

## SOMMAIRE

**Lexique**

**Dédicace**

**Remerciements**

**Introduction générale**

**TITRE I: PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA CAMEROON RADIO TELEVISION (CRTV)**

**CHAPITRE I : LA CAMEROON RADIO TELEVISION : CRTV**

- I- STRUCTURES ORGANISATIONNELLES ET DE COORDINATIONS
- II- STRUCTURES OPÉRATIONNELLES

**CHAPITRE II : STRUCTURE D'ACCUEIL : la Station régionale CRTV Ouest**

- I- ORGANISATION ET COORDINATION
- II- FONCTIONNEMENT

**TITRE II : PÉRIODE DE STAGE DE PARTICIPATION**

**CHAPITRE I: DÉROULEMENT DU STAGE**

- I- ACCUEIL ET IMPRÉGNATION
- II- ORGANISATION DU TRAVAIL ET TÂCHES EFFECTUÉES

**CHAPITRE II : ÉVALUATION DU STAGE**

- I- APPORTS DU STAGE ET DIFFICULTÉS RENCONTRÉES
- II- SUGGESTIONS

**CONCLUSION GÉNÉRALE**

**ANNEXES**

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

**TABLE DES MATIÈRES**

**Sigles et acronymes :**

- ESSTIC : Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication.

- CRTV : Cameroon Radio and Television

- DC : Directeur Central

- CMCA : CRTV Marketing and Communication Agency

- FM : Frequency Modulation

- TV : Télévision

- DAR : Directeur des Antennes Radio

- DRR : Directeur des Rédactions Radio

- DRHSS : Directeur des Ressources Humaines et de la Stratégie Sociale

- DAF : Directeur de l'Administration et des Finances

- DPI : Directeur du Patrimoine et des Infrastructures

- DTSR : Directeur des Technologies et Solutions Radio

- DTSTV : Directeur des Technologies et Solutions TV

- DDR : Directeur de la Diffusion et des Retransmissions

- DD : Directeur Délégué

- DD/IFCPA : Directeur Délégué Institut de Formation et de Conservation du

**Patrimoine Audiovisuel**

- DA/TV : Directeur des Antennes TV

- DR/TV : Directeur de la Rédaction TV

- CT/TV : Chaines Thématiques TV

- DR/Littoral : Direction Régionale du Littoral

- S. Régionales : Stations Régionales

- C/FM de Proximité : Chaines FM de Proximité

- Rec : Rédacteur-en-Chef.

À ma mère Madame NFANGAM Fatima

## REMERCIEMENTS :

Nous adressons nos sincères envers :

- De Dieu Tout Puissant pour toutes ses grâces, le souffle de vie et l'amour qu'Il renouvèle chaque jour à notre endroit.
- Du Directeur de l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), le Professeur Alice NGA MINKALA.
- Du staff administratif ainsi que le corps enseignant de l'ESSTIC pour le sacrifice consenti à mon édification académique.
- Du Directeur Général (DG) de la Cameroon Radio Television (CRTV), Charles NDONGO de nous avoir accepté en tant que stagiaire dans la structure dont il a la charge.
- Du Directeur de la Station régionale de l'ouest CRTV Ouest, René NJOYA MOT.
- Du Chef Service des Journaux et Magazines d'Informations et Rédacteur-en-Chef, Charles Lebon NOESSO.
- Du Chef Service des Programmes et de la Programmation, Hanna NJONG.
- Du personnel de la Station régionale CRTV Ouest, notamment : les journalistes, reporters, cameramen, chauffeurs, techniciens et ceux qui assurent la continuité du service de transmission et de communication à l'Ouest qui n'ont ménagé aucun effort pour mon épanouissement au sein de la structure audio-visuelle de l'Ouest.
- À mon père, feu El Hadj Imam Daouda KAM et ma mère Madame KAM née NFANGAM Fatima, mes frères et sœurs, mon fils, amis et bienfaiteurs pour leurs soutiens multiformes.
- À monsieur Roger GUEBANG pour sa disponibilité
- À la famille GUEBANG pour leur soutien multiforme et inconditionnel.
- Enfin à tous les stagiaires et la grande communauté estudiantine de l'ESSTIC.

## INTRODUCTION GÉNÉRALE :

L'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC) est un Institut de référence ayant pour vocation de former les professionnels de l'information et de la communication. Cette École comprend cinq filières à savoir : Information Documentaire, Journalisme, Publicité, Communication des Organisations et enfin Editions et Arts graphiques. La formation professionnelle à l'ESSTIC pour le cycle licence en particulier durant le cursus de formation au Cameroun trouve son essence dans la fusion entre théorique et pratique qui se complètent l'une et l'autre. Les étudiants sont appelés à effectuer des stages dans certaines structures opérationnelles du domaine de l'information et de la communication qu'ils auront préalablement choisies. C'est ainsi que les étudiants du niveau I du cycle licence sont appelés à faire un mois de stage d'observation spécialement en Presse écrite. Ceux du niveau II quant à eux font deux mois de stage d'imprégnation. Les étudiants du niveau III enfin font trois mois de stage de participation pour compléter leur formation dans les médias Presse Ecrite, Radio et Télévision.

Pour ce qui nous concerne, ledit stage a été effectué du 18 Juillet au 10 Octobre 2022 à la Station régionale de la CRTV-Ouest à Bafoussam. Cette structure offre des services divers notamment : ceux de Productions de l'Information, Communication et formation. La CRTV en général émet en différentes fréquences à travers ses démembrements territoriaux disséminés dans les dix régions du Cameroun. Notre accueil, dans une équipe rompue à la tâche, nous a permis d'acquérir une expérience professionnelle inédite, faisant de nous un journaliste en herbe bien outillé et aguerri le respect strict de la discipline. Toutes ces normes ont caractérisé notre moment passé aussi bien au Service des Journaux et Magazines d'Information qu'à celui des Programmes et de la Programmation. Ces grands moments nous ont permis d'apprendre, à faire des reportages, des stand-up, des directs et même d'effectuer divers montages (sons, images et bien d'autres activités) partout où le devoir nous appelait.

Cependant, les contraintes de la rédaction, des réalités du terrain et le caractère sacré de l'antenne nous ont moulé complètement dans notre futur métier qu'est le Journalisme. Le présent rapport de stage illustre le déroulement de nos activités. Il est axé sur : la présentation générale de la Cameroon Radio Television (CRTV) en **Titre I** et les activités passées en revue pendant la période de stage qui nous a été impartie pour notre participation en **Titre II**.

## **TITRE I : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA CAMEROON RADIO**

### **TÉLÉVISION : CRTV**

La Cameroon Radio Television est l'organisme public de production et de diffusion des informations. Elle a été créée le lundi 23 décembre 1985 sous l'appellation de Cameroon Television (CTV). Ultérieurement, la loi N° 87/019 du 17 décembre 1987 va fusionner la Radiodiffusion et la Cameroon Television pour former une seule entité nommée Office des Radiodiffusions qui, plus tard, connaîtra d'autres réformes importantes permettant la mise sur pied de la Cameroon Radio Television, objet du **Chapitre I** et, la Station régionale de l'Ouest en **Chapitre II**.

## **CHAPITRE I: LA CAMEROON RADIO TELEVISION: CRTV**

Cette présentation de la CRTV se fera respectivement à travers ses structures organisationnelles (I) et opérationnelles (II).

### **I- STRUCTURES ORGANISATIONNELLES ET DE COORDINATIONS**

#### **A- ORGANISATION**

##### **1- Fiche signalétique**

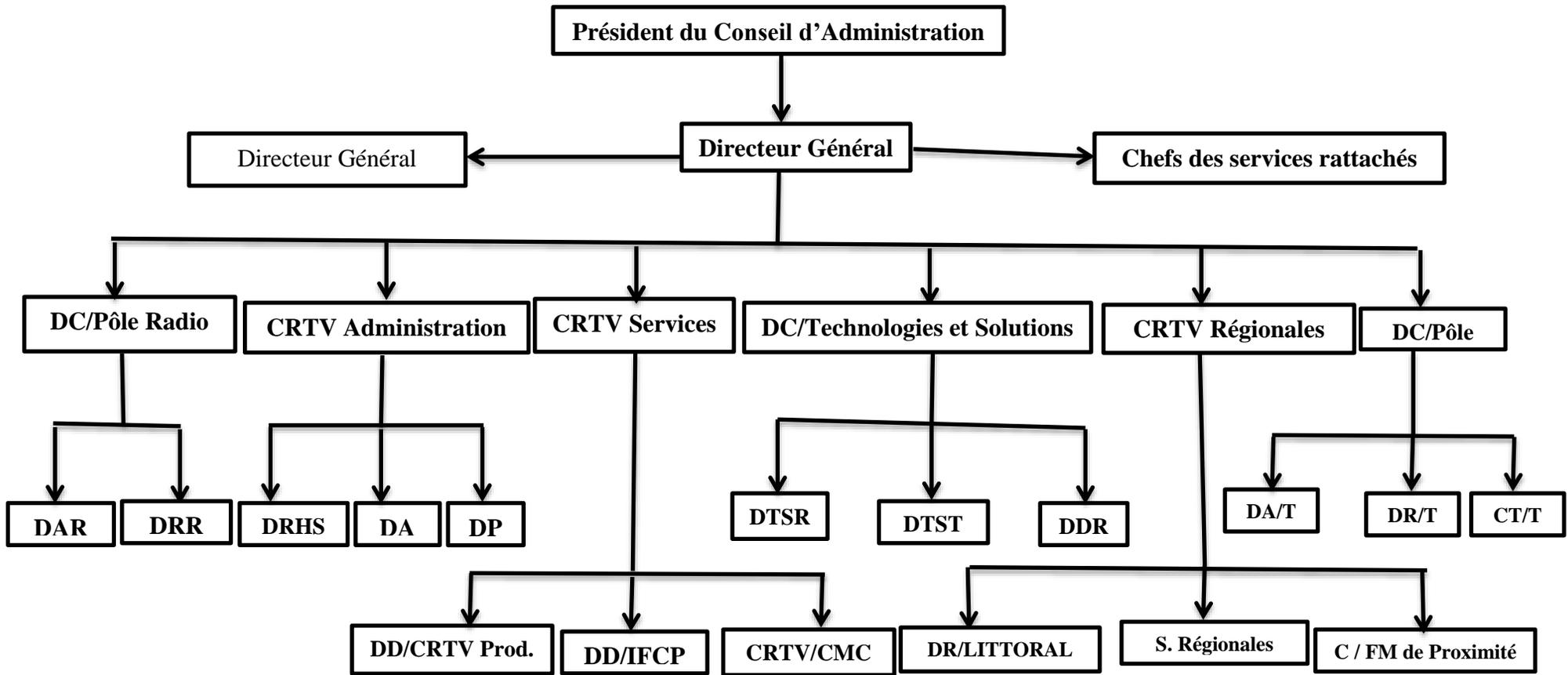
Nom de l'organisation	CRTV
Dénomination	Cameroon Radio Television
Siège social	Yaoundé - Mballa II
Date de création	23 Décembre 1985
Domaine d'activité	Entreprise de médias audiovisuels et de production
Statut juridique	Public
PCA	René Emmanuel SADI, Ministre de la Communication
Directeur Général	Charles NDONGO
Slogan	« Au cœur de la nation », « The heart of the nation »
Produits	Radiodiffusion, télévision et digitale
Tutelle	Ministère de la Communication
Site web	<a href="http://www.crtv.cm">http://www.crtv.cm</a>
Logotype	

