Chef de Station de revenir la semaine suivante pour prendre contact avec la rédaction pour le début effectif de notre stage.

## **I. Accueil**

Nous avons été accueilli d'abord par le chef de la station ensuite par la rédaction centrale de la CRV-EN. Le 24 décembre 2021, nous sommes arrivés à la station à 7h05 minutes. Nous nous sommes présentés aux vigiles qui nous ont identifié et demandé d'attendre 7h30 minutes. Après cette heure, l'un d'entre eux nous a conduit au secrétariat du chef de la station où quelques minutes plus tard, après l'annonce par la secrétaire DJOUMA, nous avons été reçus, après s'être présenté au responsable et lui avoir dit l'objectif de notre présence, nous avons été demandé de nous asseoir. Nous avons échangé pendant vingt minutes environ. Tout jovial, il a partagé quelques expériences professionnelles et sociales avec nous et nous a encouragé d'aimer notre travail et d'être professionnel. Après nos échanges, il nous a demandé revenir lundi prochain pour prendre contact avec notre encadreur professionnel.

Nous avons par la suite été accueilli par la rédaction centrale. Bien avant cela, nous avons été présenté par le chef de station au rédacteur en chef qu'il a désigné comme notre encadreur principal, en présence du Chef des Programmes et de la Programmation que nous avons trouvé tous accueillants. Ils m'ont demandé de me familiariser et m'intégrer dans la rédaction, qu'« ici, on se tutoie ». Que nous devons également travailler avec tout le personnel qui est notre encadreur.

## **II. Tâches effectuées**

Nous avons travaillé à trois (03) niveaux dans la structure qui nous a accueilli pour effectuer notre stage :

### **✓ Au Service de l'Information**

- ENA Soir/Matin (Extrême-Nord Actualité Soir/Matin)
- Magazine 7/7
- Descente sur le terrain

### **✓ Au Service des Programmes**

- Les Minutes De la CAN
- Carrefour des Sports
- Soir au Sahel (Semaine et Weekend)

### **✓ Au sein de la rédaction**

- Secrétaire de rédaction

### **a) Déroulement des activités**

Les différentes activités que nous avons effectuées durant la période de notre stage se répartissent en trois secteurs : le management, le journalisme et l'animation.

### **➤ Au Service de l'Information**

#### **❖ ENA Soir/Matin**

Extrême-Nord Actualité Soir ou Matin est un journal d'information présenté en langue française sur la CRTV Extrême-Nord tous les soirs et matins du lundi à dimanche. Il donne les informations sur l'actualité régionale principalement mais aussi nationale et internationale. Nous y avons traité environ vingt sujets parmi lesquels :

- Le conseil de direction à l'Institution Camerounaise de l'Enfance de Maroua (le 31/12/2021), qui en est notre tout premier reportage. Trois reporters étaient programmés pour ledit évènement soit : un cameraman, un reporter, un reporter principal et nous-même (stagiaire). Nous étions désigné pour écrire le reportage

et d'en poser la voix. Après avoir passé ce reportage à chaque fois que nous étions programmé, nous avons toujours écrit ledit reportage.

- Les préparatifs de la fête jeunesse : état des lieux dans les établissements secondaires (08/02/2022).
- Préparatifs de la fête de la jeunesse : le visage des sites du défilé (09/02/2022) ;
- Festival culturel des jeunes de Maroua (10/02/2022) ;

### ❖ Magazine 7/7

Il s'agit d'une catégorie de journal diffusé tous les samedis de 9h à 10h. Il traite une série d'informations dans plusieurs rubriques : Éphémérides, Commentaire, Grand reportage, Évènement, Enquête, Invité, Question de la semaine. Nous y avons participé à travers des reportages et interviews réalisés mais aussi à la présentation des Éphémérides.

Reportage :

- CAN TOTAL ENERGIES CAMEROUN 2021 : Les attentes des supporters de la ville de Maroua.
- La veille du match Cameroun vs Burkina-Faso
- Comment les populations de la ville de Maroua ont vécu le match d'ouverture de la CAN TOTAL ENERGIES CAMEROON 2021 ?
- Le portait d'un promoteur de sport ALIOUM Alhadji
- Le portait d'un ancien athlète ZAMDAM Elie
- Journée internationale de la langue maternelle
- Festival culturel des jeunes de Maroua
- Journée mondiale du scoutisme
- Journée internationale de la femme : conférence-débat à l'ENIEG bilingue de Maroua
- Préparatifs du onze février : le visage des sites du défilé.

Interviews :

- Comment faire pour amener le public au stage ? (01/01/2022)

- Selon vous, qui sera le vainqueur de la CAN Total Energies Cameroun 2021 ? (14/02/2022)
- Selon vous, quelles sont les équipes qui constitueront le carré d'AS de la CAN 2022 ?
- Selon vous lesquelles de ces deux équipes (Egypte & Sénégal) sera vainqueur de la CAN 2021 ? (04/02/2022)
- Pourquoi d'après vous, certaines denrées coutent chères malgré le contrôle du service de commerce ? (12/02/2022).

Entretien :

- Avec le Directeur Technique du judo
- Avec le Président de la Ligue Régionale de Football de l'Extrême-Nord
- Avec le promoteur du centre de formation Sahel FC de Maroua

#### ❖ **Descente sur le terrain**

Nous avons effectué plusieurs descentes sur le terrain pour tous nos reportages. Nous mentionnons parmi ceux-ci :

La descente dans l'établissement de l'ICE pour la couverture du Conseil de direction. Nous y sommes allés avec le véhicule du personnel de la CRTV-EN.

La descente sur le site des déplacés internes des guerres intercommunautaires communautaires entre les Arabes et les Mousgoums. Nous étions programmés pour couvrir la distribution des dons aux réfugiés par l'ONG PLAN International Cameroun.

Décente dans les endroits ludiques, les lieux de paris sportifs, dans les rues, dans les terrains de football pour nos reportages en sport parmi lesquels le reportage sur les attentes des supporters, les pronostics etc.

