

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS.....	iii
LISTE DES TERMES, SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS.....	iv
INTRODUCTION.....	1
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL.....	3
CHAPITRE I : CRTV, HISTOIRE ET IDENTITE.....	4
CHAPITRE II : PRESENTATION DE LA DRTV	14
DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT ET EVALUATION DU STAGE.....	26
CHAPITRE I : RECIT DE L'EXPERIENCE VECU.....	27
CHAPITRE II : EVALUATION DU STAGE.....	45
CONCLUSION.....	49
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	51
ANNEXES.....	52
TABLE DES MATIERES	53

A

Mes Chers Parents.

REMERCIEMENTS

Tout travail intellectuel est le fruit certes d'une recherche professionnelle, mais aussi, il résulte d'un travail collectif. Ainsi, ces travaux de fin formation ont été possibles grâce à l'effort conjugué de certaines personnes à qui nous tenons à exprimer notre gratitude :

- Tout d'abord, nous adressons un mot de remerciement au Pr Alice NGA MINKALA en sa qualité de Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication ;
- Merci également à tout le personnel administratif de l'ESSTIC et au corps enseignant pour la qualité de la formation qu'ils nous donnent ;
- Nous exprimons notre gratitude au Directeur Général de la CRTV, Charles NDONGO qui nous a ouvert les portes de l'entreprise dont il a la charge ;
- Aux Rédacteurs-en-Chef Aimé Robert BIHINA, Bennen BUMA GANA, Atta BADYNE OUMAR pour leur bienveillance et leur disponibilité ;
- Merci à tous les encadreurs de la CRTV qui n'ont cessé d'apporter leur pierre à l'édifice pour un meilleur apprentissage et pour nous amener au dépassement de soi ;
- Un merci spécial à Martine Noëlle NDENGUE, chef service Société et par ailleurs coprésentatrice du Journal Télévisé Bilingue de 12h pour tout ce à quoi elle nous inspire, l'affection qu'elle nous porte, sa disponibilité et son encadrement maternel ;
- Merci à Lucrèce MEBENGA qui nous a inspirée, encadrée et motivée durant notre séjour à la CRTV ;
- A Raihanatu SALI, journaliste à la CRTV, nous disons merci pour l'affection, l'encadrement et le suivi ;
- Nous tenons par ailleurs à remercier Aimée Gladys NGONO ELONGO, personnel du staff technique de la CRTV pour le soutien moral et familial ;
- Nous remercions nos aînés académiques : notre parrain Marc Arthur MINYEM ainsi que sa marraine Laetitia MASSOCK pour leurs encouragements ;
- Merci à Nelva MABOU qui ne cesse d'être présente de par ses encouragements et son affection ;
- A toutes les personnes qui, de près ou de loin nous ont accompagnée, merci.

LISTE DES TERMES, SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS

ACTU : Actualité

ADSL : Technique de Diffusion en Continu de Flux Multimédias

B.P : Boite Postale

CMCA: CRTV Marketing and Communication Agency

Crawl : Bande au bas de l'écran sur laquelle défilent les informations

CRTV : Cameroon Radio Television

DRTV : Direction des Rédactions TV

ESSTIC : École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication

JTA : Journée Télévisé en langue Anglaise

JTB : Journal Télévisé Bilingue

JTF : Journée Télévisé en langue Française

OPS : Opérateurs de prise de son

OPV : Opérateurs de prise de vues

Prime Time : Moment de pic de l'antenne avec un le plus grand nombre de téléspectateurs

REC : Rédacteur-en-Chef

TV : Télévision

INTRODUCTION

En vue d'une meilleure intégration dans le monde professionnel du journalisme et d'une meilleure initiation des connaissances acquises au sein de notre école l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, il nous est exigé d'effectuer des stages académiques dans une des multiples structures qu'offre le paysage médiatique national et même international. L'arrimage de l'ESSTIC au système LMD (Licence-Master-Doctorat) vise sans conteste à participer au renforcement de cette perspective d'insertion dans le monde de l'emploi et place de ce fait l'étudiant au cœur de sa propre formation. C'est ainsi que l'institution accorde une grande importance aux stages d'observation, d'imprégnation et de participation selon les niveaux d'étude.

Parvenue au terme de notre première année de formation en août 2020, nous avons eu à effectuer notre stage d'observation à la Rédaction du journal *Investigation*. Une expérience utile et enrichissante malgré le bouleversement qu'a engendré la crise sanitaire à Covid-19. Ce fut alors pour nous une toute première et grande occasion de nous frotter à l'environnement de travail au sein d'une salle de rédaction. Notre séjour au journal *Investigation* nous aura permis de comprendre le fonctionnement d'un organe de presse, d'apprécier à sa juste valeur le travail abattu en presse, et développer davantage notre passion pour le journalisme. Au terme de la deuxième année, le privilège nous est revenu de faire notre stage d'imprégnation à la Direction des Rédactions TV de la Cameroon Radio Television. La période de stage qui allait du 02 août au 02 octobre 2021 visait principalement deux objectifs : intégrer l'organisation de manière à s'appropriier ses différentes dimensions et intervenir dans les activités d'assistance et d'accompagnement.

Dans l'optique de renforcer notre champ de connaissances sur les pratiques et techniques télévisuelles, nous avons décidé de retourner à la DRTV de la CRTV pour y effectuer notre stage de participation. Selon la charte y relative, cette étape a pour vocation de rendre l'étudiant en journalisme apte à effectuer toute activité professionnelle relevant de son domaine et participant à la réalisation des tâches y afférentes. Ces objectifs ont-ils été atteints ? Avons-nous appris quelque chose de nouveau durant cette période ? Avons-nous rencontré des difficultés ? Telles sont les interrogations qui constitueront l'ossature de notre compte rendu. Mais avant de retracer le film de notre séjour au sein de la CRTV, nous commencerons par

présenter la structure qui nous a accueillie. Cette section s'appesantira sur son contexte de création, son évolution, ainsi que les éléments constitutifs de son identité. Le second chapitre quant à lui est consacré à l'organisation et au fonctionnement de la CRTV plus précisément de la DRTV. Le dernier segment est réservé à l'auto-évaluation, laquelle va brosser et examiner tour à tour les acquis du stage, les difficultés rencontrées et quelques suggestions envisageables pour favoriser l'amélioration du cadre.

***PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE
D'ACCUEIL***

CHAPITRE I : CRTV, HISTOIRE ET IDENTITE

Ce chapitre vise de manière globale à présenter notre lieu de stage. Subdivisé en deux parties, il ressort le contexte de création, l'évolution de la chaîne et les éléments d'identification de la structure.

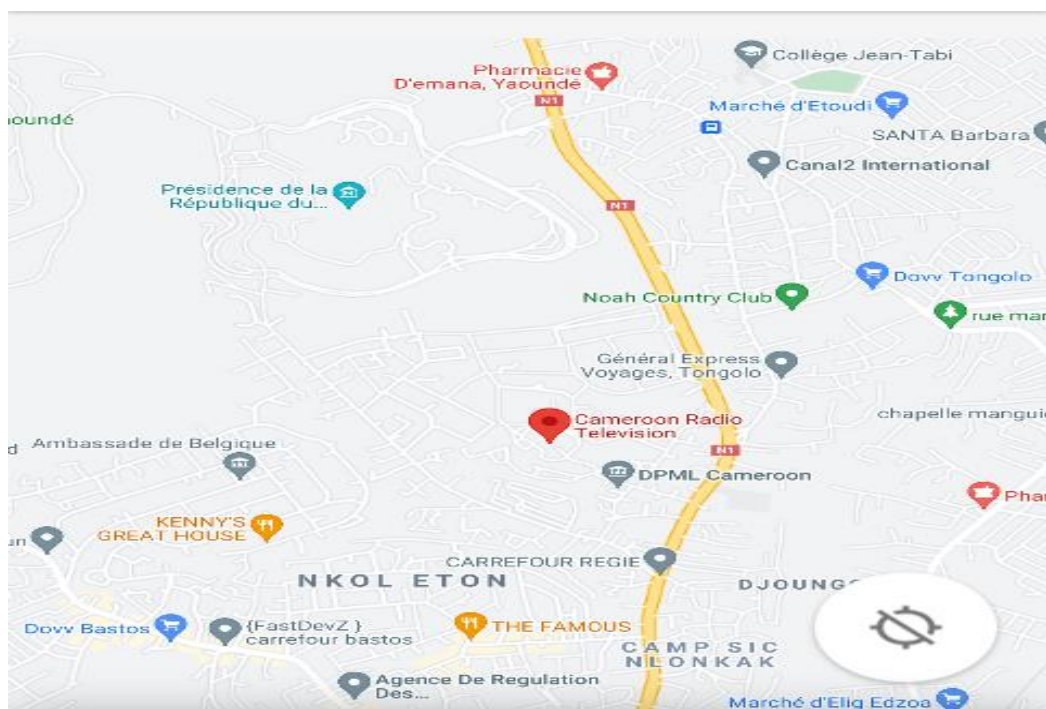
CRTV, histoire et identité

1- Situation géographique et historique

a- Situation géographique

Le siège de la CRTV se trouve dans la capitale politique du Cameroun, à Yaoundé, au quartier Mballa II arrondissement de Yaoundé 1^{er}. L'hôpital Jamot avec lequel il partage ses murs lui sert de référence. Le centre de diffusion de Mballa II couvre une surface d'environ 24 000m² selon la Direction Centrale de la Diffusion. Le bâtiment abritant ses locaux est constitué d'une tour argentée de 11 niveaux regorgeant plus de 100 bureaux, 5 studios fonctionnels et 10 bancs de montage et aussi un ensemble de bâtiments. En allant vers le quartier communément appelé Dragage, la CRTV se situe derrière le Société Nationale des Hydrocarbures (SNH).

La carte ci-dessous situe la CRTV



Plan de localisation de la CRTV (Source Google Map)

b- Historique et évolution

L'histoire de la Radiodiffusion au Cameroun commence en 1940, après l'ouverture par le Gouvernement français de la première station radio à Douala, Radio Douala, également connue sous le nom de l'enfant de la Guerre et ayant pour premier émetteur un technico-graphie de 150 watts. Un émetteur d'un Kilowatt fût installé en 1950 dans le souci d'augmenter son efficacité d'audience. Six ans plus tard, cette station passe sous le contrôle de la Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-mer (SORAFOM), créée pour favoriser la fabrication de programmes par les populations locales. La SORAFOM se chargera d'installer 02 émetteurs Radio d'un kilowatt d'ondes moyennes et de 4 kilowatt d'ondes courtes à Yaoundé et dans d'autres régions du pays. En juillet 1955 naît officiellement Radio Cameroun.

D'autres Stations de radios publiques seront créées quelques années plus tard : Radio Yaoundé (1955), Radio Garoua (1958). Entre 1959 et 1961, une Radio émetteur mobile fonctionnera à Buéa financée par le Gouvernement Nigérian. Le 14 avril 1962, la SORAFOM devient l'Office de Coopération Radiophonique (OCORA). C'est cette structure qui va gérer Radio Cameroun jusqu'en 1963, date de la prise en charge par le Gouvernement camerounais de la Radiodiffusion, avec son siège à Yaoundé. Cette structure est introduite dans le paysage de l'Administration camerounaise comme la Direction de la Radiodiffusion Nationale du Cameroun (RNC) au sein du Ministère de l'Information et de la Culture. En plus des 03 Stations existantes au moment de l'Indépendance ; d'autres seront créées notamment Radio Buéa (1961), Radio Bertoua (1978), Radio Bafoussam (1980), Radio Bamenda (1981), Radio Ngaoundéré, Radio Ebolowa et Radio Maroua (1986).