### **2- Les différentes Stations**

N°	Station	Fréquence	Responsable	création	Ville
<b>01</b>	Poste National	88.8 FM			Yaoundé
<b>02</b>	CRTV Adamaoua	102.5	Lazare DOLOU	1983	Ngaoundéré
<b>03</b>	CRTV Centre	101.9 FM	Gisèle NEMI NGA		Yaoundé

<b>04</b>	CRTV Est	92.9 FM	Kelvin MBOUNDA	1976	Bertoua
<b>05</b>	CRTV Extrême-Nord	94.8 FM	Ahmadou Issa	1983	Maroua
<b>06</b>	CRTV Littoral	97.6 FM	DR/Lt : Jean Marie NKA	1983	Douala
			Chef de station : Nalova MOKAKE		
<b>07</b>	CRTV Nord	101.2	Moussa MARANDATA	1983	Garoua
<b>08</b>	CRTV Nord-Ouest	92.5 FM	Marie-Louise NGBWA CHIEKA	1980	Bamenda
<b>09</b>	CRTV Ouest	93.5 FM	René NJOYA MOT	1978	Bafoussam
<b>10</b>	CRTV Sud	97.6 FM	Berthe MBALLA	1983	Ebolowa
<b>11</b>	CRTV Sud-Ouest	94.5 FM	KANGUE William WASSALOKO	1968	Buéa
<b>12</b>	CRTV FM 94	94.0 FM	Sidonie PONGMONIE		Yaoundé
<b>13</b>	CRTV Suelaba FM	105.0 FM			Douala
<b>14</b>	CRTV Poala FM	104.7	Charlène Flore DEMGNE	2001	Bafoussam
<b>15</b>	CRTV WAVE	97.7 FM			Kribi
<b>16</b>	CRTV Mount Cameroon FM	98.6		2000	Buéa
<b>17</b>	CRTV Kousseri		Said		Kousseri
<b>18</b>	CRTV Yagoua FM	99.8	Djamo Haman	2013	Yagoua

3- Organigramme de la Cameroon Radio Television :



## **B- LA COORDINATION GÉNÉRALE**

### **1- Le Cabinet du Président du Conseil d'Administration : PCA**

Le Conseil d'Administration de la Cameroon Radio Television (CRTV) est placé sous l'autorité de son Président, René Emmanuel SADI, Ministre de la Communication, et porte-parole du Gouvernement Camerounais. Il a été nommé par Décret présidentiel du 04 Janvier 2019. Le 8 mai, il devient ex officio Président du Conseil d'Administration de la CRTV. Son Cabinet dispose de personnels nommés par le Conseil d'Administration et pris en charge par le budget de la CRTV. Celui-ci est composé d'un Chargé de Mission, d'un Attaché de Mission, d'un Chargé d'Etudes et d'un Secrétariat du Président du Conseil d'Administration.

### **2- Les Cabinets du Directeur Général et du Directeur Adjoint**

Placée sous la direction d'un Directeur Général, la CRTV est dirigée par Charles NDONGO qui assure ladite fonction. Il est assisté dans cette fonction par un Directeur Général Adjoint, en la personne d'Emmanuel WONGIBE. Les deux personnalités ont été nommées par un Décret Présidentiel le 29 juin 2016. Pour assurer pleinement ses fonctions, le Cabinet du Directeur Général a à sa disposition trois (03) Conseillers techniques, deux (02) Chargés de mission, un (01) Attaché, trois (03) Chargés d'études, trois Chargés d'études-assistants, un (01) Contrôleur interne et un (01) Secrétariat.

Le Cabinet du Directeur Général Adjoint est composé quant à lui de deux (02) Chargés d'Etudes et d'un Secrétariat.

### **3- Les Services rattachés**

Ceux-ci assurent la coordination de toutes les activités de la Direction Générale, permettant le rayonnement de la structure dans un environnement hautement concurrentiel au niveau national et international, dans le but ultime de défendre l'image du Cameroun. On en compte quatorze (14) à savoir : la Division des Activités de Souveraineté, la Division de l'Audit Interne, la Division des Nouveaux Médias, la Division de la Communication, la Division de la Coopération et des Relations Institutionnelles, la Division des Systèmes d'Information, le Département des Affaires Juridiques et du Contentieux, le Département de la Comptabilité-Matières, le Département du Courrier, de la Documentation et des Archives Administratives, le Département du Suivi de la Diversité Culturelle et Linguistique, la Cellule de la Recherche et des Etudes des publics, la Cellule

du Contrôle de Gestion, le Médiateur et le Bureau CRTV Europe-Amérique. Tous ses services participent de l'opérationnalisation de la structure.

## **II- STRUCTURES OPÉRATIONNELLES**

Pour mener à bien sa mission, la CRTV est organisée de façon centralisée et déconcentrée. Nous distinguons six (06) structures opérationnelles telles que le Pôle CRTV Radio, le Pôle CRTV TV, CRTV Régions, le Pôle CRTV Technologies et Solutions, la CRTV Administration et CRTV Services.

### **A- LE PÔLE CRTV RADIO**

Le Pôle Central Radio est sous l'autorité d'un Directeur Central. Il est chargé de l'édition, de l'offre des programmes radiophoniques de l'antenne nationale et dans le respect scrupuleux des valeurs du service public et de la ligne éditoriale. Le Directeur Central Pôle Radio assure la coordination et la supervision de l'activité des directions opérationnelles et des services du Pôle et ~~en~~ rend compte au Directeur Général. Le Pôle Radio est composé d'un Service Administratif et Financier, d'une Comptabilité-Matières, d'une Direction de l'Antenne Radio et d'une Direction des Rédactions Radio.

### **B- LE PÔLE CRTV TV**

Le Pôle central TV est sous l'autorité d'un Directeur Central. Il assure la coordination et la supervision de l'activité des directions opérationnelles et services du Pôle et ~~en~~ rend compte au Directeur Général. Il est composé d'un Service Administratif et Financier, d'une Comptabilité-Matières, d'une Direction de l'Antenne TV, d'une Direction des Rédactions TV et de deux Chaines TV thématiques.

### **C- CRTV REGIONS**

La CRTV Régions est l'ensemble de services déconcentrés sur l'étendue du territoire camerounais. Elle comprend une (01) Direction Régionale du Littoral, dix (10) Stations régionales et sept (07) Chaines FM de proximité.

#### D- LE PÔLE TECHNOLOGIES ET SOLUTIONS

Le Pôle CRTV Technologies et Solution, placé sous la direction du Directeur Central des Technologies et Solutions assure l'entretien et l'exploitation de l'infrastructure technique de production radio et TV. Il étend également sa compétence dans la sphère du transport et de la diffusion des signaux radio et TV du service public et le cas échéant, des bénéficiaires de licences délivrées en application des lois et règlements en vigueur. Il veille à la disponibilité permanente et au rendement optimal des signaux Radio et TV tout en garantissant le développement du réseau national de diffusion et de transmission dans le respect des normes techniques et environnementales en usage. Ledit pôle est composé d'un Service Administratif et Financier, d'une Comptabilité-matières, d'une Direction des Technologies et Solutions Radio, d'une Direction des Technologies et Solutions TV, d'une Direction de la Diffusion et des retransmissions et d'un Département de la Maintenance.

#### E- CRTV ADMINISTRATION

Elle comprend :

- une Direction des Ressources Humaines et de la Stratégie Sociale ;
- une Direction de l'Administration et des Finances ;
- une Direction du Patrimoine et des Infrastructures.

#### F- CRTV SERVICES

Elle offre plusieurs services tels que la CRTV Production, l'IFCPA et la CMCA.

- La CRTV Production est sous l'autorité d'un Directeur Délégué chargé d'élaboration de la stratégie de production audiovisuelle. Elle comprend le Service administratif et financier, le Secrétariat de Production, le Département des productions TV, le Département des productions Radio et le Département des productions web et transmedia.

- L'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel (IFCPA) est sous l'autorité d'un Directeur Délégué. Il est chargé d'élaborer la stratégie de formation et de perfectionnement de la CRTV dans les métiers de l'audiovisuel et connexes. Le Directeur Délégué est assisté d'un Chef Service Administratif et Financier, d'un Chef du Département de la Formation Professionnelle, d'un Chef du Département de la Conservation du Patrimoine Audiovisuel et d'un Chef Service de la Technique et des Infrastructures.

- La CRTV Marketing and Communication Agency est la régie publicitaire de la Cameroon Radio Television.

## G- LES MÉDIAS CONCENTRÉS ET STRUCTURES DECONCENTRÉES

Il nous importe de présenter ces médias (1) et ces structures déconcentrées (2).

### 1- Les médias concentrés de la CRTV

L'Office des Radio et Télévision du Cameroun a trois médias.

- **Le média TV** : il en existe trois. Une Chaine Généraliste et deux Chaines Thématiques.

- La Chaine Généraliste appelée CRTV Premium.
- La Chaine Thématique d'information continue appelée CRTV News avec à sa tête une Chef de Chaine.

• La Chaine Thématique de sport et de divertissement appelée CRTV Sport and Entertainment dirigée par un Chef de Chaine.

- **Le média digital** appelé CRTV Web.

- Et **le média radio** : le Poste National

### 2- Les structures déconcentrées

- La Direction Régionale du Littoral : elle a à sa tête le Directeur Régional dont la mission est l'administration générale et la coordination des structures de la CRTV dans la Région du Littoral.

- Dix (10) Stations Régionales dirigées par les Chefs des Stations.

- Sept (07) Chaines FM de Proximité sous l'autorité des Chefs de Chaine.

## **CHAPITRE II : STRUCTURE D'ACCUEIL : Station régionale CRTV Ouest**

La CRTV Ouest est l'une des dix (10) Stations régionales créée en 1978. Elle est captée sur la fréquence 93.5 FM et est sous l'autorité d'un Chef de la Station régionale en la personne de René NJOYA MOT. Pour mieux la présenter, il est important de parler de son organisation administrative (I) d'une part et des structures fonctionnelles (II) d'autre part.

### **I- ORGANISATION ET COORDINATION**

L'organisation administrative de la Station régionale CRTV Ouest sera présentée à deux niveaux. Nous parlerons respectivement de son organisation (A) et de son administration (B).