- **Au Service des Programmes**
- ❖ **Les Minutes De la CAN**

### **Présentation**

Dans la politique de promotion des sports et des valeurs olympiques, et des compétitions officielles à l'instar de la Coupe d'Afrique des nations de football, la CRTV a acquis pour la cause la diffusion des matchs et autres activités sur ses antennes et à travers ses démembrements. Ainsi, la CRTV-EN, s'inscrivant dans cette logique a, par la volonté et le sens d'accompagnement du Chef de Station AHMADOU Issa consacré un espace radiophonique à la CAN " **CAN Total Energies Cameroun 2021**" qui a eu lieu au Cameroun en date du 09 janvier au 06 février 2022 afin d'informer le public de la région de l'Extrême-Nord et lui faire voir et vivre les manifestations de cette prestigieuse fête sportive continentale que le Cameroun a organisée. *Les Minutes De la CAN* est une émission bilingue (français et anglais) interactive dédiée à la **CAN Total Energies Cameroun 2021**. Elle est aussi dénommée " **Notre CAN**" ou " **Our AFCON**" en anglais et est produite sur les antennes de la CRTV Extrême-Nord du lundi à vendredi et les samedi et dimanche pour des éditions spéciales. "Les Minutes De la CAN" a débuté par un temps réduit de 15 minutes, puis de 35 minutes enfin sur un espace d'une heure à partir des 8è de final de la CAN ceci suite au constat sur la nécessité qui s'imposait et le temps qui était insuffisant. Six (06) rubriques constituaient régulièrement l'émission. Il s'agit de :

- **Évocation**
- **Actu**
- **Les Coulisses**
- **Parole au Public**
- **Parole aux Acteurs**
- **Et Invité**

## Déroulement et contenus de l'émission

La rubrique *Évocation* a développé trente (30) sujets traités par nous. Nous avons présenté l'historique des faits footballistiques liés à la CAN depuis sa création en 1957 jusqu'à la récente édition de 2021. Le second volet de la rubrique informe les auditeurs sur les compétitions passées, en vue ainsi que les surnoms des équipes présentes à la CAN. Ermann ÉDANNE y intervenait avec trente (30) informations au total.

Dirigée par Henry TATAW EKAMBI journaliste permanent, la page *Actu* a livré une kyrielle d'actualités fraîches puisées à bonnes sources. Le présentateur avait toujours pris une avance sur les réseaux sociaux.

Dans *Les Coulisses*, sur le site de compétition de Garoua, cameramen, réalisateurs et reporters ont apporté leurs diverses et multiples contributions. Ils étaient constitués de AYUK John, de Honoré MBOAKE (reporters), Hamadou FALAMMA (cameraman) et UM GOUET (réalisateur). Ils interviennent dans la rubrique *Parole aux Acteurs* et *Coulisses*. Au-delà des collaborateurs de la CRTV EN, il y a eu des collaborateurs externes à l'instar de Wilson MENGOLE sur le site de Limbe et Christian DIMA II sur le site de Yaoundé.

*La parole au public* qui consistait à poser des questions aux auditeurs sur des sujets en relation avec la CAN afin de les impliquer dans la production de l'émission a permis d'avoir un grand nombre de participants issus de différentes localités, dans les villes et villages de la région de l'Extrême-Nord, dans les autres régions et d'autres pays de l'Afrique sous-régionale.

La rubrique *Invité* a reçu plus de quarante (40) personnes constituées des hommes, femmes et enfants. Cinquante (50) émissions ont été produites et réalisées par la présence d'au moins un invité par émission. Ce sont en général, des spécialistes de football, des responsables du sport et du football en particulier, des autorités administratives et municipales et bien d'autres acteurs impliqués dans le déroulement de la CAN. Parmi ceux-là, nous avons :

- Le Gouverneur de la région de l'Extrême-Nord, le préfet du Diamaré, du Mayo-Danay et du Logone et Chari ; les autorités municipales dont les maires de la ville de Maroua, de Kaélé, de Mora et de Tokomberé ; les chefs traditionnels et les autorités religieuses mais aussi les délégués régionaux (du Tourisme, des PME, des Arts et de la Culture et du Transport). Quant aux invités permanents, il y avait :

- DANG WANG DIGOUE, Chef de pôle régional ANAFOOT et IBRAHIM SALI Alias Hismo instructeur des arbitres et Président de la Ligue Régionale de Handball. Les autres invités quant à eux s'agissaient de HAYATOU ISSA, ancien Lion Indomptable, deuxième Vice-Président de la Ligue Régionale de Football et entraîneur des Lionceaux. Les universitaires également y ont fait partie. L'on note la présence du Dr NOAH Fabrice politologue et du Dr NANTCHEU Bilaar Sociologue, tous à l'Université de Maroua. La rubrique *Invité* a aussi déroulé le tapis rouge à certains artistes musiciens du Septentrion et certains élèves du Lycée Bilingue de Maroua qui ont chanté en l'honneur de l'équipe nationale, témoignant ainsi leur patriotisme vis-à-vis du Cameroun.

L'émission se déroule tous les jours dès 7h avant l'arrivée de l'équipe complète de l'émission de la CAN le 03 janvier. *Les Minutes De la CAN* débute à 8h05 minutes et s'achève à 8h40 après cette date et cela intervient suite à la publication du programme officiel des compétitions. À partir des 8è de final de la CAN, elle débute à la même heure mais finit à 9h00 avec six intervenants permanents :

- Deux présentateurs/animateurs : Alain Roger GOUNADJOU et Henry TATAW EKAMBI ;

- Deux rubricards : Aron BAGOYDI (stagiaire de l'ESSTIC) et Ermann ÉDANNE (collaborateur externe) ;

- Deux invités (entraîneurs/instructeurs d'arbitres/formateurs en football).

Après l'introduction de l'émission par le présentateur, les invités sont ensuite accueillis. S'en suit la transition musicale qui est montée avec des chansons liées à la CAN. Vient en suivante position la rubrique *Évocation* dont les informations sont



détaillées et commentées par les invités en présence. Enfin nous avons : la page *Actu*, *Parole aux Acteurs* et *Parole au Public*. L'émission est mise en onde par les techniciens journalièrement programmés et réalisée par les deux présentateurs.