Télévision quant à elle fût initiée en 1974 avec la signature entre le Ministère du Plan et de l'Industrie et EUROPACE, d'un contrat pour étudier la mise en place d'un système d'éducation des masses par l'audiovisuel. Les études techniques de ce projet qui ont débuté le 15 novembre 1974 seront finalisées le 15 mai 1975 avec la rédaction d'un cahier des charges et le lancement le 16 mai 1976 d'un appel d'offres international. En 1982, deux consortiums furent retenus THOMSOM - SODETECH pour la partie équipements et infrastructures d'émission et le consortium SIEMENS-TRT-Fougerole pour les équipements de production, le réseau de transmission par faisceaux Hertzien et les bâtiments. Ces consortiums débutent leurs travaux le 25 novembre 1982 pour THOMSOM - SODETECH et le 10 janvier 1983 pour le consortium

SIEMENS-TRT-Fougerole. Par la suite, le décret N°84/262 du 12 mai 1984 crée une entité de coordination et de direction des entreprises de production, de diffusion et de transmission de l'information. Ledit décret nomme donc le Professeur Gervais MENDO ZE comme chef d'équipe. Cette cellule est placée sous l'autorité du Secrétaire Général à la présidence de la République. Elle est chargée d'impulser le projet, d'orienter et de mener à bien son exécution.

Les premières images sont diffusées le 20 mars 1985, à Bamenda, au cours du Congrès de l'Union Nationale Camerounaise (UNC) qui donnera naissance au Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais (RDPC). La première visite du Pape Jean-Paul II au Cameroun est également retransmise pendant cette phase expérimentale. La Télévision démarre définitivement le lundi 23 décembre 1985 à 18 heures. De cette cellule naîtront 32 centres de diffusion à travers le triangle national entre 1985 et 1986. Quelques bureaux de circonstance et un studio provisoire sont aménagés derrière l'actuelle maison de la Radio sise à Nlongkak en attendant le parachèvement des travaux d'installation et de construction des locaux.

En date du 26 avril 1986, par ordonnance numéro 86/001 est créée l'Office National de Télévision CTV. Le Décret 86/005 du 26 avril 1986 fixe les règles d'organisation et de fonctionnement de la Télévision Nationale.

La Direction de la Radiodiffusion et la Cameroon Television qui étaient des entités séparées vont fusionner à la faveur des lois numéros 87/019 du 17 décembre 1987 fixant le régime de la communication audiovisuelle au Cameroun et numéro 67/020 du 17 décembre 1987, portant création de l'Office de Radiodiffusion Télévision Camerounaise (CRTV). Le Décret numéro 88/126 du 25 janvier 1988 formalise l'organisation et fonctionnement de l'Office de Radiodiffusion-Télévision Camerounaise.

La CRTV de sa création à nos jours est passée par plusieurs étapes. Entre équipes dirigeantes et volet technique, de nombreux éléments ont concouru à l'évolution du média. De 1987 à 2016, quatre responsables ont occupé le siège de la Direction Générale. Le premier Directeur Général fut Florent ETOGA qui a conduit la boîte jusqu'en 1989. Par la suite, le professeur Gervais MENDO ZE prend fonction de 1989 à 2005. Amadou VAMOULKE est le troisième à exercer de 2005 à 2016. Il quitte le poste en juin 2016 pour céder la place à l'actuel Directeur Général Charles NDONGO. Entre autre innovations, la CRTV dispose d'un Conseil d'Administration qui équivaut au Comité Directeur d'antan et une Direction générale. Autre innovation, la diversification des programmes sur l'antenne TV.

En plus des grandes éditions du 19h30 en langue anglaise et du 20h30 en langue française, le « Quotidien des provinces » voit le jour. Cette nouvelle tranche d'information a pour mission de faire le point de l'actualité des différentes provinces du pays. Aujourd'hui, si on parle de « Quotidien des régions » c'est du fait du décret du président de la République signé en novembre 2008 et érigeant les provinces en régions. En plus du quotidien, d'autres éditions ont vu le jour progressivement : le 7h, le 8h, le 12h et le minuit. La Cameroon Radio Television totalise ainsi sept éditions de journaux.

Située dans les dix régions du Cameroun, la CRTV dispose de stations régionales à double vocation. D'abord, au service des habitants de la région, elle diffuse l'information et procure le divertissement en français, en anglais et dans plusieurs autres langues locales. Ensuite, CRTV Adamaoua ; CRTV Centre ; CRTV Est ; CRTV Extrême-Nord ; CRTV Littoral ; CRTV Nord ; CRTV Nord-Ouest ; CRTV Ouest ; CRTV Sud et CRTV Sud-Ouest puisqu'il s'agit d'elles, sont chargées de collecter et traiter les informations locales à destination des antennes nationales de radio et de télévision. La CRTV comprend également sept chaînes de proximité qui émettent en régions : CRTV Wave FM, CRTV Kousséri FM, CRTV Yagoua FM, CRTV Yaoundé FM 94, CRTV Mount Cameroun FM, CRTV Suelaba FM, CRTV Poala FM.

Au fil des années, la CRTV s'est dotée d'une régie publicitaire : la CMCA, Cameroon Marketing and Communication Agency et d'un Centre de Formation Professionnelle des métiers de l'Audiovisuel (CFPA) basé à Ekounou et devenu en septembre 2015 l'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA).

L'avènement de la Télévision Numérique Terrestre (TNT) a contraint la CRTV à basculer de l'analogique au numérique. Toujours dans la mouvance des changements, la CRTV s'est dotée de studios numériques qui permet aux éditions et autres émissions vedettes de bénéficier d'un décor virtuel. Aussi, Les résolutions du Conseil d'Administration tenu les 30 août et 1^{er} septembre 2015 portant sur la réorganisation de la structure, ont décidé de l'éclatement de la chaîne nationale en six chaînes spécialisées. Il s'agit :

- ✚ D'une chaîne d'information en continu **CRTV News** ;
- ✚ D'une chaîne généraliste et populaire **CRTV Premium** ;
- ✚ D'une chaîne des régions **CRTV Régional** ;
- ✚ D'une chaîne sport et divertissement **CRTV Sports & Entertainment** ;

- ✚ D'une chaîne thématique sur l'éducation **CRTV Education** ;
- ✚ D'une chaîne métropolitaine Douala et région du Littoral **La Métropolitaine**.

De ces chaînes, seules les chaînes thématiques CRTV News et CRTV Sports & Entertainment sont fonctionnelles.

Placée sous l'autorité du Chef de chaîne Evelyne OWONA ESSOMBA assistée d'un adjoint en charge de la Rédaction, le Rédacteur-en-Chef Beau Bernard FONKA, la chaîne CRTV News travaille sous la supervision éditoriale de la Direction Centrale TV et comprend les services spécialisés que sont le Service de l'Information et des Magazines ; le Service de l'Édition et de la production des journaux et l'Unité de Maintenance et Exploitation. A ce titre, elle est chargée de :

- ✚ Exécuter le cahier de charge de la chaîne par la Direction Générale ;
- ✚ Assurer la gestion de la continuité de l'antenne en collaboration avec la Direction de l'Antenne TV ;
- ✚ Veiller au bon fonctionnement de la chaîne et en particulier au respect de la programmation ;
- ✚ Editer l'offre de programmes d'information en continu bilingue du bouquet de chaîne télévisuelle CRTV dans le respect des valeurs du service public et de la ligne éditoriale ;
- ✚ Assurer la production d'une information de qualité en collaboration avec la Direction des Rédactions TV ;
- ✚ Proposer en première instance une grille de programmes à soumettre au Directeur de l'Antenne TV avant validation par le Directeur Général ;
- ✚ Proposer les équipes de présentation et d'animation des tranches à soumettre au Directeur des Rédactions TV avant validation par le Directeur Général ;
- ✚ Veiller à la cohérence, la continuité et la disponibilité des programmes dans le respect des prescriptions de la grille de programmes ;
- ✚ Suivre la mise en œuvre de la grille, et de la planification des diffusions et rediffusions en deuxième fenêtre des programmes de la chaîne premium ;
- ✚ Elaborer les conducteurs d'antenne et tenir les statistiques des programmes diffusés ;
- ✚ Assurer la police d'antenne et relever les droits d'auteurs ;
- ✚ Organiser et mettre en œuvre le traitement d'actualité sur la chaîne CRTV News ;

- ✚ Assurer le suivi et la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages d'informations destinés à la chaîne CRTV News ;
- ✚ Organiser la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité pour le compte de la chaîne ;
- ✚ Planifier et suivre la confection des programmes d'information selon les indications de la grille des programmes et en fonction des impératifs de l'actualité ;
- ✚ Programmer et exécuter toute action dans le domaine de l'information nationale et internationale pour le compte des chaînes du réseau CRTV ;
- ✚ Veiller à la fluidité de la grille et à la complémentarité de l'offre de contenus conformément aux orientations de l'Antenne TV ;
- ✚ Planifier et contrôler la qualité des journaux et des magazines d'information produits pour la chaîne ;
- ✚ Gérer le personnel et les ressources affectés à la chaîne ;
- ✚ Mettre à jour les statistiques de diffusion et en dresser un rapport périodique au Directeur Général.

CRTV Sports & Entertainment est la chaîne télévisée nationale de sport et de divertissement du bouquet CRTV. Elle est dirigée par le Chef de chaîne Simon LYONGA qui est responsable de l'exécution du cahier de charges de la chaîne défini par la Direction Générale. La chaîne travaille en étroite collaboration avec la Rédaction des sports et la Direction des Rédactions TV sur la base d'une mutualisation des ressources humaines, matérielles et éditoriales. Elle répond par ailleurs aux mêmes exigences de CRTV News mais ceci dans le cadre de son domaine. La chaîne CRTV Sports & Entertainment comprend les services spécialisés suivants : le Service de l'Information et des magazines ; le service des Programmes et du divertissement ; le service de l'Édition et de la production des journaux.

En plus de ces chaînes, la CRTV a opté dans le sillage de la nouveauté à mettre en place d'une Division des Nouveaux Médias le 29 juin 2017. Sous l'autorité de Elvis MBIMBA Chef de division, la Division des Nouveaux Médias a pour mission l'orientation stratégique et la mise en œuvre du développement digital des contenus et de l'image de la CRTV. En outre, elle est chargée de :

- ✚ Définir la stratégie de communication et de développement digitale de l'entreprise, des antennes et des contenus CRTV ;

- ✚ Editer des contenus web originaux à partir des productions des antennes CRTV ;
- ✚ Mettre en valeur l'offre digitale de la CRTV en collaboration avec les différentes chaînes de l'office (Radio et TV) ;
- ✚ Promouvoir la présence et gérer l'image de la CRTV sur le web et les médias sociaux ;
- ✚ Faire connaître les programmes et les productions de la CRTV sur le web ;
- ✚ Développer les audiences de la CRTV sur l'ensemble des supports web, mobile, TV connectés et médias sociaux ;
- ✚ Assurer le développement et la maintenance des sites web et applications mobiles de la CRTV ;
- ✚ Développer les règles d'usage et les bonnes pratiques en interne pour accroître la culture digitale et améliorer l'engagement des collaborateurs sur les médias sociaux ;
- ✚ Coordonner la mise en œuvre des activités de communication digitale par l'élaboration et l'exécution des plans d'action annuels ;
- ✚ Concevoir et développer les outils et supports de communication online de la CRTV.