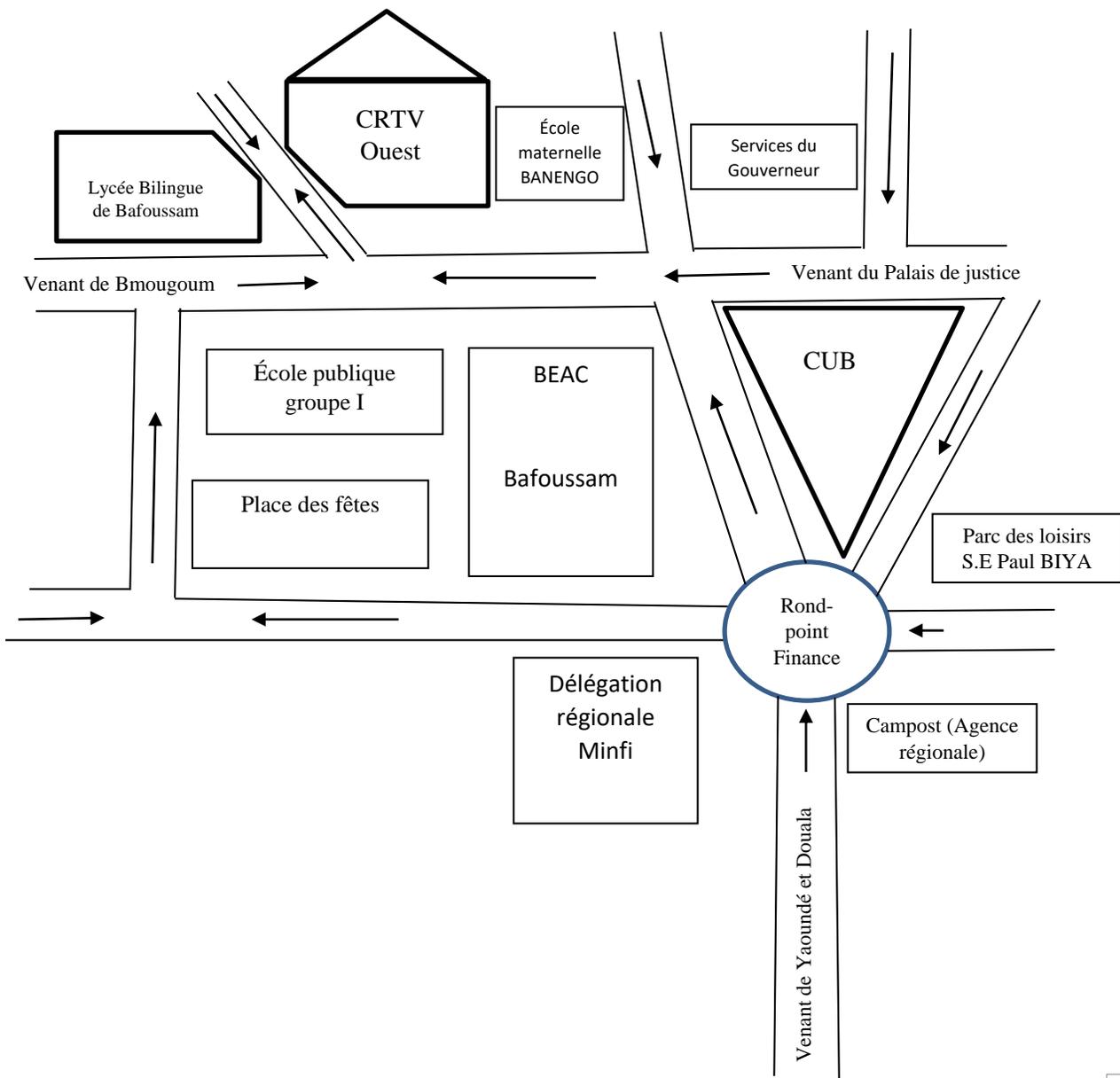
#### **A- SON ORGANISATION**

##### **1- Fiche signalétique**

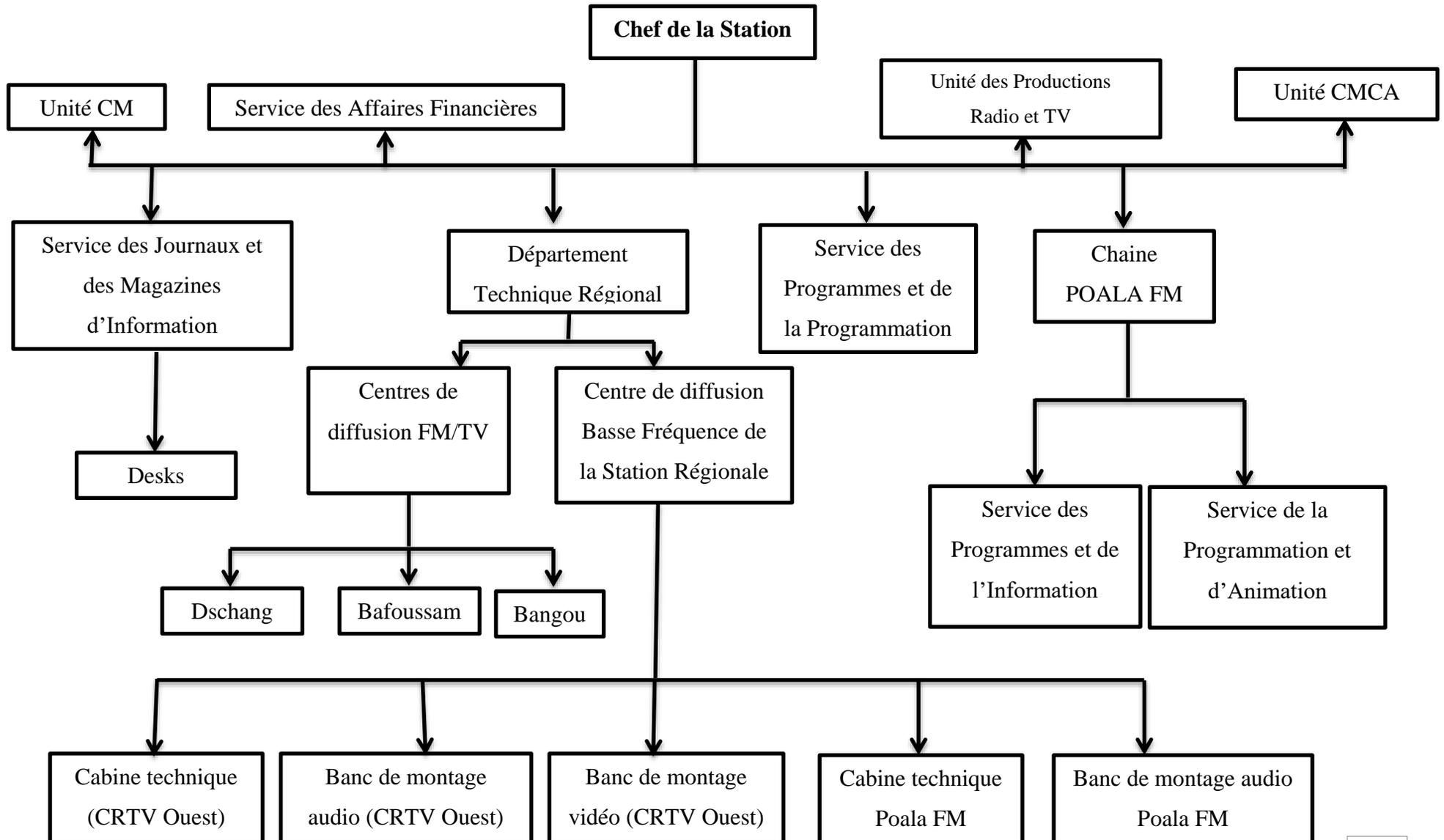
Nom de la Station régionale	CRTV Ouest
Localisation	Bafoussam (Tamdja)
Contact	2 22 45 30 15
Directeur de la Station régionale	René NJOYA MOT
Chef de Chaîne FM de proximité POALA	Charlène Flore DEMGNE
Chef Service des Journaux et Magazine d'Information	Charles Lebon NOESSO
Chef Service des Programmes et de la Programmation	Hanna DJONG
Chef Service Unité de Production Radio/TV	Olivier MEZENE BELINGA
Chef Service des Affaires Financières	NGOMSIA DJORAISOU
Chef Service Comptabilité-matière	
Chef de Département Technique	Mama NJIKAM

Chef Service CMCA	Shivon BOGHUMA
Création	1978
Fréquence station régionale	93.5 FM
Type	Généraliste
Logo	

**2- Plan de localisation:**



3- Organigramme de la Station Régionale CRTV-Ouest :



## B- ADMINISTRATION

CRTV Ouest représente les antennes CRTV dans la région. La station compte la chaîne régionale CRTV Ouest (1) d'une part et la chaîne de proximité Poala FM (2) d'autre part. Dans cette partie, il sera question de présenter respectivement leurs coordinations administratives.

### 1- La Chaîne régionale CRTV Ouest

La Direction est assurée par le Chef de Station Régionale CRTV-Ouest en la personne de René NJOYA MOT. Elle est chargée de couvrir les événements locaux pour l'antenne locale et le réseau national, proposer des programmes d'information, de fiction et de divertissement dans les langues nationales de la région de l'Ouest. Elle veille également à la promotion de la diversité culturelle et du bilinguisme sur les antennes régionales de la CRTV. Le Chef de Station coordonne en tant de besoin le fonctionnement de la Chaîne de Proximité.

### 2- La Chaîne de Proximité POALA FM 104.7

Elle est dirigée par une Chef de Chaîne en la personne de Charlene Flore DEMGUE, qui rend compte de sa gestion au Chef de Station. La Chaîne de proximité est chargée de produire et de diffuser les programmes de divertissement, d'informations de proximité et d'assurer la promotion de la culture urbaine.

## II- FONCTIONNEMENT

Pour assurer son bon fonctionnement, la Station régionale CRTV Ouest est structurée en Services de Gestions et Techniques (A) et en Services de Productions et d'Antenne (B).

### A- LES SERVICES DE GESTION ET TECHNIQUES

Nous distinguons les Services de Gestion (1) et les Services Techniques (2).

#### 1- Les Services de Gestion

Ils se composent comme suit :

- un Service des Affaires Financières et d'une Unité sous l'autorité d'un Chef Service en la personne de NGOMSIA DJORAISSOU ;
- une Comptabilité-matière ;
- un Chef de l'Unité CMCA en la personne de Shivon BOGHUMA.

## **2- Le Département Technique**

Placé sous l'autorité du Chef de Département Technique Régional en la personne de Mama NJIKAM, ce service permet d'assurer la maintenance et l'exploitation des équipements basse fréquence, la supervision des bancs de montages radio et TV. Il y va de même de la Cabine Technique et des centres de diffusion au niveau régional. Dans ce service, on y trouve des cameramen à l'instar de Bernard KUIMI, Idriss LELE, Giovanni DJAPPA, Patrice FOGUE, Renaud ONANA DZANA, Stéphane NDOM NDOM et les metteurs en onde à savoir Marie EKAME, Bouhari NSANGOU, Michel KOUENESI, Roger HELE, Aurélien NINTCHEU. Ces derniers sont également des techniciens du banc de montage radio.

### **B- LES SERVICES D'ANTENNE ET DES PRODUCTIONS**

#### **1- Le Service des Programmes et de la Programmation**

Ce service qui est placé sous l'autorité d'un Chef Service en la personne de Hanna NJONG. Cette dernière assure la production des programmes de stock, la conception et la gestion de la grille des programmes de la Station régionale et assure également la production et la diffusion des programmes en langues nationales et officielles. Elle affecte les journalistes et animateurs de la station dans des programmes un mois après.

#### **2- Les Services de Production**

Nous en distinguons deux :

- **l'Unité de Production Radio TV** : elle est sous l'autorité d'un Chef d'Unité en la personne d'Olivier MEZENE BELINGA. Ce dernier est chargé de concevoir, produire et alimenter la Station régionale, le Poste National et la télévision des émissions de stock reflétant les réalités politiques, économiques, sociales et culturelles de la région en particulier et du Cameroun en général. Le chef de cette unité supervise les opérations des bancs de montage Radio/TV. Nous avons aussi des technico-artistiques Pierrette NGAH, Michèle NGASSI TCHOKOTHE, Patrice FOGUE, Renaud ONANA DZANA, Giovanni DJAPPA.