Nous étions officiellement programmé pour collaborer à la production de l'émission le 03 janvier 2022. À cette émission, il nous a été demandé d'intervenir dans la rubrique *Évocation* mais aussi dans la rubrique *Invité* notamment pour interroger les invités sur les sujets de l'émission.

Dans la rubrique *Évocation*, nous avons développé trente (30) sujets. Ils ont été proposés par nous mais certains ont été réorientés par les collaborateurs suite aux échanges que nous effectuons autour du sujet pour saisir son intérêt pour les auditeurs (de la région de l'Extrême-Nord principalement), son actualité sa proximité.

Nos sujets que nous propositions suivaient la courbe de l'évolution de la CAN. En d'autres termes, nous proposons ces sujets du moment où ils ont besoin d'être connus par les auditeurs qui veulent non seulement comprendre le fonctionnement de la CAN mais aussi connaître son histoire. En plus d'être adaptés aux circonstances/contextes, nos sujets constituaient les thèmes des différentes éditions de l'émission sur lesquels les invités étaient principalement interrogés.

Ces sujets (non classés par ordre de progression) développés sont :

- 1- L'historique de la CAF depuis sa création jusqu'à nos jours ;
- 2- L'historique de la CAN depuis sa création jusqu'à nos jours ;
3. L'historique des entraîneurs ;
4. L'historique des meilleurs joueurs ;
5. L'historique des meilleurs gardiens de la CAN depuis sa création ;
6. L'historique des pays organisateurs de la CAN (24/01/2022) ;
7. L'historique de meilleures attaques ;
8. Les faits historiques qui ont marqué la CAN depuis sa création ;

9. Les faits historiques qui ont marqué l'histoire de la CAN (suite) ;

10. Historique des supporters à la CAN ;

11. Comparaison entre les éditions de la CAN de sa création jusqu'à nos jours ;

12. Historique des cartons (rouges et jaunes) à la CAN ;

13. Historique du déroulement de la CAN ;

14. Historique du nombre de participation à la CAN des équipes qui sont en 8è de final à la CAN ;

15. Historique des meilleurs passeurs dans l'histoire de la CAN ;

16. Historique des spectateurs à la CAN, leur affluence ;

17. Le CIO et les valeurs olympiques pour la CAN où nous avons interrogé le Dr NGONO Basile en qualité de spécialiste et enseignant d'éthique, sur la question d'éthique et les valeurs olympiques afin d'édifier les auditeurs ;

18. Historique des quarts de finale à la CAN ;

19. Historique des périodes de déroulement de la CAN ;

20. Historique des demi-finales de la CAN depuis sa création avec focus sur son évolution et le nombre des équipes ;

21. Historique du trophée ;

22. Le bilan des activités de Les Minutes De la CAN). L'on note que la présente émission a été rediffusée sous la recommandation du chef de la station, le samedi qui suivait la clôture ;

23. Ce que la CAN a laissé sur le plan social ;

24. Historique des meilleurs buteurs à la CAN ;

## 25. Historique des joueurs les plus âgés dans l'histoire de la CAN ;

Nous en avons posé quelques questions parmi lesquelles :

- Comment trouvez-vous le dispositif tactique de l'équipe camerounaise mis en place par le technicien Antonio Conceicao ? L'on constate que c'est le même dispositif égyptien !

- Si on fait une comparaison entre le Cameroun et l'Égypte en tenant compte des trophées remportés aux éditions de la CAN avec un format élevé, est-ce qu'il n'y a pas lieu de dire que le Cameroun est le champion en titre ? Puisque l'Égypte remporte ses deux trophées dans une compétition qui réunit trois équipes participantes.

Nous étions le secrétaire de rédaction pour les conférences post-production pendant lesquelles nous proposâmes les sujets des prochaines émissions. Nous prenions note de toutes les critiques, toutes les observations et de toutes les suggestions. Nous dressons également les menus de la suivante émission. Lors de ces conférences post-production, nous avons très régulièrement reçu les critiques et les orientations du Chef de Station M. AHMADOU Issa qui nous rejoignait en conférence.

En plus de ce travail, nous avons été désigné par l'équipe de production pour dresser le rapport global de l'émission notamment sur sa présentation, son déroulement ainsi que les observations et suggestions des auditeurs et des acteurs invités sur les plateaux.

### ❖ Carrefour des Sports

« **Carrefour des Sports** » est un magazine d'informations et d'analyses sportives hebdomadaire produit tous les vendredis entre 8h et 9h. Il est créé le 10 février par le Chef de Station de CRTV-EN, grâce à notre initiative. Dès notre première programmation à l'animation, nous sommes entrés en possession du document contenant les programmes radiophoniques où nous n'avons pas trouvé un espace médiatique réservé au sport. Notre curiosité nous a amené à rencontrer le rédacteur en

Chef Adjoint à la place de notre encadreur qui était en ce moment à Garoua pour la couverture de la 33<sup>e</sup> édition de la Coupe d'Afrique de football. Celui-ci nous a confirmé qu'effectivement il n'en existe pas « *nous allons voir cela après la CAN* » l'a-t-il laissé savoir. N'étant pas convaincu de sa réaction et vu la nécessité de ce programme en tant qu'étudiant journaliste, nous sommes allés ensuite à la rencontre du responsable des programmes qui n'a pas tardé de réagir. Il nous a demandé d'établir un synopsis pour ledit programme. Toute chose qui a été faite et accordée le jour de clôture de l'émission *Les Minutes De la CAN* le 10 février 2022. En tant que stagiaire il n'a pas été possible pour nous de détenir la direction de ce programme. Toutefois, étions appelés à collaborer avec un journaliste permanent pour l'animation de ce programme qui se déroule sur un format d'une heure. Son objectif est de promouvoir le sport dans la région de l'Extrême-Nord. Vu l'augmentation du format, le nombre des rubriques a été revu ensemble avec toute l'équipe du programme. Il s'y ajoute la rubrique *Évocation* qui regroupe plusieurs sujets relatifs à l'histoire du sport comme celle des sportifs originaires de la région, la rubrique *Info*, un muni journal qui donne les nouvelles des autres actualités marquant la semaine, la rubrique *Invité* qui consiste à recevoir un invité pour échanger autour d'un thème précis mais aussi d'autres invités qui peuvent avoir un regard global sur les actualités traitées au magazine et la rubrique *À vous le micro* qui donne la parole aux auditeurs pour réagir suite à une question qui leur est posée ou interagir avec l'invité au sujet de son thème développé.