Ainsi donc, la Division des Nouveaux Médias comprend un Département de la Communication digitale dont le chef est Caroline OKIE et une Rédaction Web. L'on comprend en somme que c'est ici que se situe CRTV Web.

CRTV Web est la chaîne web de la CRTV. Elle est sous la coordination d'un Rédacteur-en-Chef, poste actuellement vacant après la nomination du dernier Rec Elvis MBIMBA au poste de Chef de Division des Nouveaux Médias. La Rédaction de CRTV Web constituée d'un webmaster et des rédacteurs web a pour objectif d'assurer la production et la diffusion de l'information et la valorisation de l'information des antennes CRTV sur les différents supports Web en collaboration avec les différentes Directions de contenu et les stations régionales. Elle se charge alors de :

- ✚ Mettre en œuvre la stratégie éditoriale de la CRTV pour les sites et les médias sociaux ;
- ✚ Développer des contenus originaux issus du flux des différentes Antennes Radio et TV nationales, régionales et thématiques de la CRTV ;
- ✚ Monitorer l'actualité nationale et internationale pour exploitation conformément aux exigences professionnelles et à la ligne éditoriale de la CRTV ;
- ✚ Assurer une valorisation cross-média des informations exclusives de la CRTV ;

- ✚ Assurer la coordination de la collecte des informations entre les équipes des différentes Rédactions et la Rédaction Web ;
- ✚ Assurer l'animation des rubriques et des contenus sur les différents supports Web ;
- ✚ Planifier la publication des contenus digitaux informatifs de la CRTV sur le web.

2- Fiche signalétique

- ❖ Nom du média : Cameroon Radio Television (CRTV)
- ❖ Création : 17 décembre 1987
- ❖ Langue de diffusion : français et anglais
- ❖ Localisation : quartier Mballa II près de l'hôpital Jamot
- ❖ Logotype : 
- ❖ Président du Conseil d'administration : René Emmanuel SADI
- ❖ Directeur Général : Charles NDONGO
- ❖ Slogan : Au cœur de la nation
- ❖ B.P : 1634, Yaoundé
- ❖ E-mail : infos@crtv.cm
- ❖ Téléphone-Fax : 222 21 40 88/ 222 21 40 77
- ❖ Site-web : www.crtv.cm
- ❖ Profils Facebook et Twitter : Crtv-web
- ❖ Position éditoriale : média de service public d'accompagnement des actions pro-gouvernementales
- ❖ Format : chaîne d'informations générales
- ❖ Fréquence de diffusion : H24
- ❖ Diffusion analogique : UAF PA chaîne n°1
- ❖ Satellite : Atlantique Bird 3 canalsat horizons
- ❖ Câble : oui
- ❖ ADSL : chaîne n°4499 (bouquet africain)

3- Structure organisationnelle

La structure organisationnelle de la CRTV comprend une coordination générale et des structures opérationnelles.

a- La coordination générale

La coordination générale comprend :

- ✚ Le Cabinet du Président du Conseil d'administration
- ✚ Les Cabinets du Directeur Général et du Directeur Général adjoint
- ✚ Les Services rattachés à la Direction Générale

b- Les structures opérationnelles

Les structures opérationnelles comprennent :

- ✚ Le Pôle CRTV Radio ;
- ✚ Le Pôle CRTV Télévision ;
- ✚ CRTV Régions ;
- ✚ Le Pôle CRTV Technologies et solutions ;
- ✚ CRTV Administration ;
- ✚ CRTV Services.

Dans le cadre de notre rapport, nous allons nous intéresser au Pôle CRTV Télévision plus précisément à la Direction des Rédactions TV où nous avons effectué notre stage.

CHAPITRE II : PRESENTATION DE LA DRTV

Dans ce chapitre, il est question de présenter les différents postes de responsabilité de la DRTV. Le fonctionnement de la Direction ainsi que la gestion de l'information de la Conférence éditoriale à la diffusion du journal.

1- Les missions de la DRTV

Autrefois connue sous l'appellation de Direction de l'Information, la Direction des Rédactions TV est placée sous l'autorité d'un Directeur des Rédactions assisté d'un adjoint en charge des magazines. Madeleine SOPPI KOTTO assure la mise en œuvre de la politique éditoriale dans le domaine du traitement de l'actualité et de la couverture journalistique des grands événements nationaux et internationaux. Aussi, la Direction des Rédactions TV coordonne les activités des différentes rédactions du Pôle Télévision afin de garantir leur complémentarité et optimiser leur efficacité en relation avec le réseau régional et les chaînes thématiques.

A ce titre, elle est chargée de :

- ✚ Organiser et mettre en œuvre le traitement de l'actualité sur les chaînes TV de la CRTV ;
- ✚ Coordonner l'activité des différentes rédactions afin de garantir le respect de la ligne éditoriale ainsi que la complémentarité et la continuité du traitement de l'actualité ;
- ✚ Assurer le suivi et la production des bulletins, journaux et magazines, grands reportages d'information destinés aux chaînes TV de la CRTV ;
- ✚ Organiser la couverture des événements nationaux et internationaux d'actualité ;
- ✚ Veiller à la confection et à l'animation des programmes d'information ;
- ✚ Planifier et suivre la confection des programmes d'information selon les indications de la grille des programmes et en fonction des impératifs de l'actualité ;
- ✚ Promouvoir le journalisme d'investigation et le journalisme de terrain ;
- ✚ Programmer et exécuter toute action dans le domaine de l'information nationale et internationale pour le compte des chaînes TV du réseau CRTV ;
- ✚ Veiller à la fluidité et à la coordination des échanges avec les correspondants régionaux, internationaux et les envoyés spéciaux de la CRTV ;
- ✚ Planifier et contrôler la qualité des journaux TV et des magazines d'information TV ;
- ✚ Organiser les conférences de production des magazines d'information et soumettre les menus au Directeur Central du Pôle TV.
- ✚

2- Les Organes de la DRTV

La Direction des Rédactions TV comprend :

- ✚ Le Service du Journal en continu ;
- ✚ Le Département du Contrôle de la qualité des journaux télévisés ;
- ✚ Le Rédacteur-en-Chef de la journée ;
- ✚ Le Rédacteur-en-Chef du soir ;
- ✚ Le Rédacteur-en-Chef du week-end et des jours fériés ;
- ✚ L'Unité de Production des Programmes d'information ;
- ✚ Les Services spécialisés.

a- Le Service du Journal en continu

Sous l'autorité d'un chef en la personne de Pierre EVEMBE. Le Service du Journal en continu est chargé de :

- ✚ Collecter et mettre en forme les informations destinées à être diffusées sur le crawl de la CRTV ;
- ✚ Assurer la collecte des informations auprès des différentes Rédactions TV et Radio ;
- ✚ Procéder à la réécriture des éléments rédactionnels à caractère commercial à diffuser sur le crawl CRTV, en liaison avec la CMCA ;
- ✚ Veiller à la mise à jour permanente et à temps réels des informations à publier sur le crawl en relation avec les journalistes des Rédactions Radio et TV de la CRTV ;
- ✚ Assurer la vérification de toute information avant sa mise en l'antenne ;
- ✚ Coordonner et programmer les équipes en charge de la mise en œuvre du Journal en continu ;
- ✚ Produire un rapport hebdomadaire de diffusion.

b- Le Département du Contrôle de la qualité des journaux télévisés

Romuald NTCHUISSEU NGOCK en est le chef de Département. Le Département du Contrôle de la qualité des journaux télévisés est chargé de :

- ✚ Contrôler la qualité des informations à diffuser dans les différents journaux et magazines d'information TV ;
- ✚ Veiller sur la qualité de la langue utilisée par les différents intervenants dans les journaux et magazines d'information TV ;
- ✚ Assurer la relecture critique et la vérification des contenus des différents journaux et magazines d'information avant leur mise à l'antenne ;
- ✚ Coordonner et programmer les équipes en charge de la mise en œuvre du Journal en continu ;
- ✚ Produire un rapport hebdomadaire de diffusion.

Le Département du Contrôle de la qualité des journaux télévisés comprend : le Service de l'Édition ; les Services du Rewriting de langue anglaise et de langue française.

Le Service de l'Édition est sous la responsabilité de Philippe Roger ESSAMA, Chef Service. Il est chargé de :

- ✚ Superviser la fabrication et la diffusion des journaux, magazines et retransmissions spéciales de la Direction des Rédactions TV ;
- ✚ Coordonner les activités de montage et d'alignement des éléments des différentes éditions de journaux et de magazines d'actualité ;
- ✚ Contrôler et maîtriser la diffusion sous la forme et le bon ordre des éléments des journaux et magazines ;
- ✚ Veiller à la qualité des éléments diffusés ;
- ✚ Veiller au respect du conducteur en termes de contenus, de durée des éléments et prendre toutes mesures correctives en cas de non-conformité constatée ;
- ✚ Assurer la confection du conducteur des éditions d'information dans le respect des orientations de la Conférence de rédaction ;
- ✚ Proposer les tableaux de service périodiques des journalistes et des autres personnels d'appui à la production des journaux de la Direction des Rédactions TV.

Les Services du Rewriting de langue anglaise et de langue française ont à leurs têtes Carine Olive YABIT pour la langue française et Kilian NDAH NDIFON pour la langue anglaise. En fonction de leur langue de travail, les Services du Rewriting doivent :

- ✚ Assister les présentateurs dans la préparation, la réécriture des chapeaux et des titres des journaux télévisés de la langue concernée ;
- ✚ Assister les journalistes dans la rédaction de leurs textes ;
- ✚ Assurer la vérification de la langue et des informations contenues dans les différents textes programmés pour l'antenne ;
- ✚ Vérifier la qualité de la langue et les informations contenues dans les interventions des correspondants régionaux et des envoyés spéciaux ;
- ✚ Rappeler les règles et les normes de la rédaction journalistique.

c- Le Rédacteur-en-Chef de la journée

Le Rédacteur-en-Chef de la journée réunit toutes les ressources éditoriales de la Direction et est chargé de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletins et journaux en français et en anglais entre 6h et 18h.

Bennen BUMA GANA puisqu'il s'agit de lui est responsable de la coordination des équipes chargées de collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion sur l'antenne nationale TV pendant la journée.

A ce titre, il est chargé de :

- ✚ Tenir quotidiennement les conférences de Rédaction et soumettre le menu à l'appréciation du Directeur des Rédactions TV ;
- ✚ Coordonner les éditions des journaux dans la tranche horaire dont il est responsable ;
- ✚ Superviser la production des contenus de journaux ainsi que la couverture des événements au cours des tranches, en liaison avec les services spécialisés ;
- ✚ Suivre l'actualité des reporters et envoyés spéciaux tout au long de la tranche dont il a la charge ;
- ✚ Veiller à l'expression de l'identité éditoriale spécifique de la tranche d'information dont il a la charge.

d- Le Rédacteur-en-Chef du soir

Le Rédacteur-en-Chef du soir, Aimé Robert BIHINA, réunit toutes les ressources éditoriales de la Direction et est chargé de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletins et journaux en français et en anglais de 18h à 6h du matin. Il est responsable de la coordination des équipes chargées de collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion sur l'antenne nationale TV pendant la soirée.