- **le Service des Journaux et Magazines d'Information** : ce service sert à produire des programmes de Flux. Il est sous l'autorité d'un Chef Service appelé Rédacteur-en-Chef en la personne de Charles Lebon NOESSO qui assure cette fonction. Il est chargé de la production de l'information aussi bien pour les antennes de la Station régionale que pour le Poste National et la Télévision. Il en est de même de la production des journaux parlés et magazines d'actualité en

langues officielles et nationales. Outre sa fonction ci-dessus citée, il préside et anime les Conférences des Rédactions, organise la collecte de l'information et bien d'autres activités que lui confère sa feuille de route. Ce service, faut-il le préciser, comprend six Desks ayant à leurs têtes des journalistes déclinés ainsi qu'il suit :

- chef desk politique : Celvistre DJACK ;
- chef desk économie : Amy BANDA ;
- chef desk culture : NGU Henry ;
- chef desk sport : Wilfried KOTOUO ;
- chef desk société : Kelvin NEMBO ;
- et chef desk éducation : Christelle NGBWA ESSO.

Les autres journalistes quant à eux participent aux conférences des rédactions. Ils réalisent les reportages qui leur sont donnés pendant la conférence dans les desks ci-dessus. On y retrouve : Jean De Dieu KOAGNE, Luc Perry WANDJI, Stéphane Francky KANA, Chanseline NANZE, Marc Aurèle YONGA, Jean Paul PONDI, Shivon BOGHUMA, Poli OUAFO, Jean de Dieu KOAGNE, Patrice EDENE et Célestin DJONDO.

## **TITRE II: PÉRIODE DE STAGE DE PARTICIPATION**

La période de notre stage de participation se situe entre le lundi 18 juillet et le mardi 10 octobre 2022. Elle nous a permis d'allier théories des amphithéâtres de l'ESSTIC et pratiques en situation réel de travail. Ceci à travers les différentes tâches effectuées à la Cameroon Radio Television, station régionale de l'Ouest. Dans cette partie, il sera question de présenter le déroulement dudit stage en **Chapitre I** et de son évaluation en **Chapitre II**.

## **CHAPITRE I : DÉROULEMENT DU STAGE DE PARTICIPATION**

Dans ce chapitre, il sera question de parler de l'accueil et de l'imprégnation du stagiaire (I) et de l'organisation du travail (II) du stage proprement dit.

### **I- ACCUEIL ET IMPRÉGNATION**

Cet accueil s'est fait à la Station régionale (A) et a permis l'immersion du stagiaire (B) que nous sommes dans les différentes activités pratiquées au sein du Service des Programmes et de la Programmation, à celui des Journaux et Magazines d'Information et enfin aux services techniques.

#### **A- ACCUEIL À LA STATION RÉGIONALE**

Dès le petit matin du lundi 18 juillet 2022, à 7 heures précises, heure de notre arrivée à la Station régionale de l'Ouest, nous nous sommes dirigé à la porte 205 où se trouve le bureau du Chef Service des Journaux et Magazine d'Information. Nous avons ainsi rencontré le Rédacteur-en-Chef, Charles Lebon NOESSO qui nous a bien accueilli. Il nous a donné quelques consignes, ensuite, nous sommes conduit au Secrétariat du Directeur de la Station régionale afin de signaler notre arrivée auprès du Directeur. Ce dernier a réitéré les consignes données par le Rédacteur-en-Chef sur la discipline, la ponctualité, le travail et l'assiduité. D'un responsable à l'autre, nous nous sommes senti accueilli et des civilités s'en sont suivies à chaque fois.

#### **B- PHASE D'IMPREGNATION**

Elle s'est faite en trois temps dans les services qui nous ont occupé pendant la période de stage. Il s'agit du Service des Journaux et Magazines d'Information (1), du Service des Programmes et de la Programmation (2) et des Services techniques (3).

##### **1- Service des Journaux et Magazines d'Information**

La phase d'imprégnation a commencé avec le rassemblement à la salle de conférence à 08 heures. A cette occasion, le Rédacteur-en-Chef qui préside la conférence des rédactions nous a soumis à un exercice de présentation et de notre motivation. Le personnel de la rédaction nous a signifié sa disponibilité à nous assister pendant notre séjour. A la fin de la conférence, le Directeur de la Station René NJOA MOT, accompagné du Chef de l'Unité de Production radio TV Olivier MEZENE BELINGA et Hanna NJONG, Chef Service des Programmes et de la Programmation ont fait leur entrée. C'est ainsi que le Directeur a demandé à tout le monde de nous encadrer avec

professionnalisme. La conférence s'est achevée à 9 heures 02 minutes. S'en est suivie la visite des autres services.

## **2- Service des Programmes et de la Programmation**

Dans le Service des Programmes et de la Programmation, le Chef Service Hanna NJONG nous a fait faire une visite guidée. L'accent est mis sur le service dont elle a la charge. Il est question pour nous de parcourir la grille des programmes. Dans son bureau situé au premier étage de la maison de la radio, porte 104, elle nous a fait savoir que l'antenne nous est ouverte. Cependant, des programmes nous sont proposés afin de marquer notre passage à la Station.

Ensuite, nous sommes allés en studio. Cette visite nous a permis de rencontrer le technicien metteur-en-onde Bouhari NSANGOU présent à la cabine technique ce matin du 18 juillet. A la fin de cette visite guidée qui a duré environ 30 minutes, nous avons rencontré le Chef Service de l'Unité de Production radio TV, Olivier MEZENE BELINGA.

## **3- Imprégnation dans les services techniques**

Le bureau du Chef Service de l'Unité de Production TV est situé au deuxième étage, porte 204 de la maison de la radio en face de celui du Chef de station. Nous y avons rencontré Olivier MEZENE BELINGA, responsable de ce service. Ensuite, s'en est suivie une autre visite dans les services de son unité. Elle s'est faite tant au Banc de montage TV qu'à celui de la radio en passant par la Cabine Technique et le studio.

Le Banc de montage TV est situé au premier étage de la maison de la radio à la porte 110. Nous y avons trouvé la technico-artiste Pierrette NGAH. Devant elle, deux écrans ou moniteurs de contrôle. De manière interactive, nous lui avons posée des questions sur le logiciel utilisé pour les montages TV, sur la manière d'envoyer les éléments (reportages ou papiers) à la Station régionale à Yaoundé. C'est ainsi qu'elle nous a expliqué que les éléments sont envoyés de deux manières. D'abord par le « Nodal » et ou « Ingest ». Ce sont des réseaux internes sécurisés de la CRTV. Cependant, en cas de problème de connexion, ils utilisent le réseau social whatsapp pour envoyer les éléments à Yaoundé.

Le banc de montage Radio, quant à lui, est situé au rez-de-chaussée. Le technicien Olivier MEZENE BELINGA a tenu à vérifier si nous avons une connaissance des logiciels de montage audio en nous demandant les noms des logiciels que nous connaissons. Nous lui avons cité les

logiciels tels que Adobe Audition 1.5, Adobe Audition 2014 à 2019 et Netia. Le test a continué sur notre capacité à ouvrir le micro à partir de ce banc afin d'aller poser la voix à partir du studio du Banc de montage. C'est ainsi que nous avons pu ouvrir le micro.

Enfin, le tour des services relevant du Chef de l'Unité de Production radio TV s'est poursuivi à la Cabine technique. Bouhari NSANGO, Technicien metteur en ondes est présent et nous attendait. Il nous a présenté la console et tous les appareils qui permettent à être en direct. Cependant, il nous a fait savoir que certaines émissions sont enregistrées à l'avance. Mais, d'autres telles que le « Chant du Coq », « Cœur à l'ouvrage », « la Randonnée du weekend », les éditions des journaux pour ne citer que celles-ci sont diffusées en direct. Les techniciens metteurs en ondes prennent service à tour de rôle. C'est ainsi que l'antenne s'ouvre à cinq heures. Celui de la matinée est remplacé à midi par un autre qui à son tour quitte à 17 heures. Le dernier doit fermer l'antenne à 20 heures. Mais avant de quitter la cabine, il calle les programmes à rediffuser dans la machine centrale. Selon la programmation telle que prévue dans la grille des programmes, les émissions sont rediffusées toute la nuit de 20 heures 30 à 5 heures.

## **II- ORGANISATION DU TRAVAIL ET TÂCHES EFFECTUÉES**

Cette partie se subdivise en deux et sera présentée comme suit : organisation du travail (A) et tâches effectuées (B).

### **A- ORGANISATION DU TRAVAIL**

Cette organisation se situe à deux niveaux, celle présentant l'organisation du travail dans les Services des Journaux et Magazines d'Information (1) et celle présentant l'organisation du travail dans les Services des Programmes et de la Programmation (2).

#### **1- Organisation du travail au Service des Journaux et Magazines d'Information**

La direction générale fait des commandes au Chef de la station et le Chef Service des Journaux et Magazines d'Information. Les demandes de couvertures peuvent également se faire au niveau de la région.

### ❖ **La Pré-conférence de Rédaction**

○ Elle est présidée par le Chef de la Station régionale dans son bureau. Il est assisté du Chef Service des Journaux et Magazines d'Information. Les demandes de couvertures sont recensées.

○ A la suite des travaux de haut niveau effectués au bureau du Chef de la Station, le Rédacteur-en-Chef revient dans son bureau. Avec son adjoint, ils les mettent au propre en respectant les consignes données par la hiérarchie. Ce menu est donc envoyé au secrétariat pour la mise en forme et la saisie.

○ Dans le cadre du stage, nous avons parcouru la ville de Bafoussam, relevé les sujets qui nous semblaient pertinents et qui méritaient d'être traités. Une fois les sujets trouvés, nous les envoyons préalablement au Rédacteur-en-Chef via Whatsapp. Ils sont ensuite analysés et, si validés, insérés dans le menu final.

Dans ce travail de la pré-conférence, le stagiaire que nous sommes avons pris part au niveau du bureau du Chef Service des Journaux et Magazines d'Information. C'est ainsi que nous devons arriver chaque jour à la station avant 7 heures afin d'assister à cette partie de la pré-conférence et d'en apprendre.

L'intérêt d'une telle avant-conférence est de déterminer les activités à mener ainsi que les genres journalistiques les plus appropriés. Ce n'est qu'après cette première étape que se tient la conférence de rédaction proprement dite. Un travail qui respecte les règles déontologiques du journalisme.

### ❖ **La Conférence de Rédaction**

La Conférence de Rédaction se tient de lundi à vendredi à partir de 8 heures en présentiel à la salle de rédaction, située au deuxième étage, porte 201. Elle est présidée par le Rédacteur-en-Chef. Cependant, il peut se faire remplacer par son Adjoint CELVISTRE DJAK. Le travail, pendant la Conférence de Rédaction, est organisé comme suit :

- Deux listes de présence sont établies. Celle du personnel de la CRTV par Christelle MBWA ESSO et celle des stagiaires ;

- La conférence critique des journaux parlés et télévisés de la veille et du matin. Les observations et critiques sont faites dans tous les domaines de la chaîne de production de l'information ;

- Présentation du monitoring : pour mieux effectuer notre travail à la Station régionale, il est important voire indispensable de nous munir d'un registre : notre cahier d'actualité. Nous nous levons à 4 heures 30 minutes, écoutons les journaux de Radio France Internationale (RFI), faisons la revue des Unes des journaux reçus. A 6 heures, nous écoutons le journal parlé en direct du Poste National de la CRTV. A midi, nous devons être devant le petit écran pour regarder « le 12 heures » et à 13 heures, nous écoutons « le 13 heures ». Cet exercice se poursuit le soir pour les différentes éditions des journaux parlés et télévisés de la CRTV. Ce travail nous permet de remplir notre cahier, d'arriver en conférence des rédactions ayant une idée sur l'actualité nationale et internationale. Nous recensons ainsi les reportages de la Station diffusés à Yaoundé que nous présentons à la conférence de rédactions.