Ce magazine qui intervient à un mois de notre fin de stage a vu notre participation quatre fois (soit à quatre éditions).

La première production de cette émission a eu lieu le vendredi 18 février 2022.

- 1- Le 18 janvier 2022 : il était question pour l'équipe de production de présenter le programme aux auditeurs en situant le contexte de création et les objectifs de même que son contenu. Nous avons également ouvert une fenêtre interactive pour permettre aux auditeurs de dire ce qu'ils pensent de cette émission. À ce tout premier numéro, nous avons dédié un reportage qui présentait l'émission (contexte de création, objective et contenus).
- 2- Le 25 février 2022, nous avons présenté le journal et mené l'entretien avec le Directeur Technique de Maroua Judo Club, un club de judo peu connu du grand

public, mais regorgeant des ressources humaines importantes pour un développement et un avenir meilleur de ses pensionnaires. Ce club comportait huit ceintures noires quatrième Dan. Notre rôle en tant que journaliste sportif était de faire découvrir une potentialité cachée tapis dans l'ombre.

- 3- Le 04 mars, nous avons mené un entretien avec un promoteur des sports, du football notamment, Alioum Alhadji, fondateur du Centre de Formation de Football Sahel de Maroua. Notre entretien a porté sur la promotion du football dans la région de l'Extrême-Nord. Lors de cette même édition, nous avons présenté le journal du magazine.
- 4- Le 11 mars 2022, nous avons présenté le journal et fait le portrait d'un ancien lutteur, Zamdam Élie originaire de Yagoua dans le Mayo-Danay. L'objectif à travers ce qui se cachait derrière ce reportage était de provoquer des regards admiratifs et de comportements d'intéressement à la pratique de ce sport. Cette édition marquait ainsi la fin de notre stage d'animation à la station régionale de CRTV Extrême-Nord.

#### ❖ **Soir au Sahel**

Durant notre stage, nous avons effectué certaines tâches relevant du service des programmes et de la programmation notamment dans l'animation des tranches d'antenne. Pendant deux mois (janvier et février) nous avons été impliqué dans le service de nuit à "Soir au Sahel".

Soir au Sahel est une tranche d'animation qui se déroule tous les jours, du lundi à dimanche de 19h25 à 00h00. Celle-ci consiste à assurer la transition entre les différents programmes du soir et le présentateur, comme une sorte de guide, se doit d'accompagner les auditeurs tout au long de la soirée.

- En janvier, nous avons été programmé du 03 au 30 janvier et avons produit seize (16) éditions. Néanmoins, deux (02) des éditions pour ce mois n'ont pas été réalisées, ceci, en raison de l'absence de l'énergie électrique. Nous avons fourni 16 conducteurs d'antennes qui étaient les documents servant de preuve de notre autorisation à la production. Ledit document était signé par le Chef des

Programmes et de la Programmation M. ABDOUL-AZIZ AHMADOU. Pour ce mois de janvier, nous intervenons du lundi à jeudi.

- Au mois de février, la confiance a été une fois de plus renouvelée en nous. Nous sommes programmé pour tout ce mois (31 janvier au 28 février). Nous intervenons cette fois ci le weekend du vendredi à dimanche. Comme au précédent mois, nous avons rencontré des difficultés liées à la coupure du courant électrique (une fois le premier dimanche de notre animation).

### ➤ **Au sein de la rédaction**

#### ❖ Secrétariat de la rédaction

Nous avons également travaillé à la rédaction avant et après la CAN.

- Avant la CAN, nous avons assisté à la conception du menu du jour journal du 29 décembre 2021 lors d'une conférence de rédaction. Nous avons été désigné comme assistant à la conception du menu du journal. Nous avons reproduit les différents sujets qui ont été déjà définis par le rédacteur, ensuite écrit ceux qui étaient proposés par les autres membres de la rédaction. Bien avant cela, nous avons été préparé sur comment se présente la fiche du menu. Elle était divisée verticalement et horizontalement en deux. La partie supérieure en horizontal est un petit espace d'environ 3,5 cm et était réservé au titre " Menu du journal" Quant à la partie inférieure, elle était consacrée aux sujets de ce Menu. Pour ce qui est du traçage vertical du format, le côté gauche d'environ 3 cm sert de liste de présence des membres de la rédaction à la conférence. En fin le côté droit est l'espace réservé aux sujets.

- Après le mois de janvier.

Au mois de janvier nous n'avons pas travaillé à la rédaction car l'émission de sport à laquelle nous intervenons se déroule à l'heure de la conférence de rédaction (8h à 9h) mais nous avons repris le travail à la fin de l'émission notamment le 14 février où nous avons poursuivi le travail aux côtés du Rédacteur en Chef.