A ce titre, il est chargé des mêmes responsabilités que le Rédacteur-en-Chef jour.

e- Le Rédacteur-en-Chef du week-end et des jours fériés

Le Rédacteur-en-Chef du week-end et des jours fériés, Atta BADYNE OUMAR réunit toutes les ressources éditoriales de la Direction et est chargée de la mise à la disposition du public des informations d'actualité sous forme de bulletins et journaux en français et en anglais les week-ends de vendredi à dimanche, ainsi que les jours fériés. Elle est responsable de la coordination des équipes chargées de collecter et mettre en forme les informations nationales et internationales de toute nature et en assurer la diffusion sur l'antenne nationale TV lors des week-ends et jours fériés.

Elle occupe également à ce titre les mêmes fonctions que les Rédacteurs-en-Chef de la journée et de la soirée.

f- Le Rédacteur-en-Chef des Sports

Dirigée par Raphaël NKOA, la Rédaction des Sports est chargée de :

- ✚ Tenir quotidiennement les conférences de rédaction et soumettre le menu à l'appréciation du Directeur des Rédactions TV ;
- ✚ Collecter et mettre en forme les informations sportives pour leur diffusion sur les antennes TV de la CRTV ;
- ✚ Couvrir les événements sportifs nationaux et internationaux ;

- ✚ Assurer la couverture des événements sportifs nationaux engageant les sélections nationales sur les antennes TV de la CRTV ;
- ✚ Animer les programmes d'information sportive de la Rédaction TV CRTV ;
- ✚ Assurer l'animation et le suivi éditorial des programmes de sport destinés aux antennes CRTV ;
- ✚ Coordonner les contributions des correspondants régionaux et extérieurs des magazines de sport ;
- ✚ Assurer la planification des projets de production des magazines de sport ;
- ✚ Superviser la production des magazines de sport.

La Rédaction des Sports TV comprend : le Service des sports de compétition ; le Service des sports féminins ; le Service des sports de masse et le Service des magazines sportifs.

g- L'Unité de Production des Programmes d'information

Sous l'autorité de Raymond NJOYA LINDOU Chef d'Unité, l'Unité de Production des Programmes d'information est chargée de :

- ✚ Élaborer et exécuter les productions des journaux télévisés et magazines d'information ;
- ✚ Assurer la couverture de l'actualité par les équipes technico- artistiques (OPV, OPS, monteurs) et les équipes d'appui (Chauffeurs) ;
- ✚ Programmer les équipes de production, de couverture d'actualité ;
- ✚ Produire les magazines d'information prévus ou à intégrer dans les grilles de programmes ;
- ✚ Mobiliser l'ensemble des moyens techniques et technico-artistiques de production nécessaires à la couverture de l'actualité et la production des magazines d'information ;
- ✚ Assurer la production des journaux et magazines télévisés à travers la programmation des différentes équipes de production (OPV, OPS, monteurs, éclairagistes, personnel en charge de téléprompteurs, scripts et secrétaires) et l'organisation de la production en collaboration avec la Direction des Antennes.

h- Les Services spécialisés

Placés sous l'autorité de chefs de Services, les Services spécialisés sont, chacun, chargés de :

- ✚ Alimenter les journaux télévisés en éléments de reportage sur la base de demandes faites au cours des conférences de rédactions et les différents Rédacteurs-en-Chef ;
- ✚ Collecter et mettre en forme des informations pour l'exploitation dans les journaux et magazines d'information ;
- ✚ Exploiter les informations émanant des correspondants et envoyés spéciaux ;
- ✚ Préparer, réaliser et exploiter les reportages et les enquêtes sur l'actualité nationale et internationale ;
- ✚ Concevoir, animer ou superviser les programmes d'information relevant de son domaine d'activité ;
- ✚ Organiser des conférences de Service en vue d'arrêter les propositions de contenu à soumettre lors de la Conférence de rédaction des journaux et magazines.

Comme Services spécialisés à la DRTV nous avons : le Service Politique qui a à sa tête Augustin GUIZANNA ; le Service Economie dirigé par Lucrèce MEBENGA ; le Service Sciences et Société coordonné par Martine Noëlle NDENGUE. Serge ATANGANA BISSO dirige le Service Culture et Médias ; Marie Laurence NKEE quant à elle s'occupe du Service Actualité Cemap. Le Service Sports est mené en tête par Germain Noël ESSENGUE ; le Service Technologies et numérique par Irène NDZANA FOUA. Le Service des Reportages et Investigations est conduit par Rodrigue Bertrand TUENO, Princewill MUKWELLE ADUMA dirige le Service Actualité Régionale. Le Service Environnement et Développement Durable est dirigé par Joyce LEPTI.

Tous ces chefs de Service sont placés sous l'autorité des Rédacteurs-en-Chef. L'ensemble des Services concourent à la production des programmes d'information sous l'autorité des Rec et sous la coordination du Directeur des Rédactions TV.

3- Organisation de la DRTV

a- Instances de préparation des contenus

- ✚ **La Conférence éditoriale** : présidée par le Directeur des Rédactions Madeleine SOPPI KOTTO, elle a lieu tous les lundis après la Conférence de rédaction aux environs de 11h. Y prennent part : le Directeur adjoint chargé des magazines Benn Meno PUFONG, les Rédacteurs-en-Chef, les chefs de Services, le chef de l'Édition, les chefs de Départements et quelques grands reporters ;
- ✚ **La pré-Conférence de rédaction** : elle est présidée par les Rédacteurs-en-Chef en présence des chefs de Services thématiques, des grand-reporters. Cette conférence a lieu de lundi à samedi à partir de 16h. Au cours de cette réunion, les participants élaborent le programme des éditions du lendemain. Ils donnent des directives pour les articles respectifs, l'angle de traitement requis et affectent les équipes (reporters, cameramen, preneur de son et chauffeur) aux différentes tâches.
- ✚ **La Conférence de rédaction** : la Conférence de rédaction a lieu de lundi à vendredi dès 9h30 précises. Elle est présidée par un des Rédacteurs-en-Chef. Au cours de cette conférence, la critique des éditions précédentes du journal, le réajustement du menu élaboré la veille. Durant l'assise, la parole est donnée aux chefs d'Édition des différents journaux, aux journalistes, ensuite à qui veut bien la prendre. La reprise en présentiel après le basculement dû à la pandémie à Coronavirus a été effective le 6 septembre 2021 avec plusieurs innovations. Tout d'abord le « Book challenge » de la Rédaction, une initiative du Rec Aimé Robert BIHINA. Il est question ici pour le journaliste désigné de faire une présentation sommaire d'un ouvrage qu'il aurait lu. La seconde innovation est la présence en Conférence d'au moins un représentant de chaque personnel de l'équipe technique de la DRTV (un réalisateur, un monteur, un opérateur de prise de vues et de son).

b- Les éditions d'information de la DRTV

- ✚ Le JTB de 6h : c'est le journal bilingue encore appelé tout en images des régions. Pas de présentateur. Il a une durée de 10 minutes.
- ✚ Le JTA de 7h : il est exclusivement en langue anglaise. Ici, on annonce l'actualité du jour et ensuite, le relai des nouvelles de la veille (actualité majeure). On peut y ajouter un élément qui n'a pas été diffusé la veille. Il est présenté par Raihanatu SALI comme titulaire et le suppléant Sama BALDWIN.
- ✚ Le JTF de 8h : même procédé que le journal de 7h. Sauf que celui-ci est en langue française. A la présentation Danielle MENANGA comme titulaire et Franck EVINA comme suppléant.
- ✚ Le JTB de 12h : journal bilingue structuré en 6 parties : une partie actu du jour ; une partie actu courante ; une page internationale ; la page magazine et le sport. Le JTB de 12h donne le pouls de l'actualité du jour. Sa particularité c'est que sur le plateau on a presque toujours un invité après les 10 à 15 premières minutes du journal. A la présentation Martine Noëlle NDENGUE et Princewill MUKWELLE comme titulaires et Raihanatu SALI et Mohamed NANA comme suppléants.
- ✚ Le JTB de 18h : c'est le quotidien bilingue des régions dédié à l'actualité de l'arrière-pays. De manière titulaire, il est présenté par Gilbert ONGENE et Tatiana OMBEDE. Carmen Olivia BILE et Elvis TEKE assure le service en tant que suppléants.
- ✚ Le JTA de 19h30 : c'est le prime time de la langue anglaise présenté par Benn Meno PUFONG comme titulaire et Gladys TATAH comme suppléante de lundi à jeudi. Et, Bennen BUMA GANA comme titulaire de vendredi à dimanche avec pour suppléant Freddy ETA BESONG.
- ✚ Le JTF de 20h30 : c'est le prime time en langue française. Le menu du journal est le même que celui de 19h30. Présenté de lundi à jeudi par Adèle MBALA comme titulaire et Romuald NTCHUISSEU NGOCK comme suppléant. Et le weekend, Atta BADYNE OUMAR est à la présentation comme titulaire et Nicole DOUDOU comme suppléante.
- ✚ Le JT de 00h : c'est la dernière tranche d'information de la journée. Le journal de 00h fait le bilan de l'actualité du jour et revient sur les faits majeurs. C'est une édition présentée par EWANE EPOLE et Dieudonné ZRA en semaine. Tandis que Joseph GWETH à MANDENG et Irène MANTI assurent la présentation le week-end.

Toutes ces éditions d'information sont diffusées simultanément sur CRTV et CRTV News.

4- Moyens de production et de diffusion de la DRTV

a- Les différents studios

Trois studios (2, 5, et 4) sont mis à la disposition de la DRTV. Le studio 5 est utilisé pour les éditions de journaux télévisés. A l'intérieur de la salle, se trouve deux pièces séparées par un mur et une baie vitrée. La première pièce est réservée à la réalisation du journal et dispose de cinq postes : celui du dérouleur du prompteur, celui de la secrétaire pour la saisie des chapeaux, ceux des opérateurs de son et d'image et enfin celui du réalisateur du journal encore appelé dans la « Director » pour son équivalent en anglais. Toujours dans cette même pièce de la réalisation, on retrouve quelques chaises et tables pour les techniciens, le staff du studio et pour les invités du journal. Il y'a également plusieurs écrans dont l'un diffuse le journal en temps réel, un autre qui permet à l'opérateur d'images d'ajuster l'image avant et pendant le journal. L'autre moniteur sert à vérifier et régler l'éclairage du plateau. Ceux éteints s'expliquent probablement en raison des récentes transitions entre l'analogique et le numérique opérées ces dernières années.

La seconde pièce du studio 5 abrite tout simplement le plateau TV. Elle est équipée d'au moins quatre caméras, d'un écran prompteur, de deux écrans TV indiquant le pré-select et la sortie d'antenne. On y retrouve par ailleurs des microphones ambiants et portables pour les présentateurs.

Le studio 2 est exploité pour les émissions d'information des divers services de la rédaction. Il s'agit notamment des émissions *Questions Economiques, Actualité Hebdo, Scènes de Presse, C' Politik, Quotient Politique* et les autres.

Le studio 4 est celui consacré à la chaîne thématique CRTV News. Là-bas se tient tous leurs programmes.

b- La cabine de prise de son

Chambre insonorisée, elle tient lieu de pause de la voix. La cabine de prise de son est dotée d'un micro enregistreur, d'une table, d'un fauteuil et d'une porte très épaisse qui ne laisse passer aucun son. L'enregistrement dans cette cellule est recueilli à la cellule de montage audio.

c- Le nodal

Au sein d'un service audiovisuel ou d'une chaîne de télévision, le nodal ou encore le centre nodal est le centre technique par où transitent tous les signaux échangés avec l'extérieur. A ce titre, il gère la réception technique en provenance de l'extérieur, par exemple par une réception satellite ou hertzienne, par fibre optique, et en assure le re-routage sur le réseau interne par exemple à destination des régions ou de serveurs d'enregistrement.