- S'en suit la proposition des sujets : les journalistes proposent au moins un sujet accompagné du genre journalistique. Il faut dire ici que chaque reporter doit en moyenne faire cinq reportages par semaine. Le REC peut en fonction de la pertinence d'un sujet demander qu'il soit également tourné en télévision. Rappelons aussi que le REC Adjoint note tout ce qui est arrêté afin d'avoir un menu définitif.

- Le menu est lu. Des équipes sont connues ainsi que les angles et les genres journalistiques sollicités. Des véhicules sont mis à la disposition de ceux qui doivent aller loin. Il faut dire que chauffeurs, cameramen et technico-artistiques assistent à la conférence.

- Cette séance s'achève par certaines plaisanteries pour détendre l'atmosphère avant toute descente sur le terrain.

Bien que notre stage soit en radio, il faut noter que les stations régionales tiennent les conférences de rédaction traitant des sujets qui doivent être envoyés respectivement au Poste national et à la télévision (CRTV et CRTV News). Une conférence sans stress est toujours tenue avec un Chef qui promeut la rigueur professionnelle et le sens d'écoute.

#### ❖ **La collecte de l'information sur le terrain**

Cette phase est un moment de la mise en pratique de l'activité journalistique sur le terrain. Nous sommes muni de notre bloc note, du téléphone qui nous permet de prendre des extraits ou

réactions de nos intervenants. Dans ce cadre, il nous est arrivé parfois de couvrir efficacement des cérémonies officielles et même de rédiger des articles couvrant plusieurs domaines qui ont été retenus lors de la Conférence de Rédactions. La collecte commence juste après la conférence et s'étale tout au long de la journée. Pour assurer une bonne couverture, des véhicules sont mis à la disposition des équipes du début à la fin de leur collecte.

En outre, il faut dire que toutes les journées sont pleinement occupées de la première à la dernière minute car il y a toujours quelque chose à faire pour meubler la vie de la CRTV-Ouest. Au cours de la collecte des informations, muni toujours de notre bloc note, nous relevons tous les faits qui nous semblent pertinents. Nous avons appris en compagnie du REC, à rédiger les articles sur le terrain.

A la suite de cette expérience, il est aisé pour un journaliste de rédiger quotidiennement en moyenne trois ou quatre papiers par semaine. Avant d'aller poser la voix au banc de montage radio, chaque article doit faire l'objet d'une relecture approfondie par des aînés tels que Christelle MBWA ESSO, Luc Perry WANDJI, Wilfried KOTOULO, CELVISTRE DJAK et Charles Lebon NOESSO. Ce dernier donne l'autorisation d'aller poser la voix.

En outre, il est important de signaler les séances de diction avec Luc Perry WANDJI. Après la correction de notre papier, nous devons faire des répétitions à haute voix dans la salle de rédactions. Nous lisons nos papiers plusieurs fois à haute voix avant d'aller au Banc de montage radio.

Cette phase de notre participation nous a permis de nous frotter à la réalité du terrain, mais également à établir des contacts avec des personnalités en enrichissant notre carnet d'adresse.

#### ❖ **Le montage**

Cet instant est purement technique et artistique. A travers les sons d'ambiance et images d'insert, nous parvenons à produire des papiers en respectant les exigences technico-artistiques. Deux bancs de montage radio et TV sont disponibles. A partir des logiciels tels qu'Adobe Audition 1.5 pour la radio et Adobe Premier CC pour la TV, les techniciens et aînés nous aidaient parfois à monter nos papiers. Cependant, face aux difficultés et pressions à quelques minutes du journal, personne n'est plus disponible à aider l'autre. Nous avons donc appris par la force des choses et surtout les conseils du Rédacteur-en-Chef à monter nous-mêmes nos propres papiers radios. Les

papiers montés et validés par le Rec reçoivent le Bon à Diffuser (BAD). Nous les mettons alors dans le dossier approprié du banc de montage radio. Les bancs sont connectés par réseau interne avec le serveur de la Cabine Technique. Après avoir fini le montage, chaque reporter doit s'assurer avoir envoyé son chapeau via whatsapp au rédacteur-en-Chef et déposer une copie physique dans la chemise à la salle de rédactions. Il en existe sept correspondants aux sept jours de la semaine.

Par ailleurs, les papiers et les chapeaux de Yaoundé sont envoyés par le Rec. Ils utilisent le réseau sécurisé « Ingest », « Nodal » et en cas de perturbation de liaison avec Yaoundé via whatsapp et adresse électronique.

Les papiers sont diffusés dans tous les journaux parlés et télévisés à Yaoundé. Ces papiers sont également diffusés aux différents journaux bilingues de la région (Ouest Info Soir à 18 heures et Ouest Info Matin à 07 heures). Toutefois, notons que les papiers envoyés à Yaoundé portent la signature du reporter. Ce qui n'est pas le cas de ceux diffusés à la Station régionale.

#### ❖ **Réalisation des journaux**

Elle commence à partir de 16 heures c'est-à-dire deux heures avant le début du journal. Avec les présentateurs du journal bilingue Ouest Info Soir, nous recensons d'abord les reportages disponibles avant de faire le conducteur. Ensuite, nous faisons des notes d'information en page internationale que nous remettons au présentateur. Enfin, nous remettons le conducteur au Technicien metteur en ondes qui aligne les éléments dans le serveur de la Cabine Technique tout en respectant la hiérarchisation des éléments quinze minutes avant le début du journal du soir.

Enfin, tous les matins, nous devons arriver avant le présentateur du journal Ouest Info Matin. Nous préparons le conducteur tout en tenant compte de l'ordre ou alors du conducteur de la veille. La réalisation du matin est moins complexe que celle du soir. Notons que ces réalisations nous préparent à notre prise d'antenne dans les prochaines semaines.

## **2- Organisation au niveau du Service des Programmes et de la Programmation**

Ce service fait une programmation mensuelle. Autrement dit, le dernier vendredi du mois, le Chef Service des Journaux et Magazines d'Information et celle des Programmes et de la Programmation s'accordent pour permuter l'ensemble du personnel. Cette permutation concerne les éditions des journaux parlés, des émissions suivantes : « Chant du coq, Cœur à l'ouvrage, Bonsoir la région, Ouest Retro Weekend et La randonnée du Weekend ». Cette grille est ensuite

envoyée au Secrétariat du Directeur pour traitement, mise en page. Puis elle est tirée en trois exemplaires signés par les deux chefs. Chacun d'eux conserve une copie et la troisième est affichée au babillard situé à l'entrée de la salle des conférences.

Cependant, le Service des Programmes et de la Programmation est responsable des contenus diffusés à l'antenne. C'est ainsi que pour éviter toute coïncidence, les deux responsables travaillent ensemble pour programmer les présentateurs dans leurs services respectifs. Cette organisation du travail à la Station régionale CRTV Ouest nous a permis de faire des tâches diverses tant au Service des Journaux et des Magazines d'Information qu'à celui des Programmes et de la Programmation.

## **B- LES TÂCHES EFFECTUÉES**

Pendant notre stage de participation à la CRTV Ouest à Bafoussam, nous avons fait des tâches diverses tant au Service des Journaux et Magazines d'Information (1) qu'à celui des Programmes et de la Programmation (2).

### **1- Les tâches effectuées au Service des Programmes et de la Programmation**

Au niveau du service des programmes et de la programmation, le Chef de celui-ci sort le tableau de service qu'il communique par voie d'affichage. Chacun doit le consulter afin de savoir à quel moment il est programmé à l'antenne. C'est ainsi que nous avons effectué des tâches suivantes :

#### **❖ Bonsoir la région**

Emission en direct de lundi à vendredi entre 18 heures et 20 heures. On y fait de l'animation radiophonique pendant les moments libres. Il est entrecoupé des programmes de stock et des flux. Dès notre arrivée, Stéphane Franky KANA, présentateur nous a confié la tranche. C'est ainsi que pendant deux semaines, nous avons animé la tranche du 18 au 29 juillet 2022.

#### **❖ Cœur à l'ouvrage**

Emission matinale qui consiste à détendre les auditeurs de la CRTV pour mieux se rendre à leurs différents lieux de services. Elle est diffusée en direct de lundi à vendredi entre 07 heures et 09 heures. Il s'agit de l'animation radiophonique entrecoupée des programmes. Nous l'avons animé pendant deux semaines du 12 au 30 septembre.

❖ **Chant du coq**

Emission phare de la Station de lundi à vendredi entre 5 heures et 7 heures. Elle est interactive. Les auditeurs appellent pour donner leurs points de vue sur le sujet du jour arrêté. Nous l'avons co-présenté pendant une semaine (du 03 au 09 octobre) avec Stéphane Franky KANA.

❖ **Tout sur tout**

Emission d'entretien et de débat entre le présentateur et son invité. « Tout sur tout » est diffusé de lundi à vendredi de 10 heures à 11 heures. Nous l'avons réalisé et présenté également lorsque Marc-Aurel YONGA, le présentateur principal était empêché. Nous avons eu comme invité Docteur Grégoire AMBASSA ELIME, Diététicien, Directeur de l'Hôpital de District de la Mifi sur le thème : les vertus des fruits pour l'organisme.

**2- Les tâches effectuées au Service des Journaux et Magazines d'Information**

Pour mieux comprendre cette partie du déroulement de notre stage, il est important de présenter l'évolution de celui-ci au fil des semaines et selon la programmation de ce service.

❖ **Présentation des éditions des journaux parlés**

- **Ouest Info Soir Weekend**

En date du 06 août 2022, Célestin DJONDO, le présentateur du weekend est empêché. Il a demandé au Rédacteur-en-Chef à être remplacé pour l'édition de « Ouest Info Soir Weekend ». Sans réalisateur et avec les chapeaux et menus reçus à moins d'une heure avant le début du journal, nous avons dans la mesure du possible présenté ce journal. Cette présentation nous a valu des félicitations notre encadreur qui nous avait écouté. A la fin de notre présentation, les frissons et paniques qui nous avaient envahi à notre entrée en studio, ont disparu.

- **Le Journal Bilingue : Ouest Info Soir**

Un grand moment de solennité de l'information dans la région. Ouest Info Soir est diffusé en direct tous les jours à partir de 18 heures. Depuis notre arrivée le 18 Juillet, nous réalisons les différentes éditions de ce journal. Cependant, nous nous sommes rendu compte que les deux présentateurs avaient un problème de communication. Ils ne se parlaient pas. Notre rôle en tant que responsable du journal a été de les amener autour de la table du dialogue afin d'éviter des erreurs à l'antenne.

Le problème a continué jusqu'au point où lors de l'édition du 16 août, le journal a eu trois minutes de retard. Et même après le lancement de celui-ci, les présentateurs ne se sont pas salués, pas de civilité. Chacun se contente à présenter sa partie, pour ensuite sortir du studio attendre que l'autre finisse la sienne avant de revenir. Malgré nos efforts pour les réconcilier, chacun est resté sur sa position.