## **b) Encadrement**

Nous avons bénéficié d'un meilleur encadrement par les journalistes de sports ainsi que les généralistes. Comme nous avons été recommandé par le chef de la station, nous avons bénéficié des observations de :

- D'abord de notre encadreur principal AYUK John, journaliste sportif, qui nous a suivi de près dans nos différentes interventions, que ce soit en sport ou dans tout autre domaine. Il a recadré, orienté nos sujets. Par exemple l'historique des faits marquants la CAN. Il nous a recommandé délimiter un espace précis car nous ne pouvons pas traiter tous ces sujets dans une seule édition. À Carrefour des sports, il nous a conseillé de ne pas avoir beaucoup d'invités à l'émission car nous risquons de laisser les auditeurs sur leurs soifs.
- ADAMOU Moussa pour la relecture et la correction des chapeaux des éléments dans le cadre du magazine 7/7, du papier de journal en nous demandant d'enlever nos mots au détriment de ceux des personnes interviewées. Il nous a également montré comment nous devons animer *Soir au Sahel*.
- Nous avons bénéficié de l'encadrement du réalisateur. Selon UM NKOT il est important d'accueillir à chaque fois l'équipe de présentation du journal, surtout le présentateur pour que les auditeurs constatent non seulement nos présences réelles en studio mais que cela donne un bon ton au journal et le rend dynamique.
- Les régisseurs d'antenne qui nous ont eux-aussi entretenu sur la gestion du temps entre les différentes articulations du programme. Par exemple, faire jouer la capsule d'attente des journaux à deux minutes du début du journal pour annoncer le journal.
- MAL MOUSSA LeDoux Blaise, nous apporté des corrections pour notre papier sur le festival culturel de vivre-ensemble des jeunes de Maroua tout en nous proposant quelques expressions telles que "ZRA Sini, Président du conseil régional des Appelés du Service Civique n'en dit pas moins", pour annoncer un élément d'interview qui apporte une information une peu similaire à la précédente. Il a également tenu à reformuler les restes d'annonces d'extraits pour rendre leurs compréhensions simples.

Henry TATAW EKAMBI nous a donné des conseils et montré un certain nombre de conduites à tenir dans les milieux professionnels notamment : ne pas croiser les pieds dans un

bureau ou dans un studio, ne pas mettre les écouteurs à l'oreille en présence des responsables et collaborateurs car tout le monde ne va pas chercher à comprendre la raison.



# **CHAPITRE III : COMPÉTENCES ACQUISES**

Cette section va déterminer notre intervention dans le journalisme en général et du journalisme sportif en particulier. Il s'agira de dire ce que nous avons gagné comme expériences dans le service de l'information et dans le service des programmes.

## **I. Journalismisme**

### **1) Collecte**

#### **La concurrence dans la recherche de l'information**

À l'issue de chaque évènement que nous avons couvert où la présence d'autres médias est observée, nous avons toujours vu les journalistes, cameramen et preneurs de son discuter la bonne position pour l'obtention des interviews. Après quelques couvertures nous avons développé des attitudes professionnelles, nous nous sommes habitués à la pratique, et nous avons compris que c'est à raison en ce sens que chaque média souhaite avoir le plus grand nombre d'auditeurs à travers ses contenus, notamment la qualité de l'information diffusée. Ce qui a instauré la prudence, la méfiance, et l'égoïsme entre hommes de médias, car nous avons assisté à une scène où deux médias se sont entré en conflit à cause des images que l'un a voulu obtenir chez l'autre.

### **2) Traitement**

Plusieurs fois nous nous sommes confronté à des évènements qui s'achevaient tard et dont la diffusion était programmée. Au début, il n'était pas aisé pour nous de traiter l'information dans l'espace des quelques minutes, mais nous sommes aujourd'hui capable de traiter un papier à près des trente minutes de sa diffusion.

## **II. Journalismisme sportif**

En sport comme en tout autre domaine d'activité, nous avons cherché à connaître avant la descente sur le terrain, à connaître quelques informations sur l'évènement auprès du rédacteur, collaborateurs ou sur internet. Cela nous a facilité la tâche dans le traitement des papiers et la compréhension des sujets. Notre présence avant le déroulement de l'activité nous permet de rencontrer les organisateurs et responsables concernés pour obtenir d'eux, des informations sur l'activité. Avant toute couverture

d'évènement sportif, nous cherchions à identifier son contexte de déroulement, sa durée, ses acteurs.

### **1) Préparer une émission**

Du 03 janvier au 10 février 2022, nous nous sommes réunis (l'équipe de Les Minutes De la CAN) pour préparer l'émission *Les Minutes De la CAN* qui était produite tous les jours. Au regard du temps réduit entre les jours de production, nous travaillions sous pression. Dès lors, nous avons appris à travailler sous la pression. En effet, à la fin de chaque production nous faisons le bilan lors d'une conférence de rédaction et nous nous projetons sur le prochain magazine. Les contenus de production de chaque numéro sont proposés par l'ensemble de l'équipe. La rubrique *Évocation* plante le décor de l'émission et le sujet traité en sert de thème. Nos propositions de contenus servaient des axes de l'émission et cela suivaient une progression thématique importante liée à l'évolution de la compétition. Nous avons débuté par l'historique de la CAN, c'est-à-dire comment est-elle née et a-t-elle évolué. Vu l'importance de cette rubrique nous nous préparions à temps, et ceci avec au moins deux sujets. Toutefois, certains des sujets ont été réorientés par les membres de l'équipe de production. Sur cette base nous étions moralement soutenu par le responsable de la station régionale qui, lors d'une de ses visites dans nos conférences a laissé entendre que « *le travail du journaliste c'est ça. C'est-à-dire faire plusieurs choses à la fois, les bien faire et dans un temps réduit* ».

La préparation des prochaines productions n'ont pas exclu la programmation des invités. Ceux-ci, particulièrement du domaine du sport étaient joints au téléphone sur place et ils se sont vus demander une confirmation de leurs présences. L'observation qu'on puisse faire ici est que la quasi-totalité de ces invités ont répondu et cela laisse comprendre que le sport est vif et actif. Sa pratique est semblable au travail des militaires.

L'invitation des personnes du domaine du sport nous a permis d'apprendre comment développer les relations entre média et personnes ressources afin de pouvoir faciliter l'exécution de nos tâches.

Très régulièrement à l'écoute de cette émission de sport, le Chef de Station nous a conseillé de valoriser et commenter les interventions des auditeurs qui appellent parfois d'autres régions (de Guider dans la région du Nord) et même d'autres pays notamment le Tchad. Il l'a fait savoir qu'ils se sentiront honorés et que cela gardera la relation entre le média et le public.