Le nodal gère également la retransmission de contenus et le départ vers l'émetteur, ainsi que des communications en duplex (émission/ réception simultanée).

C'est dans cette salle que sont stockés les éléments des correspondants qui se trouvent hors de la ville de Yaoundé. Ici, arrivent via une adresse e-mail les papiers des régions et des reporters qui couvrent des événements hors du pays. C'est en quelque sorte le réseau de la CRTV.

d- Les cellules de montage audio et vidéo

Ce sont des salles équipées de matériel informatique qui permet d'effectuer le montage vidéo et le mixage audio des éléments destinés à la diffusion. Chacune de ces salles possède un banc de montage (moniteur) et pour chaque banc, un monteur programmé pour la mi-journée. L'ordinateur est généralement équipé d'un logiciel qui enregistre le son émis depuis la cabine de prise de son. Le son sera traité puis mixé avec les éléments vidéos et importé à la cellule de diffusion.

e- La cellule de diffusion

La cellule de diffusion se trouve au banc de montage. C'est le lieu par excellence du travail de l'édition. C'est dans cette pièce que se passe l'exercice final du chef d'Édition.

***DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT ET EVALUATION DU
STAGE***

CHAPITRE I : RECIT DE L'EXPERIENCE VECU

Le principe du stage académique était de créer une autonomisation relative du stagiaire, une intégration complète de celui-ci dans l'activité relevant de sa formation en exécutant des tâches qui lui sont confiées. De prime à bord il était donc nécessaire de visualiser tous les rouages du circuit de production de l'information TV. Par la suite, le stage allait très vite demander plus qu'une simple participation. Dans ce chapitre donc, il est question de relater notre séjour au sein de la CRTV. De l'accueil à l'intégration, nous retracerons le parcours de notre stage de participation.

1- Accueil

Nous sommes le mardi 12 juillet 2022. Il est 8h lorsque nous arpentons le hall de la CRTV. Habituee des lieux, nous nous sommes rendue directement en salle de rédaction rejoindre les camarades présents.

La veille déjà, nous avons reçu la directive du chef du Service de l'Édition Philippe Roger ESSAMA, de nous rendre à Mballa 2. D'après lui, ce rendez-vous devrait donner le top départ de notre séjour dès le lendemain matin à 9h précises. Un rendez-vous que nous avons tenu à respecter car le début du stage était initialement prévu pour le 4 juillet. Il était donc primordial de nous présenter dans cette structure qui allait être notre environnement de travail pendant 3 mois.

9h37, c'est l'heure à laquelle la Conférence de rédaction a débuté le 12 juillet et c'est le Rec jour Bennen BUMA GANA qui préside. L'instance de préparation des contenus s'est donc ouverte avec la revue de presse présentée par notre ainé académique en stage professionnel Boris NKENGUE. Après quoi s'en est suivie la conférence évaluative des éditions de journaux de la veille ainsi que celles du matin. L'exercice consiste pour les chefs d'Édition à faire le compte rendu détaillé du journal dont ils ont la charge et du côté de l'assistance en salle, il revient à chacun d'émettre des critiques par la suite. Ces critiques concernent aussi bien l'écriture télévisuelle du papier diffusé que la technique du journal dans l'ensemble.

Après l'élaboration des menus des éditions du jour, place à la présentation des stagiaires. De gauche à droite, il nous a été demandé chacun à son tour de se présenter en énonçant nos filières et niveaux d'études respectifs.

C'est bien après la tranche d'information du 12h que nous avons été convoquée avec les autres camarades dans le bureau de Philippe Roger ESSAMA, chef Service de l'Édition par ailleurs responsable des stagiaires à la DRTV. Au cours de cette rencontre, il nous a adressé un mot de bienvenue tout en nous prodiguant de vifs conseils. Après ces instructions, nous avons échangé pendant quelques instants sur la conduite à tenir. Des conduites qu'il a qualifiées comme déterminant pour la profession journalistique. Aussi, il nous a conseillé de nous faire humbles et surtout ouverts au travail, aux critiques et aux remarques. Celui en charge des stagiaires a conclu les assises par du travail à faire. Rédiger une fiche de rotation de nous cinq stagiaires qui nous affecte aux services du Proofreading et de l'Édition du 12h, du 18h, du

19h30 et du 20h30. Ce premier planning qui s'étendait sur deux semaines allait de lundi à dimanche.

A partir de ce moment, tout est allé très vite et aussitôt, nous avons été affectée à un service en fonction de la programmation. C'est à 21h30 après le journal télévisé de 20h30 que s'est refermé le rideau de cette première journée de stage riche en émotions.

2- Processus d'intégration et encadrement

Au cours des journées qui se sont suivies et ce pendant trois mois, nous allions en stage de lundi à dimanche. Le principe de début de matinée était le même de lundi à vendredi avec la Conférence de rédaction de 9h30 à 11h. Pour laisser place à la Conférence éditoriale le premier jour de la semaine à partir de 11h.

Le matin donc, il s'agit d'ouvrir par la revue de presse qui durant tout notre séjour a été faite par nous, stagiaires en fonction d'une programmation établie. Après la revue de presse, le rituel suit son cours avec la revue des journaux. Toutes les éditions passent au crible fin sauf celles de 18h et de minuit. Cet exercice était l'apanage de toute la Rédaction mais aussi et surtout la nôtre. Nous étions donc obligés de donner nos impressions car, comme le soulignait Lucrèce MEBENGA, « cet exercice nous permet d'ouvrir notre esprit critique et de maintenir nos sens en éveil lors du journal ». Une fois les préoccupations soumises, Lucrèce MEBENGA et Kilian NDAH NDIFON, les Recs par intérim en remplacement des titulaires puis Aimé Robert BIHINA et Bennen BUMA GANA de retour des congés prenaient sur eux d'éclairer nos lanternes.

La spécificité de la Rédaction centrale, le « Book Challenge » a été dès la date de son retour en salle, l'articulation qui clôturait les assises.

A la fin de la Conférence, chaque personne pouvait vaquer à ses occupations. Les journalistes qui doivent sortir vont sur le terrain et ceux programmés un peu plus tôt n'assistaient bien évidemment pas à l'instance du matin. Le personnel restant retrouvait leurs bureaux ou terminaient le travail à faire dans les locaux de la tour.

D'une façon générale, nous n'avons pas eu besoin d'un guide pour mener une visite au sein de cette laborieuse structure. Nous avons visité cette maison nous-même couloir après couloir. Nous commençons par le hall central avec notamment le restaurant situé à l'extrême

droite de l'entrée principale. La visite s'est poursuivie dans les studios 1 et 2 destinés à la production et ç l'enregistrement d'émissions. Nous avons également visité le studio 3 de CRTV Sports & Entertainment ; le studio 4 de CRTV News et le studio 5, studio de diffusion des journaux. Le long couloir des bancs de montage faisait également partie des endroits visités y compris le nodal, la matrice, la salle de prise de son, le centre de diffusion, la salle de maquillage, le bunker, le centre de documentation, la salle VIP pour les invités et enfin le deuxième restaurant situé vers la Direction des Affaires de Souveraineté et réservé aux invités spéciaux. Chaque fois que nous nous trouvions en difficulté devant une salle ou du matériel étrange à notre vue, nous demandions à la personne qui s'y trouvait. Si certains donnaient directement des explications à notre curiosité, d'autres par contre nous demandaient juste de rester passer du temps à observer pour mieux comprendre.

Nous avons par ailleurs rendu visite à l'espace vert qui entoure la tour, le garage sans oublier le sous-sol. Les bureaux de le DRTV se au sixième étage du bâtiment central. De la porte 601 à la porte 607, bureau du secrétariat de la Direction, l'on a le top management de l'information composé des trois Rédacteurs-en-Chef, du Directeur des Rédactions et de son adjoint ainsi que des chefs Services.

De manière générale l'ambiance qui régnait à la Direction a été plutôt bonne dès l'entame. Nous n'avions pas eu de mal à échanger avec les responsables et leur faire part de nos différentes préoccupations ce qui nous a permis de nous familiariser rapidement avec les méthodes de travail.

3- Les tâches effectuées et l'encadrement reçu au sein de la DRTV

Cette riche expérience de trois mois à la Direction des Rédactions Tv nous aura permis d'acquérir bien des choses. La participation au processus de production de l'information pour un public très large et varié est certes difficile mais fort plaisant.

a- Les descentes sur le terrain et la rédaction des papiers pour les journaux télévisés

Notre premier reportage est arrivé très vite dira-t-on. C'est seulement cinq jours après la date de début que nous avons effectué notre première descente sur le terrain. Ceci pour avoir proposé un sujet au Rec weekend et jours fériés, Atta BADYNE OUMAR : « Les déficients

visuels chanteurs de rue : concerts dans les grands carrefours ». Le samedi 16 juillet, date de la programmation du reportage, nous avons eu une pression énorme car nous nous préparions pour la première fois à l'exercice destiné à être diffusé sur l'antenne de la CRTV Télé ce même soir à l'édition du 20h30.

À partir de cet instant, nous avons noté toutes les critiques et astuces que nous ont données les journalistes. Aussi, nous avons retenu qu'un bon papier ne se lit pas, il raconte une histoire. Pour raconter cette histoire, Serge ATANGANA BISSO, chef Service Culture nous disait qu'il est important d'ouvrir notre esprit pendant que nous sommes sur le terrain. Oswald MEDOUNG, Grand reporter nous a également conseillé la concision et la précision lors de l'écriture de nos papiers.

À côté de ce reportage, nous avons produit plusieurs autres. En effet, nous avons été programmée une trentaine de fois. De ces sujets, la majeure était destinée à être diffusée au prime time du soir.

N°	Date	Sujet	Genre	Edition	Durée
1	16/07	Aveugles chanteurs de rue, concerts dans les grands carrefours.	Reportage	20h30	1'30
2	4/08	Transactions mobile money : filouteries des gérants.	Reportage	20h30	1'30
3	9/08	Police municipale : les innovations du Décret présidentiel. (Une production faite et co-signée avec Martine Noëlle NDENGUE)	Compte-rendu	20h30	1'30
4	13/08	L'écriture sur les actes de naissance : un art.	Compte-rendu	20h30	1'10
5	25/08	Arrestations des présumés malfrats dans le Moungo, les points de la Gendarmerie nationale.	Reportage in vitro	20h30	1'10
6	28/08	Le biogaz, extraction et utilisation.	Reportage	20h30	1'20
7	29/08	Revendications des enseignants, point sur les mesures prises par le Gouvernement et chantiers. (Une production faite et co-signée avec Martine Noëlle NDENGUE)	Reportage	20h30	1'30
8	01/09	Rentrée scolaire, au-delà des fournitures.	Extrait	18h	30''
9	01/09	Conclusion des travaux de la conférence des Babombok, les Babombok donnent la voix.	Reportage in vitro	20h30	1'10

10	03/09	Sport Basketball, 5 ^e édition de BC Awards	Reportage	20h30	1'15
11	09/09	World Trophy Tour : ambiance, parcours et enjeux.	Magazine	CRTV Sports	3 min
12	14/09	Groupe Jazz Kamer Standards, présentation album IFC.	Reportage	20h30	1'10
13	28/09	Fondation Unité Nationale, journée nationale de la Paix.	Reportage	12h	1'20
14	29/09	Journée mondiale du cœur, typologie des maladies cardiovasculaires et prise en charge.	Reportage	12h 20h30	1'30
15	13/10	MINPROFF-Audience au DG ELECAM	Compte rendu	12h	1'20
16	29/07	Remise des diplômes de fin de formation aux étudiants de l'Université française, Digital College.	Reportage	CRTV Web	
<p><u>Papiers rédigés après</u> <u>descente sur le terrain dans le</u> <u>cadre de l'accompagnement</u> <u>et de l'observation</u></p>					
1	08/08	Crédits bancaires, attention au contrat.	Reportage		
2	09/08	La fusion CEEAC-CEMAC, les bons points.	Reportage		
3	11/08	Arrivée de la dépouille du ministre Célestine ANANGA MESSINA à l'aéroport de Nsimalen.	Reportage		

4	21/09	Rentrée scolaire, les causes des embouteillages autour des établissements.	Reportage
5	02/10	Coupe du Cameroun, les temps forts du match Coton Sport Vs Bamboutos	Reportage
6	08/10	Journée mondiale des handicapés, lettre aux handicapés.	Reportage

Liste des papiers tournés et/ou diffusés pour le JT

Cas de figure :

• **Reportage du 27 août sur le biogaz, extraction et utilisation**

Du gaz et des engrais issus de déchets domestiques, oui ! C'est possible. C'est d'ailleurs un excellent moyen de revaloriser les ordures. A Yaoundé au domicile de Michelle, on chouchoute les poubelles. Ici, rien ne se perd, tout se transforme.