Face à la difficulté de nous faire entendre par nos aînés, nous avons été contraint d'en parler pendant la conférence des rédactions. C'est ainsi que de manière officielle, le Rédacteur-en-Chef a instruit Luc Perry WANDJI et Amy BANDA de nous écouter non pas en tant que petit frère, mais comme leur réalisateur dont ils doivent tenir la main afin de lui apprendre la pratique journalistique. C'est ainsi que nous avons pu à notre niveau les pousser à présenter le journal bilingue loin de leurs humeurs et problèmes personnels. Les auditeurs de plus en plus exigeants au moment de la grande concurrence n'ont pas besoin de savoir s'ils sont contents ou pas.

Cependant, après un mois, les différents Chefs Services changent des équipes de présentations. Ce travail nous a permis d'apprendre de nos aînés, d'être prêt à les remplacer lorsque l'occasion nous est donnée de présenter le journal. C'est ainsi qu'en date du 25 août 2022, nous avons été choisi pour la présentation dudit journal pendant un mois c'est-à-dire du 29 août au 25 septembre 2022 avec Chansiline NANZE.

Tous les jours à partir de 16 heures, l'équipe (Chef d'édition Christelle NBWA ESSO, du Réalisateur Pierre NGATTI et moi-même) se retrouve à la salle des rédactions pour établir le conducteur, réécrire les chapeaux puis élaborer les titres. Le stress nous a envahi ce jour-là. Leurs encouragements nous ont à chaque fois permis d'aller de l'avant. C'est ainsi qu'à la fin de notre première présentation, nous avons reçu des félicitations des aînés, du Rédacteur-en-Chef et surtout du Chef de Station René NJOYA MOT. Ils nous ont donné la force d'avancer. Nous devons présenter chaque édition comme si c'était la dernière. C'est de cette façon qu'à chacune d'elle, nous sommes appelé à donner le meilleur de nous-mêmes. Plus les jours passent, plus les aînés viennent vivre ce moment en direct avec nous à la station jusqu'au point où, à la fin de cette semaine, nous avons copté sept autres personnes hors mis l'équipe de production du journal. Leurs félicitations et encouragements nous ont permis de nous améliorer au fil du temps. Pendant les conférences des rédactions, le Rédacteur-en-Chef ainsi que le personnel ont fait le feedback de ce journal. Loin d'être parfait, nous devons travailler au jour le jour pour nous affirmer dans ce milieu

professionnel. Durant deux semaines, nous avons présenté le grand journal bilingue régional « Ouest Info Soir ».

Cependant, la norme à la station pour ce journal est le changement de la morphologie. Le Chef Service des Journaux et Magazines d'Information veut un seul présentateur bilingue comme le grand format de 17-18 au Poste National. C'est ainsi que pendant deux semaines, nous nous sommes frottés à la présentation du grand journal régional. Après chaque édition, nous faisons le débriefing. Celui-ci nous permet de relever les difficultés et les manquements afin de les rectifier aux prochaines éditions et de donner encore le meilleur de nous-mêmes.

Après notre passage à la présentation du Journal bilingue « Ouest Info Soir », nous avons continué à travailler avec le nouveau présentateur, CELVISTRE DJAK. Pendant les moments des réalisations avec lui, nous lui proposons des notes d'information en page étrangère. Nous avons remplacé le présentateur chaque fois que celui-ci est empêché. Ceci a considérablement enrichi notre expérience professionnelle.

#### - **Ouest Info Matin**

De lundi à vendredi en direct à partir de 07 heures. Le journal « Ouest Info Matin » dure environ 15 minutes. Il est présenté par un seul journaliste en langue française. Les papiers de la veille sont rediffusés. Notre apport dans ce journal a été celui de la réalisation. Tour à tour, nous avons réalisé avec Marc-Aurèle YONGA et Aissatou ADAMOU (stagiaire) pendant une semaine.

Cependant, du 05 au 09 Septembre 2022, la Station régionale est en délocalisation à Foumban à l'occasion de la commémoration de l'anniversaire de la disparition du 19<sup>e</sup> Roi des Bamoun et l'accession au trône du 20<sup>e</sup> Roi, le Sultan Mouhammad Nabil MFORIFOUM MBOMBO NJOYA. Nous sommes choisis pour présenter ce journal. Il est en duplex. Nous devons introduire le journal, annoncer les titres de l'actualité régionale, puis envoyer l'antenne à Foumban. Le présentateur sur le terrain présente la première partie et me renvoie l'antenne afin que je continue le journal.

Pendant les moments de préparation de ces éditions du journal en duplex, nous devons, tard dans la nuit, nous accorder avec le présentateur sur le terrain. L'objectif est de rendre l'antenne vivante et éviter la monotonie. C'est ainsi que Stéphane Franky KANA et nous travaillons nos attaques et chutes, mettons tout au propre avant de nous reposer. Très tôt le matin, nous devons d'abord remettre le conducteur au technicien metteur-en-ondes. Ensuite, ensemble, nous callons

les éléments. Enfin, à quelques minutes avant le début du journal, nous vérifions si tout est prêt à Fouban avant d'entrer en studio. Nous avons voulu que notre présentation soit interactive entre nous. Une expérience qui m'a une fois de plus forgé dans la mesure où le présentateur de ce journal Marc-Aurèle YONGA est devenu mon réalisateur.

- **West Morning News**

« West Morning News » est la version anglaise de « Ouest Info Matin ». Ce journal est diffusé également de lundi à vendredi de 7 heures 30 à 7 heures 45 minutes. Nous l'avons réalisé.

- **Ouest Retro Hebdo**

C'est le grand format du weekend. Ouest Retro Hebdo revient sur les événements qui se sont déroulés tout au long de la semaine. Tous les samedis de 9 heures à 10 heures, les auditeurs de la CRTV 93.5 FM ont rendez-vous avec la retro de l'actualité. « Ouest Retro Hebdo » est comme celui du Poste National de la CRTV « Dimanche Midi » tous les dimanches de 12 heures à 14 heures. A la veille, c'est-à-dire tous les vendredis, nous recensons les différents reportages diffusés tout au long de la semaine, ensuite, ressortons un conducteur que nous envoyons au présentateur. Samedi matin, nous arrivons à 8 heures, une heure avant le début du magazine pour procéder au montage et à l'alignement des éléments dans le serveur de la Cabine Technique.

Après avoir réalisé le magazine Ouest Retro Hebdo pendant trois semaines, nous avons remplacé Stéphane Franky KANA pendant deux semaines.

❖ **Papiers produits**

- **Première semaine : du 18 au 24 juillet 2022**

Cette période n'a pas été de tout repos. Nous devons juste mettre en pratique les enseignements reçus à l'école pour nous mouler véritablement. La panique et le stress de notre nouvel environnement prennent le dessus sur nous à la rédaction comme sur le terrain. Nous avons néanmoins pu faire dès notre premier jour notre premier papier sur les activités de vacances à Bafoussam : les vacanciers de la métallurgie. Le deuxième jour, nous devons faire un reportage sur les récupérateurs des ferrailles. Notre troisième jour de stage de participation à la CRTV Ouest s'est déroulé comme les deux précédents. Nous achevons la semaine avec trois papiers tous diffusés. Nous avons fait un reportage sur la commercialisation des feuilles de « Gnetum africanum » ou « Eru » et l'« Okok ».

Cependant, au fur et à mesure, le journaliste en herbe que nous sommes s'est familiarisé avec tout le corps professionnel de CRTV-Ouest. C'est ainsi que le stagiaire est appelé à assister à la présentation de l'émission « Bonsoir la région » entre 18 heures et 20 heures avec Stéphane Franky KANA.

En tant que stagiaire en journalisme, nous avons été programmé pour présenter l'émission « Bonsoir la région », première expérience peu appréciée par la hiérarchie, dans le cadre de l'apprentissage d'un néophyte. En résumé, pendant la première semaine, le journaliste en herbe a réalisé trois reportages acceptés pour diffusion. Prenant en compte les observations de la première présentation, le tir a été rectifié les fois d'après.

### **Tableau récapitulatif des activités hebdomadaire menées à la CRTV-Ouest**

N°	Papiers	Date
01	Les vacanciers de la métallurgie	18 Juillet 2022
02	Récupération des ferrailles à Bafoussam	20 Juillet 2022
03	La commercialisation des feuilles de Gnetum Africanum ou Eru et l'Okok.	21 Juillet 2022

Pendant le weekend, nous parcourons la ville de Bafoussam, relevons les sujets qui nous semblent pertinents. Nous les envoyons au REC qui les vérifie puis les insère au menu.

#### **- Semaine du 25 au 31 Juillet**

C'est une nouvelle semaine qui commence. Comme la semaine précédente, nous devons faire des propositions de nos sujets la veille au Rédacteur-en-Chef. Le mercredi 27 juillet, le REC nous a envoyé jusqu'au carrefour SOCADA faire le tour. Le but est de trouver cinq sujets. De la Station régionale CRTV à l'endroit indiqué, nous avons trouvé six sujets dont cinq sont validés. Trois de ses sujets doivent être tournés en TV. Pendant cette semaine, nous avons pu produire trois papiers.

**Tableau récapitulatif hebdomadaire des papiers produits**

N°	Papiers	Date
01	Secteur de nettoyage des bêtes et les petits vacanciers	26 Juillet 2022
02	Le nouveau site des agences de voyage Bamboutos, Menoua	27 Juillet 2022
03	Les feuilles de « Djom » dans l'art culinaire à l'ouest	29 Juillet 2022

**- Semaine du 1<sup>er</sup> au 07 août 2022**

Notre troisième semaine à la Station régionale est particulière. Trois autres stagiaires nous ont rejoints. Il s'agit de KOUOTOU NGATTI Pierre Daouda, Aissatou ADAMOU, tous deux étudiants en Journalisme 2 et de NDI Therese Virginie du niveau I de la filière Information Documentaire, tous de l'ESSTIC. Le Rédacteur-en-Chef nous a chargé en tant que leur aîné de les suivre. Ce suivi consiste à leur montrer la morphologie des papiers de la Station régionale.

Ensemble à la salle des rédactions, nous leur avons apporté notre modeste contribution quant à la correction de leurs papiers. Notons également que leurs arrivées ont un peu changé notre manière de travailler. Au lieu d'envoyer seulement les sujets trouvés, nous devons faire régulièrement un plan de collecte détaillé. La pression est intense compte tenu de la rigueur du Rédacteur-en-Chef. Ce qui est normal car nous faisons un stage de participation et eux le stage d'imprégnation pour les uns et d'observation pour l'autre. A la fin de cette semaine c'est-à-dire vendredi, jour de la dernière conférence, nous sommes désigné pour couvrir « La semaine culturelle des Fussep ADEBSAM » avec Jean de Dieu KOAGNE. Pendant la couverture de cet événement, nous avons fait des reportages à l'instar de celui sur la visite du Chargé des affaires du Haut-commissariat de la Grande Bretagne S.E. Higel HOMES.

C'est ainsi que pendant notre weekend, nous avons suggéré un sujet sur l'inauguration d'une ligne électrique dans l'arrondissement de Kouoptamo, département du Noun. Nous sommes envoyé par le Rec pour couvrir cet événement. Malgré la pression, nous avons à la fin de cette semaine atteint le cap de trois reportages tels que présentés avec le tableau ci-dessous.