Au-delà de ces connaissances, nous pouvons ajouter l'histoire du football et de la Coupe d'Afrique en particulier. La rubrique que nous présentons étant essentiellement basée sur l'histoire de la CAN, cela nous a permis d'avoir des savoirs sur cette discipline.

## **2) La prestance vocale**

La voix est le fonds de commerce en radio. En sport, la voix va au-delà de la simple perception commerciale. C'est pourquoi nous avons été toujours conseillé d'adapter notre voix aux émissions de sport c'est-à-dire imposante, audible, non dormante, avoir du tonus etc. En fait la présentation d'une émission de sport ou d'un journal ne saurait être faite comme les autres émissions (politiques, culturelles, etc.). Cela nous a amené à faire des exercices vocaux, des séances de présentation hors micro.

## **CHAPITRE IV : DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS**

La pratique d'un métier n'est faite sans difficultés. D'ailleurs, celles-ci font partie intégrante de la formation du stagiaire qui, au sortir de l'école, peut se frotter à ces réalités professionnelles. Nous entendons dire que le journalisme c'est l'enfer et le paradis comme pour laisser comprendre qu'il ne présente pas seulement des avantages (ouverture d'accès aux nombreux lieux privés) mais qu'il est tâché d'énormes difficultés. Cela nous a préparé d'avance à d'éventuelles difficultés que nous devrions rencontrer dans l'exercice du journalisme de sport. Ces difficultés sont liées à la collecte des informations, au traitement et à leur diffusion, mais également sur le plan du comportement. Dans cette partie nous identifierons quelques difficultés et donnerons, au regard de ces obstacles ce qui freine parfois la bonne formation du stagiaire, quelques suggestions aux responsables de deux structures de formations (ESSTIC et CRTV-EN).

## **I. Difficultés**

Difficultés dans notre participation à l'émission de sport dédiée à la CAN TOTAL ENERGIES CAMEROON 2021. Il nous a été très souvent exigé malgré notre suggestion de circonscrire certains sujets pour mieux édifier les auditeurs, de traiter un sujet qui englobe toutes les éditions de la CAN depuis sa création tel que l'historique des entraîneurs de la CAN de 1957 à 2019. Nous avons cherché à expliquer cette situation à notre encadreur qui lui-même a fait savoir qu'il n'est pas possible de traiter ces informations avec toutes ces dates dans un reportage de deux minutes. C'est également la réaction d'autres présentateurs de l'émission qui ont cherché à circonscrire nos sujets, malheureusement ils n'ont pas été écoutés. Face à cette situation, nous nous sommes laissé aller sur cette base pour toutes les éditions mais en nous focalisant sur les informations les plus importantes car comme nous l'a conseillé notre encadreur, il est quasiment impossible de traiter toutes les informations des trente-trois éditions de la Coupe d'Afrique en moins de deux minutes.

L'absence des journalistes spécialisés en sport constitue une difficulté, car en tant que stagiaire, nos textes de reportage se font normalement relire par des journalistes des sports. Car nul ne peut suffire à lui-même. Néanmoins, la CRTV-EN regorge peu de journalistes spécialisés en sport. Après le départ momentané de notre encadreur pour la couverture de la CAN Total Energies Cameroon 2021, nous étions effectivement

confrontés à ce problème. Certains journalistes que nous avons approchés nous ont fait savoir qu'ils ne s'y connaissent pas. Toutefois, il y en a ceux qui nous ont apporté leur service. En sus, la course à la couverture des événements sportifs pendant cette période de CAN a fait très tôt naître la jalousie car bien de reporters voudraient être programmés. Notre engagement dans le sport n'a pas échappé à ce stéréotype de recherche d'argent.

Nous étions obligés d'utiliser nos machines pour le traitement des éléments sonores pour nos reportages. Le banc de montage ainsi que les monteurs sont parfois occupés au profit d'autres reportages car presque tous les journalistes sont régulièrement en activité et parfois ont plus d'un papier et dont la pression chez eux est encore plus. En tant que stagiaire nous sommes vus d'un mauvais œil par certains, lorsque nous occupons le banc pendant que des titulaires voudraient bien également travailler. Nous sommes souvent tenté d'attendre.

Lors de la collecte de certaines informations telles que les avis sur un sujet donné (cas du *Vox-populi*), l'accès aux sources n'a guère été facile. Malgré la présentation de notre attestation d'admission en stage, beaucoup ont refusé de s'exprimer. Au-delà du badge, certaines sources réclamaient être récompensées avant de répondre à nos différentes questions. D'autres difficultés étaient liées à la langue française qui n'était pas parlée par toutes les catégories sociales. Les *bayem-selam*, par exemple, sont les victimes de ce cas, et cela ne nous facilitait pas la tâche dans le traitement de l'information en ce sens qu'il faut traduire le texte en langue utilisée pour le reportage (français). En fin nous relevons les outils d'enregistrement du son. Il était difficile pour nous d'accéder à ce matériel (TASCAM) qui était détenu par certains journalistes et preneurs de son.

Aussi faut-il le relever, le comportement certains personnels n'était pas favorable à notre évolution. L'image de stagiaire était celle du respect, de vénération. Parfois nous nous sommes vu refusé de prendre toute parole pour d'éventuel justificatif suite à un souci quel conque. Nos observations étaient parfois prises comme non importantes et nos propositions comme une façon pour nous de nous faire voir et non un moyen d'appliquer nos savoirs théoriques acquis à l'école.

## II. Suggestions

Au vu de ces manquements observés durant notre stage d'animation à la CRTV-Extrême-Nord, nous formulons quelques suggestions dans le but d'améliorer la qualité de formation au sein de cette structure mais aussi au sein de l'ESSTC, deux institutions de référence en Afrique voire au monde dont la qualité de travail est reconnue sur le continent africain voire au-delà. Toutefois, l'œuvre humaine n'est pas parfaite l'a-t-on coutume de dire, quelques manquements peuvent être comblés.