(Extrait)

Le processus permet également d'obtenir des fertilisants. De la réception des déchets passant par la fermentation et le conditionnement, l'engrais recueilli permet d'accroître la productivité des sols de façon quantitative et qualitative.

(Extrait)

Une double valorisation de la matière organique et de l'énergie, une diminution de la quantité de déchets à traiter et par ailleurs la forte production de fertilisants sont là entre autres des équations que parviennent à résoudre la production du biogaz.

• **Reportage du 25 août sur l'arrestation de présumés malfrats dans le Moungo**

Voici les présumés malfrats qui tenaient en respect la ville de Douala. Ils ont été interpellés le 8 août dernier, au cours d'une opération spéciale menée par les éléments de la compagnie de gendarmerie du Moungo Nord.

(Extrait)

Le bilan de cette opération d'une semaine fait état de deux armes de guerre, 54 munitions, des armes blanches dont deux couteaux, deux machettes, un arrache clou. Trois passeports, douze téléphones portables, six actes de naissance ont également saisis entre les mains des 13 accusés âgés de 22 à 42 ans. Tous sont des repris de justice spécialisés dans le braquage à mains armés.

(Extrait)

Le redoutable gang de braqueurs a été présenté à la presse le 23 août dernier avant d'être conduit au tribunal militaire de Douala, où ils répondront de leurs actes devant le commissaire du gouvernement près le tribunal militaire du Littoral.

b- Production et assistance à l'émission Questions Economiques

« *Questions Economiques* » est une émission exclusivement économique créée en février 2022, diffusée tous les jeudis à 21h et présentée par Lucrèce MEBENGA, chef Service Economie à la DRTV. A l'origine bimensuel, le désormais hebdomadaire a pour objectif de prolonger le traitement des problématiques économiques et activités sectorielles. Ce programme de 52 minutes s'inscrit dans une démarche pédagogique pour la compréhension des grands enjeux de l'heure à travers l'éclairage d'un expert, d'un responsable du domaine concerné.

La production nous la faisons chaque semaine sur une marge de temps à partir d'une préparation en aval. Nous disposons ainsi d'un jour pour nous documenter sur le sujet, un jour pour enregistrer l'émission et un dernier jour pour finaliser avec le montage. La plupart du temps, nous faisons des travaux de desk et quelques fois nous descendons sur le terrain pour les extraits de nos papiers et les vox pop. En travaillant avec Lucrèce MEBENGA en tant qu'assistante ; reporter et proof-reader, nous avons pu nous ouvrir au domaine de l'économie. Nous avons mieux appréhendé la sphère économique camerounaise au travers de l'actualité.

C'est ainsi que semaine après semaine, nous avons participé à la production des éditions suivantes :

N°	Sujet
1	L'emprunt obligataire, la cotation boursière et le financement de l'économie.
2	Formation-emploi, une équation à plusieurs inconnus.
3	Les Accords de Partenariat économique : Des roses et des épines.
4	Le bois, l'agro-industrie, le textile comme levain pour l'import-substitution.
5	Crédits bancaires : Oui, mais...
6	Production agricole : la recherche comme engrais.
7	Produits pétroliers : le dilemme des prix.
8	Farines locales : les producteurs mettent la main à la pâte !
9	Bourse : la BVMC en hausse ?
10	Le sous-emploi à la côte. Sécurité-sociale : les domestiques aussi !

L'élaboration des protocoles d'interview pour les personnes ressources ainsi que la rédaction des chapeaux ont fait également partie de nos tâches. Dans ce cadre, il a été question à partir d'un background minimum sur le sujet, de relever toutes les curiosités qui tournent autour de la thématique. Aussi, nous procédions à la sélection des papiers et à leur écoute pour produire les chapeaux selon les commandes de la présentatrice conceptrice.

Cas de figure :

- **Emission du 30 août sur l'import substitution et la farine locale : protocole d'interview adressé au président de la plateforme des promoteurs de farine locale, Tony OBAM**

Monsieur le président de la plateforme des promoteurs de farines locales, merci de répondre à notre invitation.

- 1- Les 23 et 24 août dernier, votre corporation a tenu son assemblée générale électorale. Vous êtes désormais président de celle-ci. Alors vous arrivez au moment où l'avenir des spéculations locales est en jeu.
Comment entendez-vous rentrer dans l'histoire ?
 - 2- L'inflation actuelle invite à plus d'ingéniosité de la part des producteurs locaux. Quelles sont les solutions innovantes que vous proposez ?
 - 3- Les spéculations locales sont-elles à même de satisfaire la demande locale et conquérir le marché international ?
 - 4- Quelle est la position de la plateforme vis à vis de la loi portant obligation d'insertion d'au moins 30% des farines locales dans la fabrication du pain ?
 - 5- De peur de trop embrasser pour mal éteindre, sur quelles spéculations allez-vous maximiser les chances des promoteurs locaux ?
 - 6- Qu'attendez-vous de l'Etat ?
 - 7- Quel tonnage faites-vous annuellement et que faut-il pour passer à une étape industrielle ?
 - 8- Parlant de l'industrialisation, le plateau technique répond-t-il aux exigences des spéculations locales ?
 - 9- Sur le plan mentalité, vous dites vouloir décoloniser le pain. Comment comptez-vous vous y prendre ?
 - 10- Pour peut-être sortir de cette entrevue, l'avenir vous fait-il peur ou vous êtes confiant ?
- **Emission du 8 septembre sur l'adéquation formation-emploi dans nos Instituts privés d'enseignement supérieur : questionnaire à l'intention de Steve Cédric DJAMBOU, président de l'Institut du Golfe de Guinée (IUG)**

Au regard de la rentrée universitaire qui aura lieu dans les prochains jours, il apparaît judicieux de revenir sur un sujet dont l'acuité n'est plus à démontrer, à savoir l'adéquation entre la formation et l'emploi.

- 1- Quel regard jetez-vous sur les formations offertes et la réalité du marché de l'emploi au Cameroun aujourd'hui ?
- 2- Diriez-vous qu'ils sont en adéquation ?

- 3- Je rappelle que vous êtes un formateur et les Instituts privés d'enseignement supérieur (IPES) sont en première ligne pour livrer des produits prêts à l'emploi sur le marché du travail.
- 4- L'IUG est constitué d'établissements sur le site de PK8, à Douala, et un établissement à Bafang. Les cours débutent le 18 septembre.
Combien de filières avez-vous ouvert pour cette année académique et qu'est ce qui a motivé vos choix ?
- 5- Diriez-vous que ces filières correspondent aux besoins du marché ? En avez-vous fermé certains ? Si oui, pourquoi ?
- 6- Au-delà des orientations des autorités (Minesup, Universités sous tutelle...) dans quelle mesure des Institutions de formation comme les vôtres sont-elles sensibles aux signaux du marché du travail afin d'adapter leur offre de formation ?
- 7- Une illustration ?
- 8- Comment s'effectue la planification des offres de formation dans les IPES en vue de répondre aux demandes futures des entreprises ?
- 9- Comment impliquez-vous ces entreprises dans la formation de vos étudiants afin qu'ils deviennent des produits pleinement opérationnels ?
- 10- Plus de 5000 étudiants inscrits chaque année, selon les indications de votre site, dans quelles proportions les produits de l'IUG trouvent-ils un emploi à la sortie ?
- 11- Avec des effectifs aussi conséquents, le risque de massification ne plane-t-il pas sur les IPES avec la conséquence qu'ils pourraient être taxés de « fabriques de chômeurs » ?
- 12- Dans quelle mesure accompagnez-vous les étudiants dans cette démarche de recherche d'emploi ou vous contentez-vous d'avoir une obligation de moyens de par le barrage que vous leur fournissez, sans plus ?
- 13- Au-delà des prix que vous offre à vos lauréats, comment les accompagnez-vous notamment les majors, dans la recherche de l'emploi ?
- 14- La formation étant devenue une industrie, dans quelle mesure les Institutions comme les vôtres contribuent elles-mêmes à absorber leurs produits ?
- 15- La recherche de l'emploi est une démarche requérant des atouts particuliers. Comment les IPES inculquent-elles ces atouts à leurs étudiants ?
- 16- Il y'a certes l'emploi, mais il y'a aussi l'auto-emploi. Peut-on avoir une idée de la performance d'une Institution comme la vôtre en matière ?

- 17- Comment amenez-vous les étudiants à s'auto-employer à la fin de leur formation par exemple ?
- 18- Quel accompagnement attendez-vous des autorités pour mieux et davantage insérer vos produits ?
- 19- Idem s'agissant des entreprises et des organisations patronales ?
- 20- Qu'en est-il des coûts de la formation ? Ils sont assez prohibitifs pour une certaine opinion.
- 21- Il y'a les coûts mais il y'a aussi les enseignants. D'où sont-ils issus ?
- 22- Comment se déroule la tutelle universitaire ?

c- Le Proofreading

Durant tout notre passage à la DRTV, nous nous sommes attelée à cette tâche. Nous avons assuré cela en accomplissant nos autres travaux.

Initié en 2016 par Adèle MBALA alors Directrice centrale chargé du Suivi éditorial, le travail de proofreading consiste principalement à être des danseurs étoiles pour les présentateurs. Autrement dit, les assister. C'est un long travail en série qui débute deux à trois heures avant l'édition du journal pour s'achever après la tranche d'information. La chaîne de travail se présente comme suit :

- ✚ Rentrer en possession des conducteurs. Le conducteur du journal est la fiche indiquant les sujets des papiers classés par ordre de diffusion à l'antenne, les genres, la durée ainsi que les noms des reporters désignés pour chaque sujet. Le retrait du conducteur se fait généralement soit au secrétariat de la DRTV, soit auprès du chef d'Édition ;
- ✚ Après avoir pris connaissance du conducteur du journal, place à la collecte des chapeaux. Les chapeaux sont soit transférés via Whatsapp par le présentateur ou le chef d'Édition, soit récupérés au banc de montage, soit pris dans la chemise du prime time de la veille exclusivement pour le 12h. Pour les papiers des régions qui n'ont pas de chapeaux nous parcourons le dossier « Nodal-Space » au banc de montage ou s'il n'est pas encore en réseau, nous nous rendons au Nodal exporter le papier afin de l'écouter et en ressortir un chapeau que le présentateur va réécrire s'il le souhaite ;

- ✚ Une fois la collecte des chapeaux effectuée, nous les classons par ordre de diffusion, toujours selon le conducteur du journal et nous les mettons à la disposition du présentateur qui les réécrit pour les adapter à son style ;
- ✚ Ce sont ces chapeaux revus qu'il faut apporter au studio du journal pour la saisie. La saisie se fait à partir d'un ordinateur connecté au téléprompteur.