**Tableau récapitulatif hebdomadaire**

N°	Papiers	Date
01	Inauguration d'une ligne électrique à Ngbetsouon	1 <sup>er</sup> août 2022
02	Jeunes et activités champêtres pendant les vacances	03 août 2022
03	Les brochettes de soja	05 août 2022

**- Semaine du 08 au 14 août 2022**

Cette semaine commence par une nouvelle marque de confiance. Notre nom figure dans le menu de la Station régionale. Il faut dire que les efforts que nous avons fourni jusqu'ici nous ont permis d'être dans l'équipe de couverture du Séminaire de formation au Conseil Régional de l'Ouest. Avec le Rec et le cameraman, nous avons couvert ce séminaire. Ensuite, nous sommes allés à Bamendjou pour l'interview du Chef Supérieur Bamendjou, Sa Majesté SOKOUDJOU Jean Rameau pour la page culturelle du magazine dominical du Poste National « Dimanche Midi ».

Nous continuons à animer les tranches d'antenne qui nous sont confiées par le Chef Service des Programmes et de la Programmation. Cette semaine nous a marqué dans la mesure où après le tournage du sujet sur la maroquinerie à 17 heures 27 minutes, le caméraman et moi n'avons pas pu logger les images. Le banc TV était fermé. Le lendemain 13 août, le caméraman avait supprimé nos images de la carte. Néanmoins, quatre reportages sont produits.

**Tableau récapitulatif des activités hebdomadaires**

N°	Papiers	Date
01	Visite du Chargé des affaires du Haut-commissariat de la Grande Bretagne S.E. Higel HOMES à la Chefferie Bafoussam	08 août 2022
02	Extrait du contrôleur financier régional Richard EGNAWE EBWEYA	

03	Extrait du Président du Conseil Régional de l'Ouest Dr Jules Hilaire FOCKA FOCKA	10 août 2022
04	Valorisation de l'artisanat à l'ADEBSAM	11 août 2022

**- Semaine du 15 au 21 Aout 2022**

La semaine commence avec des rappels à l'ordre du Rédacteur-en-Chef sur la discipline. Il s'agit essentiellement du fait que certains personnels de la rédaction ont pris pour habitude d'arriver après lui à la conférence. Cependant, en prélude à la fin de l'émission « Sacrée Vacance » à la Station régionale, il nous a été demandé de faire trois propositions d'un magazine de 13 minutes à CELVISTRE DJAK. Rappelons que « Sacrée Vacance » est un programme qui réunit les jeunes vacanciers de la ville de Bafoussam. C'est ainsi que « Sacrée Vacance, les aspirants aux métiers de la communication à la bonne source » a été validé. Néanmoins, le magazine n'a pas été produit. Le Rec nous a ordonné de ne pas le faire.

Cependant, nous avons fait des reportages divers. Certains de nos sujets proposés lors de notre visite à SOCADA sont tournés cette semaine à l'instar de la valorisation de la maroquinerie à Bafoussam. Ce sujet est tourné également en TV. C'est ainsi que nous avons pu produire quatre reportages selon le tableau récapitulatif ci-dessous.

**Tableau récapitulatif des activités hebdomadaires**

N°	Papiers	Date
01	Solennité de l'Assomption à la Paroisse Saint Albert le Grand de Tamdja	15 août 2022
02	Valorisation de la maroquinerie à Bafoussam	17 août 2022
03	Clôture Sacrée Vacance 2022	18 août 2022

**- Semaine du 22 au 28 Aout**

C'est une semaine riche en activité à la Station régionale CRTV Ouest. Comme lors des semaines précédentes, nous avons proposé des sujets. Cependant, nous faisons face au problème de santé et difficulté selon laquelle nous ne pouvons pas proposer un sujet que nous avons eu à

traiter l'année dernière. Ce qui est un handicap pour nous pendant notre stage de participation car l'objectif fixé reste faible.

Néanmoins, nous continuions à faire des propositions des sujets à notre Rédacteur-en-Chef en sillonnant la ville de Bafoussam. Nous avons continué à faire les tâches qui nous sont assignées malgré l'état de santé fébrile.

### **Tableau récapitulatif des activités hebdomadaires**

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Date</b>
01	Tournoi du « Vivre ensemble »	22 août 2022
02	Apprentissage de la conduite automobile à la place des fêtes de Bafoussam	26 août 2022

#### **- Semaine du 29 août au 04 Septembre**

La rentrée scolaire occupe tous les sujets pendant les différentes conférences tenues tout au long de la semaine. Nous sommes programmé au journal bilingue « Ouest Info Soir » pour un mois de présentation.

Pendant la visite de travail du Secrétaire Général du Comité Central du RDPC à la Permanence du Parti à Bafoussam, nous sommes chef d'une équipe. Cette semaine est particulière dans la mesure où, l'un de nos papiers est au titre du journal de 20 heures au Poste National le 04 Septembre 2022 sur les derniers réglages dans les familles à la veille de la rentrée scolaire.

### **Tableau récapitulatif des activités hebdomadaires**

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Date</b>
<b>01</b>	Concours d'entrée à l'Institut de Formation et de Conservation du Patrimoine Audiovisuel	29 août 2022
<b>02</b>	Ambiance dans les librairies à Bafoussam	30 août 2022
<b>03</b>	RDPC : le parti du rassemblement des minorités autochtones	29 août 2022

<b>04</b>	Journée africaine de la médecine traditionnelle	31 août 2022
<b>05</b>	Les derniers réglages dans les familles à la veille de la rentrée scolaire	04 Septembre 2022

**- Semaine 05 au 11 Septembre 2022**

La semaine est riche en activité. Malgré la présentation du journal, nous avons continué à faire des papiers afin d’animer à notre niveau la vie à la rédaction. Pendant cette semaine de la rentrée, nous avons fait des reportages autour de cet événement. Quatre papiers sont produits dont un en télévision à savoir la rentrée des minorités autochtones : les bororo.

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Date</b>
<b>01</b>	Tournée du Gouverneur de la région de l’Ouest	05 Septembre 2022
<b>02</b>	La rentrée des minorités autochtones : les bororo.	05 Septembre 2022
<b>03</b>	Une journée dans une école maternelle	06 Septembre 2022
<b>04</b>	Comment établir un bon emploi du temps personnel	09 Septembre 2022

**- Semaine 12 au 18 Septembre 2022**

Après une semaine où l’actualité était beaucoup plus basée sur la rentrée scolaire, nous avons fait des propositions sur les sujets en rapport avec celle-ci. Certains personnels sont mutés ailleurs et le Rédacteur-en-Chef doit prendre les vacances Son adjoint CELVISTRE DJAK a continué le travail. Nous avons fait au total trois papiers. Deux sont en radio et un en télévision à savoir : l’excellence scolaire à Bangam et offre électrique à Bafoussam.

**Tableau récapitulatif des reportages de la semaine**

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Date</b>
<b>01</b>	Excellence Scolaire à Bangam	11 Septembre 2022

<b>02</b>	Petits métiers autour des établissements scolaires à Bafoussam	12 Septembre 2022
<b>03</b>	Offre électrique à Bafoussam	06 Septembre 2022

**- Période du 19 au 27 Septembre 2022**

C'est une semaine marquée par une série de reportages sur la journée mondiale de la paix. Nous sommes choisis avec Amy BANDA, journaliste d'expression anglaise de faire des reportages en prélude à cette journée. C'est ainsi que nous avons fait des propositions sur la consolidation de la paix dans la ville de Bafoussam.

Cependant, nous sommes désigné avec CELVISTRE DJAK, Chansiline NANZE de couvrir le début de la cérémonie commémorative de l'anniversaire du rappel à Dieu du 19<sup>e</sup> roi des Bamoun et de l'accession au trône du 20<sup>e</sup> à Foumban. C'est ainsi que pendant ces deux semaines, nous avons lors de nos différents passages à l'antenne fait des notes lorsqu'il le fallait sur cet événement. Le dernier jour c'est-à-dire le 09 Octobre, nous avons reçu des interviews d'Idriss NJOYA, enseignant à l'Institut des beaux-arts de Foumban, Amzine NDAM FEWOU, Notable à la cour royale. Ces interviews sont diffusées et les reporters ont également utilisé les extraits pour leurs différents papiers. Nous avons pour cela effectué trois voyages (aller-retour) à Foumban

**Tableau récapitulatif des reportages de la période**

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Date</b>
<b>01</b>	Consolidation de la paix dans les familles	19 Septembre 2022
<b>02</b>	La paix et religion	20 Septembre 2022
<b>03</b>	Journée mondiale de la paix	21 Septembre 2022
<b>04</b>	Les bonnes affaires des braiseurs à Bafoussam	22 Septembre 2022
<b>05</b>	Les vertus des fruits	27 Septembre 2022

<b>06</b>	Début de la cérémonie commémorative de l'anniversaire du rappel à Dieu du 19 <sup>e</sup> roi des Bamoun et de l'accession au trône du 20 <sup>e</sup> .	27 Septembre 2022
<b>07</b>	Interview Idriss NJOYA : caractéristique du musée du palais des rois Bamoun	09 Octobre 2022
<b>08</b>	Interview Amzine NDAM FEWOU : histoire de la ville de Foumban	09 Octobre 2022

Pour mieux comprendre les activités menées pendant notre stage de participation, il est important de faire un récapitulatif général des tâches faites tant au Service des Programmes et de la Programmation qu'à celui des Journaux et Magazines d'Information.

### **Récapitulatif général**

Au terme de notre stage de participation à la Station régionale CRTV Ouest à Bafoussam, nous avons fait des travaux divers notamment tant en radio qu'en télévision à travers des reportages dans ces deux médias. Pour garantir la continuité de l'antenne, le service des Journaux et Magazines d'Information et celui des Programmes et de la Programmation ont servi de cadre pour notre exercice du journalisme.

### **Tableau récapitulatif général des tâches effectuées à la CRTV Ouest :**

<b>N°</b>	<b>Papiers</b>	<b>Nombre</b>
<b>Service des Journaux et Magazines d'Information</b>		
<b>01</b>	Reportages	38
<b>02</b>	Notes d'information	//
<b>03</b>	Page étrangère	08 fois
<b>04</b>	Réalisation du journal bilingue Ouest Info Soir	24 fois
<b>05</b>	Réalisation du journal Ouest Info Matin	8 fois
<b>06</b>	Réalisation du magazine Ouest Hebdo Retro	2 fois
<b>07</b>	Présentation du journal Ouest Info Soir	17 fois

<b>08</b>	Présentation du journal Ouest Info Matin	7 fois
<b>09</b>	Présentation du magazine Ouest Retro Hebdo	2 fois
<b>Service des Programmes et de la Programmation</b>		
<b>10</b>	Bonsoir la région	18-9 Juillet 2022
<b>11</b>	Cœur à l'ouvrage	12-30 Septembre 2022
<b>12</b>	Chant du coq	03-09 Octobre 2022
<b>13</b>	Tout sur tout	28 Septembre 2022

Tous les travaux faits au sein de la Station régionale CRTV-Ouest nous ont permis de mettre en pratique les cours magistraux reçus pendant notre formation à l'Ecole Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication. Leurs réalisations émaillées de nombreuses difficultés ont été bénéfiques pour nous futur journaliste.

## **CHAPITRE IV : ÉVALUATION DU STAGE**

L'évaluation du stage est faite à partir de ses apports et difficultés rencontrées (I) et les suggestions (II).