- A l'endroit des responsables de la station régionale de CRTV de l'Extrême-Nord à Maroua

Pour que le stagiaire ait plus de crédibilité devant certaines sources, il serait bon que la CRTV Extrême-Nord, confectionne des badges d'identification pour tous ses stagiaires. Cela l'encouragera non seulement dans cette tâche qu'il effectue au sein de cette structure mais le mettra à l'abri de tout soupçon dans sa quête d'information, car faudrait-il le rappeler, la région de l'Extrême-Nord n'est pas totalement sorti des menaces des terroristes Boko Haram.

De multiplier les bancs de montage afin de permettre aux stagiaires de monter leurs reportages sans gêne.

De désigner un responsable pour garder les appareils d'enregistrement des sons (TASCAM) qui va les restituer à tout reporter qui est programmé pour la collectes des informations. C'est ainsi que les stagiaires pourront en avoir accès et se servir pour réaliser des sons de meilleurs qualités pour leurs reportages.

En sport, elle doit penser à mettre en place un desk sport ;

Recruter au moins deux journalistes spécialisés dans les questions du sport ;

Elle doit traiter chaque jour l'actualité sportive sans attendre toujours des grands évènements sportifs ;

Créer des émissions de sport en français et en anglais.



➤ **Aux responsables de l'ESSTIC**

Nous suggérons à l'ESSTIC de concevoir des badges pour les stagiaires pendant leur départ en stage. Les badges pourront porter le logo de la structure d'accueil. Ceci permettra de pallier les difficultés que les stagiaires rencontrent sur le terrain. En cas d'absence du badge de la structure d'accueil, celui de l'ESSTIC peuvent servir.

Désigner un encadreur qui va suivre les stagiaires étant à distance et échanger avec les responsables de la structure de stage afin que le stagiaire ne soit pas traité comme un orphelin.

## Conclusion

Notre stage que nous avons effectué durant la période du 27 décembre 2021 au 11 mars 2022 à la station régionale de CRTV Extrême-Nord a été bénéfique pour nous à plus d'un titre, en ce sens que nous avons été régulièrement impliqué à tous les niveaux des services utiles pour notre formation pratique en journalisme sportif. Nous avons travaillé au sein du service de l'information et des magazines où nous avons réalisé plusieurs reportages généraux et spécialisés dans le domaine du sport. Nous avons exercé au niveau du service des programmes et de la programmation. Nous y avons produit plus d'une trentaine de reportages en sport à l'émission magazine "Les Minutes De la CAN". Nos interventions dans les tranches d'animation du soir nous ont permis de toucher du doigt les réalités artistiques du métier. Néanmoins, tout n'est pas rose. Nous nous sommes frotté à certaines difficultés qui étaient liées d'une part au métier et d'autre part à la communauté sociale.

## Bibliographie

### ➤ Ouvrages scientifiques :

DEREZE, G. (dir), DIANA, J. F., et Al, (2015), « Journalisme sportif : Méthode d'analyse des productions médiatiques », De Boeck Supérieur (Belgique).

TREBERT, J., (2021), « *Journalisme traditionnel et journalisme sportif : deux mondes différents dans le même univers* », Mémoire de fin d'étude, *Ecole de Journalisme et de Communication* de Genève/Paris.

WILLE, F. (dir.), (2013), « Journaliste sportif vs journaliste de sport : vers une redéfinition de la profession ? », *Les Cahiers du Journalisme* n° 25.

### ➤ Rapports de stage :

ABSAN BIBOU, Stage académique effectué à la Station régionale de l'Extrême-Nord du 01<sup>er</sup> août au 31 septembre 2017, *Journalisme*, Niveau II.

BAHANE, Marie, Stage effectué au quotidien MUTATIONS du 24 août au 30 novembre 2020, *Journalisme Sportif*, Niveau Maîtrise Professionnelle.

MVOEIN, MOHAMED, N., Stage effectué à la Radio Campus UYII en 2020, *Journalisme*, Niveau III.

NGOURA, ABDOUL-KADIRI, Stage effectué à DBS Télévision du 24 août au 30 novembre 2020, *Journalisme Sportif*, Niveau Maîtrise Professionnelle.

SAIDOU, SADJO, Stage effectué au quotidien MUTATIONS du 24 août au 30 novembre 2020, *Journalisme Sportif*, Niveau Maîtrise Professionnelle.

### ➤ Autres :

Supports des cours en *Journalisme Sportif*, Niveau Maîtrise Professionnelle, ESSTIC, 2020-2021.

# TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE .....	0
DÉDICACE.....	2
REMERCIEMENTS .....	3
ACRONYMES, ABRÉVIATIONS ET SIGLES.....	4
INTRODUCTION.....	5
CHAPITRE I : PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE .....	6
I.    CADRE GENERAL .....	7
1) Localisation .....	7
2) Historique de la station .....	7
II.   L'ORGANISATION .....	8
1) Les méthodes de fonctionnement .....	8
a) Les ressources humaines .....	8
b) Les ressources matérielles .....	10
2) Les services et programmes de la station .....	11
a) Les services de la station .....	11
b) Les programmes de la station .....	14
CHAPITRE II : DEROULEMENT DU STAGE .....	16
I.    ACCUEIL.....	17
II.   TACHES EFFECTUEES .....	18
a) Déroulement des activités.....	18
b) Encadrement .....	30
CHAPITRE III : COMPÉTENCES ACQUISES .....	32
I.    JOURNALISME.....	33
1) Collecte.....	33
2) Traitement.....	33
II.   JOURNALISME SPORTIF .....	33
1) Préparer une émission.....	34
2) La prestance vocale .....	35
CHAPITRE IV : DIFFICULTÉS ET SUGGESTIONS.....	36
I.    DIFFICULTES .....	37
II.   SUGGESTIONS.....	39
CONCLUSION .....	41
BIBLIOGRAPHIE .....	42
TABLE DES MATIÈRES .....	43
ANNEXES .....	44

# ANNEXES

- Attestation de fin de stage (1)
- Organigramme de la CRTV-Extrême-Nord (2)
- Fiche signalétique (3)