C'est auprès de Adèle MBALA, de Atta BADYNE OUMAR, Romuald NTCHUISSEU NGOCK, Martine Noëlle NDENGUE, Raihanatu SALI, Mohamed NANA, Tatiana OMBEDE les présentateurs d'expression anglaise et française que nous avons appris à faire de bons chapeaux, à élaborer de bons titres. Mais aussi, à assurer une présentation professionnelle et cohérente du journal avec de bonnes transitions.

d- L'Edition

En plus du Proofreading, il fallait assurer le Service de l'Edition des journaux de 12h, 18h, 19h30 et 20h30. Affectée ici, nous avons la lourde responsabilité d'être des gendarmes des journaux. L'édition se passe dans la cellule 10 du couloir de banc de montage. A l'intérieur se trouve un ordinateur branché à un magnétoscope. L'on y retrouve également deux téléviseurs, un téléphone fixe. On peut à partir de cette machine se connecter aux disques internes des autres machines du réseau. Cela donne l'accès aux éléments montés et enregistrés dans les autres machines du banc de montage.

De ce que nous retenons de cette aventure, le chef d'Edition se doit d'être laborieux et permanent jusqu'à la fin du journal. Il rend compte du déroulement du journal. A cet effet, il travaille en collaboration avec tous les journalistes programmés à son édition de journal, les monteurs, le présentateur du journal et par excellence le réalisateur au cours de la diffusion. Il est le responsable au premier chef du journal dont il a la charge et assume dans la grande majorité les échecs éventuels. Raison pour laquelle ce Service demande du dynamisme, de la juteote, de la franchise et un bon sens des relations humaines pour pouvoir travailler dans un climat de sérénité avec tout le personnel qui intervient dans la diffusion du journal.

Le travail à ce service consiste concrètement à :

- ✚ Prendre connaissance du conducteur du journal, s'assurer de la disponibilité des éléments qui s'y trouvent ;

- ✚ Les reportages des régions se recensent la plupart d'entre elles au Nodal. C'est dans cette salle que les techniciens reçoivent et téléchargent les éléments des régions. Il est possible de les regarder dans les cellules 1,6,5 et 4 situées au banc de montage. A partir d'un ordinateur, le parcours pour vérifier la disponibilité est la suivante :
Ordinateur → Nodal Space → Régions → Sélectionner la région indiquée sur le conducteur → Trouver le reportage sélectionné.
- ✚ La police d'antenne est une tâche pleine de responsabilités. Il est question de faire le suivi des papiers, veiller à ce qu'ils respectent l'angle de traitement prescrit, le temps alloué dans le conducteur puis les classer sur la Timeline selon l'ordre établi dans le conducteur ;
- ✚ Le chef d'Edition doit également se rapprocher de la présentatrice pour se rassurer que les éléments à sa disposition sont en accord avec ceux du présentateur. Mais aussi pour signaler les éventuelles modifications du journal ;
- ✚ Lors de la diffusion, le chef d'Edition est au chevet des techniciens, il communique en permanence avec le réalisateur qui est à la régie d'antenne. A ce dernier, il communique tour après tour le reportage qui va suivre. Cette communication parvient enfin au présentateur et à la saisie qui cale le chapeau convenant au papier.

Au-delà de ces responsabilités, deux autres plus sensibles et plus délicates : se rassurer que le présentateur a en sa possession les chapeaux et éléments inscrits sur le conducteur, sucrer certains reportages en tenant compte de la durée totale du journal et des priorités dans l'actualité. Tout s'est fait sous la supervision du chef d'Edition programmé.

Le travail à l'Edition nous a particulièrement marqué en date du 25 juillet 2022. L'évènement heureux qui a marqué le Cameroun, la visite du président français Emmanuel MACRON a boosté le canevas de travail à la Rédaction centrale. Ces jours-là, le journal de 20h30 a été rattaché à des éditions spéciales à 21h30. Les présentateurs Benn MENO PUFONG et Romuald NTCHUISSEU NGOCK ont été dépêchés pour être la vitrine de cette édition spéciale. Il y'avait une pression immense au sein de la DRTV. Le journal de 20h30 et même l'édition spéciale étaient sous le contrôle de Madeleine SOPPI KOTTO, Directeur des Rédactions.

e- La revue de presse

La revue de presse était une obligation pour tous ceux en stage à la DRTV. Chaque matin, de lundi à vendredi, l'un d'entre nous selon le programme établi se prêtait à l'exercice. Un exercice que nous avons en toute franchise mis du temps à comprendre. Nous faire écrire des revues de presse dignes de ce nom a été l'un des objectifs que s'était fixé le Rec soir Aimé Robert BIHINA à son retour de congés. Des cours, il en a donné, des orientations par millier. Une bataille engagée avec l'équipe des journalistes présents qui ne manquaient pas l'occasion de nous faire des critiques à la fin de nos présentations.

« La revue de presse, ce n'est pas la revue des Unes. La revue de presse est thématique. Il s'agit de donner le positionnement des journaux, des journaux majeurs pour des informations d'actualité. ». Ces mots du technicien de fabrication des contenus nous les avons gardés en mémoire et ils nous ont servi de guide pour la rédaction de nos dizaines de revue présentées en salle et pour celles à venir.

Cas de figure :

- **Revue de presse du mercredi 7 septembre 2022**

Mesdames, messieurs bonjour et bienvenue à la revue de presse de ce mercredi 7 septembre 2022.

La rentrée scolaire continue de faire les choux gras de la presse. Les journaux braquent les projecteurs ce mercredi matin sur la situation dans certaines régions en proie à l'insécurité et sous menace des eaux des pluies diluviennes.

« Régions anglophones : rentrée scolaire timide ». Titre le quotidien *Le jour*. Le journal fait le point de la rentrée dans ces régions où les séparatistes ont appelé au boycott. Toutefois, Le journal d'Haman MANA constate que de nombreux parents affichent une ferme volonté de renvoyer leurs enfants à l'école cette année. Les détails sont à lire à la page 5 du journal.

Une rentrée tout aussi difficile, c'est dans le Mayo Danay région de l'extrême-Nord. Le tri hebdomadaire *L'Œil du Sahel* rapporte ce matin que 26 écoles sont inondées. Les pluies de ces derniers jours dans cette partie du pays accompagnées de vent violent ont détruit les édifices.

Peut-être, les actions caritatives des hommes politiques viendront soulager les souffrances des élèves, les enseignants et le corps administratif.

Vous avez dit Actions caritatives, *Cameroon tribune* en parle ce matin. Le quotidien bilingue national consacre un dossier à ce sujet. À sa Une, Œuvres sociales en politique, quelle générosité ! Retrouver les enjeux dans pages 7,8,9.

En économie, « Transformation de la production, les filières porteuses au scanner ». Le quotidien *EcoNews* remet ainsi sur la table la volonté de mise en œuvre de la politique d'import-substitution et la promotion des exportations des produits locaux. Le journal fait une analyse approfondie du sujet dans sa parution de ce matin.

Dans la presse ce mercredi, il y'a également des nouvelles dans le domaine de la santé.

D'abord dans les colonnes du quotidien *Échos Santé* qui annonce le lancement d'une campagne de dépistage et de vaccination des hépatites virales au centre de vaccinations internationales de Yaoundé. Et aussi la page 6 de *Mutations* qui ramène l'action du ministre de la Santé Manaouda MALACHIE déterminer à mettre de l'ordre dans certains secteurs notamment des produits alimentaires.

Sur ce, la revue de presse se referme !

Mesdames, messieurs merci pour votre attention.

- **Revue de presse du mercredi 5 octobre 2022**

Mesdames, messieurs bonjour et bienvenue à la revue de presse de ce mercredi 05 octobre 2022.

Jour de célébration des seigneurs de la craie, la fête est belle et effective cette année chez l'ancien recteur de l'université de Douala. Le verdict est tombé hier en début de soirée, le Pr Dieudonné OYONO a été acquitté par le Tribunal Criminel Spécial. A ce sujet, *Mutations* nous dit dans un décryptage annoncé en grande Une qu'il avait été accusé de détournement présumé d'un montant de 1,7 milliards réalisé à travers la fraude sur l'attribution des marchés publics, le non-renversement de la taxe sur la valeur ajoutée. En outre de ces informations, les journaux *Essingan* et *L'Info à Chaud* nous font savoir que ces faits commis en 2014 par le Professeur ont été mis à jour à la suite d'un audit.

En détention depuis mars 2018 à la prison centrale de Nkondengui, c'est à la suite de plusieurs renvois de l'affaire que l'inculpé s'est exprimé le 9 septembre dernier rajoute *Info Matin* dans les colonnes du journal.

En économie, les craintes remontent en surface. Dans la communauté, la vie chère regagne du terrain. *Mutations* lance alors en page 9 une alerte sur la nouvelle inflation. Pendant que le journal de Georges Alain BOYOMO renseigne sur l'augmentation de 5,1% du niveau général des prix à la consommation finale des ménages au Cameroun. *L'Economie Quotidien* s'interroge à sa grande Une : « Yaoundé et Douala, pourquoi l'inflation continue de progresser ? », une enquête menée par le journal en page 4 démontre que l'inflation est au-dessus de la norme communautaire de 3% suivant les derniers chiffres de l'Institut National de la Statistique.

Le même cri sur la vie chère, nous l'entendons dans le quotidien *Emergence* qui s'intéresse particulièrement à la hausse des exportations au Cameroun boostée par les hydrocarbures, le bois en grume et certains produits tels que le café, la banane et le plantain.

Dans la presse également ce mercredi, le plaidoyer des villes propres pour une meilleure santé. Un appel que lance le quotidien *Echos Santé* de concert avec le ministre de l'Habitat et du Développement Urbain. Le trihebdomadaire *Le Soir* déroule quant à lui le tapis sur le retour des descentes qu'effectue Manaouda MALACHIE après des villes de la localité du Nord. Des visites qui visent à sensibiliser les populations sur la nécessité de maintenir les villes propres.

C'est ici que la revue de presse se referme.

Mesdames, messieurs, merci pour votre aimable attention !

f- La collecte et la rédaction des informations pour le Crawl

Cet exercice a été une plus-value de notre séjour. Rédiger des informations destinées à être diffusées au crawl était une initiative personnelle que nous avons souhaité faire auprès du chef Service du journal en continu, Pierre EVEMBE lorsqu'il était en charge du suivi de ce côté-là.

Chaque matin, nous collections des informations d'actualité nationale que nous présentions sous forme de brèves. Sept à dix brèves étaient soumises au journaliste qui se chargeait de les acheminer jusqu'à la matrice, l'espace en charge par ailleurs du crawl.

CHAPITRE II : EVALUATION DU STAGE

L'auto-évaluation de ce stage consiste à relever les résultats obtenus durant notre période de stage mais aussi et surtout à montrer ce que nous avons acquis comme connaissances. Nous indiquerons également les difficultés que nous avons rencontrées ainsi que les suggestions que nous pouvons faire.