### **I- APPORTS DU STAGE ET DIFFICULTÉS RENCONTRÉES**

#### **A- APPORTS DU STAGE**

Le stage de participation effectué à la Station régionale CRTV-Ouest émettant à Bafoussam nous a mis à l'épreuve de la pratique du Journalisme. Au niveau du Service des Journaux et Magazines d'Information, nous avons appris à affronter la rude épreuve du terrain pendant nos différentes collectes, le rendu des papiers, la Conférence des Rédactions. Il nous a permis également d'apprendre les montages radio et TV, de nous imprégner de la pression à quelques minutes du début du journal. Nous courons dans les couloirs et escaliers afin de nous assurer que tout est dans l'ordre et prêt pour la diffusion. Nous avons appris de nos aînés à travers la rédaction des articles ou papiers sur le terrain. Au fur et à mesure que notre séjour à la station se prolongeait, nous nous sommes amélioré tant sur la rédaction des papiers que sur notre diction à l'antenne.

En outre, nous avons reçu de précieux conseils qui nous ont édifié et le fera encore davantage dans l'avenir dans ce métier, prodigués par le Directeur, René NJOYA MOT. Nous les avons reçus également de la part de notre Chef, Charles Lebon NOESSO. Il en a été de même de tous les aînés à qui nous exprimons notre profonde reconnaissance.

Au Service des Programmes et de la Programmation, Hanna DJONG nous a enseigné la rigueur et la sacralité de l'antenne : malgré la maladie, nous devons être à l'antenne.

#### **B- DIFFICULTES RENCONTREES**

Comme dans tous les corps de métiers, celui du Journalisme a ses difficultés. Celles auxquelles nous avons fait face sont les suivantes :

- la méfiance de la population en présence du journaliste ne nous a pas aidé à mieux faire notre travail ;
- la lenteur sur la relecture et correction de nos papiers a freiné le rendu de certains de nos papiers. Il faut attendre le lendemain pour qu'il soit prêt à être diffusé.
- et les difficultés liées aux caprices des techniciens. Ceux-ci ont parfois refusé de monter nos papiers radio/ TV.
- Le cas de maladie qui nous a un peu ralenti.
- Les conflits interpersonnels entre les présentateurs.

## II- SUGGESTIONS

Les suggestions dont il s'agit ici concernent les stagiaires (A) et le personnel de la Station régionale CRTV-Ouest (B).

### A- POUR LES STAGIAIRES

Nous suggérons à la Station régionale de nous donner des documents qui attestent que nous sommes leurs stagiaires. En effet, pendant nos différentes descentes sur le terrain, nous avons eu beaucoup de mal à accéder aux sources d'information. L'unique document que nous avons, étant notre carte d'étudiant. Nous aurons pu faire mieux.

### B- POUR L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DE LA CRTV-Ouest

- **Un esprit d'équipe** : l'exécution du travail devra se faire avec détermination, abnégation et amour. En effet, le rayonnement de la grande maison CRTV passe essentiellement par le personnel à travers le dévouement à la tâche bien faite. La notoriété de la CRTV-Ouest passe par la collaboration effective entre tous les maillons de la chaîne de travail enrichie par une conscience professionnelle déterminante. Toute défaillance est rapidement ressentie à l'antenne et donc jugée par l'auditoire qui devient de plus en plus critique à l'ère de la concurrence féroce. L'empathie au sein de la famille de la CRTV-Ouest. Car cette empathie s'est faite sentir lors de l'accident de circulation de NGU Henry et lorsque le Chef de Station était en deuil.

- **Un travail professionnel** : le respect de la déontologie journalistique tel que relevé par le Directeur après des fautes constatées sur le traitement de l'information sur les terroristes sécessionnistes du Nord-Ouest et du Sud-Ouest et l'utilisation du label CRTV sur des reportages

dont la hiérarchie n'a pas connaissance. Ces erreurs ont d'ailleurs valu respectivement le blâme à l'un et dix jours de suspension à l'autre.

- **La présence à la conférence des rédactions :** Nous avons constaté comme le Chef de Station que le personnel n'assiste pas à ce moment capital d'une rédaction qu'est la Conférence. Leur absence répétée a poussé le Chef de Station à leur adresser des demandes d'explication. La présence de tous est une obligation.

- **Le dévouement au travail :** La paresse dans le travail se fait ressentir à l'antenne. Nous suggérons de bien respecter la note de service du Chef de Station du 26 Septembre dont la primeur est la présence et au moins cinq (05) papiers par semaine. On ne peut pas avoir moins de trois papiers par semaine et deux heures d'antenne par jour et prétendre être surmené. Tout le monde doit travailler.

## **CONCLUSION GÉNÉRALE :**

Au terme de notre stage de participation à la Station régionale CRTV-Ouest, nous avons pu allier la théorie à la pratique. Nous avons été bien moulé dans les réalités du terrain. Nous avons observé et intégré le fonctionnement de la Station, de la Conférence de Rédaction à la présentation des journaux en passant par la collecte et le traitement de l'information ainsi que le caractère sacré de l'antenne. Nous avons dès lors reçu des connaissances pratiques utiles dans l'exercice de notre profession. Ce stage nous aura également permis de connaître la vie en entreprise et le travail en équipe qui sont des valeurs pour les relations humaines dignes de ce nom.

La complémentarité des cours magistraux, reçus en amphithéâtre avec les différents stages pendant nos trois années de formation à l'ESSTIC, nous a permis de mieux assimiler la réalité du terrain et nous a affiné pour notre futur métier de journaliste. Ce qui était jusqu'ici théorique a été mis en exergue grâce aux soutiens multiformes et sans relâche du Chef de la Station régionale CRTV Ouest René NJOYA MOT, de notre encadreur, Charles Lebon NOESSO, Grand Reporter, de Hanna DJONG et de l'ensemble du personnel de la Rédaction et de toute la Station.

Arrivé à la Station régionale CRTV-Ouest avec la théorie et quelques connaissances pratiques du Journalisme, nous repartons comblé grâce à une équipe aguerrie et riche en partage professionnelle.

## ANNEXES :

**Annexe 1 :** Notes officielles de services nous affectant à la présentation

**Annexe 2 :** Attestation de fin de stage en attente

**Annexe 3 :** Photocopies des articles publiés

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Pour mieux rédiger notre rapport de stage, nous avons fait recours à diverses sources.

- Sources documentaires :

- Organigramme de la Cameroon radio and television (CRTV) de 2017.
- <http://www.crtv.cm>
- <http://www.wikipedia.org>

- Sources humaines :

- René NJOYA MOT, Chef de la Station régionale CRTV Ouest.
- Charles Lebon NOESSO, Journaliste Grand Reporter et Chef Service des Journaux et Magazines d'Information.
- Hanna NJONG, Chef Service des Programmes et de la Programmation.
- Célestin NJONDO, Délégué du personnel
- Bernard KUIMI

<b>SOMMAIRE.....</b>	<b>1</b>
<b>LEXIQUE :.....</b>	<b>2</b>
<b>REMERCIEMENTS : .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE :.....</b>	<b>5</b>
<b>TITRE I : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA CAMEROON RADIO and TELEVISION:</b>	
<b>CRTV .....</b>	<b>6</b>
<b>CHAPITRE I: LA CAMEROON RADIO TELEVISION: CRTV.....</b>	<b>7</b>
<b>I- STRUCTURES ORGANISATIONNELLES ET DE COORDINATION .....</b>	<b>7</b>
<b>A- ORGANISATION:.....</b>	<b>7</b>
<b>1- Fiche signalétique :.....</b>	<b>7</b>
<b>2- Organigramme : .....</b>	<b>9</b>
<b>B- LA COORDINATION GÉNÉRALE.....</b>	<b>10</b>
<b>1- Le Cabinet du Président du Conseil d’Administration : PCA.....</b>	<b>10</b>
<b>2- Les Cabinets du Directeur Général et du Directeur Adjoint .....</b>	<b>10</b>
<b>II- STRUCTURES OPÉRATIONNELLES.....</b>	<b>11</b>
<b>A- LE PÔLE CRTV RADIO.....</b>	<b>11</b>
<b>B- Le Pôle CRTV TV.....</b>	<b>11</b>
<b>C- CRTV REGIONS .....</b>	<b>11</b>
<b>D- LE PÔLE TECHNOLOGIES ET SOLUTIONS.....</b>	<b>12</b>
<b>E- CRTV ADMINISTRATION.....</b>	<b>12</b>
<b>F- CRTV SERVICES .....</b>	<b>12</b>
<b>G- LES MÉDIAS CONCENTRÉS ET STRUCTURES DECONCENTRÉES .....</b>	<b>13</b>
<b>1- Les médias concentrés de la CRTV .....</b>	<b>13</b>
<b>2- Les structures déconcentrées .....</b>	<b>13</b>
<b>CHAPITRE II : STRUCTURE D’ACCUEIL : Station régionale CRTV Ouest .....</b>	<b>14</b>
<b>I- ORGANISATION ET COORDINATION .....</b>	<b>14</b>
<b>A- SON ORGANISATION.....</b>	<b>14</b>
<b>1- Fiche signalétique.....</b>	<b>14</b>
<b>2- Organigramme .....</b>	<b>16</b>
<b>B- ADMINISTRATION .....</b>	<b>17</b>
<b>1- La Chaîne régionale CRTV Ouest : .....</b>	<b>17</b>
<b>2- La Chaîne de Proximité POALA FM 104.7.....</b>	<b>17</b>
<b>II- FONCTIONNEMENT.....</b>	<b>17</b>
<b>A- LES SERVICES DE GESTION ET TECHNIQUES.....</b>	<b>17</b>
<b>1- Les Services de Gestion.....</b>	<b>17</b>

2- Le Département Technique.....	18
B- LES SERVICES D'ANTENNE ET DES PRODUCTIONS.....	18
1- Le Service des Programmes et de la Programmation.....	18
2- Les Services de Production.....	18
<b>TITRE II: PÉRIODE DE STAGE DE PARTICIPATION.....</b>	<b>20</b>
CHAPITRE I : DÉROULEMENT DU STAGE DE PARTICIPATION .....	21
I- ACCUEIL ET IMPRÉGNATION .....	21
A- ACCUEIL A LA STATION RÉGIONALE.....	21
B- PHASE D'IMPRÉGNATION.....	21
1- Service des Journaux et Magazines d'Information.....	21
2- Service des Programmes et de la Programmation .....	22
3- Imprégnation dans les services techniques .....	22
II- ORGANISATION DU TRAVAIL ET TÂCHES EFFECTUÉES .....	23
A- ORGANISATION DU TRAVAIL.....	23
1- Organisation du travail au Service des Journaux et Magazines d'Information : .....	23
2- Organisation au niveau du Service des Programmes et de la Programmation .....	27
B- LES TÂCHES EFFECTUÉES.....	28
1- Les tâches effectuées au Service des Programmes et de la Programmation .....	28
2- Les tâches effectuées au Service des Journaux et Magazines d'Information .....	29
CHAPITRE IV : ÉVALUATION DU STAGE.....	42
I- APPORTS DU STAGE ET DIFFICULTÉS RENCONTRÉES .....	42
A- APPORTS DU STAGE.....	42
B- DIFFICULTÉS RENCONTRÉES .....	42
II- SUGGESTIONS .....	43
A- POUR LES STAGIAIRES .....	43
B- POUR L'ENSEMBLE DE LA CRTV-Ouest.....	43
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE :.....</b>	<b>45</b>
<b>ANNEXES :.....</b>	<b>46</b>
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....</b>	<b>47</b>