(1)

REPUBLIQUE DU CAMEROUN  
Paix - Travail - Patrie



REPUBLIC OF CAMEROON  
Peace - Work - Fatherland

CAMEROON RADIO TELEVISION

N° 00071/22/CRTV/DG/SREN/CS

Maroua, le 17 MAR 2022

## ATTESTATION DE STAGE

Je soussigné, AHMADOU ISSA, Chef de la Station Régionale CRTV Extrême-Nord à Maroua,

Atteste que Monsieur BAGOYDI Aron, né le 19/09/1992 à Yagoua, étudiant à l'ESSTIC en Journalisme Sportif, niveau Maîtrise Professionnelle, Matricule 20C02MPJS, a effectué un stage d'animation, du 27/12/2021 au 11/03/2022 au Service des Journaux et Magazines d'Information ainsi qu'au Service des Programmes et de la Programmation de la Station Régionale CRTV/EN à Maroua, avec beaucoup de dévouement.

En foi de quoi, la présente attestation lui est délivrée pour servir et valoir ce que de droit. /-

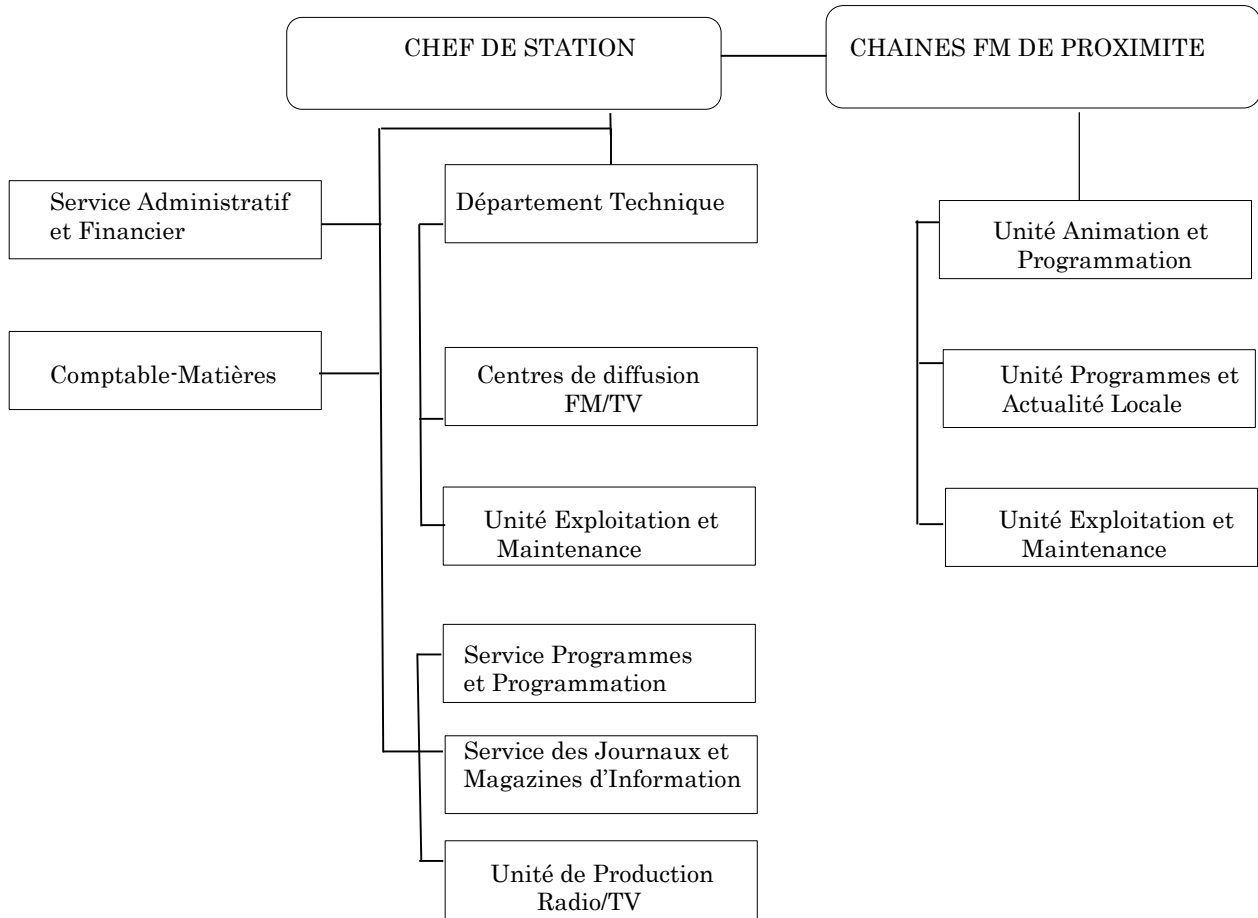
Le Chef de Station,



*Ahmadou Issa*  
Journaliste Principal

(2)

**Organigramme de la CRTV/EN**



(3)

**Fiche Signalétique**

<b>Nom de la Radio</b>	<b>CRTV, station régionale de l'Extrême-Nord</b>
Fréquence de diffusion	94.8 Mhz
Type de réseau	Frequency Modulation (FM)
Format	Généraliste
Siège	Quartier Douggoï Maroua, Extrême Nord Cameroun
Périodicité	24h/24 et 7J/7
Cible	Hommes, femmes, jeunes et enfants de l'Extrême-Nord
Boîte postale	660 Maroua
Fax	222 291 907
Téléphone	222 291 978/ 222 291 400/ 222 291 171/ 222 293 155
Email	<a href="mailto:radiomaroua@yahoo.com">radiomaroua@yahoo.com</a>
Année de création	1984
Ligne éditoriale	Accompagnement des actions des pouvoirs publics
Propriétaire	L'Etat du Cameroun
Langues utilisées	Français, Anglais, langues nationales



Ouverture d'antenne	5h00min
Fermeture d'antenne	00h00min
Slogan	<i>« CRTV au cœur de la Nation »</i>
Zone de couverture	Toute la région de l'Extrême nord