1- Apports du stage

L'expérience de trois mois dont le but était la participation au processus de production de l'information pour un public très large et varié a été certes pas facile mais fort plaisant. Il nous a permis d'affronter de plus près les réalités du média télévisuel plus précisément, il nous a permis de comprendre le circuit de production de l'information TV ainsi que les différents acteurs qui y interviennent. L'occasion nous a ainsi été offerte de confronter les enseignements théoriques reçus à l'ESSTIC aux réalités de l'entreprise. Nous nous sommes intéressée de plus près aux étapes de réalisation d'un journal télévisé de trente minutes de la conférence de rédaction à la présentation en passant par la descente sur le terrain, le montage et l'alignement de l'élément par le chef d'Édition.

A la fin de notre période passée au sein de cet organe, le bilan est plutôt satisfaisant : des journées d'apprentissage de l'écriture et de l'édition télévisuelles à n'en plus finir ; la participation au grand marché d'idées et de pensées que constitue la conférence de Rédaction ; la découverte de techniques et de procédés ; des participations aux activités et programmes de la Rédaction centrale ; les multiples descentes sur le terrain incluant ainsi de nouveaux contacts dans notre carnet d'adresses. Nous avons pu développer de bonnes relations humaines et expérimenter le monde professionnel.

Bien des leçons ont été assimilées. On parle des leçons professionnelles et des leçons de vie notamment :

- ✚ **L'humilité** : un credo incontestable de la profession journalistique. En effet, l'humilité est la clé du succès en journalisme. Il faut se faire humble, se rapprocher des autres petits ou grands pour une permanente remise en question ;
- ✚ **Les secrets du récit télévisuel** : au cours des multiples exercices que nous avons fait, nous avons appris des notions capitales à l'écriture télévisuelle : écrire simple, raconter avec des images, impliquer les acteurs clés dans la structure et la conception du papier. « Le texte ne se lit pas, il se dit », c'est la phrase que nous répétaient sans cesse le tiers sinon la moitié du personnel vers qui nous nous tournions. Laurence OKALIA, journaliste à la DRTV nous a appris à trouver notre timbre vocal, elle nous a donné quelques astuces pour bien poser la voix lors de l'enregistrement. « Il faut parler avec le ventre et non avec la gorge » a-t-elle dit. Aussi, nous avons noté qu'il faut lire

posément en tenant compte que les téléspectateurs veulent écouter ce qui se dit. Ces méthodes, nous les avons adoptées au fil du temps afin de mieux rendre notre texte ;

- ✚ **Les avantages à se faire relire** : toujours se faire relire par la majeure partie des journalistes a été une habitude forgée à nous. Nous avons appris à gagner des autres avec cet exercice ;
- ✚ **La nécessité du travail de recherche** : la documentation est primordiale avant toute production. Il faut s'assurer d'avoir un minimum de background sur le sujet à traiter. Ceci nous permet d'établir les contours de ce que l'on souhaite montrer et d'en mesurer les enjeux ;
- ✚ **Les leçons de vie** : notre stage nous a beaucoup appris sur le plan humain. Nous avons retenu que le travail ne fait pas appel uniquement aux rapports professionnels, il faut entretenir de bons rapports avec les autres pour rendre son cadre agréable et faire du bon travail ;
- ✚ **La rigueur** : un travail rigoureux a toujours porté ses fruits nous disait-on dans l'enfance. En journalisme, la rigueur est l'un des maîtres mots. Être rigoureux envers son travail et envers soi-même est l'une des valeurs avec laquelle nous sortons de ce séjour ;
- ✚ **Le sens de l'observation** : sur le terrain ou dans tout autre environnement, le journaliste doit toujours avoir le sens en éveil. Puisque l'information se trouve partout, il doit toujours être aux aguets et prêter attention à tout ce qui se passe autour de lui. Ne jamais sous-estimer le moindre détail est la leçon que nous retenons.

Savoir prendre des initiatives, être rigoureux, être proactive sont également des belles leçons que nous avons acquies auprès de Martine Noëlle NDENGUE. Ce stage nous aura également appris à avoir confiance en nous et en nos idées et surtout, à tenir un discours en s'exprimant clairement et avec assurance.

2- Difficultés rencontrées

De nombreux acquis ont consolidé notre période de stage en dépit de quelques points sombres constatés car, comme toute structure, la CRTV présente des points forts et des points faibles.

- ✚ **L'insuffisance du dispositif technico-artistique** : monter un papier n'était pas chose évidente à la Rédaction centrale pour nous stagiaires surtout aux heures de retour des reporters. Il n'existe que trois bancs de montage pour façonner tous les éléments de toutes les éditions. En notre statut de stagiaire, la priorité était donnée aux journalistes de la maison qu'ils soient programmés ou non. Il fallait alors attendre des heures pour qu'un banc se libère et que nous puissions monter notre papier. Après le prime time du soir, les bancs de montage sont déserts. Aucun technicien présent ;
- ✚ **Le déficit sinon l'absence des rames de papier** : que ce soit pour rédiger ou pour écrire un chapeau, trouver un bout de papier était un luxe pour la rédaction. Pour ceux qui en disposaient, il fallait cacher cela question d'économiser. Les versos des papiers recyclés étaient utilisés comme support, à défaut de cela, certains journalistes ont opté pour l'usage des bloc-notes sur smartphone ;
- ✚ **La connexion internet en salle de rédaction** : espace de conception, la salle de rédaction doit pouvoir disposer d'une connexion internet permettant d'effectuer des recherches. Le mauvais accès à internet dans les locaux n'a pas rendu la tâche aisée ;
- ✚ **Le planning de travail très contraignant** : Il a été très difficile pour nous de fonctionner avec le programme dressé. Déjà au mois d'août, il est question de travailler de lundi à dimanche. Il fallait être au travail à partir de 9h et ne rentrer qu'aux environs de 22h parce que nous sommes programmée si ce n'est à l'édition, au Proofreading.

3- Suggestions

Si notre humble avis peut aider au recouvrement des failles constatées, nous serions pour que l'on puisse :

- ✚ Mettre en place une connexion internet accessible à tous et partout au sein de la Direction pour faciliter la communication et surtout l'accès à l'information ;
- ✚ Rénover le dispositif technique et améliorer le matériel de la maison pour un meilleur rendu dans la qualité du travail ;
- ✚ Mieux s'organiser pour le montage des papiers.

CONCLUSION

Tout compte fait, notre passage à la DRTV de la CRTV reste à jamais l'une des plus belles expériences de notre vie de jeune étudiante en journalisme. Durant notre séjour, nous avons été mis dans des conditions réelles de travail et de production appelant chaque jour un peu plus au dépassement de soi. Au moment où nous achevons ce stage de troisième année, nous avons la conviction d'avoir assimilé les maîtres mots qui doivent guider le journaliste sérieux, déterminé et guidé par l'exigence de la pratique professionnelle. Il s'agit ici de l'humilité, la rigueur envers soi-même, la proactivité, l'abnégation, le respect des règles de la profession, la patience ainsi que l'amour pour le métier.

Être au quotidien près des professionnels du métier, partager avec eux leurs expériences ont développé d'avantage notre désir d'exceller dans ce choix de carrière. Certains d'entre eux nous ont porté dans leurs cœurs, ils nous ont ouvert le secret de leur intimité, nous ont raconté des anecdotes mais aussi et surtout ils ne manquaient pas l'occasion de nous prodiguer des conseils et de nous donner des astuces. Que de moments agréables !

Toutefois, les difficultés rencontrées, nous ont permis de mesurer notre capacité d'adaptation et de résistance.

C'est dire en somme que non seulement, ce stage a assuré la validation de nos connaissances acquises à l'école, mais aussi, il a su nous nourrir de fierté intérieure rien qu'en voyant notre modeste contribution aux activités de l'entreprise. Entre communication avec autrui, découverte quotidienne de nouvelles notions, les journées ont su être belles à leur niveau. Nous retournons donc la tête pleine de connaissances, de découvertes, le cœur rempli de souvenirs agréables et la détermination à redoubler d'effort afin de faire valoir le savoir-faire acquis au sein de cet organe.

SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ✚ Organigramme de la CRTV N° 0018/CA/CRTV du 29 juin 2017
- ✚ Site web : www.crtv.cm
- ✚ https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Cameroon_Radio_Television
- ✚ Google
- ✚ Rapport de stage Laetitia MASSOCK effectué à la CRTV du 1^{er} août au 31 septembre 2019
- ✚ Rapport de stage Bourzaka MAIMOUNATOU effectué à la Rédaction internet de la CRTV 2015-2016
- ✚ Rapport de stage Estelle Merveille OBONO effectué à la DRTV de la CRTV 2016-2017
- ✚ Dictionnaire « le petit Larousse » de 1999

Cours consultés :

- ✚ Environnement de télévision, Benn MENO PUFONG, Pr ABOLO

ANNEXES

- ✚ Organigramme de la Direction Générale de la CRTV
- ✚ Organigramme du Pôle TV
- ✚ Attestation de fin de stage
- ✚ Fiche de programmation aux reportages
- ✚ Liste de la répartition des stagiaires aux services de l'Édition et du Proof reading du 14 juillet au 14 octobre 2022
- ✚ Conducteurs du journal
- ✚ Conducteur d'émission « *Questions Economiques* »

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	i
REMERCIEMENTS.....	iii
LISTE DES TERMES, SIGLES, ACRONYMES ET ABREVIATIONS.....	iv
INTRODUCTION.....	1
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL.....	3
CHAPITRE I : CRTV, HISTOIRE ET IDENTITE.....	4
1- Situation géographique et historique.....	5
a- Situation géographique	5
b- Historique et évolution.....	6
2- Fiche signalétique.....	12
3- Structure organisationnelle	12
a- La coordination générale.....	13
b- Les structures opérationnelles	13
CHAPITRE II : PRESENTATION DE LA DRTV	14
1- Les missions de la DRTV	15
2- Les Organes de la DRTV.....	16
a- Le Service du Journal en continu	16
b- Le Département du Contrôle de la qualité des journaux télévisés	17
c- Le Rédacteur-en-Chef de la journée	18
d- Le Rédacteur-en-Chef du soir.....	19
e- Le Rédacteur-en-Chef du week-end et des jours fériés	19
f- Le Rédacteur-en-Chef des Sports.....	19
g- L'Unité de Production des Programmes d'information.....	20
h- Les Services spécialisés	21
3- Organisation de la DRTV	22
a- Instances de préparation des contenus	22

b-	Les éditions d'information de la DRTV	23
4-	Moyens de production et de diffusion de la DRTV	24
a-	Les différents studios	24
b-	La cabine de prise de son	24
c-	Le nodal	25
d-	Les cellules de montage audio et vidéo	25
e-	La cellule de diffusion.....	25
DEUXIEME PARTIE : DEROULEMENT ET EVALUATION DU STAGE.....		26
CHAPITRE I : RECIT DE L'EXPERIENCE VECU		27
1-	Accueil	28
2-	Processus d'intégration et encadrement.....	29
3-	Les tâches effectuées et l'encadrement reçu au sein de la DRTV	30
a-	Les descentes sur le terrain et la rédaction des papiers pour les journaux télévisés.....	30
b-	Production et assistance à l'émission Questions Economiques	35
c-	Le Proofreading	39
d-	L'Edition	40
e-	La revue de presse	42
f-	La collecte et la rédaction des informations pour le Crawl	44
CHAPITRE II : EVALUATION DU STAGE.....		45
1-	Apports du stage.....	46
2-	Difficultés rencontrées	48
3-	Suggestions	48
CONCLUSION.....		49
SOURCES ET REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....		51
ANNEXES.....		52
TABLE DES MATIERES		53